

Eva Dambacher  
unter Mitarbeit von Herman Moens

## SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 2001 UND NACHTRÄGE

Aus: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Im Auftrag des Vorstands  
hrsg. von Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp, Ulrich Ott.  
Bd.46. - Stuttgart: Kröner 2002, S.351-423.  
(leicht veränderte Fassung)

Diese Bibliographie schließt an die ›Schiller-Bibliographie 2000 und Nachträge‹ an (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 45, 2001, S.433-488). Redaktionsschluß war im Mai 2002. Neben selbständigen Publikationen und Beiträgen in Zeitschriften und Büchern wurden auch, unter Nutzung der Dokumentationsstelle des Deutschen Literaturarchivs Marbach a.N., Theater- und Pressematerialien sowie Bild- und Tonträger verzeichnet. Bei Zeitungsausschnitten wurden die vorliegenden Angaben übernommen; auf ergänzende bibliographische Recherchen (z.B. Nummern- oder Seitenangaben) wurde verzichtet.

Bücher, die in vorangegangenen ›Schiller-Bibliographien‹ angezeigt wurden und hier wegen neuer Rezensionen noch einmal vorkommen, werden nach der Angabe »o.Nr.« verkürzt beschrieben. Auf die jeweilige Bibliographie und die zugehörige laufende Nummer wird hinter dem Kürzel »JbdDS« (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft) verwiesen.

# Inhalt

<b>1</b>	<b>FORSCHUNG</b> .....	<b>4</b>
1.1	BIBLIOGRAPHIEN .....	4
1.2	FORSCHUNG, EDITION .....	4
1.3	ZEITSCHRIFTEN .....	4
1.4	FORSCHUNGSSTÄTTEN .....	4
1.5	MUSEEN, AUSSTELLUNGEN .....	5
<b>2</b>	<b>AUSGABEN</b> .....	<b>8</b>
2.1	GESAMTAUSGABEN .....	8
2.2	TEILAUSSGABEN .....	8
2.3	EINZELNE GATTUNGEN: SAMMLUNGEN, EINZELNE WERKE .....	8
2.3.1	Lyrik .....	8
2.3.2	Drama .....	8
2.3.3	Prosa .....	9
2.4	HERAUSGEGEBENE WERKE, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN .....	9
2.5	BRIEFE .....	9
2.6	ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN .....	10
<b>3</b>	<b>GESAMTDARSTELLUNGEN, REDEN</b> .....	<b>12</b>
<b>4</b>	<b>BIOGRAPHIE</b> .....	<b>13</b>
4.1	ALLGEMEINES .....	13
4.2	SPEZIELLES .....	13
4.3	EINZELNE EREIGNISSE UND ZEITABSCHNITTE; TOD UND BEGRÄBNIS .....	14
<b>5</b>	<b>LEBENSBEZIEHUNGEN</b> .....	<b>15</b>
5.1	ORTSBEZIEHUNGEN .....	15
5.2	BEZIEHUNGEN ZU PERSONEN .....	15
<b>6</b>	<b>GEISTIGE WELT</b> .....	<b>20</b>
6.1	GESCHICHTE UND POLITIK .....	20
6.2	PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, ANTHROPOLOGIE .....	20
6.3	LITERATUR UND KUNST .....	23
<b>7</b>	<b>WERK</b> .....	<b>25</b>
7.1	ALLGEMEINES .....	25
7.2	LYRIK .....	25
7.2.1	Allgemeines .....	25
7.2.2	Einzelne Gedichte .....	26
7.3	DRAMA .....	27
7.3.1	Allgemeines .....	27
7.3.2	Einzelne Dramen .....	28
7.3.3	Fragmente .....	32
7.4	PROSA .....	32
7.5	HERAUSGEBERTÄTIGKEIT, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN .....	37
7.6	BRIEFE .....	38
<b>8</b>	<b>WIRKUNGSGESCHICHTE</b> .....	<b>39</b>
8.1	ALLGEMEINES .....	39
8.2	VEREHRUNG .....	39
8.3	WIRKUNG IM AUSLAND .....	41
8.4	WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN .....	42
8.5	AUFFÜHRUNGEN .....	44
8.5.1	Allgemeines .....	44
8.5.2	Einzelne Inszenierungen .....	44
8.6	VERTONUNGEN .....	50
8.7	ILLUSTRATIONEN .....	54
8.8	ANEKDOTEN, DICHTUNGEN .....	55

8.9	SCHILLER IM SCHULUNTERRICHT .....	56
8.10	SCHILLER AUF BILD- UND TONTRÄGERN .....	58

## 1 Forschung

### 1.1 Bibliographien

1. *Dambacher, Eva*: Schiller-Bibliographie. 2000 und Nachträge. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 45 (2001), S.433-488.
2. *Schmidt, Heiner*: Quellenlexikon zur deutschen Literaturgeschichte. Bibliography of studies on German literary history. Personal- und Einzelwerkbibliographien der internationalen Sekundärliteratur 1945-1990 zur deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. 3., überarb. wesentlich erw. und auf den neuesten Stand gebrachte Aufl. des ›Quellenlexikons der Interpretationen und Textanalysen‹. Bd.27. - Duisburg: Verl. für Pädagogische Dokumentation 2001. 512 S.  
›Schiller, Friedrich von. 1759-1805‹, S.250-421.
3. *Zeilinger, Heidi*: Internationale Bibliographie zur deutschen Klassik. 1750-1850. Folge 46, 1999. (Mit Nachträgen zu früheren Jahren). - München: Saur 2001. 593 S.  
›Schiller, Friedrich (1759-1805)‹, S.409-421.

### 1.2 Forschung, Edition

4. *Oellers, Norbert*: »Der Druck war enorm.« Die Schiller-Nationalausgabe als deutsch-deutsches Editionsprojekt. Ein Gespräch mit Prof. Dr. Norbert Oellers. In: Kritische Ausgabe 5 (2001), Nr.1, S.44-49, Ill.
5. *Oellers, Norbert*: Aus Bonn in Weimar, 1971-1989. In: Weimarer Klassik in der Ära Honecker. Köln [u.a.] 2001. S.295-306.  
Der Herausgeber der Schiller-Nationalausgabe über seine Arbeitsbedingungen und -erfahrungen während der DDR-Zeit.

### 1.3 Zeitschriften

6. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Im Auftrag des Vorstands hrsg. von Wilfried *Barner*, Christine *Lubkoll*, Ernst *Osterkamp*, Ulrich *Ott*. Jg.45. - Stuttgart: Kröner 2001. 609[+2] S., Ill.

### 1.4 Forschungsstätten

7. *Arnold, Günter*: Karl-Heinz Hahn (1921-1990). Archivar im Staatsarchiv Weimar 1952-1954 und im Goethe- und Schiller-Archiv Weimar 1954-1958, Direktor des Goethe- und Schiller-Archivs 1958-1986. In: Lebensbilder Thüringer Archivare. Hrsg. vom Vorstand des Thüringer Archivarverbandes. Rudolstadt 2001. S.96-103, Ill.
8. *Golz, Jochen*: Goethe- und Schiller-Archiv. In: Das Archiv der Goethezeit. Ordnung, Macht, Matrix. Hrsg. von Gert Theile. München 2001. S.253-263, Ill. (Jahrbuch der Stiftung Weimarer Klassik. Bd.1)  
Kurzer historischer Überblick und Tätigkeitsbericht für das Jahr 2000.
9. *Müller-Harang, Ulrike*: Hans Wahl (1885-1949). Direktor des Goethe- und Schiller-Archivs Weimar 1928-1949. In: Lebensbilder Thüringer Archivare. Hrsg. vom Vorstand des Thüringer Archivarverbandes. Rudolstadt 2001. S.262-269, Ill.

10. *Seemann, Hellmut*: »Das Bildungsideal der Klassik ernst nehmen«. Ein Gespräch mit Hellmut Seemann. In: *Ibykus* 20 (2001), Nr.77, S.25-30, Ill.  
Das Gespräch mit dem neuen Präsidenten der Stiftung Weimarer Klassik führten Gabriele Liebig und Ralf Schauerhammer am 17. Juli 2001. - Auch zum Goethe- und Schiller-Archiv.
11. *Wahl, Volker*: Willy Flach (1903-1958). Archivar im Staatsarchiv Weimar 1931-1934, Direktor der Staatsarchive 1934-1958, zugleich des Goethe- und Schiller-Archivs 1954-1958. In: *Lebensbilder Thüringer Archivare*. Hrsg. vom Vorstand des Thüringer Archivarverbandes. Rudolstadt 2001. S.72-87, Ill.
12. *Ott, Ulrich*: Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft. 2000/2001. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 45 (2001), S.537-606.

## 1.5 Museen, Ausstellungen

### *Leipzig-Gohlis*

13. *Lehmstedt, Mark*: Ungewohnt authentisch. Zur Wiedereröffnung des Schillerhauses. In: *Leipziger Blätter* (1999), Nr.34, S.11-13, Ill.  
Über die abgeschlossene Sanierung des Schillerhauses in Leipzig-Gohlis.
14. Das Schillerhaus in Leipzig-Gohlis. In: *Wegweiser durch die Region Leipzig 1999*. Baalsdorf [u.a.] 1999. S.22-23. - Vgl. Nr.13.
15. Schillerhaus mit Dreifarben-Biber. In: *Bauzentrum* 47 (1999). H.8, S.52-53, Ill. - Vgl. Nr.13.

\*

### *Marbach a.N.*

16. *Schmidt, Annette*: »Pantheon des schwäbischen Geistes«. Das Schillermuseum in Marbach am Neckar. Konzeption und Ausführung. 1895-1903. Bd.1-2. - Stuttgart, Univ., Magisterarbeit, 1999.  
Bd.1: Text. 133 S. - Bd.2: Abbildungen. [93] Bl.
17. *if[Ferchl, Irene]*: Unter neuem Dach im Mai. Zur Wiedereröffnung des Schiller-Nationalmuseums mit Ausstellungen von Hermann Broch und Marbacher Kostbarkeiten. In: *Literaturblatt* 8 (2001), Nr.3, S.12.
18. *Richter, Matthias*: Unter neuem Dach. Das Schiller-Nationalmuseum in Marbach am Neckar hat sich herausgeputzt. In: *Schönes Schwaben* 16 (2001), Nr.5, S.22-23, Ill.
19. Das Schiller-Nationalmuseum in neuem Glanz. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.110, 14. Mai 2001, S.13.
20. *igl [Spiegel, Hubert]*: Marbacher Dilemma. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.126, 1.Juni 2001, S.45.  
Zur Situation des Schiller-Nationalmuseums.

\*

21. *Ferchl, Irene*: Erfindungsreich, eloquent und voller Esprit. Der Museumsleiter und Büchermacher Friedrich Pfäfflin verläßt Marbach nach 25 Jahren. In: *Literaturblatt* 8 (2001), Nr.2, S.17, Ill.  
Würdigung des scheidenden Kustos und Leiters der Publikationsabteilung des Schiller-Nationalmuseums Marbach a.N.

22. *Ferchl, Irene*: Voller Sorgfalt. Friedrich Pfäfflin geht in den Ruhestand. In: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel, Nr.10, 2. Februar 2001, S.30-31, Ill.
23. *Ott, Ulrich*: Friedrich Pfäfflin im Ruhestand. In: ASKI Kulturberichte (2001), Nr.1, S.15-16, Ill.
24. *Plättner, Petra*: Leidenschaft. Friedrich Pfäfflin hat als Verleger Maßstäbe gesetzt. In: Buchmarkt 36 (2001), Nr.2, S.236, Ill.
25. *Schlaffer, Hannelore*: Napoleon der Bücher. Friedrich Pfäfflin sagt dem Schiller-Nationalmuseum Ade. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.21, 26. Januar 2001, S.37, Ill.
26. *Schröder, Julia*: Die Verführungskraft von Fantasie und Fleiß. Ein Abend im Deutschen Literaturarchiv in Marbach zum Abschied von Friedrich Pfäfflin. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.23, 29. Januar 2001, S.12, Ill.

\*

27. *sam [Müller, Sabine]*: »Hier laufen die Linien zusammen«. Matthias Richter, neuer Leiter des Schiller-Nationalmuseums, stellt sich vor. In: Marbacher Zeitung, Nr.28, 3. Februar 2001, S.17.
28. *Schröder, Julia*: Museumsdirektor gesucht. Matthias Richter verläßt die Marbacher Schillerhöhe. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.124, 31. Mai 2001, S.29.
29. *Döring, Tobias*: Die Marbacherin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.236, 11. Oktober 2001, S.62.  
Heike Gfrereis übernimmt die Leitung des Schiller-Nationalmuseums.
30. *Schröder, Julia*: Die neue Frau für Marbachs Schillerhöhe. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.222, 25. September 2001, S.25.
31. *tost [Steinfeld, Thomas]*: Lichtburg. Marbach erhält eine Chefin. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.222, 26. September 2001, S.20.

\*

32. Erinnerungsstücke. Von Lessing bis Uwe Johnson. Eine Ausstellung des Schiller-Nationalmuseums und des Deutschen Literaturarchivs. 1. Juli bis 25. November 2001 [...], Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar. Ausstellung und Katalog: Michael *Davidis* und Gunther *Nickel* unter Mitwirkung von Sabine Fischer und Ulrike Weiß. Photographien von Mathias Michaelis. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2001. 223[+1] S., Ill. (Marbacher Kataloge. 56)  
› »Ihnen zu danken und zu huldigen«. Ein Verehrergeschenk für Friedrich Schiller«, S.29-36; › »Eine Frechheit«. Dannecker portraitiert Schiller - und sich selbst«, S.37-42; ›Gegenseitiges ›Bekomplimentieren«. Ein Fürstengeschenk für Friedrich Schiller«, S.51-54; › »Schiller's Apotheose«. Ein Scherenschnitt von Luise Duttonhofer«, S.55-56; › »An Schiller erinnerte alles«. Das Stuttgarter Schillerfest«, S.105-110; › »Partei-Demonstration des Liberalismus«. Ein Geschenk zu Schillers 100. Geburtstag«, S.111-115.
33. Schiller. Ständige Ausstellung des Schiller-Nationalmuseums und des Deutschen Literaturarchivs Marbach am Neckar. Ausstellung und Katalog: Friedrich *Pfäfflin* in Zusammenarbeit mit Eva *Dambacher*. 3., durchges. Aufl., 14.-15. Tausend. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2001. 234[+2] S., Ill. (Marbacher Kataloge. Nr.32)

\*

*Weimar*

34. *Höpcke*, Klaus: Was hält wer für überholt? Gegen die Schließung des Schiller-Museums in Weimar. Rede im Thüringer Landtag, Erfurt, am 27. Oktober 1995. In: K. Höpcke: Geordnete Verhältnisse. Streitbares aus dem Thüringer Landtag. Schkeuditz 1996. S.79-87.
35. *Preusse*, Manfred: Wiedereröffnung des Schillerhauses. Vor 55 Jahren. In: Weimarbrief (2001), Nr.2, S.125-127.  
Über die Geschichte des Weimarer Schillerhauses.

## 2 Ausgaben

### 2.1 Gesamtausgaben

35. Schillers Werke. Nationalausgabe. 1940 begründet von Julius Petersen. Fortgeführt von Lieselotte Blumenthal, Benno von Wiese, Siegfried Seidel. Hrsg. im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach von Norbert *Oellers*. Bd.1ff. - Weimar: Böhlau 1943ff.  
Bd.20: Philosophische Schriften. T.1. Unter Mitw. von Helmut *Koopmann* hrsg. von Benno von *Wiese*. Unveränd. fotomechan. Nachdruck [der Ausgabe] Weimar, Böhlau, 1962. 2001. 503 S., Ill.  
Bd.39, T.2: Briefwechsel. Briefe an Schiller. 1.1.1801 - 31.12.1802. Anmerkungen. Hrsg. von Barbara *Steingießer*. 2001. 998 S.  
  
Rez. der Bände 33, T.2 (1998), 34, T.2 (1997) und 38, T.2 (2000) von Hans-Georg *Dewitz* in: *Germanistik* 41 (2000), Nr.3/4 [ersch. 2001], S.936-937.
36. Sämtliche Werke. In 5 Bänden. Nach den Ausgaben letzter Hand unter Hinzuziehung der Erstdrucke und Handschriften. Verantwortl. für die Textred.: Jost *Perfahl*. - Düsseldorf, Zürich: Patmos Verl., Artemis & Winkler (Winkler Weltliteratur: Dünndruck-Ausgabe) Zuerst 1968.  
Bd.4: Historische Schriften. [Mit Anm. von Helmut *Koopmann*]. 5. Aufl. 2001. 1016 S.
- o.Nr. Werke und Briefe. In zwölf Bänden. Hrsg. von Klaus Harro *Hilzinger* [u.a., 1992ff.:] von Otto *Dann* [u.a.] Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker-Verl. 1988ff.  
Rez. von Bd.4 (Wallenstein), hrsg. von Frithjof *Stock*. 2000) von Alfred *Anger* in: *Germanistik* 41 (2000), Nr.3/4 [ersch. 2001], S.938; von Dieter *Borchmeyer* in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.78, 2. April 2001, S.50.

### 2.2 Teilausgaben

37. Friedrich Schiller: Anfangs- und Schlußworte. Aus Gedichten und Dramen. In der zeitlichen Reihenfolge ihrer Niederschrift. - Marbach a.N.: Schillerverein Marbach a.N. 2001. 25[+2] S. (Miniaturbücher)  
Miniaturbuch mit Holzeinband in Pappschuber.

### 2.3 Einzelne Gattungen: Sammlungen, einzelne Werke

#### 2.3.1 Lyrik

38. Gedichte. Auswahl und Anmerkungen von Norbert *Oellers*. - Stuttgart: Reclam 2001. 213 S. (Universal-Bibliothek. Nr.18061)  
*Abdrucke in Sammlungen (ausnahmsweise berücksichtigt)*
39. Dichtung aus Württemberg. Eine Auswahl von Alexander *Diehm* und Christian *Wackler*. - Stuttgart: Tempestas Verl. 2001. 103 S.  
Von Schiller: ›Die Bürgschaft‹; ›Das Lied von der Glocke‹; ›An die Freude‹; ›Hoffnung‹; ›Die Teilung der Erde‹; ›Die Worte des Glaubens‹; ›Die Worte des Wahns‹; ›Der Handschuh‹; ›Punschlied‹; ›Der Wirtemberger‹.

#### 2.3.2 Drama

- Einzelne Dramen*
40. Don Karlos. Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. - Stuttgart: Reclam 2001. 220[+1] S. (Universal-Bibliothek. Nr.38)



41. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Einf.: Karel *Hupperetz*. Worterklärungen: Karel *Hupperetz*. - Den Haag: Stichting Sitos 2000. 174 S. (Theater Reihe)  
Einleitung und Erklärungen in niederländischer Sprache.
42. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Anm. von Walter *Schafarschik*. Durchges. Ausg. - Stuttgart: Reclam 2001. 142 S. (Universal-Bibliothek. Nr.33)
43. Maria Stuart. Ein Trauerspiel. Mit Anm. von Christian *Grawe* und einem entstehungsgeschichtlichen Anhang von Dietrich *Bode*. Durchges. Ausg. - Stuttgart: Reclam 2001. 168 S. (Universal-Bibliothek. Nr.64)  
Zuerst 1987.
44. Die Räuber. Ein Schauspiel. Anm. von Christian *Grawe*. Durchges. Ausg. - Stuttgart: Reclam 2001. 176 S. (Universal-Bibliothek. Nr.15)  
Zuerst 1992.
45. Wilhelm Tell. Schauspiel. Text und Materialien bearb. von Herbert *Fuchs* und Dieter *Seiffert*. 4. Aufl. - Berlin: Cornelsen 2000. 144 S., Ill. (Klassische Schullektüre)  
Zuerst 1992.
46. Wilhelm Tell. Schauspiel. Anmerkungen von Josef *Schmidt*. Durchges. Ausgabe. - Stuttgart: Reclam 2000. 143 S. (Universal-Bibliothek. Nr.12)  
Zuerst 1993.

### 2.3.3 Prosa

47. *Reinhold*, Carl Leonhard: Die Hebräischen Mysterien oder die älteste religiöse Freymaurerey. Hrsg. und komm. von Jan *Assmann*. Im Anhang: Friedrich Schiller: Die Sendung Moses. - Neckargemünd: Edition Mnemosyne 2001. 199 S. (Reihe GegenSatz. Bd.4)  
Mit einem Kommentar zu Schillers Abhandlung im Nachwort: ›Friedrich Schiller und das Erhabene‹, S.184-192.

## 2.4 Herausgegebene Werke, Übersetzungen, Bearbeitungen

- o.Nr. Die Horen. Eine Monatsschrift. Hrsg. von Schiller. Unveränderter Nachdruck der 1795-1797 in der J. G. Cottaischen Buchhandlung erschienenen Zeitschrift in sechs Doppelbänden mit einem neuen Supplementband von Rolf *Michaelis*. Weimar 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.23*]  
Rez. von Thomas *Ballhausen* in: *Biblos* 50 (2001), Nr.1, S.169-172; ders. in: *Kolik* (2001), Nr.14, S.139-142; von Thomas *Neumann* in: *Germanistik* 42 (2001), Nr.1/2, S.199.

## 2.5 Briefe

48. Fünf Briefe Schillers an Friederike Juliane Griesbach. [Hrsg. und komm. von] Norbert *Oellers*. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 45 (2001), S.25-38, Ill.  
10. Oktober 1789 - 19. Dezember 1801.
49. Schillers Leben in Briefen. [Hrsg. und komm. von] Helmut *Koopmann*. - Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2001. VI, 602 S.  
Lizenzausgabe der Ausgabe: Weimar: Verlag Hermann Böhlaus Nachfolger 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.24*].  
Rez. der Ausgabe 2000 von Klaus *Bellin* in: *Neues Deutschland* (Berlin), Nr.12, 15. Januar 2001, S.9; von W. *L.* in: *Neue Zürcher Zeitung* (Internationale Ausgabe), Nr.155, 7./8. Juli

2001, S.36; von Gerhart *Pickerodt* in: literaturkritik.de 3 (2001), Nr.4, S.110-113; von Wolfgang *Schneider* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.81, 5. April 2001, S.50, Ill.

50. »Wem der große Wurf gelungen« ... Aus dem Briefwechsel Friedrich Schillers und Christian Gottfried Körners in Schillers Jenaer Zeit (1789-1799). Hrsg. von Christine *Theml*. - Jena: Jenzig-Verl. 2001. 168 S., Ill.

## 2.6 Übersetzungen von Schillers Werken

### Sammlungen

*englisch*

51. An anthology of German literature of the romantic era and age of Goethe. Ed. and transl. by Klaus-Peter *Hinze* and Leonard M. *Trawick*. - San Francisco: EmText 1993. 272 S.  
Text teilweise deutsch und englisch.  
›Friedrich Schiller (1759-1805): Der Handschuh. The Glove. - Der Spaziergang. The Walk. - From: On naive and sentimental poetry‹, S.53-79.
52. Essays. Ed. by Walter *Hinderer* and Daniel O. *Dahlstrom*. - New York: Continuum 1998. XXV, 260 S. (The German library in 100 volumes. Vol. 17)  
›On the art of tragedy‹ (›Über die tragische Kunst‹); ›On the sublime‹ (›Vom Erhabenen‹); ›On the pathetic‹ (›Über das Pathetische‹); ›Concerning the sublime‹ (›Über das Erhabene‹); ›Letters on the aesthetic education of man‹ (›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹ [transl. by Elizabeth M. *Wilkinson* and L. A. *Willoughby*]); ›On naive and sentimental poetry‹ (›Über naive und sentimentalische Dichtung‹).  
Zuerst 1993.

*italienisch*

53. Sulla poesia ingenua e sentimentale. Del sublime. Sul patetico. Sul sublime. Introd. di Andrea *Pinotti*. - Milano: Fabbri [2001]. 218 S. (I grandi classici della letteratura straniera)  
›Über naive und sentimentalische Dichtung‹; ›Vom Erhabenen‹; ›Über das Pathetische‹; ›Über das Erhabene‹.

*russisch*

54. Nemeckaja poezija v perevodach V. A. Žukovskogo [Vasilij A. *Žukovskij*]. [Sbornik]. Sost., predisl. i kommentarii A. Gugnina [Aleksandr A. *Gugnin*]. - Moskva : Izd. Raduga; Izd. Rudomino 2000. 623 S., Ill.  
Gedichte von Friedrich Schiller, Text russ. und deutsch, S.132-312.

### Einzelne Werke

*englisch*

*Wallenstein*

55. Die Piccolomini / The Piccolomini. Wallenstein / The death of Wallenstein. Transl. by S. T. *Coleridge*. - In: Samuel Taylor Coleridge: The collected works. Vol. 16: Poetical works III: Plays. Part 1. Ed. by J. C. C. Mays. Princeton 2001. S.165-945.  
Text deutsch und englisch (zuerst 1800). - Appendix: J[oyce] *C[rick]*: Coleridge as translator of Schiller's ›Wallenstein‹ plays. S.931-945.

*französisch*

*Marie Stuart*

56. Marie Stuart. Tragédie en cinq actes, par Frédéric Schiller. Trad. de l'allemand: M. de *Latouche*. Précédée de quelques réflexions sur Schiller, Marie Stuart et les deux pièces, allemande et française. - Paris: Ed. Infrarouge 2000. 174[+2] S. (Collection ›Dramatis personnae‹: Théâtre)

- ›Avertissement du traducteur. (Paris, 6 avril 1820)«, S.7-16; ›Marie Stuart, tragédie«, S.17-174.  
Zuerst 1995.
- Die Verschwörung des Fiesko zu Genua*
57. La conjuration de Fiesco à Gênes. Une tragédie républicaine. Trad. et postf. de Gilles *Darras*.  
- Paris: L'Arche 2001. 175 S.
- italienisch*  
*Maria Stuart*
58. Maria Stuart. A cura di Luca *Crescenzi*. Testo originale a fronte. [Nachdruck]. - Milano: Mon-  
dadori 2000. 251 S. (Oscar classici. 289)  
Zuerst 1994.
- Wallenstein*
59. Wallenstein. - Il campo di Wallenstein. I Piccolomini. La morte di Wallenstein. Introd. di  
Giulio *Schiavoni*. Trad. di Gabriella *Piazza*. Testo tedesco a fronte. - Milano: Rizzoli 2001.  
659[+6] S. (Biblioteca Universale Rizzoli/BUR. L1357: BUR Teatro)
- litauisch*  
*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
60. Laiškai apie estetinį žmogaus ugdymą. Is vokiečių kalbos vertė Antanas *Gailius*. - Vilnius:  
Lietuvos rašytojų s-gos leidykla 1999. 152[+7] S.  
K. A. *Stoškus*: Friedricho Schillerio estetinė utopija. S.5-19.
- norwegisch*  
*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
61. Om menneskets estetiske oppdragelse i en rekke brev. Oversatt og med innledning av Sverre  
*Dahl*. [3. Aufl.] - Oslo: Solum 2001. 128 S. (Solums smale serie. Bd.14)  
Zuerst 1991. - 2. Aufl. 1997.
- serbisch*  
*Die Räuber*
62. Razbojnici. Tragedija u pet činova. Preveo Velimir *Živojinović*. - Beograd: BMG 1999. 157 S.  
(Biblioteka nagra-deni prevod »Miloš N. Đurić«)
- serbokroatisch*  
*Die Räuber*
63. Razbojnici. Prevela: Alka *Škiljan*. Priredio: Nikola *Batušić*. - Zagreb: Školska knjiga 1996.  
167[+1] S., Ill. (Moja knjiga)  
Nikola *Batušić*: ›Friedrich Schiller. I njegovu Drama ›Razbojnici«, S.5-18.
- tschechisch*  
*Maria Stuart*
64. Marie Stuartovna. Z němčiny přel. Alena *Bláhová*. - Praha: Národní divadlo v Praze 2000. 221  
S., Ill.  
Textheft für eine Theateraufführung.
- Wallensteins Tod*
65. Valdštejnova smrt. Překlad z němčiny. - Praha: Divadlo na Vinohradech 1999. 221 S.  
Textheft für eine Theateraufführung.
- türkisch*  
*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
66. İnsanin estetik eğitimi üzerine bir dizi mektup. Çeviren: Gürsel *Aytaç*. - Ankara: Kültür Ba-  
kanlığı 2001. XVII, 172 S. (Kültür Bakanlığı yayınları. 2611. Yayınlar Dairesi Başkanlığı  
dünya edebiyatı eserleri dizisi. 54)

### 3 Gesamtdarstellungen, Reden

- o.Nr. Schiller-Handbuch. Hrsg. von Helmut *Koopmann* in Zusammenarbeit mit der Deutschen Schillergesellschaft Marbach. Stuttgart 1998. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 1995-1998, Nr.119*]  
Rez. von David *Pugh* in: Goethe yearbook 10 (2001), S.331-334; von Timothy F. *Sellner* in: JEGP - Journal of English and Germanic philology 100 (2001), Nr.1, S.94-96; von Lesley *Sharpe* in: The modern language review 96 (2001), Nr.3, S.885-886.
- o.Nr. *Alt*, Peter-André: Schiller. Leben, Werk, Zeit. Bd.1-2. München 2000.  
[*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.39*]  
Rez. von Maria Carolina *Foi* in: Cultura tedesca (2000), Nr.15, S.248-250; von Klaus *Bellin* in: Neues Deutschland (Berlin), Nr.12, 15. Januar 2001, S.9; von Jens *Bisky* in: Berliner Zeitung, Nr.29, 3./4. Februar 2001, S.9; von Joachim *Dyck* in: Literaturen (2001), Nr.7/8, S.62-63; von Thomas *Leuchtenmüller* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.204, 4. September 2001, S.35; von Hugh Barr *Nisbet* in: Arbitrium 19 (2001), Nr.1, S.81-85; von Norbert *Oellers* in: Germanistik 41 (2000), Nr.3/4 [ersch.2001], S.938-939; von Lesley *Sharpe* in: Zeitschrift für Germanistik N.F. 11 (2001), Nr.3, S.670-672; von Albert von *Schirnding* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.4, 5./6.,7. Januar 2001, SZ am Wochenende, S.V.
- o.Nr. *Darsow*, Götz-Lothar: Friedrich Schiller. Stuttgart, Weimar: Metzler 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.37*]  
Rez. von Gerhart *Pickerodt* in: literaturkritik.de 3 (2001), Nr.4, S.110-113.
67. *Sammons*, Jeffrey L.: Friedrich von Schiller. 1759-1805. In: Encyclopedia of German literature. Ed: Matthias Konzett. Vol.2. Chicago [u.a.] 2000. S.853-855.
68. *Schwarz*, Jürgen: Schiller kennen lernen. Sein Leben, seine Dramen, seine Balladen. 2. Aufl.-Lichtenau: AOL Verl. 2000. 63 S., Ill. (AOL kompakt)  
1. Aufl. 2000.
- \*
69. *Marquard*, Odo: Ende der Universalgeschichte? Philosophische Überlegungen im Anschluß an Schiller (1992). In: O. Marquard: Philosophie des Stattdessen. Studien. Stuttgart 2000. S.79-93.  
Zuerst 1992 (Festrede anlässlich des ersten Schiller-Tages der Friedrich-Schiller-Universität Jena am 29. Mai 1992 in Jena).
70. *Kluge*, Alexander: Wir haben nichts Besseres als die Autonomie des Menschen. Unser Urvertrauen reicht für ein ganzes Leben und beruht doch auf einem Irrtum. Dankrede zum Schillerpreis. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.262, 13. November 2001, S.31.  
Auszüge aus der Dankrede bei der Entgegennahme des Schillerpreises des Landes Baden-Württemberg, gehalten am 13. November 2001 in Stuttgart. - Vgl. Nr.274.

## 4 Biographie

### 4.1 Allgemeines

- o.Nr. Schiller. Bilder und Texte zu seinem Leben. Hrsg. von Axel *Gellhaus* und Norbert *Oellers*. - Köln [u.a.] 1999. 406 S., zahlr. Ill. [*JbdDS 2000, Bibliogr. 1999, Nr.63*]  
Rez. von Helmut *Koopmann* in: Germanistik 42 (2001), Nr.1/2, S.222.
- o.Nr. *Lehmann*, Johannes: Unser armer Schiller. Eine respektlose Annäherung. - Tübingen: Silberburg-Verl. Titus Häussermann 2000. 335 S. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.45*]  
Rez. von Peter *Ehrmann* in: Württembergisch-Franken 85 (2001), S.505-506.
- o.Nr. *Wilpert*, Gero von: Schiller-Chronik. Sein Leben und Schaffen. Durchges., erg. Neuaufl. Stuttgart: Reclam 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.47*]  
Rez. von Norbert *Oellers* in: Germanistik 41 (2000), Nr.3/4 [ersch. 2001], S.940; von Gerhart *Pickerodt* in: literaturkritik.de 3 (2001), Nr.4, S.110-113.

*Avetisian*, V. A.(Gete i Karleil'. 2001): vgl. Nr.87.

71. *Bernhardt*, Oliver: »Eines Freundes Freund zu seyn«. Friedrich Schiller. Eine Biographie. - Münster: agenda Verl. 2001. 141 S., Ill.

(Schiller. Ständige Ausstellung des Schiller-Nationalmuseums ... 3. Aufl. 2001): vgl. Nr.33.

### 4.2 Spezielles

- o.Nr. *Schings*, Hans-Jürgen: Die Brüder des Marquis Posa. Schiller und der Geheimbund der Illuminaten. Tübingen 1996. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 1995-1998, Nr.129*]  
Rez. von Michael *Neumann* in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 42 (2001), S.458-464.
72. *Mayer*, Erwin: Friedrich Schiller und die Freimaurerei und seine Hymne »An die Freude«. In: *Quatuor coronati* 36 (1999), S.105-121.
- Hurst*, Matthias (Im Spannungsfeld der Aufklärung. 2001): vgl. Nr.217.
73. *Koch*, Hans-Jörg: Die Muse Wein. Zwischen Rausch und Kreativität. Vom guten Geist der Dichter und Künstler. - Mainz: von Zabern 2001. 157 S.  
»Friedrich von Schiller. (1759-1805)«, S.49-54, Ill.
- 73a. *Urzidil*, Johannes: Schiller, die Freimaurer und das »Dritte Reich«. In: *Germanoslavica* 8 (13) (2001), Nr.2, S.131-135.  
Abdruck als T.2 der Anthologie: Johannes Urzidil: Publizistische Tätigkeit in »Die drei Ringe«. Eine Anthologie. Zsgest. von Jitka Křesálková. - Abdruck dieses Texts zuerst in: »Die drei Ringe«, Jg.12, 1936, Nr.1, S.5.  
Über Schillers Beziehung zu den Freimaurern und ihrem Gedankengut.
74. *Volke*, Werner: Schwäbische Dichter und der Wein. In: *Ludwigsburger Geschichtsblätter* 55 (2001), S.211-228.  
Leicht überarb. Fassung des am 10. Dezember 1992 vor dem Historischen Verein Ludwigsburg gehaltenen Vortrags. - Zu Schiller als Weintrinker S.216-222.

### 4.3 Einzelne Ereignisse und Zeitabschnitte; Tod und Begräbnis

75. *Reitz, Gerd*: Friedrich Schiller, seine Ausbildung als Regimentsmedicus an der Herzoglichen Militärakademie. - Schillers wissenschaftliche Abhandlungen angefertigt während seiner medizinischen Ausbildung an der »Karlsschule«. In: G. Reitz: *Ärzte zur Goethezeit*. Weimar 2000. S.125-142.
- Wagner, Karlheinz* (Herzog Karl Eugen von Württemberg. 2001): vgl. Nr. 102.
76. *Schöne, Albrecht*: Ein herrlich edler Kern in dürrer Schale. Die osteologische Wende. Goethe versetzt Schillers Totenschädel in die Reihe der Lebendigen und liest im Knochenbau die Schrift der Natur. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.285, 7. Dezember 2001, S.46. Rede, gehalten zum 250. Geburtstag der Göttinger Akademie der Wissenschaften. - Zur Aufbewahrung von Schillers Schädel in Goethes Bibliothek (1826) und zu Goethes naturwissenschaftlicher Betrachtungsweise der Reliquie.
77. *Völkerling, Jörg*: Stürmisch selbst im Verlöschen. Todesursache von Friedrich Schiller auf Jenaer Pneumologie-Kongreß aufgeklärt. In: *Neues Deutschland* (Berlin), Nr.71, 24./25. März 2001, S.20.

## 5 Lebensbeziehungen

### 5.1 Ortsbeziehungen

*Dresden*

78. *Delau*, Reinhard: Verliebt und kein Glück mit den Frauen. Friedrich Schiller kurzerhand nach Tharandt geschickt, um einer Dame fern zu sein. In: Sächsische Zeitung (Dresden), 9. Januar 2001. - ders.: Die Dresdner »sind ein seichtes, zusammengeschrumpftes Volk«. In: Sächsische Zeitung (Dresden), 23. Januar 2001.  
Die zwei letzten Folgen einer Serie zum Thema »Schiller in Dresden« mit dem Titel »Dichter-Gast«. - [JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.56]

*Leipzig-Gohlis*

79. *Rosenkranz*, Hermine: Aus Schillers Gohliser Freundeskreis. In: 680 Jahre Gohlis. 1317-1997. Festschrift. Gohlis [1997]. S.9-12, Ill.

*Rudolstadt*

80. *Kern*, Sabine: Reminiszenzen an Schiller. In: Jahrbuch Landkreis Saalfeld-Rudolstadt 9 (2000), S.93-96, Ill.  
Über Schillers Beziehungen zum Rudolstädter Theater und die Aufführung seiner Dramen dort (zu Lebzeiten des Autors). - Auch zur Pflege des Gedenkens an Schiller in Rudolstadt.

### 5.2 Beziehungen zu Personen

81. *Reitz*, Gerd: Frauen um Schiller. TLZ-Serie. In: Thüringische Landeszeitung (Weimar), [T.1, 24. Januar 2001 ff].  
Erscheint einmal wöchentlich.

*Crusius, Siegfried Leberecht*

82. *Knopf*, Sabine: Siegfried Leberecht Crusius - Verleger Schillers und der Philanthropisten. In: Imprimatur N.F. 16 (2001), S.34-53.

*Fichte, Johann Gottlieb*

83. *Görner*, Rüdiger: Grenzen, Schwellen, Übergänge. Zur Poetik des Transitorischen. - Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001. 159 S.  
Zu Schiller vor allem im Kapitel »Was berührt: Das Ich zwischen Kunst und Wissen. Die Suche nach den Metaphern« (»Schiller contra Fichte. Der »Buchstabe« als Grenzwert«), S.13-18.

*Goethe, Johann Wolfgang von*

84. *Bunzel*, Wolfgang: Poetik und Publikation. Goethes Veröffentlichungen in Musenalmanachen und literarischen Taschenbüchern. Mit einer Bibliographie der Erst- und autorisierten Folgedrucke literarischer Texte Goethes im Almanach (1773-1832). - Weimar, Köln, Wien: Böhlau 1997. 318[+1] S. (Kontext. Bd.2)  
U.a. zu Goethes Beteiligung an den Musen-Almanachen von Friedrich Schiller.

85. *Wild*, Reiner: Goethes klassische Lyrik. - Stuttgart, Weimar: Metzler 1999. 317 S.  
»Schiller«, S.98-150. - Über die Zusammenarbeit von Goethe und Schiller, vor allem an den »Xenien«.

86. *Engelhardt*, Wolf von: »Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt«. Goethes Aufsatz im Licht von Kants Vernunftkritik. In: Athenäum 10 (2000), S.9-28.  
Auch zu »Schillers Stellungnahme 1798«, S.24-27.

87. *Avetisian, V. A.*: Gete i Karleil'. K voprosu o formirovanii getevskoi kontseptsii mirovoi literatury. In: *Izvestija Akademii Nauk S.S.S.R., Seriya literatury i Iazika* 60 (2001), Nr.3, S.27-37.  
Aufsatz in russischer Sprache mit kurzer englischer Zusammenfassung. - Über Goethes Einführung zu dem 1830 erschienenen Buch ›Schillers Leben‹ von Thomas Carlyle, Frankfurt a.M. 1830.
88. *Dörr, Volker C.*: Zwischen Intertextualität und Kolportage. Das Deutungspotential von Briefen, Tagebüchern und Gesprächen im Falle der Zusammenarbeit Goethes mit Schiller. In: *Goethe nach 1999. Positionen und Perspektiven*. Hrsg. von Matthias Luserke. Göttingen 2001. S.57-66.
89. *Frühwald, Wolfgang*: Zum Goethe-Bild Ludwigs I., Königs von Bayern. Vortrag beim 529. Stiftungsfest der Ludwig-Maximilians-Universität München am 23. Juni 2001. In: *Literatur in Bayern* (2001), Nr.65, S.2-11, Ill.  
U.a. zu Goethes Vermittlung des eigenen Schillerbildes an Ludwig I. und zu Goethes Herausgabe seiner Korrespondenz mit Schiller.
90. *Golz, Jochen*: Der Publikumsfreund Schiller und sein Autor Goethe. Ein Blick in die Werkstatt der ›Venezianischen Epigramme‹. In: *Literarische Zusammenarbeit*. Hrsg. von Bodo Plachta. Tübingen 2001. S.121-130.  
Über Schillers redaktionelle Arbeit an Goethes ›Venezianischen Epigrammen‹ für den von Schiller herausgegebenen ›Musen-Almanach auf das Jahr 1796‹.
- Hahn, Karl-Heinz* (Lesarten zum Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller. 2001): vgl. Nr.254.
91. *Heggstad, Martin Randall*: »Gebildet genug, um zu lieben und zu trauern«. Bildung and irony in the literature of the Goethezeit. - [East Lansing, Michigan], Univ. of Michigan, Diss., 2001. 216 S.  
Auch zu Schillers Reaktion auf Goethes Roman ›Wilhelm Meisters Lehrjahre‹.
92. *Márai, Sándor*: Schiller. In: *S. Márai: Himmel und Erde. Betrachtungen*. Aus. dem Ungar. [...] von Ernő Zeltner. München 2001. S.122-123.  
Über das Verhältnis zwischen Schiller und Goethe.  
Originalausgabe des Buches: Budapest 1942.
93. *Pfeiffer, Joachim*: Männerfreundschaften in der Literatur des 18. Jahrhunderts. In: *Freiburger FrauenStudien* 6 (2000, [ersch. 2001]), Nr.1, S.193-210.  
Auch zur Freundschaft zwischen Schiller und Goethe und zur Männerfreundschaft im Werk Schillers.
- Schöne, Albrecht* (Ein herrlich edler Kern in dürrer Schale. 2001): vgl. Nr.76.
94. *Simonis, Annette*: Gestalttheorie von Goethe bis Benjamin. Diskursgeschichte einer deutschen Denkfigur. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2001. VIII, 413 S.  
»Glückliches Ereignis«. Die Geburt des Weimarer Freundschaftsbunds aus dem Geist der Urpflanze«, S.57-83.
95. *Wild, Reiner*: Die moderne Form. Goethes Balladen von 1797 als Teil des »Projekts« Klassik. Arthur Henkel zum 85. Geburtstag. In: *Klassik und Anti-Klassik. Goethe und seine Epoche*. Hrsg. von Ortrud Gutjahr [u.a.] Würzburg 2001. S.63-88.  
Auch zur Zusammenarbeit mit Schiller im Kontext von Goethes Balladendichtung.
- Wirtz, Thomas* (Dichter auslegen. Über Bild und Begriff im Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller. 2001): vgl. Nr.255.



*Griesbach, Friederike Juliane*

*Oellers, Norbert* (Fünf Briefe Schillers an Friederike Juliane Griesbach. 2001): vgl. Nr.48.

*Hölderlin, Friedrich*

96. *Ganter, Fridolin*: Metapher großer Bestrebungen. Quintenspirale, Preludes in h(ölderlin)-minor. - Berlin: Edition Amadis 1998. 96 S.  
»Mit H(ölderlin) wird der blasphemische Akt im ›Archipelagus‹ als Angriff auf Goethe und Schiller [...] im alten Sinn »erfunden« [...]« (4. Umschlagseite).

*Bösmann, Holger* (Blödigkeit und Dilettantismus. Die anthropologische Etablierung eines Dichterselbst bei Hölderlin und Schiller. 2001): vgl. Nr.128.

97. *Honold, Alexander*: Krumme Linie, exzentrische Bahn. Hölderlin und die Astronomie. In: Erschriebene Natur. Internationale Perspektiven und Texte des 18. Jahrhunderts. Hrsg. von Michael Scheffel. Bern [u.a.] 2001. S.309-333.  
Auch zu Hölderlins Schillerrezeption, vor allem der Briefe ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.

98. *Strack, Friedrich*: Von Goethe und Schiller verkannt und gegängelt? Hölderlins Auseinandersetzung mit der Weimarer Klassik. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2001, S.122-150.

*Humboldt, Wilhelm von*

99. *Steinberg, Heinz*: Wilhelm von Humboldt. - Berlin: Stapp 2001. 143[+1] S., Ill. (Preußische Köpfe)  
Auch über die Beziehung zwischen Humboldt und Schiller, vor allem im Kapitel ›Der Weg in die deutsche Klassik‹, S.19-39.

*Jean Paul*

100. *Golz, Jochen*: Blicke Jean Pauls auf Schiller. In: Jahrbuch der Jean Paul Gesellschaft 35/36 (2000/2001, [ersch. 2001]), S.238-250.

*Kalb, Charlotte von*

101. *um [Müller, Ulrike]*: Charlotte von Kalb (1761-1843). In: Frauenpersönlichkeiten der Weimarer Klassik. Hrsg. von Ulrike Müller in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung Thüringen. 2., verb. Aufl. Weimar 1998. S.42-49.  
Zuerst 1998. - Auch über die Beziehung zwischen Charlotte von Kalb und Friedrich Schiller.

*Karl Eugen Herzog von Württemberg*

*Hart, Gail K.* (Doing time in Schiller's eighteenth century. 2001): vgl. Nr.111.

102. *Wagner, Karlheinz*: Herzog Karl Eugen von Württemberg. Modernisierer zwischen Absolutismus und Aufklärung. - Stuttgart, München: Deutsche Verlags-Anstalt 2001. 380[+1] S., Ill.  
Auch über die Beziehung zwischen Schiller und dem Herzog, vor allem im Kapitel ›Ein Zögling namens Schiller‹, S.174-206.

*Kleist, Heinrich von*

103. *Grathoff, Dirk*: »Wenn die Geister des Äschylus, Sophokles und Shakespear sich vereinigen«. Antike und Moderne im Werk Heinrich von Kleists. In: Gewagte Experimente und kühne Konstellationen. Kleists Werk zwischen Klassizismus und Romantik. Hrsg. von Christine Lubkoll [u.a.] Würzburg 2001. S.21-33.  
Auch zu Kleists und Schillers differierender Kunstposition; vor allem zu Schillers Aufsatz ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.

*Lengefeld (Familie)*

*Schliep-Gerlicher, Ilse* (Zu Gast im Hause Lengefeld-Beulwitz. 2000): vgl. Nr.263.

- Novalis*
104. *Larcati, Arturo*: Die Geburt der Romantik aus dem Geist der Empfindsamkeit. Der frühe Novalis zwischen Voltaire und Schiller. In: *Moderne Sprachen* 44 (2000), S.169-206.
105. *Krüger, Manfred*: Die beiden Wege zu höherem Bewußtsein. Novalis in den Geistesströmungen seiner Zeit. In: *Die Drei* 71 (2001), Nr.3, S.10-22, Ill.  
Auch zu Schillers Einfluß auf Novalis.
106. *Mahoney, Dennis F.*: Friedrich von Hardenberg (Novalis). - Stuttgart, Weimar: Metzler 2001. 184 S. (Sammlung Metzler. Bd.336)  
Über die Beziehung zu Schiller u.a. im Kapitel ›Lehrjahre in Jena. Studium bei Schiller und Reinhold‹, S.12-16.
- Schiller, Charlotte von*
107. *cs [Schleevoigt, Christa]*: Charlotte von Schiller, geborene von Lengefeld (1766-1826). In: *Frauenpersönlichkeiten der Weimarer Klassik*. Hrsg. von Ulrike Müller in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung Thüringen. 2., verb. Aufl. Weimar 1998. S.93-94, Ill.  
Zuerst 1998. - Kurzes Porträt von Schillers Frau.
108. *Stolzenau, Martin*: »Uns verbindet die innigste, herzlichste Liebe«. Todestag: Vor 175 Jahren starb in Bonn Friedrich Schillers Frau Charlotte, die nach dem Tod des Dichters zu ihrem Sohn gezogen war. Auf dem Alten Friedhof fand sie ihre letzte Ruhestätte. In: *General-Anzeiger (Bonn)*, 30. Juni / 1. Juli 2001, Ill.
- Schiller, Elisabetha Dorothea*
109. *Russ, Charles V. J.*: Caffee, Casse, Comanto. Borrowed words in the letters of Frau Dorothea Schiller. In: »Proper words in proper places«. *Studies in lexicology and lexicography in honour of William Jervis Jones*. Ed. by Máire C. Davies [u.a.] Stuttgart 2001. S.164-178.
- Schiller, Karoline von*
110. *Jandl, Ralf*: Karoline Schiller. In: *Schwäbischer Heimatkalender* 113 (2002, [ersch. 2001]), S.15, Ill.  
Kurzes Lebensbild des dritten der vier Kinder Schillers: Karoline Schiller verh. Junot (1799-1850).
- Schubart, Christian Friedrich Daniel*
111. *Hart, Gail K.*: Doing time in Schiller's eighteenth century. C.F.D. Schubart as political prisoner or the man in the hole. In: *Pacific coast philology* 36 (2001), H.1, S.1-9.  
Auch zur Beziehung zwischen Schiller und Schubart sowie zwischen Schiller und Herzog Karl Eugen.
- Stäudlin, Gotthold Friedrich*
112. »Glückseelig Suevien ...« Die Entdeckung Württembergs in der Literatur. Bearb. von Helmuth *Mojem*. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2001. 87[+1] S., Ill. (Marbacher Magazin 97/2002. Sonderheft für die Ausstellung zum Landesjubiläum Baden-Württembergs in der Staatsgalerie Stuttgart: ›Württemberg. Maler entdecken Land und Leute. 1750-1900‹ vom 1. Dezember 2001 bis 7. April 2002)  
Auch zur polemischen Kontroverse zwischen Stäudlin (Hrsg. des ›Schwäbischen Musenalmanachs‹) und Schiller (Hrsg. der ›Anthologie auf das Jahr 1782‹), S.17-22.
- Voß, Johann Heinrich d.J.*
113. *Schön, Karl*: Goethe und Schiller in Briefen. Zu ›Goethe und Schiller in Briefen von Heinrich Voß dem jüngeren‹ [hrsg. von Hans Gerhard Gräf, Leipzig 1895]. In: *K. Schön: Im Zeichen Goethes. Essays um Goethe*. Ulm 1998. S.74-86.

114. *Wolzogen, Caroline von*  
*um [Müller, Ulrike]:* Caroline von Wolzogen (1763-1846). In: Frauenpersönlichkeiten der Weimarer Klassik. Hrsg. von Ulrike Müller in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung Thüringen. 2., verb. Aufl. Weimar 1998. S.60-63, Ill. Zuerst 1998. - Auch über die Beziehung zu ihrem Schwager Friedrich Schiller.

## 6 Geistige Welt

### 6.1 Geschichte und Politik

*Dann, Otto* (Politische Rede bei Friedrich Schiller. 1999): vgl. Nr.152.

115. Am Beginn der Moderne. Schiller um 1800. Mit Beiträgen von Norbert *Oellers* und Wolfgang *Riedel*. - Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2001. 35[+1] S.  
Enthält: Wolfgang *Riedel*: Weltgeschichte als »erhabenes Object«. Zur Modernität von Schillers Geschichtsdenken. S.3-22. (»Über das Erhabene«) - Norbert *Oellers*: Um 1800. Schillers Dichtung als Politik. S.23-36.

116. *Gerken, Ulrike*: Friedrich Schiller als Historiker. - Kiel, Univ.,Magisterarbeit, 2001. 77 S.

117. *High, Jeffrey Louis*: Schillers moralphilosophisches Rebellionskonzept vor 1789 im Hinblick auf seine Reaktionen auf die Französische Revolution. - Amherst, Univ. of Massachusetts, Diss., 2001. 143 S.

*Paul, Jean-Marie* (»Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?« Le sens de l'histoire selon Schiller. 2001): vgl. Nr.248.

118. *Pott, Sandra*: Gemeinwohl oder »schöner Schein«. Staatszwecke und Staatsideen bei Christoph Martin Wieland und in der Weimarer Klassik. In: *Aufklärung* 13 (2001), S.211-242.  
Auch zu Schiller.

### 6.2 Philosophie, Ästhetik, Anthropologie

- o.Nr. *Schneider, Sabine M.*: Die schwierige Sprache des Schönen. Moritz' und Schillers Semiotik der Sinnlichkeit. Würzburg 1998. [*JbdDS* 2000, *Bibliogr.* 1999, Nr.136]  
Rez. von *Monika Fick* in: *Germanistik* 41 (2000), Nr.2, S.526-527.

119. *Schön, Karl*: Natur und Kunst. Essay über die Beziehungen zwischen Natur und Kunst anhand von Goethes Sonett »Natur und Kunst«. In: *K. Schön: Im Zeichen Goethes. Essays um Goethe*. Ulm 1998. S.31-35.  
Auch zur ästhetischen Position Schillers.

120. *Fabbianelli, Faustino*: Impulsi e libertà in Schiller (1791-1793). Un caso paradigmatico. In: *Rivista di storia della filosofia* (1999), Nr.3, S.415-436.

121. *Baxley, Anne Margaret*: Kant's theory of virtue. The importance of autocracy. - San Diego, Univ. of California, Diss., 2000. 204 S.  
Zu Schillers Kant-Kritik vor allem im Kapitel »Kant and Schiller. Two conceptions of moral health« (S.102ff).

122. *García García, Javier*: A la libertad por la belleza. La propuesta filosófica de Friedrich Schiller. - Madrid : Universidad nacional de educación a distancia 2000. 407 S. (Aula abierta. 3615AA01)

*Gilleir, Anke* (*Johanna Schopenhauer und die Weimarer Klassik*. 2000): vgl. Nr.297.

*Klostermann, Ute* [u.a.] (»Vom sentimental zum sentimentalischen Dörfle«. 2000): vgl. Nr.224.

123. *Petersen, Jürgen H.*: Mimesis, Imitatio, Nachahmung. Eine Geschichte der europäischen Poetik. - München: Fink 2000. 287 S. (UTB für Wissenschaft. 8191)  
Im Kapitel ›Von der Aufklärung bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Die Auflösung des Nachahmungsprinzips in Poetik und Ästhetik‹ (S.187-230) auch zu Schillers Position (S.198-200).  
*Pudelek, Jan-Peter* (Der Begriff der Technikästhetik und ihr Ursprung in der Poetik des 18. Jahrhunderts. 2000): vgl. Nr.140.
124. *Ruti, Marjut Hannele*: What then for my soul? Subjectivity, existential enablement, and the metaphors of psychic life. - [Cambridge, Mass.], Harvard Univ., Diss., 2000. 193 S.  
›Living up to one's potential: Schiller and Pater on self-actualization‹, S.71-96.
125. *Stephenson, Roger H.*: The cultural theory of Weimar classicism in the light of Coleridge's doctrine of aesthetic knowledge. In: Goethe 2000. Intercultural readings of his work. Papers presented at the Univ. of Glasgow's Centre for Intercultural Germanistics, 19-21 april 1999. Ed. by Paul Bishop [u.a.] Leeds 2000. S.150-169.  
Auch über Schillers Ästhetik.
126. *Szabó, László V.*: Nietzsche und Schiller. Dionysische und apollinische Elemente in Schillers Ästhetik. In: *Studia Germanica universitatis Vesprimiensis* 4 (2000), Nr.2, S.223-239.
- 126a. *Zeuch, Ulrike*: Umkehr der Sinneshierarchie. Herder und die Aufwertung des Tastsinns seit der frühen Neuzeit. - Tübingen: Niemeyer 2000. 332 S. (Communicatio. Bd.22) Zugl.: Tübingen, Univ., Habil.-Schr., 1999.  
Im Kapitel ›Grazie als Ausdruck seelischer Schönheit im 18. Jahrhundert‹ zwei Abschnitte über Schiller: ›Linie als Ausdruck körperlicher wie seelischer Schönheit‹ (S.237-238) und ›Moralische Seelenregung‹ (S.245-248).
127. *Ardovino, Adriano*: Il sensibile e il razionale. Schiller e la mediazione estetica. - Palermo: Centro Internazionale Studi di Estetica 2001. 73 S. (Aesthetica preprint. 61)
128. *Bösmann, Holger*: Blödigkeit und Dilettantismus. Die anthropologische Etablierung eines Dichterselbst bei Hölderlin und Schiller. In: *Selbstpoetik 1800-2000. Ich-Identität als literarisches Zeichenrecycling*. Hrsg.: Ralph Köhnen. Frankfurt a.M. [u.a.] 2001. S.43-60.
129. *Cassirer, Ernst*: Die Methodik des Idealismus in Schillers philosophischen Schriften. In: E. Cassirer: Aufsätze und kleine Schriften (1902-1921). Text und Anm. bearb. von Marcel Simon. Hamburg 2001. S.316-345. (E. Cassirer: Gesammelte Werke. Hamburger Ausgabe. Bd.9)  
Zuerst 1921.
130. *Darras, Gilles*: L'âme suspecte, le corps complice. L'anthropologie littéraire dans l'œuvre de jeunesse de Friedrich Schiller (1779-1789). - Univ. de Paris IV, Sorbonne, Diss., 2001. 495 S.
131. *Downard, Jeffrey Brian*: The role of taste in morality. From Kant to Schiller to Emerson. - Chapel Hill, The Univ. of North Carolina, Diss., 2001. 392 S.
132. *Fuhrmann, Helmut*: Zur poetischen und philosophischen Anthropologie Schillers. Vier Versuche. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2001. 196 S.  
›Revision des Parisurteils. »Bild« und »Gestalt« der Frau im Werk Schillers‹, S.9-60 (überarb. und erw. Fassung eines 1981 zuerst gedruckten Aufsatzes); › »Feindlich ist des Mannes Streben«? »Bild« und »Gestalt« des Mannes im Werk Schillers‹, S.61-89; › »Summe alles Menschendaseyns«. Schillers ›Wallenstein‹-Trilogie‹, S.91-107; ›Schillers Begriff des Spiels und die Spielarten fiktionaler Literatur‹, S.109-183 (umgearb. und aktualisierte Fassung des 3. Kapitels aus: H. Fuhrmann: Philosophische Texte im Literaturunterricht. 1985. - Zu den Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹).

- Görner*, Rüdiger (Grenzen, Schwellen, Übergänge. Zur Poetik des Transitorischen. 2001): vgl. Nr.83.
133. *Götze*, Martin: Ironie und absolute Darstellung. Philosophie und Poetik in der Frühromantik. - Paderborn [u.a.]: Schöningh 2001. 409 S. Zugl.: Bamberg, Univ., Diss., 1999.  
Auch zu Schiller; vor allem im Kapitel ›Eröffnung des ästhetischen Diskurses: Schiller‹, S.34-45.
134. *Hartwich*, Wolf-Daniel: Apokalyptik der Vernunft. Die eschatologische Ästhetik Kants und Schillers. In: Abendländische Eschatologie. Ad Jacob Taubes. Hrsg. von Richard Faber [u.a.] Würzburg 2001. S.181-192.
- High*, Jeffrey Louis (Schillers moralphilosophisches Rebellionskonzept vor 1789 im Hinblick auf seine Reaktionen auf die Französische Revolution. 2001): vgl. Nr.117.
- Hinsch*, Michaela (Die kunstästhetische Perspektive in Ernst Cassirers Kulturphilosophie. 2001): vgl. Nr.285.
135. *Jones*, Michael T.: Schiller trouble. The tottering legacy of German aesthetic humanism. In: Goethe yearbook 10 (2001), S.222-245.
136. *Liebsch*, Dimitri: Die Geburt der ästhetischen Bildung aus dem Körper der antiken Plastik. Zur Bildungssemantik im ästhetischen Diskurs zwischen 1750 und 1800. - Hamburg: Meiner 2001. 211 S. (Archiv für Begriffsgeschichte. Sonderheft Jg. 2001)  
›Anmut der Würde - Schiller‹, S.161-182.  
›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹; ›Über Anmut und Würde‹.
- Lim*, Hong-Bae (Schillers Programm der ästhetischen Erziehung des Menschen und das Problem der Kunstautonomie. 2001): vgl. Nr.234.
137. *Pikulik*, Lothar: Die Mündigkeit des Herzens. Über die Empfindsamkeit als Emanzipations- und Autonomiebewegung. In: Aufklärung 13 (2001), S.9-32.  
Auch zu Schiller, u.a. ›Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen‹, ›Vom Erhabenen‹, ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
138. *Schmidt*, Benjamin Marius: Denker ohne Gott und Vater. Schiller, Schlegel und der Entwurf von Modernität in den 1790ern. - Stuttgart, Weimar: Metzler 2001. 326 S. (M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung) Zugl.: Zürich, Univ., Diss., 1998.
139. *Schulte*, Paul: Solgers Schönheitslehre im Zusammenhang des deutschen Idealismus. Kant, Schiller, W. v. Humboldt, Schelling, Solger, Schleiermacher, Hegel. - Kassel: Kassel Univ. Press 2001. 371 S. Zugl.: Kassel, Univ., Diss., 2001.  
Vor allem zu den Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
- Unglaub*, Erich (Der ›teutsche‹ Garten - ein Garten der Lüste? 2001): vgl. Nr.250.
- Wirtz*, Thomas (Dichter auslegen. Über Bild und Begriff im Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller. 2001): vgl. Nr.255.

### 6.3 Literatur und Kunst

- 139a. *Mayer, Mathias*: Dialektik der Blindheit und Poetik des Todes. Über literarische Strategien der Erkenntnis. - Freiburg i.Br.: Rombach 1997. (Rombach Wissenschaft: Reihe Philosophie. Bd.43)  
Zu Schiller vor allem im T.2: ›Der Tod des Laokoon und die Auferstehung der Dichtung - Beitrag zu einer Poetik des Todes‹, Kapitel 6: ›Die Mortifikation des Laokoon - Schiller, Goethe, Novalis‹, S.241-272.
- Gilleir, Anke* (Johanna Schopenhauer und die Weimarer Klassik. 2000): vgl. Nr.297.
140. *Pudelek, Jan-Peter*: Der Begriff der Technikästhetik und ihr Ursprung in der Poetik des 18. Jahrhunderts. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2000. 206 S. (Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft. Bd. 300) Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 1998.  
›Material, Technik und Werk. Goethe und Schiller‹, S.151-174.
- Stockhorst, Stefanie* (Unterweltliche Gedankensplitter zu Friedrich Schillers ›Klage der Ceres‹. 2000): vgl. Nr.191.
141. *Hlobil, Tomáš*: Zwei Auffassungen von der Sprache, Poesie und Nachahmung. Gotthold Ephraim Lessing und Friedrich Schiller. In: *Orbis litterarum* 56 (2001), Nr.2, S.81-92.  
Über den Unterschied zwischen Schillers und Lessings Vorstellungen von Sprache und Poesie.
- Liebsch, Dimitri* (Die Geburt der ästhetischen Bildung aus dem Körper der antiken Plastik. 2001): vgl. Nr.136.
142. *Riedel, Manfred*: Kunst als »Auslegerin der Natur«. Naturästhetik und Hermeneutik in der klassischen Dichtung und Philosophie. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2001. 187 S. (Collegium Hermeneuticum. Bd.5)  
Im Kapitel ›Der hermeneutische Kanon des Klassischen. Goethe und Winckelmann‹ (S.47-75) auch zu Schillers Rezeption der Antike (S.71-75).
143. *Seiler, Bernd W.*: Fehlgehende Theorie und gelingende Praxis. Über den Wandel in Schillers Kunstanschauungen. In: *Wirkendes Wort* 51 (2001), Nr.3, S.325-342.
- Sinopoli, Franca* (La représentation de la douleur. Contradictions du classicisme chez Lessing et chez Schiller. 2001): vgl. Nr.223.
144. *Trappen, Stefan*: Gattungspoetik. Studien zur Poetik des 16. bis 19. Jahrhunderts und zur Geschichte der triadischen Gattungslehre. - Heidelberg: Winter 2001. 303 S. (Beihefte zum ›Euphorion‹. H.40)  
Zu Schiller vor allem in T.3: ›Die klassische Trias der literarischen Gattungen‹, S.175-264.  
›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.
145. *Urbahn de Jauregui, Heidi*: Goethe und das literarische Frankreich des 18. Jahrhunderts. Goethe, Voltaire und Diderot. In: »Von Pol zu Pol Gesänge sich erneun...« Das Europa Goethes und seine Nationalautoren. Hrsg. von Jochen Golz [u.a.] Weimar 2001. S.84-102.  
Auch zu Schillers Verhältnis zur französischen Literatur.
146. *Weinrich, Harald*: Vita brevis - ars longa. Una asimmetria originaria in Ippocrate, Seneca, Goethe e Schiller. In: *Simmetria e antisimmetria. Due spinte in conflitto nella cultura dei paesi di lingua tedesca*. A cura di Luciano Zagari. Pisa 2001. S.15-32.  
Auch zu Schillers Abwandlung von Hippokrates' Worten im Prolog zum ›Wallenstein‹: »Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst«.

147. *Zepp-LaRouche, Helga*: Von der blauen Blume der Romantik zum Kult der Häßlichkeit heute.  
In: *Ibykus 20* (2001), Nr.74, S.15-26.  
Aufsatz ausgehend von der These, der »Angriff der Romantiker auf die Weimarer Klassik«  
habe »mehr zu dem kulturellen Verfall bis heute beigetragen als irgend ein anderer Einfluß«. -  
Auch zu Schillers Kunsttheorie und Ästhetik.



## 7 Werk

### 7.1 Allgemeines

148. *Andrijauskas, Alfredas*: Frydriczas Šileris. - Vilnius: Vyturys 1997. 161[+6] S., Ill. (Ad se ipsum)  
Mit einem Kapitel über die Rezeption Schillers in Litauen.
149. *Deubel, Werner*: Umriss eines neuen Schillerbildes. In: W. Deubel: Im Kampf um die Seele - wider den Geist der Zeit. Essays und Aufsätze, Aphorismen und Gedichte. Hrsg. von Felicitas Deubel. Bonn 1997. S.163-198.  
Zuerst 1934.
- o.Nr. *Hinderer, Walter*: Von der Idee des Menschen. Über Friedrich Schiller. Würzburg 1998.  
[JbdDS 1999, Bibliogr. 1995-1998, Nr.294]  
Rez. von Peter Höyng in: German studies review 24 (2001), Nr.1, S.166-167.
150. Nouvelle histoire de la littérature allemande. En quatre tomes. Sous la direction de Philippe Forget. T.2: Sturm und Drang, premier romantisme, classicisme. - Paris: Armand Colin 1998. 330 S. (Collection U. Langue et civilisation germaniques)  
Über Schiller im Kapitel 8 von Philippe Forget: ›Le théâtre des frères ennemis: ›Julius von Tarent‹ et ›Les Brigands‹, S.140-161 und in den Kapiteln 9, 11, 12 und 16 von Florence Bancaud-Maënen: ›Le Sturm und Drang et les premiers drames de Schiller‹, S.162-178; ›Schiller historien et théoricien‹, S.201-216; ›Les écrivains allemands et la Révolution française‹, S.217-234; ›Retour au classicisme: Goethe, Humboldt, Schiller (1794-1805)‹, S.300-315.
151. *Berlin, Isaiah*: The roots of romanticism. Ed. by Henry Hardy. The A. W. Mellon lectures in the fine arts [1965]. The National Gallery of Art, Washington, D. C. - Princeton, New Jersey: Princeton Univ. Press 1999. 171 S. (Bollingen series. XXXV: 45)  
Zu Schiller vor allem im Kapitel ›The restrained romantics‹, S.68-92.
152. *Dann, Otto*: Politische Rede bei Friedrich Schiller. In: Politisches Denken (1999), S.25-33.  
Zur politischen Rhetorik im Werk Schillers.
153. *Anderegg, Johannes*: ›Je, der verfluchte Brief‹. Zur Kritik des Briefwesens in den Dramen Lessings und Schillers. In: J. Anderegg: Schreibe mir oft! Zum Medium Brief zwischen 1750 und 1830. Göttingen 2001. S.23-43.
- Fuhrmann, Helmut* (Zur poetischen und philosophischen Anthropologie Schillers. 2001): vgl. Nr.132.
- Pfeiffer, Joachim* (Männerfreundschaften in der Literatur des 18. Jahrhunderts. 2001): vgl. Nr.93.

### 7.2 Lyrik

#### 7.2.1 Allgemeines

154. *Boehendorff, Casimir Ulrich*: Gedichte von Friedrich Schiller. Erster Theil. Leipzig ... [1800]. In: C. U. Boehendorff: Werke in 3 Bänden. Hrsg. von Frieder Schellhase. Bd.2. Frankfurt a.M., Basel 2000. S.447-452.  
Erstdruck: Litteratur-Zeitung (Erlangen), Nr.125, 29. Juni 1801.

155. *Leistner, Bernd*: »... und lassen Ihren Taucher je eher je lieber ersaufen«. Zum entstehungs- geschichtlichen Hintergrund von Schillers Balladen. In: B. Leistner: Von Goethe bis Mörike. Nachworte zu deutschen Gedichten. Erkelenz 2001. S.21-35.
156. *Manegold, Ingemarie und Eckart Rüter*: Über den Ausdruck und die Erkennbarkeit psychi- schen Leidens in lyrischen Gedichten vom Barock bis zur Klassik. In: Träume. Hrsg.: Eckart Rüter [u.a.] Innsbruck 2001. S.133-157.  
Auch zu Friedrich Schiller, S.147-151.
157. *Segebrecht, Wulf*: Klassik (Goethe und Schiller). In: Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hrsg. von Walter Hinderer. 2., erw. Aufl. Würzburg 2001. S.202-227.  
Zuerst 1983.

## 7.2.2 Einzelne Gedichte

### *An die Freude*

*Mayer, Erwin* (Friedrich Schiller und die Freimaurerei und seine Hymne ›An die Freude‹. 1999): vgl. Nr.72.

### *Elegie*

158. *Schuster, Jörg*: »Ein Fremdling in der Sinnenwelt«? Schillers ›Elegie‹. In: Sinne und Verstand. Ästhetische Modellierungen der Wahrnehmung um 1800. Hrsg. von Caroline Welsh [u.a.] Würzburg 2001. S.53-70.  
Titel der überarbeiteten Fassung von Schillers Gedicht ›Der Spaziergang‹

### *Die Götter Griechenlandes*

- 158a. *Turk, Horst*: Machthaber um 1800. Schiller ›Die Götter Griechenlands‹ und das Szenario poli- tischer Theologie. In: Im Wechselspiel der Kulturen. Festschrift für Professor Karol Sauer- land. Hrsg. von Maria Gierlak. Toruń: Wydawn. Uniwersytetu Mikołaja Kopernika 2001. S.119-140.

### *Hektors Abschied*

*Sigurdardóttir, Turid* (Goethe, Heine and Schiller in Faroese. 2000): vgl. Nr.282.

### *Klage der Ceres*

159. *Stockhorst, Stefanie*: Unterweltliche Gedankensplitter zu Friedrich Schillers ›Klage der Ce- res‹. In: Wege nach Weimar. [T.] 1-2. Studentische Kolloquien im Rahmen des Studienpro- gramms Weimarer Klassik und Jenaer Romantik. Beiträge zu den studentischen Kolloquien der Universität Göttingen. Studentische Beiträge zum Schiller-Kolloquium in Weimar 1996. Hrsg.: Gerhard Nasdala. Fernwald 2001. S.143-150.  
Zu Heinrich Heines Romanze ›Unterwelt‹ als Travestie von Schillers Gedicht.

### *Die Künstler*

160. *Golz, Jochen*: Friedrich Schiller, Die Künstler. In: Liszt und die Weimarer Klassik. Hrsg. von Detlef Altenburg. Laaber 1997. S.69-81.

*Uhlig, Brigitte* (Die Rezension - eine Textsorte des 18. Jahrhunderts in Deutschland. 2000): vgl. Nr.221a.

### *Das Lied von der Glocke*

161. *Schmidt, Michael*: Was gibt es da zu lachen? Schillers ›Das Lied von der Glocke‹ und seine satirisch-parodistische Rezeption bis in das Schillergedenkjahr 1859 anhand ausgewählter Beispiele. In: Wege nach Weimar. [T.] 1-2. Studentische Kolloquien im Rahmen des Studien- programms Weimarer Klassik und Jenaer Romantik. Beiträge zu den studentischen Kollo- quien der Universität Göttingen. Studentische Beiträge zum Schiller-Kolloquium in Weimar 1996. Hrsg.: Gerhard Nasdala. Fernwald 2001. S.151-166.

- Nänie*  
162. *Hinck*, Walter: Über die Sterblichkeit des Schönen. Friedrich Schiller (1759-1805): Nänie. In: W. Hinck: Stationen der deutschen Lyrik. Von Luther bis in die Gegenwart - 100 Gedichte mit Interpretationen. Darmstadt 2001. S.69-70.  
Zuerst 2000.
- Punschlied*  
163. *Matt*, Peter von: Die verborgene Flamme. In: P. v. Matt: Die verdächtige Pracht. Über Dichter und Gedichte. München 2001. S.106-108.  
Zuerst 1992. - Über Schillers Gedicht ›Punschlied‹.
- Der Spaziergang*  
*Schuster*, Jörg (›Ein Fremdling in der Sinnenwelt‹? 2001): vgl. Nr.158.
164. *Zastrow*, Claus Eric von: The ground of our beseeching. The guiding sense of place in German and English elegiac poetry. - [New Haven, Conn.], Yale Univ., Diss., 2001. 336 S.  
Auch zu Schillers Gedicht ›Der Spaziergang‹ und den Aufsatz ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.
- Der Tanz*  
165. *Müller Farguell*, Roger W.: Figuras da dança. Sobre a constituição metafórica do movimento em textos. Schiller, Kleist, Heine, Nietzsche. Trad.: Maria Filomena Molder [u.a.] Revisão de J. M. Miranda Justo. - Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian 2001. 476[+1] S.  
›Der Tanz‹; ›Wallenstein‹. - Portugiesische Übersetzung der deutschsprachigen Diss. (›Tanz-Figuren‹) 1992; zuerst gedruckt 1995. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 1995-1998, Nr.354*]
166. *Barkhoff*, Jürgen: Tanz der Körper - Tanz der Sprache. Körper und Text in Friedrich Schillers Gedicht ›Der Tanz‹. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 45 (2001), S.147-163.
- Die Teilung der Erde*  
167. *Matt*, Peter von: Wovon soll der Dichter leben? In: P. v. Matt: Die verdächtige Pracht. Über Dichter und Gedichte. München 2001. S.103-105.  
Zuerst 1987. - Über Schillers Gedicht ›Die Teilung der Erde‹.
- Das verschleierte Bild zu Sais*  
o.Nr. *Assmann*, Jan: ›Das verschleierte Bild zu Sais‹. Schillers Ballade und ihre griechischen und ägyptischen Hintergründe. Stuttgart [u.a.] 1999. [*JbdDS 2000, Bibliogr. 1999, Nr.165*]  
Rez. von Dieter *Borchmeyer* in: Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 4. Januar 2001.
- Xenien*  
*Wild*, Reiner (Goethes klassische Lyrik. 1999): vgl. Nr.85.

## 7.3 Drama

### 7.3.1 Allgemeines

168. *Fischer-Lichte*, Erika: Geschichte des Dramas. Epochen der Identität auf dem Theater von der Antike bis zur Gegenwart. Bd.1: Von der Antike bis zur deutschen Klassik. 2., überarb. und erw. Aufl. - Tübingen, Basel: Francke 1999. 404[+3] S. (UTB für Wissenschaft. 1565)  
Zuerst 1990. - Über den Dramatiker Schiller im Kapitel ›Bürgerliches Illusionstheater‹ (S.283-387); vor allem zu ›Maria Stuart‹.
169. *Fort*, Sylvain: La culture française de Friedrich Schiller (La période des drames de jeunesse). - Paris 4, Univ., Diss., 2000. 440 S.

170. *Oerke, Catharina*: Schillers frühe D(r)amen. Vergleichende Analyse der Frauenbilder Schillers in seinen frühen Dramen. In: Kleiner Grenzverkehr. Beiträge der Interdisziplinären Studentischen Kolloquien der Georg-August-Universität Göttingen und der Schillertage in Weimar (1998/99). Hrsg. von Frank Möbus [u.a.] Norderstedt 2000. S.178-190.
- o.Nr. *Pugh, David*: Schiller's early dramas. A critical history. - Rochester, N. Y. [u.a.]: Camden House 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.130*]  
Rez. von Ronald L. *Crawford* in: *Colloquia Germanica* 34 (2001), Nr.3/4, S.330-331; John *Guthrie* in: *Journal of European studies* 31 (2001), Nr.122, S.231-232.
171. *Beier, Brigitte*: Friedrich von Schiller. In: Harenberg Schauspielführer. Die ganze Welt des Theaters. 265 Autoren mit mehr als 750 Werken. 2. vollst. überarb. und erw. Aufl. Dortmund 2001. S.878-900, III.  
Zuerst 1997.
172. *Hammer, Stephanie*: Schiller's wound. The theater of trauma from crisis to commodity. - Detroit/Mich.: Wayne State Univ. Press 2001. 172 S. (Kritik. German literary theory and cultural studies)
173. *Krause, Fritz U.*: Erfahrung oder Idee als Prinzipien für dramaturgische Entscheidungen (Schiller, Goethe, Grabbe und Wittgenstein). In: Grabbe-Jahrbuch 19/20 (2000/2001, [ersch. 2001]), S.32-47.
- 173a. [Maske und Spiel. Die Welt Friedrich Schillers. Beiträge von Tomoyuki *Umezawa* u.a. - Tokio: Torikagesha 2001. 258[+2] S., III.]  
Beiträge in japanischer Sprache; vor allem zu Schillers dramatischem Werk.  
Rez. von Minoru *Ishikawa* in: *Doitsu-bungaku-ronko, Forschungsberichte zur Germanistik* 43 (2001), S.131-136.
174. *Mayer, Mathias*: Die Kunst der Abdankung. Neun Kapitel über die Macht der Ohnmacht. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2001. 160 S.  
Im Kapitel ›Weimar oder Die Sympathie mit dem Verlierer‹, S.78-86, über Schillers Tragödienbegriff.  
  
*Ott, Michael* (Das ungeschriebene Gesetz. 2001): vgl. Nr.247.
175. *Philonenko, Alexis*: Corneille et Schiller: Du heros. In: *Papers on French seventeenth century literature* 28 (2001), H.55, S.473-480.  
Helden in den Dramen von Corneille und Schiller.
176. *Pikulik, Lothar*: Schiller und die Konvention. In: L. Pikulik: *Signatur einer Zeitenwende. Studien zur Literatur der frühen Moderne von Lessing bis Eichendorff*. Göttingen 2001. S.58-73.  
Zuerst 1996. - Schillers Auseinandersetzung mit der »Konvention« und dem »Konventionellen« in seinem dramatischen Werk.
177. *Wischnewsky, Michael*: »Wenn ich deinen Wink verstehe, ewige Vorsicht ...«. The concept of providence in Schiller's early dramas. - Kingston, Canada, Queens Univ., Diss. 2001. 301 S.

### 7.3.2 Einzelne Dramen

- Die Braut von Messina*
178. *Sullivan, Henry W.*: The motifs of incest and fratricide in Friedrich Schiller's ›The Bride of Messina‹ and their possible Calderonian sources. In: *The lion and the eagle. Interdisciplinary essays on German-Spanish relations over the centuries*. Ed. by Conrad Kent [u.a.] New York [u.a.] 2000. S.133-151.

*Don Karlos*

*Freudenberg, Ricarda* (Instrumentalisierung von Erziehung. Vergleichende Untersuchungen zur Mentor-Zögling-Konstellation in Schillers ›Der Geisterseher‹ und ›Don Karlos‹. 2000): vgl. Nr.214.

*Stockinger, Claudia* (Das dramatische Werk Friedrich de la Motte Fouqués. 2000): vgl. Nr.287.

179. *Chiarloni, Anna*: Filippo e Don Carlos. I linguaggi della tragedia. In: Aspetti dell'identità tedesca. Studi in onore di Paolo Chiarini. A cura di Mauro Ponzi [u.a.] T.1. Roma 2001. S.107-124.
180. *Crescenzi, Luca*: Il principe e il taumaturgo. Terapie della civilizzazione nel ›Don Karlos‹ di Schiller. In: Aspetti dell'identità tedesca. Studi in onore di Paolo Chiarini. A cura di Mauro Ponzi [u.a.] T.1. Roma 2001. S.143-159.
181. *Esaka, Tetsuya*: Zur Entstehungsgeschichte von Schillers ›Dom Karlos‹. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 45 (2001), S.131-146.
182. *Gerhard, Anselm*: Einer nach dem anderen. Verdis ›Don Carlos‹ als Epos vom Sterben. In: Giuseppe Verdi, Don Carlo. Kornwestheim [2001]. S.37-49. (Programmheft Nr.60 der Spielzeit 2000/2001 an der Staatsoper Stuttgart)  
Auch zu ›Don Karlos‹ von Schiller. - Vgl. Nr.386.
183. *González García, Emilio J.*: Der Marquis von Posa, Abgeordneter der ganzen Menschheit. Génesis y desarrollo de su leyenda hasta ›Don Carlos‹ de Friedrich Schiller. In: Revista de filología alemana 9 (2001), S.85-102.

*Hurst, Matthias* (Im Spannungsfeld der Aufklärung. 2001): vgl. Nr.217.

*Popp, Hansjürgen* (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Don Carlos. 6. Aufl. 2001): vgl. Nr.428.

*Die Jungfrau von Orleans*

184. *Grimberg, Michel*: Voltaire, Schiller et Jeanne d'Arc, ou quand le palimpseste réapparaît. In: Études médiévales 2 (2000), Nr.2, S.280-292.  
Zuerst 1999.
185. *Gade, Regina und Dorothee Maier*: Dramen 11.-13. Schuljahr. Analyse und Interpretation. - Stuttgart: Manz 2001. (Manz-Lernhilfen. 1082)  
›Vergleich klassisches Theater - episches Theater. Friedrich Schiller: Die Jungfrau von Orleans. Bertolt Brecht: Die heilige Johanna der Schachthöfe‹, S.12-44.
186. *Sautermeister, Gert*: ›Die Jungfrau von Orléans‹. Schiller contra Voltaire. In: Cahiers d'études germaniques (2001), Nr.2 (=41): France - Allemagne. Passions croisées. Actes du colloque international 22-24 mars 2001, Aix-en-Provence. Études réunies par Karl Heinz Götze [u.a.] S.63-79.

*Kabale und Liebe*

187. *Rochow, Christian*: Das bürgerliche Trauerspiel. - Stuttgart: Reclam 1999. 245[+2] S. (Universal-Bibliothek. Nr.17617: Literaturstudium)  
›Schillers ›Kabale und Liebe‹‹, S.150-168.
188. *Fiederer, Margrit D.*: Ein »Herz nur um ein Herz«? Frauen und Geld in Dramen der Aufklärung. In: (Germanistisches) Jahrbuch Ostrava / Erfurt 6 (2000), S.73-82.  
Unter den Beispielen: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe.

189. *Klotz, Volker*: Gegenstand als Gegenspieler. Widersacher auf der Bühne. Dinge, Briefe, aber auch Barbieri. - Wien: Sonderzahl 2000. 281 S.  
›Diktierter und signierter Selbstmord: Kabale und Liebe‹, S.111-115.
- 189a. *Pederin, Ivan*: Woman's honour in the tragedies of Wieland [vielmehr: Lessing] and Schiller and the sexual manners in XIXth century. In: Acta histriae 8 (2000), S.69-76.  
Über ›Kabale und Liebe‹.
190. *Sharpe, Lesley*: ›Kabale und Liebe‹ 1784. Play by Friedrich von Schiller. In: Encyclopedia of German literature. Ed.: Matthias Konzett. Vol.2. Chicago [u.a.] 2000. S.856-857.
191. *Stockhorst, Stefanie*: Kabale, Liebe, Schiller und Shakespeare. Zur anthropologischen Konfliktbewältigung im literarischen Modell. In: Kleiner Grenzverkehr. Beiträge der Interdisziplinären Studentischen Kolloquien der Georg-August-Universität Göttingen und der Schillertage in Weimar (1998/99). Hrsg. von Frank Möbus [u.a.] Norderstedt 2000. S.165-177.  
Vergleich der Dramen ›Kabale und Liebe‹ von Friedrich Schiller und ›Romeo und Julia‹ von William Shakespeare.
- Müller, Hans Georg* (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 10. Aufl. 2001): vgl. Nr.429.
- Pfützner, Peter* (Friedrich von Schiller, Kabale und Liebe. Gegenstände für Rezeption und Unterricht. 4., überarb. Aufl. 2001): vgl. Nr.430.
192. *Roßbach, Nikola*: »Das Geweb ist satanisch fein.« Friedrich Schillers ›Kabale und Liebe‹ als Text der Gewalt. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2001. 102 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.333)
193. *Schafarschik, Walter*: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Durchges., erw. und bibliograph. erg. Ausg. - Stuttgart: Reclam 2001. 174 S., Ill. (Universal-Bibliothek. Nr.8149: Erläuterungen und Dokumente)  
Zuerst 1980.
194. *Wentzlaff-Mauderer, Isabelle*: Wenn statt des Mundes Augen reden. Sprachlosigkeit und nonverbale Kommunikation in ›Miss Sara Sampson‹ (1755), ›Düval und Charmille‹ (1778), ›Kabale und Liebe‹ (1784) und ›Penthesilea‹ (1808). - München: Iudicium Verl. 2001. 270 S. (Cursus. Bd.20) Zugl.: Gießen, Univ., Diss., 2000 u.d.T.: Sprachlosigkeit und nonverbale Kommunikation im Drama.  
›Authentizität und Mehrdeutigkeit der Kommunikation in Friedrich Schillers ›Kabale und Liebe‹ (1784)‹, S.132-181.
- Maria Stuart*  
*Fischer-Lichte, Erika* (Geschichte des Dramas. 1999): vgl. Nr.168.
- Scheller, Ingo* (Wir machen unsere Inszenierungen selber. [T.] 2. 2000): vgl. Nr.431.
- Popp, Hansjürgen* (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Maria Stuart. 6. Aufl. 2001): vgl. Nr.432.
- Die Räuber*  
*Nikola Batušić* (›Friedrich Schiller. I njegova Drama ›Razbojnici‹. 1996): vgl. Nr.63.
195. *Latimer, Dan*: ›Die Räuber‹ 1781. Play by Friedrich von Schiller. In: Encyclopedia of German literature. Vol.2. Ed: Matthias Konzett. Chicago [u.a.] 2000. S.857-858.
196. *Lipiński, Cezary*: Neue Sicht auf alte Texte. Eine dekonstruktive ›Räuber‹-Analyse. In: Studia germanica Gedanensia 9 (2001), S.23-49.

- Mahnert*, Detlev (Friedrich Schiller, Die Räuber. 4. Aufl. 2001): vgl. Nr.433.
197. *Stransky-Stranka-Greifensfels*, Werner von: Schiller, Räuber, Embleme ... Friedrich Schillers ›Räuber‹ - ein barockes Emblem? - Stockholm: Germanistisches Inst., Univ. Stockholm 2001. 63[+4] S. (Schriften des Germanistischen Instituts, Universität Stockholm. 27)
- Die Verschwörung des Fiesko zu Genua*
198. *Aoki*, Atsuko: Die Struktur der doppelten Wiederholung in Schillers ›Fiesco‹. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik - LiLi 31 (2001), Nr.121: Bedeutungswandel I, S.132-139.
199. *Kleinschmidt*, Erich: Brüchige Diskurse. Orientierungsprobleme in Friedrich Schillers ›Die Verschwörung des Fiesko zu Genua‹. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2001, S.100-121.
- Wallenstein*
- o.Nr. *Godel*, Rainer: Schillers ›Wallenstein‹-Trilogie. Eine produktionstheoretische Analyse. St. Ingbert 1999. [JbdDS 2000, Bibliogr. 1999, Nr.220]  
Rez. von Jean *Delinière* in: Études germaniques 56 (2001), Nr.2, S.271.
- Stockinger*, Claudia (Das dramatische Werk Friedrich de la Motte Fouqués. 2000): vgl. Nr.287.
200. *Beetz*, Manfred: Vom »selbsttätigen Widerstand« des Schönen. Schillers Dramaturgie des Publikums in ›Wallenstein‹. In: »Das Schöne soll sein«. »Aisthesis« in der deutschen Literatur. Festschrift für Wolfgang F. Bender. Hrsg. von Peter Heßelmann [u.a.] Bielefeld 2001. S.205-230.
201. *Boehm*, Rudolf: »Tragik«. Von Oidipus bis Faust. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2001. 151 S.  
›Wallensteins und unser aller böser Geist‹, S.81-90. - Zuerst 1975.
- Crick*, Joyce (Coleridge as translator of Schiller's ›Wallenstein‹ plays. 2001): vgl. Nr.55.
- Fuhrmann*, Helmut (Zur poetischen und philosophischen Anthropologie Schillers. 2001): vgl. Nr.132.
- Müller Farguell*, Roger W. (Figuras da dança sobre a constituição metafórica do movimento em textos. 2001): vgl. Nr.165.
- Piedmont*, Ferdinand (Wallensteins »schwankendes Charakterbild«. Schillers Drama auf der Bühne in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. 2001): vgl. Nr.304.
202. *Pille*, René-Marc: »Und jetzt, an des Jahrhunderts erstem Ende...«. La lutte entre l'ancien et le nouveau dans le prologue de ›Wallenstein‹ de Schiller. In: Les limites de siècles. Champs de forces conservatrices et régressives depuis les temps modernes. Actes du colloque international organisé par l'Université de Franche-Comté à l'IUFM, les 27, 28 et 29 mai 1999. Éd.: Marita Gilli. Vol.2. Besançon 2001. S.67-76.
203. *Schiavoni*, Giulio: Il ›Wallenstein‹ di Schiller e gli autoinganni di un uomo d'azione. In: Aspetti dell'identità tedesca. Studi in onore di Paolo Chiarini. A cura di Mauro Ponzi [u.a.] T.1. Roma 2001. S.125-141.
- Weinrich*, Harald (Vita brevis - ars longa. 2001): vgl. Nr.146.

*Wilhelm Tell*

*Scheller, Ingo* (Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹ - szenisch interpretiert. 2000): vgl. Nr.434.

204. *Foi, Maria Carolina*: Schillers ›Wilhelm Tell‹. Menschenrechte, Menschenwürde und die Würde der Frauen. Für Walter Müller-Seidel. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 45 (2001), S.193-223.
205. *Nordmann, Beate*: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. - Hollfeld: Bange 2001. 118 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.1)
206. *Ruppelt, Georg*: Merkwürdigkeiten aus der Zensurgeschichte. »Der Führer wünscht, daß Schillers Schauspiel ›Wilhelm Tell‹ nicht mehr aufgeführt und in der Schule nicht mehr behandelt wird.« In: Librarium 44 (2001), Nr.3, S.180-193, Ill.
207. *Schmidt, Josef*: Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Durchges. Ausg. - Stuttgart: Reclam 2001. 111 S., Ill. (Universal-Bibliothek. Nr.8102: Erläuterungen und Dokumente) Zuerst 1969.
- Schumacher, Günter* und *Klaus Vorrath* (Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 2001): vgl. Nr.435.
208. *Stegemann, Bernd*: Die Gemeinschaft als Drama. Eine systemtheoretische Dramaturgie. - Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verl. 2001. VIII, 237 S. (DUV: Literaturwissenschaft) Zugl.: Hamburg, Univ., Diss., 1999.  
›Die Kommunikation der idyllischen Gemeinschaft in ›Wilhelm Tell‹, S.152-178.

### 7.3.3 Fragmente

209. *Ortolani, Simona*: Il ›Demetrius-Fragment‹ di Friedrich Schiller. La frantumazione dell'io e il mondo capovolto. - Urbino, Univ., Diss., 2000/2001. 128 S.
210. *Teller, Jürgen*: Die Zerstörung des schönen Scheins in zwei Versionen. 1986. In: J. Teller: Hoffnung und Gefahr. Essays, Aufsätze, Briefe. 1954-1999. Hrsg. von Hubert Witt. Frankfurt a.M. 2001. S.233-257.  
Über Schillers ›Demetrius‹ und Volker Brauns ›Dmitri‹.  
Zuerst 1986.
211. *Prokofieff, Sergei O.*: Taina tsarevicha Dmitriia. Opyt rassmotreniia ego sud'by s istoricheskoi, psikhologicheskoi i dukhovnonauchnoi tochki zreniia. - Moskva: Evidentis 2001. 335 S., Ill.  
[›Friedrich Schillers Drama ›Demetrius‹ und sein geistig historischer Hintergrund‹], S.129-182.

### 7.4 Prosa

- Reitz, Gerd* (Schillers wissenschaftliche Abhandlungen angefertigt während seiner medizinischen Ausbildung an der ›Karlsschule‹. 2000): vgl. Nr.75.
- Briefe eines reisenden Dänen (Der Antikensaal zu Mannheim)*
212. *Uhlig, Ludwig*: Die Humanität des Künstlers. Georg Forsters Genieästhetik im zeitgenössischen Kontext. In: Wahrnehmung, Konstruktion, Text. Bilder des Wirklichen im Werk Georg Forsters. Hrsg. von Jörn Garber. Tübingen 2000. S.43-59.  
Auch zu Schillers Abhandlung über den Mannheimer Antikensaal.
- Etwas über die erste Menschengesellschaft nach dem Leitfaden der mosaischen Urkunde*
213. *Rath, Norbert*: Zweite Natur. Konzepte einer Vermittlung von Natur und Kultur in Anthropologie und Ästhetik um 1800. - Münster, München, Berlin [u.a.]: Waxmann 1996. 224 S. Zugl.: Bochum, Univ., Habil-Schr., 1991.



Über Schillers Aufsatz ›Etwas über die erste Menschengesellschaft [...]‹ im Kapitel ›III. Natur oder Freiheit. Deutungen der Paradieserzählung im Horizont der Französischen Revolution‹ unter der Überschrift ›Schiller - Widerstreit von Natur und Freiheit oder ästhetische Versöhnung‹, S.58-62, Anm. S.182-184.

*Der Geisterseher*

214. *Freudenberg, Ricarda*: Instrumentalisierung von Erziehung. Vergleichende Untersuchungen zur Mentor-Zögling-Konstellation in Schillers ›Der Geisterseher‹ und ›Don Karlos‹. In: Kleiner Grenzverkehr. Beiträge der Interdisziplinären Studentischen Kolloquien der Georg-August-Universität Göttingen und der Schillertage in Weimar (1998/99). Hrsg. von Frank Möbus [u.a.] Norderstedt 2000. S.153-164.
215. *Péju, Pierre*: Le théâtre des influences. Friedrich Schiller et son roman inachevé ›Le visionnaire‹. In: P. Péju: Lignes de vies. Récits et existence chez les romantiques allemands. Paris 2000. S.265-304.  
Zuerst 1996.
216. *Shimbo, Sukeyoshi*: Zur Genese der Schwärmergestalt in Schillers ›Geisterseher‹. In: Suevica 8 (1999/2000, [ersch. 2000]), S.139-156.
217. *Hurst, Matthias*: Im Spannungsfeld der Aufklärung. Von Schillers ›Geisterseher‹ zur TV-Serie ›The X-Files‹. Rationalismus und Irrationalismus in Literatur, Film und Fernsehen 1780-1999. - Heidelberg: Winter 2001. 609 S. (Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft. Bd. 13) Zugl.: Heidelberg, Univ., Habil.-Schr., 2000.  
›Friedrich Schiller: ›Der Geisterseher‹, S.91-235. - Auch zum Thema »Schiller und der Geheimbund der Illuminaten« und zu den ›Briefen über Don Karlos‹.
218. *Mariño, Francisco Manuel*: Un ejemplo anticipatorio del epistema postmoderno: ›Der Geisterseher‹, de Schiller. In: Revista de filología alemana 9 (2001), S.71-83.
219. *Saathoff, Jens*: Motive krisenhafter Subjektivität. Eine vergleichende Studie zu deutscher und englischer Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2001. (Beiträge aus Anglistik und Amerikanistik. Bd.9) Zugl.: Düsseldorf, Univ., Diss., 2000.  
›Friedrich Schillers ›Geisterseher‹ und die Grenzen der Aufklärung‹, S.147-160.

*Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet*

*Limbach, Jutta* (Schiller und das Recht. 2001): vgl. 244, 245.

*Die Sendung Moses*

220. *Assmann, Jan*: Moses der Ägypter. Entzifferung einer Gedächtnisspur. Aus dem Engl. übers. - Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch-Verl. 2000. 349[+1] S., Ill. (Fischer-Taschenbuch. 14371: Forum Wissenschaft Bibliothek) 3.Aufl. 2001.  
Zuerst (amerikanische Ausg.) 1997; 1. deutsche Ausg. München, Wien: Hanser 1998. - Neudruck der Lizenzausgabe (des Hanser-Verl.): Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2001.  
›Die Natur und das Erhabene. Friedrich Schiller‹, S.186-205.  
Über Schillers Abhandlung ›Die Sendung Moses‹.

*Reinhold, Carl Leonhard* (Die Hebräischen Mysterien oder die älteste religiöse Freymaurerey. 2001): vgl. Nr.47.

*Über Anmut und Würde*

*Liebsch, Dimitri* (Die Geburt der ästhetischen Bildung aus dem Körper der antiken Plastik. 2001): vgl. Nr.136.

*Meuthen, Erich* (Eins und doppelt oder Vom Anderssein des Selbst. 2001): vgl. Nr.293.

*Über Bürgers Gedichte*

221. *Hill, David*: Bürger and »das schwankende Wort ›Volk««. In: *The challenge of German culture. Essays presented to Wilfried van der Will*. Ed. by Michael Butler [u.a.] Basingstoke 2000. S.25-36.

Auch zu Schillers 1791 erschienenener Rezension der Gedichte Gottfried August Bürgers.

- 221a. *Uhlig, Brigitte*: Die Rezension - eine Textsorte des 18. Jahrhunderts in Deutschland. In: *Sprachgeschichte als Textsortengeschichte. Festschrift zum 65. Geburtstag von Gotthard Lerchner*. Hrsg. von Irmhild Barz [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 2000. S.337-365.  
Auch zu Schillers 1791 erschienenener Rezension der Gedichte Gottfried August Bürgers und zu August Wilhelm Schlegels im selben Jahr gedruckter Rezension ›Über die Künstler, ein Gedicht von Schiller.«

222. *Martus, Steffen*: »Man setzt sich eben derselben Gefahr aus, welcher man andre aussetzet«. Autoritative Performanz in der literarischen Kommunikation am Beispiel von Bayle, Bodmer und Schiller. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 120 (2001), Nr.4, S.481-501.

Auch zu Schillers 1791 erschienenener Rezension der Gedichte Gottfried August Bürgers.

*Über das Erhabene. Über das Pathetische*

Wolfgang *Riedel* (Weltgeschichte als »erhabenes Object«. 2001): vgl. Nr.115.

223. *Sinopoli, Franca*: La représentation de la douleur. Contradictions du classicisme chez Lessing et chez Schiller. In: *Théories et débats esthétiques au dix-huitième siècle. Éléments d'une enquête*. Textes éd. par Élisabeth Décultot. Paris 2001. S.281-288.

Zu Lessings und Schillers Theorien über die Darstellung des Schmerzes, untersucht an ihren Äußerungen über die antike Laokoon-Gruppe; Friedrich Schiller: ›Über das Erhabene‹; ›Über das Pathetische‹.

*Über den Gartenkalender auf das Jahr 1795*

224. *Klostermann, Ute, Günter Oesterle, Harald Tausch*: »Vom sentimental zum sentimentalischen Dörfle«. Der Garten von Hohenheim als Modell divergierender Erinnerungskonzepte bei Hirschfeld, Rapp und Schiller. In: *Architektur und Erinnerung*. Hrsg. von Wolfram Martini. Göttingen 2000. S.129-158, Ill.

U.a. zu Schillers Ästhetik der Gartenkunst in seiner Rezension des ›Taschenkalenders auf das Jahr 1795 für Natur- und Gartenfreunde‹, Stuttgart: Cotta 1794. (Erstdruck der Rezension: *Allgemeine Literatur-Zeitung*, Nr.332 vom 11.10.1794)

*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*

225. *Endrulat, Helmut*: Schillers Reflektion auf die ästhetische Subjektivität als weltgeschichtliche Möglichkeit. Eine Interpretation seiner Schrift ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: »Edith«. *Lettere Letterarie - Literarische Briefe* Nr.74, Mai/Juni 1995, 3. durchges. Aufl. 1997, S.4-11.

Auszug aus der Dissertation von Helmut Endrulat ›Ludwig Tiecks Altersnovellistik und das Problem der ästhetischen Subjektivität‹ (1957).

226. *Tikkanen, Tiina*: Schillerin kirjeet esteettisetä kasvatuksesta. Yrityt ymmärtää Friedrich Schillerin teosta ›Die Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen«. 2.Ed. - [Jyväskylä]: Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta 1996. 182 S. (Julkaisusarja. 22)

227. *Fischbach, Frank*: Art et politique chez Schiller et Hegel. In: *Kairos* 13 (1999), S.45-64.  
›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.

228. *Kaiser, David Aram*: Romanticism, aesthetics, and nationalism. - Cambridge: Cambridge Univ. Press 1999. XIII, 154 S. (Cambridge studies in romanticism. 34)

- ›Schiller's aesthetic state‹, S.39-58; vor allem zu den Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
229. *Fischer*, Bernd: ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹ 1795. Essay by Friedrich Schiller. In: Encyclopedia of German literature. Ed.: Matthias Konzett. Vol.2. Chicago [u.a.] 2000. S.858-860.
- Ardovino*, Adriano (Il sensibile e il razionale. Schiller e la mediazione estetica. 2001): vgl.Nr.127.
230. *Davis*, William Stephen: The return of the material. Goethe, Novalis, Schiller, Schelling. In: European romantic review 12 (2001), Nr.4, S.407-428.  
›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- 230a. *Fernbach*, Michael: Ästhetische Erziehung als Politikum - Friedrich Schiller und Richard Wagner. In: Temeswarer Beiträge zur Germanistik. Bd.3. Hrsg.: Roxana Nubert. Temeswar 2001. S.241-249.  
Die Konzepte ästhetischer Erziehung bei Schiller (›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹) und Wagner (›Die Kunst und die Revolution‹).
- Foucart*, Claude (Joë Bousquet et Schiller. Dialogue sur la beauté. 2001): vgl. Nr.284.
- Fuhrmann*, Helmut (Zur poetischen und philosophischen Anthropologie Schillers. 2001): vgl. Nr.132.
231. *Gille*, Klaus F.: Klassische Kultur- und Kunstprogramm im Kreuzfeuer der Kritik. Am Beispiel von Schillers Ästhetischen Briefen. In: Prägungen und Spuren. Festgabe für Günter Mieth zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Bärbel Raschke [u.a.] Leipzig 2001. S.55-69.
232. *Heinz*, Marion: Schönheit als Bedingung der Menschheit. Ästhetik und Anthropologie in Schillers ästhetischen Briefen. In: Transzendenz und Existenz. Idealistische Grundlagen und moderne Perspektiven des transzendentalen Gedankens. Wolfgang Janke zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Manfred Baum [u.a.] Amsterdam [u.a.] 2001. S.121-135.
- Honold*, Alexander (Krumme Linie, exzentrische Bahn. Hölderlin und die Astronomie. 2001): vgl. Nr.97.
233. *Kimball*, Roger: Schiller's ›Aesthetic Education‹. In: The new criterion 19 (2000/2001), Nr.7, march 2001, S.12-19.
- Kinsella*, Tanya Eileen (Obscured origins. 2001): vgl.Nr.257.
- Liebsch*, Dimitri (Die Geburt der ästhetischen Bildung aus dem Körper der antiken Plastik. 2001): vgl. Nr.136.
234. *Lim*, Hong-Bae: Schillers Programm der ästhetischen Erziehung des Menschen und das Problem der Kunstautonomie. In: Goethe-Yongu 13 (2001), S.239-262.  
In koreanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung, S.261-262.
- Schulte*, Paul (Solgers Schönheitslehre im Zusammenhang des deutschen Idealismus. 2001): vgl. Nr.139.
235. *Schutjer*, Karin Lynn: Narrating community after Kant. Schiller, Goethe, and Hölderlin. - Detroit: Wayne State Univ. Press 2001. 272 S. (Kritik) Zugl.: Princeton, Univ., Diss., 1995 u.d.T.: Community and the individual body. Kant, Schiller, Goethe and Hölderlin. [JbdDS 1999,

- Bibliogr. 1995-1998, Nr.514]*  
 ›Narrative splitting and strategies of repair in Schiller's Aesthetic Letters‹, S.81-115.
236. *Warminski, Andrzej*: Returns of the sublime. Positing and performative in Kant, Fichte, and Schiller. In: *Modern language notes - MLN* 116 (2001), Nr.5, S.964-978.  
 Auch zu Schillers ›Ästhetischen Briefen‹.
- Über Egmont, Trauerspiel von Goethe*
237. *Deiters, Franz-Josef*: »Du bist nur Bild«. Die Selbstbegründung des Geschichtsdramas in Goethes ›Egmont‹. In: *Geschichtserfahrung im Spiegel der Literatur. Festschrift für Jürgen Schröder zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Cornelia Blasberg [u.a.] Tübingen 2000. S.65-88.  
 Auch zu Schillers am 20. September 1788 anonym in der ›Allgemeinen Literatur-Zeitung‹ erschienenen Rezension.
- Über naive und sentimentalische Dichtung*
238. *Sharpe, Lesley*: ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹, 1795-1796. Essay by Friedrich von Schiller. In: *Encyclopedia of German literature*. Ed.: Matthias Konzett. Vol.2. Chicago [u.a.] 2000. S.860-861.
239. *Winkler, Angela*: Das romantische Kind. Ein poetischer Typus von Goethe bis Thomas Mann. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern [u.a.]: Lang 2000. 178 S. (Heidelberger Beiträge zur deutschen Literatur. Bd.9)  
 ›Schillers Hochschätzung des Naiven‹, S.13-17; über Schillers Aussagen zu Kind und Kindlichkeit in der Abhandlung ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.
- Grathoff, Dirk* (»Wenn die Geister des Äschylus, Sophokles und Shakespear sich vereinigten« 2001): vgl. Nr.103.
240. *Rigby, Kate*: Recovering from the fall. The greening of modernity. In: *AUMLA* (2001), Nr.96, S.35-48.  
 Auch zu Schillers Abhandlung ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.
- Trappen, Stefan* (Gattungspoetik. 2001): vgl. Nr.144.
- Zastrow, Claus Eric von* (The ground of our beseeching. 2001): vgl. Nr.164.
241. *Zelle, Carsten*: Die Geburt der Natur aus dem Geiste der Rhetorik. Zur Schematisierung von Natur und Genie bei Dennis und Goethe. In: *Erschriebene Natur. Internationale Perspektiven und Texte des 18. Jahrhunderts*. Hrsg. von Michael Scheffel. Bern, Berlin, Frankfurt a.M., Wien [u.a.] 2001. S.309-333.  
 Auch zu Schillers Abhandlung ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.
- Der Verbrecher aus verlorener Ehre*
242. *Münch, Johann Gottlieb*: Ueber den Einfluß der Criminal-Psychologie auf ein System des Criminal-Rechts, auf menschlichere Gesetze und Cultur der Verbrecher. Eine akademische Vorlesung [1799]. [Einführender Text]: Manfred *Schneider*: Johann Gottlieb Münch. In: *Grundlagen der Literaturwissenschaft. Exemplarische Texte*. Hrsg. von Bernhard J. Dotzler. Köln [u.a.] 1999. S.251-265.  
 Auch zu Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹.
243. *Haug, Gunter*: Verbrecher aus verlorener Ehre. In: *Schwäbischer Heimatkalender* 113 (2002, [ersch. 2001]), S.111-112.  
 Über die Lebensgeschichte des »Sonnenwirts« Johann Friedrich Schwan, die Hauptfigur in Schillers Erzählung.
244. *Limbach, Jutta*: Schiller und das Recht. - Marbach [a.N.]: Deutsche Schillergesellschaft 2001. 7[+1] S. (Marbacher Schillerreden 2001)

Rede der Präsidentin des Bundesverfassungsgerichts, gehalten im Deutschen Literaturarchiv Marbach a.N. am 13. Mai 2001.

Über Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹. Auch über die Abhandlung ›Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet‹.

245. *Limbach, Jutta*: Gnade für Schillers Räuber. Schon vor zweihundert Jahren formulierte der große deutsche Dichter Grundsätze eines humanen Strafrechts. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), Nr.120, 26./27. Mai 2001, Beilage ›SZ am Wochenende‹, S.I, III. Vorabdruck von Nr.244.
246. *Ostermann, Eberhard*: Christian Wolfs Kampf um Anerkennung. Eine anerkennungstheoretische Deutung von Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 34 (2001), Nr.3, S.211-224.
247. *Ott, Michael*: Das ungeschriebene Gesetz. Ehre und Geschlechterdifferenz in der deutschen Literatur um 1800. - Freiburg: Rombach 2001. 368[+1] S. (Rombach Wissenschaften: Reihe litterae. Bd.81) Zugl.: München, Univ., Diss., 1999.  
››Das Zeichen des Galgens, auf den Rücken gebrannt‹. ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹, S.226-232; ›Ehre und Geschlecht in Schillers Dramen‹, S.233-236.
- Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?*
248. *Paul, Jean-Marie*: ›Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?‹ Le sens de l'histoire selon Schiller. In: *Cahiers d'études germaniques* (2001), Nr.1 (=40): *Historiographie allemande au XIXe siècle. Etudes réunies par Jean-Luc Hée*. S.105-113.

## 7.5 Herausgebortätigkeit, Übersetzungen, Bearbeitungen

*Anthologie auf das Jahr 1782*

(›Glückseelig Suevien ...‹ Die Entdeckung Württembergs in der Literatur. 2001): vgl. Nr.112.

*Die Horen*

249. *Littlejohns, Richard*: ›Die Horen‹, 1795-1797. In: *Encyclopedia of German literature*. Ed.: Matthias Konzett. Vol.1. Chicago [u.a.] 2000. S.500-502.

- o.Nr. *Michaelis, Rolf*: Die Horen. Geschichte einer Zeitschrift. Weimar: Verl. Hermann Böhlau Nachfolger 2000. 109 S. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.187*]  
= Supplementband zum Reprint der Zeitschrift ›Die Horen‹, Weimar: Böhlau 2000 [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.23*]  
Rez. von Thomas *Ballhausen* in: *Biblos* 50 (2001), Nr.1, S.169-172; ders. in: *Kolik* (2001), Nr.14, S.139-142; von Thomas *Neumann* in: *Germanistik* 42 (2001), Nr.1/2, S.199.

*Musen-Almanach*

*Bunzel, Wolfgang* (Poetik und Publikation. 1997): vgl. Nr.84.

*Golz, Jochen* (Der Publikumsfreund Schiller und sein Autor Goethe. 2001): vgl. Nr.90.

*Württembergisches Repertorium der Litteratur*

250. *Unglaub, Erich*: Der ›teutsche‹ Garten - ein Garten der Lüste? In: *Zeitschrift für Kultur- und Bildungswissenschaften* (2001), Nr.11, S.95-125.  
Über Konzepte der Gartenkunst in der von Schiller 1782/83 mitherausgegebenen Zeitschrift ›Württembergisches Repertorium der Litteratur‹. - Auch allgemein zu Schillers Begriff der Schönheit.

- Egmont (von Johann Wolfgang von Goethe, für die Bühne bearbeitet von Schiller)*  
 o.Nr. *John, David G.*: Images of Goethe through Schiller's ›Egmont‹. Montreal [u.a.] 1998. [*JbdDS* 2000, *Bibliogr.* 1999, Nr.256]  
 Zu Goethes ›Egmont‹ und Schillers Bühnenbearbeitung des Dramas.  
 Rez. von Christine M. *Goulding* in: *German studies review* 24 (2001), Nr.1, S.165.
- Nathan der Weise. Für die Bühne eingerichtet von Friedrich Schiller*  
 251. *Jasper, Willi*: Lessing. Aufklärer und Judenfreund. Biographie. - Berlin, München: Propyläen Verl. 2001. 470[+1] S., Ill.  
 Zu Schillers Bühnenbearbeitung des Dramas ›Nathan der Weise‹ von Gotthold Ephraim Lessing im Kapitel ›Weimarer Zensur und Schillers ›ästhetische Religion‹‹, S.292-303.
- Othello*  
 252. *Albertsen, Leif Ludwig*: Der Stilwille in Vossens Shakespeareübersetzungen. In: Johann Heinrich Voß. Kulturräume in Dichtung und Wirkung. Hrsg.: Andrea Rudolph. Dettelbach 1999. S.335-349.  
 Auch zu Johann Heinrich Voß' d.J. und Schillers gemeinsamer Übersetzung und Bearbeitung von Shakespeares ›Othello‹.
- Der Parasit*  
 253. *Enzensberger, Ulrich*: Parasiten. Ein Sachbuch. - Frankfurt a.M.: Eichborn Verl. 2001. 299[+4] S.  
 Auch zu Schillers Übersetzung von Louis Benoît Picards Komödie ›Médiocre et rampant ou le moyen de parvenir‹ unter dem Titel ›Der Parasit oder die Kunst sein Glück zu machen‹, S.127-129.

## 7.6 Briefe

- Frühwald, Wolfgang* (Zum Goethe-Bild Ludwigs I., Königs von Bayern. 2001): vgl. Nr.89.
254. *Hahn, Karl-Heinz*: Lesarten zum Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller. Beitrag zur Rezeptionsgeschichte der Korrespondenz. In: K.-H. Hahn: »Dann ist Vergangenheit beständig ...«. *Goethe-Studien*. Weimar [u.a.] 2001. S.106-125.  
 Zuerst 1984.
- Oellers, Norbert* (Fünf Briefe Schillers an Friederike Juliane Griesbach. 2001): vgl. Nr.48.
255. *Wirtz, Thomas*: Dichter auslegen. Über Bild und Begriff im Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller. In: *Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne*. Hrsg.: Helmut J. Schneider [u.a.] Bielefeld 2001. S.53-70.  
 Über das Verhältnis von Bild und Begriff im ästhetischen Diskurs um 1800 am Beispiel des Briefwechsels zwischen Schiller und Goethe.

## 8 Wirkungsgeschichte

### 8.1 Allgemeines

256. *Hartung, Günter*: Faschistische Tragiker im Verhältnis zu Schiller und Paul Ernst. In: G. Hartung: *Deutschfaschistische Literatur und Ästhetik. Gesammelte Studien*. Leipzig 2001. S.151-163. (G. Hartung: *Gesammelte Aufsätze und Vorträge*. Bd.1) Zuerst 1984.
257. *Kinsella, Tanya Eileen*: Obscured origins. The early German art film and 18th-century classical aesthetics. - [Chapel Hill], The Univ. of North Carolina, Diss., 2001. 208 S.  
Auch zur Rezeption der Ästhetik Schillers, vor allem der Briefe ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.

### 8.2 Verehrung

258. *Busch, Ralf*: Harburg · Sand. Die Geschichte eines Platzes. - Hamburg: Christians 1996. 60 S., Ill.  
›Schillerfeier 1859‹, S.23-28; ›Eine Schiller-Gedenkfeier 1905‹, S.31.
259. *Eckhardt, Mária*: ›Vor hundert Jahren‹. Liszts und Halms Huldigung zur Schillerfeier 1859. In: *Liszt und die Weimarer Klassik*. Hrsg. von Detlef Altenburg. Laaber 1997. S.133-153, Ill., Notenbeisp.  
Zu dem Festspiel ›Vor hundert Jahren‹, aufgeführt am Weimarer Hof-Theater; Texte: Friedrich Halm; Musik: Franz Liszt.
260. *Fahrner, Klaus*: Reliquien. Zwei Schillerporträts aus der Kunstsammlung der Weimarer Bibliothek. In: *Herzogin Anna Amalia Bibliothek - Kulturgeschichte einer Sammlung*. Hrsg. von Michael Knoche. München, Wien 1999. S.104-107, Ill.  
Über die Marmorbüste (1805) von Johann Heinrich Dannecker und über die Rötelzeichnung ›Friedrich Schiller auf dem Totenbett‹ (1805) von Ferdinand Jagemann.
261. *Hilliard, Kevin*: The battle of the statues in Berlin, 1859-1871. Reflections on the public image and standing of the German classical authors. In: *German studies at the millennium*. Ed. by Neil Thomas. Durham 1999. S.139-172, Ill.  
Zu den Plänen und Debatten über ein Goethe-Schiller-Lessingdenkmal in Berlin und zum 1871 von Reinhold Begas auf dem Berliner Gendarmenmarkt realisierten Schiller-Denkmal.  
*Kern, Sabine* (Reminiszenzen an Schiller. 2000): vgl. Nr.80.
262. *Meyer, Jochen*: »Ein Tribut« zum Geburtstag. Klaus Groths plattdeutsche Ballade zum Stuttgarter Schillerfest 1859. In: *Scrinium Berolinense*. Tilo Brandis zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Peter Jörg Becker. Bd.2. Wiesbaden 2000. S.872-882, Ill.
263. *Schliep-Gerlicher, Ilse*: Zu Gast im Hause Lengefeld-Beulwitz. In: *Rudolstädter Heimathefte* 46 (2000), Nr.1/2, S.8-9, Ill.  
Bericht über ein Treffen ehemaliger Rudolstädter Schüler, auch zum Thema »Schiller in Rudolstadt«; u.a. über eine Besichtigung des Lengefeld-Beulwitz'schen Hauses, das zu einer Gedenk- und Begegnungsstätte ausgebaut werden soll.
264. *Weber, Jutta*: Das Mannheimer Schiller-Denkmal von Carl Cauer. In: *Die Bildhauerfamilie Cauer. Künstlerische Gestaltungen und gesellschaftliche Vorgaben*. Hrsg.: Klaus Freckmann [u.a.] Köln 2000. S.143-161, Ill.

265. *Wunderer*, Hartmann: Der Niedergang des nationalen Denkmalkultes. Zur Einweihung des Schillerdenkmals [von Johannes Uphues] in Wiesbaden 1905. In: Nassauische Annalen 111 (2000), S.421-432, Ill.
266. *Dann*, Otto: Schiller. In: Deutsche Erinnerungsorte. [Bd.2]. Hrsg. von Etienne François [u.a.] München 2001. S.171-186.  
Zur Geschichte der Schillerverehrung.
267. *Deubler*, Heinz: Vor 170 Jahren: Einweihung der Schillershöhe [in Rudolstadt]. In: Rudolstädter Heimathefte 47 (2001), H.1/2, S.28-29, Ill.  
Zusammenfassung zweier Beiträge aus einem Sonderheft der ›Rudolstädter Heimathefte‹, 1959.
- (Erinnerungsstücke. Von Lessing bis Uwe Johnson. Eine Ausstellung des Schiller-Nationalmuseums ... 2001): vgl. Nr.33.
268. *Gühling*, Albrecht: Marbach am Neckar. Führer durch die Schillerstadt und ihre Stadtteile. - Marbach a.N.: Stadtarchiv Marbach a.N. 2001. 159[+1] S., zahlr. Ill.
- 268a. *Kremb*, Klaus: Der Schillerhain in Kirchheimbolanden. Historische Raumgestaltung und politisch-kulturelle Sinnstiftung. - Kirchheimbolanden: Stadt Kirchheimbolanden 2001. 12 S., Ill. (Kirchheimbolander Hefte. 2)
269. *Lindner*, Erik: Deutsche Juden und die bürgerlich-nationale Festkultur. Die Schiller- und Fichteferien von 1859 und 1862. In: Juden, Bürger, Deutsche. Zur Geschichte von Vielfalt und Differenz 1800-1933. Hrsg. von Andreas Gotzmann [u.a.] Tübingen 2001. S.171-191.
270. *Menge*, Wolfgang: Räuber und Gendarm. Friedrich Schiller würde heute einen »Tatort« fürs Fernsehen schreiben, denn das Theater als moralische Anstalt hat abgedankt. Eine Polemik. Dankrede für den Schiller-Preis der Stadt Mannheim (gekürzt). In: Der Tagesspiegel (Berlin), 6. Mai 2001, S.W3.
271. *Mojem*, Helmuth: Ansichten der Literatur. Bildbetrachtungen aus dem Blickwinkel der Nachbarkunst. In: Wolfgang Eiermann: Württemberg. Maler entdecken Land und Leute. 1750-1900. Stuttgart 2001. S.112-135, Ill.  
›Johann Heinrich von Dannecker - Büste Friedrich von Schiller‹, S.114-115.
272. s., t.: Dichterpaa, an der Oberfläche entkrustet. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.112, 15. Mai 2001, S.14, Ill.  
Über das Goethe-Schiller-Denkmal von Ernst Rietschel vor dem Weimarer Nationaltheater.
273. *Segeberg*, Harro: Literatur als Medienereignis. Friedrich Schiller. Der Triumph eines Genies (1940). In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 45 (2001), S.491-533, Ill.  
Über den Schiller-Film von Herbert Maisch.
274. *Spinnler*, Rolf: Im Geist der Aufklärung. Verleihung des Schillerpreises an Alexander Kluge. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.264, 15. November 2001, S.31, Ill.  
Bericht über die Verleihung des Schiller-Gedächtnispreises des Landes Baden-Württemberg in Stuttgart, 13. November 2001. - Vgl. Nr.70.
275. *Walbrodt*, Friedemann: Bildnis Friedrich Schillers. Handzeichnungen. - Berlin-Dahlem: F. Walbrodt 2001. [26] Bl., überw. Ill.
276. *Werner*, Michael: »Marbach könnte auch Zellerheim heißen«. Verleihung des Marbacher Schillerpreises an Bernhard Zeller. Peter Härtling hält Laudatio. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.261, 12. November 2001, S.22.



Über die Verleihung des Preises an Bernhard Zeller, 1955-1985 Direktor des Schiller-Nationalmuseums/Deutschen Literaturarchivs, für seine ›Marbacher Memorabilien‹ (Bd. [1]-2, Marbach a.N. 1995-2000).

\*

277. Deutsche Schillerstiftung von 1859. Ehrungen, Berichte, Dokumentationen 2000. Hrsg.: Michael *Krejci*. - Fürstenfeldbruck: Verl. Kester-Haeusler-Stiftung 2001. 109[+1] S., III. U.a.: ›Verleihung der Christian Ferber-Ehrengabe [an Reiner Kunze]‹, S.9-49; ›Verleihung der Ehrengaben [an Ludwig Fels, Gert Loschütz, Peter Waterhouse, Ulrich Zieger] und des Förderpreises 2000 [an Katrin Dorn]‹, S.51-117; ›Aus der Geschichte der Deutschen Schillerstiftung‹: Susanne *Schwabach-Albrecht*: »An die verehrlichen Mitglieder der Schillerstiftung zu Stuttgart«, S.119-128.
278. *Schwabach-Albrecht*, Susanne: Die Deutsche Schillerstiftung 1909-1945. In: Archiv für Geschichte des Buchwesens 55 (2001), S.1-156. Zugl.: Düsseldorf, Univ., Diss., 2001.

### 8.3 Wirkung im Ausland

(auch zu Übersetzungen von Schillers Werken)

- Berlogea*, Ileana (Schiller und Kleist auf den rumänischen Bühnen. 1996): vgl. Nr.299.
279. *Hîncu*, Dumitru: Goethe und Schiller. Rumänische Resonanzen in den ersten Dezennien des 19. Jahrhunderts. Übers. von Marianna Sora. In: Rumänien und die deutsche Klassik. Deutsch-rumänisches wissenschaftliches Symposium der Südosteuropa-Gesellschaft und der Rumänischen Kulturstiftung, Weimar, 20. bis 22. März 1995. Hrsg. von Eva Behring. München 1996. S.29-37.
- Andrijauskas*, Alfredas (Frydričas Šileris. 1997): vgl. Nr.148.
- o.Nr. *Kostka*, Edmund: Schiller in Italy. Schiller's reception in Italy: 19th and 20th centuries. New York [u.a.] 1997. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 1995-1998, Nr.663]  
Rez. von Rita *Unfer Lukoschik* in: Romanische Forschungen 113 (2001), Nr.3, S.421.
280. *Genton*, François: Des beautés plus hardies. Le théâtre allemand dans la France de l'ancien régime (1750-1789). - Saint-Denis: Suger 1999. 358 S. (Série Germanique. 4)  
Auch zu Schiller.
281. *Drews*, Peter: Die polnische Schiller-Rezeption bis 1850. In: *Germanoslavica* 7 (12) (2000), Nr.2, S.251-280.  
Bibliographie polnischer Schiller-Übersetzungen 1814-1850, S.273-280.
282. *Sigurdardóttir*, Turid: Goethe, Heine and Schiller in Faroese. In: Salonkultur und Reiselust. Nordische und deutsche Literatur im Zeitalter der Romantik. Ein Symposium zum 200. Geburtstag von P. U. Kernell. Hrsg. von Hubert Seelow. Erlangen 2000. S.115-138.  
U.a. zu färöischen Übersetzungen von Schillers Gedicht ›Hektors Abschied‹; Übersetzer: Maria Mikkelsen, Janus Djurhuus.
283. *McReynolds*, Susan Coutant: Russian literature and the conservative style of thought. - [Cambridge, Mass.], Harvard Univ., Diss., 2001. 224 S.  
Auch zur Rezeption von Schillers Ästhetik.

#### 8.4 Wirkung auf einzelne Personen

- Bousquet, Joë*  
284. *Foucart, Claude*: Joë Bousquet et Schiller. Dialogue sur la beauté. In: Francofonia 21 (2001), Nr.40, S.91-103.  
›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- Cassirer, Ernst*  
285. *Hinsch, Michaela*: Die kunstästhetische Perspektive in Ernst Cassirers Kulturphilosophie. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2001. 290 S. (Epistemata. Reihe Philosophie. Bd.305)  
Auch zum Einfluß von Schillers ästhetischer Position auf die Kunsttheorie Ernst Cassirers.
- Eichendorff, Joseph Freiherr von*  
286. *Regener, Ursula*: Formelsuche. Studien zu Eichendorffs lyrischem Frühwerk. - Tübingen: Niemeyer 2001. 192 S.  
Auch zur Rezeption von Schillers Lyrik, vor allem im Kapitel ›Schillers Laura-Oden‹, S.31-34.
- Ernst, Paul*  
*Hartung, Günter* (Faschistische Tragiker im Verhältnis zu Schiller und Paul Ernst. 2001): vgl. Nr.256.
- Fouqué, Friedrich Baron de la Motte*  
287. *Stockinger, Claudia*: Das dramatische Werk Friedrich de la Motte Fouqués. Ein Beitrag zur Geschichte des romantischen Dramas. - Tübingen: Niemeyer 2000. 372 S. (Studien zur deutschen Literatur. Bd.158)  
›VI. Schiller-Rezeption. Apologie und Kritik‹, S.250-309. - Vor allem zu Fouqués ›Don Carlos‹- und ›Wallenstein‹-Bearbeitungen und seinem zusammen mit August Ferdinand Bernhardt verfaßten poetischen Nachruf auf Schiller ›Schillers Todtenfeier‹.
- Frankenstein, John P.*  
288. *Roark, Elisabeth L.*: John Frankenstein's ›Portrait of Godfrey Frankenstein‹ and the aesthetics of Friedrich Schiller. In: American art 15 (2001), Nr.1, S.74-83.  
John P. Frankenstein (1817-1881), amerikanischer Maler.
- Groth, Klaus*  
*Meyer, Jochen* (›Ein Tribut‹ zum Geburtstag. Klaus Groths plattdeutsche Ballade zum Stuttgarter Schillerfest 1859. 2000): vgl. Nr.262.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich*  
*Fischbach, Frank* (Art et politique chez Schiller et Hegel. 1999): vgl. Nr.227.
- Heine, Heinrich*  
*Stockhorst, Stefanie* (Unterweltliche Gedankensplitter zu Friedrich Schillers ›Klage der Ceres‹. 2001): vgl. Nr.159.
- Herzen, Alexander*  
289. *Gurvič-Liščiner, Sof'ja*: Tvorčestvo Aleksandra Gercena i nemeckaja literatura. Očerki i materialy. [Das Werk von Alexander Herzen und die deutsche Literatur. Studien und Materialien] - Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2001. 349 S. (Deutsch-russische Literaturbeziehungen. 11)  
Mit einem Kapitel zum Thema ›Schiller im Leben und in der Ästhetik von Herzen‹, S.37-68.
- Johnson, Uwe*  
290. *Hofmann, Michael*: Uwe Johnson. Mit 14 Abb.- Stuttgart: Reclam 2001. 246[+1] S., Ill. (Universal-Bibliothek. Nr.17625)  
Auch über Johnsons Bezüge auf die Ästhetik Schillers.

*Ludwig I., König von Bayern*

*Frühwald, Wolfgang* (Zum Goethe-Bild Ludwigs I., Königs von Bayern. 2001): vgl. Nr.89.

*Mann, Thomas*

291. *Kurzke, Hermann* und *Stephan Stachorski*: Im Unterholz der Dichtung. Thomas Manns Essays und ihre Quellen. In: *Thomas-Mann-Jahrbuch 12* (1999, [ersch. 2000]), S.9-29.  
›Thomas Manns ›Versuch über Schiller‹ - eine Wiedereroberung‹, S.25-29.
292. *Cambi, Fabrizio*: »Forse era un dio: non certo un eroe«. La ricezione di Schiller e di Goethe nel primo Thomas Mann. In: *Aspetti dell'identità tedesca. Studi in onore di Paolo Chiarini*. A cura di Mauro Ponzi [u.a.] T.1. Roma 2001. S.343-355.
293. *Meuthen, Erich*: Eins und doppelt oder Vom Anderssein des Selbst. Struktur und Tradition des deutschen Künstlerromans. - Tübingen: Niemeyer 2001. 343 S. (Studien zur deutschen Literatur. Bd.159)  
›Anmut ohne Würde. Thomas Manns Schiller-Widerruf: ›Der Tod in Venedig‹, S.195-214. Zur Rezeption von Schillers Aufsatz ›Über Anmut und Würde‹ im ›Tod in Venedig‹.
294. *Wagner, Hans-Ulrich*: »Wie darf dann dieser Zivilisationsliterat als Schiller-Zeuge vorgeschoben werden?« Thomas Mann als Festredner im Schiller-Jahr 1955. In: *Buchpersonen, Büchermenschen*. Heinz Gockel zum Sechzigsten. Hrsg. von Gudrun Schury [u.a.] Würzburg 2001. S.235-251.

*Nietzsche, Friedrich*

*Szabó, László V.* (Nietzsche und Schiller. 2000): vgl. Nr.126.

*Rank, Otto*

295. *Barbre, Claude*: The creative dilemma. The influence of Schiller's aesthetics on the life and work of Otto Rank. In: *Journal of religion and health 40* (2001), Nr.1, S.41-60.  
Otto Rank (1884-1939), Psychoanalytiker.

*Schinkel, Karl Friedrich*

296. *Peters, Fokke Christian*: Gedankenfluß und Formfindung. Studien zu einer intellektuellen Biographie Karl Friedrich Schinkels. - Berlin: Lukas-Verl 2001. 410 S., Ill. Zugl.: Hamburg, Univ., Diss., 1999.  
›Ethische und ästhetische Handlungen: Friedrich Schiller‹ (S.123-124) im Kapitel ›Grundlagen und Einflüsse der romantischen Texte Schinkels‹.

*Schopenhauer, Johanna*

297. *Gilleir, Anke*: Johanna Schopenhauer und die Weimarer Klassik. Betrachtungen über die Selbstpositionierung weiblichen Schreibens. - Hildesheim, Zürich [u.a.]: Olms - Weidmann 2000. 372 S. (Germanistische Texte und Studien. Bd. 64) Zugl.: Leuven, Kath. Univ., Diss., 1998 u.d.T.: Johanna Schopenhauer in ihren Schriften.  
Zu Schillers ästhetischen und kunsttheoretischen Vorgaben im Kapitel 2 ›Positionsbestimmung in der Topographie des historischen Kulturfeldes: Johanna Schopenhauer und die Weimarer Klassik‹ (S.95-148): ›Der theoretische Rahmen des autonomen Teilfeldes. Schillers programmatischer Entwurf‹, S.111-117.

*Wagner, Richard*

*Fernbach, Michael* (Ästhetische Erziehung als Politikum - Friedrich Schiller und Richard Wagner. 2001): vgl. Nr.230a.

298. *Žukovskij, Vasilij A.*  
*Šamanskaja, L[judmila] P[etrovna]:* Žukovskij i Šiller. Poetičeskij perevod v kontekste ruskoj literatury. Monografičeskoe issledovanie. - Moskva: Moskovskij gosudarstvennyj otkrytyj pedagogičeskij Univ. imeni M. A. Šolochova, Kafedra Zarubežnoj Literatury 2000. 95 S.  
In kyrillischer Schrift.

## 8.5 Aufführungen

### 8.5.1 Allgemeines

299. *Berlogea, Ileana:* Schiller und Kleist auf den rumänischen Bühnen. Übers. von Eva Behring. In: Rumänien und die deutsche Klassik. Deutsch-rumänisches wissenschaftliches Symposion der Südosteuropa-Gesellschaft und der Rumänischen Kulturstiftung, Weimar, 20. bis 22. März 1995. Hrsg. von Eva Behring. München 1996. S.61-71.
300. *Boehlendorff, Casimir Ulrich:* Theaterkritik in der ›Vossischen Zeitung‹ von Juli 1802 bis Juni 1803. In: C. U. Boehlendorff: Werke in 3 Bänden. Hrsg. von Frieder Schellhase. Bd.3. Frankfurt a.M. [u.a.] 2000. S.447-490.  
U.a. über Aufführungen von Schillers Dramen am Königlichen Nationaltheater Berlin.
301. *Eicher, Thomas, Barbara Panse und Henning Rischbieter:* Theater im »Dritten Reich«. Theaterpolitik, Spielplanstruktur, NS-Dramatik. - Seelze-Velber: Kallmeyer 2000. 782 S.  
Thomas *Eicher:* ›Schiller‹, S.324-331.
302. *Harten, Ulrike:* Die Bühnenentwürfe. Überarb. von Helmut Börsch-Supan [u.a.] - München, Berlin: Dt. Kunstverl. 2000. 483 S., zahlr. Ill. (Karl Friedrich Schinkel: Lebenswerk. Bd.17) Teilw. zugl.: Kiel, Univ., Diss., 1974 u.d.T.: Die Bühnenbilder K. F. Schinkels 1798 - 1834. Auch über Bühnenentwürfe zu Schillers Dramen: ›Die Jungfrau von Orleans‹, S.250-264, ›Die Braut von Messina‹, S.306-309, ›Don Carlos‹, S.309-319.
- Kern, Sabine* (Reminiszenzen an Schiller. 2000): vgl. Nr.80.
303. Theatre under the Nazis. Ed. by John *London*. - Manchester, New York: Manchester Univ. Press 2000. XII, 356 S.  
Auch zur Theaterrezeption von Schillers Dramen, vor allem in der Einführung von John *London* (Abschnitt ›The German classics‹, S.26-30).
304. *Piedmont, Ferdinand:* Wallensteins »schwankendes Charakterbild«. Schillers Drama auf der Bühne in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 45 (2001), S.164-192.
305. [Pressezitate über Aufführungen bei den Internationalen Schillertagen in Mannheim]. In: Fachdienst Germanistik (2001), Nr.8, S.9-10.

*Ruppelt, Georg* (Merkwürdigkeiten aus der Zensurgeschichte. 2001): vgl. Nr.206.

### 8.5.2 Einzelne Inszenierungen

- Don Karlos*  
1922, Berlin
306. *Kerr, Alfred:* Friedrich von Schiller, Don Carlos. In: A. Kerr: »So liegt der Fall«. Theaterkritiken 1919-1933 und im Exil. Hrsg. von Günther Rühle. Frankfurt a.M. 2001. S.158-162. (Werke in Einzelbänden. Bd.7,2)  
Zuerst 1922. - Zu einer Inszenierung am Staatlichen Schauspielhaus Berlin unter der Regie von Leopold Jeßner.

- 2001, Washington
307. *Riese*, Hans-Peter: Wort-Schocker für Bush: Schillers ›Don Carlos‹ in Washington. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.29, 3. Februar 2001, S.46, Ill.  
Zu einer Inszenierung am Shakespeare Theatre in Washington; Regie: Michael Kahn.
- Iphigenie in Aulis*  
2001, Göttingen
308. Iphigenie in Aulis. Übers. aus dem Euripides von Friedrich Schiller. Deutsches Theater in Göttingen. - Göttingen: Druckhaus Göttingen, Göttinger Tageblatt [2001]. 16 S., Ill., Beil. Programmheft (Nr.717) der Spielzeit 2001/02. Red. und Gestaltung: Luise *Rist*. - Inszenierung: Mark Zurmühle. Premiere: 20. Oktober 2001.
- Die Jungfrau von Orleans*  
2001, Berlin
309. *Kaempff*, Simone: Vorsicht Freiheit! Variationen über ›Jeanne d'Arc‹ in der Schaubude. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.31, 6. Februar 2001, S.BS 6.  
Über eine Inszenierung der »Ernst Busch«-Schauspielschule (Berlin) unter der Regie von Astrid Griesbach.
- Kabale und Liebe*  
2000, Mainz
310. *Baier*, Jutta: Weder Kabale noch Liebe - nur Trauer, gebremst. Andreas von Studnitz' Inszenierung von Schillers bürgerlichem Trauerspiel in Mainz drosselt die Gefühle. In: Frankfurter Rundschau, Nr.1, 2. Januar 2001, S.24.
311. *Behrendt*, Eva: Jenseits der Büttendrede. In: Theater heute 42 (2001), Nr.3, S.26-29.  
U.a. zu einer Inszenierung von Schillers ›Kabale und Liebe‹ am Mainzer Staatstheater. Regie: Andreas von Studnitz; Premiere: 30. Dezember 2000.
- 2001, Berlin
312. *Bechimer*, Sarah und Juliane *Grebin*: Der intrigante Wurm ist da. Neuinszenierung von ›Kabale und Liebe‹ im carrousel-Theater. In: Berliner Zeitung, 8. Oktober 2001.  
Zu einer Inszenierung am Berliner carrousel-Theater unter der Regie von Manuel Schöbel.
313. *Meffert*, Christine: Unsinn, sagt die Vernunft. Es ist, was es ist, sagt die Liebe: ›Kabale und Liebe‹ für junge Menschen im carrousel-Theater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.15, 18. Januar 2001, S.BS 6.
314. *Nehring*, Lydia: Leidenschaften altern nicht. ›Kabale und Liebe‹, zart renoviert im carrousel Theater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.226, 28. September 2001, S.BS 4.
- 2001, Dortmund
315. *Finken*, Susanne: Lieben ohne Happy End. [U.a. zu] Schiller, ›Kabale und Liebe‹ [...] In: Theater heute 42 (2001), H.11, S.45-46, Ill.  
Zu der Inszenierung am Dortmunder Schauspiel; Regie: Matthias Gehrt.
- 2001, Koblenz
- 315a. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. (1782/83). Theater der Stadt Koblenz. - Koblenz: Görres-Druckerei [2001]. 48 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Hilke *Bultmann*. - Inszenierung: Harald Demmer. Premiere: 2. Februar 2001.
- Macbeth (nach Shakespeare)*  
2001, Kiel
316. William Shakespeare/Friedrich Schiller, Macbeth. Bühnen der Landeshauptstadt Kiel. - Kiel: A. C. Ehlers [Druck, 2001]. 32 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red. und Gestaltung: Eberhard Elmar *Zick*, Sünne *Höhn*. - Inszenierung: Inge Flimm. Premiere: 15. Juni 2001.  
*Maria Stuart*

- 1998, Braunschweig
317. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Staatstheater Braunschweig. - Braunschweig: Waisenhaus Druckerei [1998]. 28 S., Ill.  
Programm Nr.13, Spielzeit 1997/1998. Red.: Harald *Markert*, Mitarb.: Laura-Mareike *Gernig*. - Inszenierung: Jasmine Hoch. Premiere: 15. Januar 1998.
- 2000, Cottbus
318. Maria Stuart von Friedrich Schiller. Staatstheater Cottbus. - Cottbus: Druckzone [2000]. [6] Bl., Ill.  
Programmheft Nr.10, Spielzeit 1999/2000. Red.: Holger *Kuhla*. - Inszenierung: Rudolf Koloc. Premiere: 8. April 2000.
- 2000, Köln
- 318a. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Bühnen der Stadt Köln. - [Köln]: Druckhaus Wienand [2000]. 28[+4] S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Markus *Knop*, Simone *Kranz*. - Inszenierung: Torsten Fischer. Premiere: 30. September 2000.
- 2000, Stockholm
319. *Brown*, Keith: Staring at fate and freedom. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Dramaten, Stockholm. In: Times literary supplement, Nr.5101, 2. Januar 2001, S.18.
320. *Weyler*, Svante: Den Flor der Nacht muß ich entleihen. Ingmar Bergman träumt von zwei Königinnen in Badeanzügen und inszeniert in Stockholm Schillers ›Maria Stuart‹. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.3, 4. Januar 2001, S.45, Ill.  
Zu der Aufführung am Königlichen Theater in Stockholm.
321. Zern, Leif: Schiller, Bergman och friheten. In: Artes 27 (2001), Nr.2, S.75-79, Ill.  
Zu Ingmar Bergmans Inszenierung der ›Maria Stuart‹ von Schiller am »Dramaten«, dem Königlichen Theater in Stockholm; Premiere: 16. Dezember 2000.
- 2001, Bonn
322. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Schauspiel Bonn. - [Ohne Erscheinungsvermerk. 2001]. 48 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2001/02. Red. und Gestaltung: Irma *Dohn*. - Inszenierung und Musik: Andreas von Studnitz. Premiere in Bad Godesberg: 8. Dezember 2001.
323. *Hemke*, Rolf C.: Realexistierende Graufüßler. Tatort Schiller: Andreas von Studnitz inszeniert ›Maria Stuart‹ in Bonn. In: Frankfurter Rundschau, 13. Dezember 2001.
- 2001, Eisenach-Rudolstadt-Saalfeld
324. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Thüringer Landestheater Eisenach, Rudolstadt, Saalfeld. - Leutenberg: Wolfram Druck [2001]. [8] Bl., Ill., Beil.  
Programmheft Nr.5, Spielzeit 2001/2002. Red.: Bernhard *Rohwedder*. - Inszenierung: Andreas Knaup. Premiere in Rudolstadt: 22. September 2001; Premiere in Eisenach: 12. Januar 2002.
- 2001, Göttingen
325. Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Akten von Friedrich Schiller. Deutsches Theater in Göttingen. - Göttingen: Göttinger Tageblatt, Druckhaus Göttingen [2001]. 16 S., Ill., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Bernhard *Glocksin*, Mitarb.: Pamela *Look*. - Inszenierung: Mark Zurmühle. Premiere: 10. März 2001.  
Mit Originalbeiträgen zweier Politikerinnen zum Stück und zum Thema: Rita *Süssmuth*: › »... ein höchst ambivalentes Thema bis in unsere Tage«. Zum Verhältnis von Macht und Frauen in der Politik«, S.3-13; Inge *Wettig-Danielmeier*: › »Überraschend zeitlos«. Maria Stuart und Elisabeth I.‹, S.13-14.

- 2001, Meiningen
- 325a. Maria Stuart. Trauerspiel von Friedrich Schiller. Das Meininger Theater, Südthüringisches Staatstheater. - Meilrichstadt: Mack GmbH, Buch und Offsetdruck [2001]. [12] Bl., Ill., Beil. Programmheft Nr.1 der Spielzeit 2001/2002. Red.: Matthias *Caffier*. - Inszenierung: Karl Georg Kayser. Premieren am 7. und 9. September 2001.
- 2001, Wien
326. *Goll*, Ingrid: »... Pausen sind etwas sehr, sehr Kreatives ...«. Das Burgtheater zeigt Schillers ›Maria Stuart‹. Ein Gespräch mit Elisabeth Orth, der Elisabeth I. der Produktion, über die historische Elisabeth, Macht & Theater unter dem Eindruck des Terrors. In: Die Presse (Wien), Schaufenster, Nr.44, 25. Oktober 2001, S.12-15, Ill.
327. *Haider*, Hans: Zwei Königinnen an der Burg: Deutlich, schön, wahrhaftig. ›Maria Stuart‹ von Schiller in der Regie Andrea Breths am Burgtheater: eine Sternstunde und ein historisches Signal für eine zeitgemäße Klassiker-Kultur. In: Die Presse (Wien), 29. Oktober 2001, Ill.
328. *Hilpold*, Stephan: Kein Standpunkt ist auch ein Standpunkt. Ein aufgesetztes allegorisches Ringelspiel, eine tranige Todesmesse der Posen: In Andrea Breths Inszenierung am Wiener Burgtheater wird ›Maria Stuart‹ zum Museumsstück. In: Frankfurter Rundschau, Nr.251, 29. Oktober 2001, S.11, Ill.
329. *Jörder*, Gerhard: Aneinander vorbei, voneinander weg. Pathos ohne Passion - Andrea Breth inszeniert am Wiener Burgtheater Schillers Trauerspiel ›Maria Stuart‹. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.45, 31. Oktober 2001, S.50.
330. *Kager*, Reinhard: Eine große Machtmusik. Andrea Breths ›Maria Stuart‹ mit Corinna Kirchhoff am Wiener Burgtheater. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.17574, 31. Oktober 2001, S.26.
331. *Kaiser*, Joachim: Überlegen und am Ende verklärt. Großes Theater, wird zum Ereignis: Andrea Breth inszeniert ›Maria Stuart‹ im Wiener Burgtheater. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.249, 29. Oktober 2001, S.15, Ill.
332. *Stadelmaier*, Gerhard: Die drei Körper der Königin. Frauenbilderkrieg: Andrea Breths gloriose ›Maria Stuart‹ kämpft in der Wiener Burg. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.251, 29. Oktober 2001, S.45, Ill.
333. *Villiger Heilig*, Barbara: Schauspielköniginnen unter sich. Schillers ›Maria Stuart‹ am Wiener Burgtheater. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.251, 29. Oktober 2001, S.21, Ill.
334. *Wille*, Franz: Der Kopf fällt immer nach unten. Haupt- und Staatsaktionen in Wien und Hamburg. Andrea Breth belebt Burg-Traditionen mit Schillers ›Maria Stuart‹ [...]. In: Theater heute 42 (2001), Nr.12, S.16-18.
- Der Parasit (nach Louis-Benoît Picard)*  
2001, Bochum
335. ›Der Parasit‹ von Friedrich Schiller. Schauspielhaus Bochum. - Bochum: Verl. und Druckkontor Kamp [2001]. Leporello, Ill. Aufführungsprogramm der Spielzeit 2000/2001. Red.: Thomas *Oberender*, Yvonne *Marienfeld*. - Inszenierung: Matthias Hartmann. Premiere: 27. Januar 2001.
336. *Deuter*, Ulrich: Paganini der Parasiten. In Bochum erklärt Matthias Hartmann Schiller zum Komödianten. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.17305, 29. Januar 2001, S.26.
337. *Keim*, Stefan: Im Ernst des Lebens mit Spaß und Spielwut. Wenn es weitergeht wie jetzt, könnte Bochums neuer Theater-Intendant Hartmann sein Haus wieder ins Erstklassige führen. In: Die Welt (Ausgabe D, Berlin), Nr.32, 7. Februar 2001, S.30.

338. *Preußner, Gerhard*: Heucheln bis in alle Ewigkeit. Schiller nach Picard ›Der Parasit‹. In: Theater heute 42 (2001), Nr.3, S.51-52, Ill.  
Zu Matthias Hartmanns Bochumer Inszenierung.
339. *Rossmann, Andreas*: Hampelmann der Heuchelei. Schiller-Schnurre. Matthias Hartmann inszeniert ›Der Parasit‹ am Schauspielhaus Bochum. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.24, 29. Januar 2001, S.49.
340. *Skasa, Michael*: Wer Kollegen hat, braucht keine Feinde. Aktuell ministeriell. Matthias Hartmann inszeniert am Schauspielhaus Bochum ›Der Parasit‹, eine Politik-Komödie von Picard/Schiller mit Michael Maertens als schleimenden Intriganten. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.25, 31. Januar 2001, S.21.
- Die Räuber*  
1908, Berlin, Deutsches Theater
341. *Ahrens, Birgit*: Emil Orlik (1870-1932) und das Theater. »Denn die Bühne ist der Spiegel der Zeit«. - Kiel: Ludwig 2001. 374 S. (Kieler kunsthistorische Studien. N.F. Bd.1)  
Im Kapitel ›Bühnenbild- und Kostümentwürfe für Max Reinhardts ›Traumtheater‹‹: ›Friedrich Schiller, Die Räuber (1908)‹, S.132-144, zahlr. Ill.
- 1926, Berlin, Staatliches Schauspielhaus*
342. *Kerr, Alfred*: Friedrich von Schiller, Die Räuber. In: A. Kerr: »So liegt der Fall«. Theaterkritiken 1919-1933 und im Exil. Hrsg. von Günther Rühle. Frankfurt a.M. 2001. S.329-333. (Werke in Einzelbänden. Bd.7,2)  
Zuerst 1926. - Zu einer Inszenierung am Staatlichen Schauspielhaus Berlin unter der Regie von Erwin Piscator. Premiere: 12. September 1926.
- 1957, Mannheim*
343. *Buselmeier, Michael*: In Trotzki's Maske. Hat Erwin Piscator aus der Geschichte gelernt? In: Theater heute 42 (2001), Nr.11, S.78-79, Ill.  
Zu der Figur des Spiegelberg in Piscators ›Räuber‹-Inszenierung 1957 am Mannheimer Nationaltheater.
- 2000, Bautzen*
344. Die Räuber. Ein Schauspiel von Friedrich Schiller. Deutsch-Sorbisches Volkstheater Bautzen. - Görlitz: Maxroi Graphics [2000]. 16 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Eveline Günther. - Inszenierung: Arne Retzlaff. Premiere: 18. November 2000.
- 2001, Chemnitz*
- 344a. Friedrich Schiller, Die Räuber. Chemnitz, Städtische Theater GmbH. - Hohenstein-Ernstthal: Mugler [2001]. 14 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2001/2002. Red.: Claudia Lowin. - Inszenierung: Bettina Jahnke. Premiere: 13. Oktober 2001.
- 2001, Hamburg*
345. *Grund, Stefan*: Ausweitung der Bildzone. Mit Goethe, Schiller und Ibsen geht das Hamburger Schauspielhaus auf neuen Kurs. In: Theater der Zeit 56 (2001), Nr.11, S.16-19, Ill.  
U.a. zu einer Inszenierung von Schillers ›Räubern‹ unter der Regie von Sebastian Hartmann.



346. *Grund*, Stefan: Ich brat mir einen Räuber. Verpatzter Saisonauftakt. Auch mit Schiller gelingt am Hamburger Schauspielhaus keine Trendwende. In: *Die Welt* (Berlin), Nr.228, 29. September 2001, S.27, III.  
Zu einer Inszenierung der ›Räuber‹ unter der Regie von Sebastian Hartmann.
347. *Iden*, Peter: Mit allen Zeichen der Verstörung. Eine waghalsige Aufführung von Schillers ›Die Räuber‹ am Deutschen Schauspielhaus. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr.227, 29. September 2001, S.18, III.
348. *Kahle*, Ulrike: Es leuchtet rot. Weltenende. Alle tot. Das Hamburger Schauspielhaus eröffnet die neue Saison mit Schillers ›Räubern‹ und Strindbergs ›Frau vom Meer‹ - und weiß selber nicht genau, warum. In: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 4. Oktober 2001.
349. *Kümmel*, Peter: Götterpläne, Mäusegeschäfte. Galaktische Pointen für Leute mit Varieténerven: Saisonstart am Hamburger Schauspielhaus. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.42, 11. Oktober 2001, S.48, III.  
Zu der Aufführung unter der Regie von Sebastian Hartmann.
350. *Rathgeb*, Eberhard: Dem Karl sein Franz. Doppelwahnwitz: Sebastian Hartmann inszeniert ›Die Räuber‹ am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 29. September 2001, III.
351. *Schmidt*, Christopher: Mars macht morbid. Denn wisset, Erdlinge, euer Planet ist tot. Sebastian Hartmann inszeniert Schillers ›Die Räuber‹ als fatalistische Endzeitparabel am Hamburger Schauspielhaus. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), Nr.225, 29./30. September 2001, S.15.
352. *Villiger Heilig*, Barbara: Angriffe auf das Bürgerliche. Saisonstart am Deutschen Schauspielhaus Hamburg. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.227, 1. Oktober 2001, S.21.
353. *Wille*, Franz: Das Recht wohnt beim Überwältiger. Wie man Klassiker aktualisiert, Gegensätze zusammenlegt und einen Intendanten zusammenfaltet: Schillers ›Räuber‹, Goethes ›Clavigo‹ und ein Vorspiel auf dem Theater im Hamburger Deutschen Schauspielhaus. In: *Theater heute* 42 (2001), Nr.11, S.12-15, III.  
Zu der Aufführung unter der Regie von Sebastian Hartmann.
- Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*  
1921, Berlin
354. *Kerr*, Alfred: Friedrich von Schiller, Fiesco. In: A. Kerr: »So liegt der Fall«. Theaterkritiken 1919-1933 und im Exil. Hrsg. von Günther Rühle. Frankfurt a.M. 2001. S.126-129. (Werke in Einzelbänden. Bd.7,2)  
Zuerst 1921. - Zu einer Inszenierung am Staatlichen Schauspielhaus Berlin unter der Regie von Leopold Jeßner. Premiere: 6. Mai 1921.
- 2000?, Cottbus
355. *Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*. Ein republikanisches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Staatstheater Cottbus. - Cottbus: Siebdruckerei Lehmann [2000]. [12] Bl., III. Programmheft Nr.3, Spielzeit 1999/2000. Red.: Holger *Kuhla*. - Inszenierung: Alejandro Quintana.
- Wallenstein*  
2001, München
356. Friedrich Schiller, *Wallenstein*. Ein dramatisches Gedicht. Fassung: Gottfried Greiffenhagen. Bayerisches Staatsschauspiel, Residenztheater. - München: Götz Druck [2001]. [30] Bl., III. Programmheft Nr.105, Spielzeit 2000/2001. Red.: Brigitte *Kreitmeyr*. - Inszenierung: Anselm Weber. Premiere: 28. April 2001.

357. *Dössel, Christine*: Generalstabsmäßige Gewissensbisse. Schiller ›Wallenstein‹ (Residenztheater). In: Theater heute 42 (2001), Nr.8/9, S.64.  
Zu der Inszenierung unter der Regie von Anselm Weber.
358. *Jantschek, Thorsten*: Kategorische Imperative in Stiefeln. Ohne Ecken, aber mit Kant: Anselm Weber inszeniert Schillers ›Wallenstein‹ am Residenztheater. In: Die Welt (Berlin), Nr.100, 30. April 2001, S.31.
359. *Kaiser, Joachim*: Des Himmels General. Anselm Weber inszeniert am Münchner Residenztheater Schillers Trilogie ›Wallenstein‹ als Parabel. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.99, 30. April/1. Mai 2001, S.15, Ill.
360. *Piekenbrock, Marietta*: Unverrücktes Möbel-Stück. Schillers ›Wallenstein‹ am Bayerischen Staatsschauspiel, inszeniert von Anselm Weber. In: Frankfurter Rundschau, Nr.102, 3. Mai 2001, S.18.
361. *Schmidt, Christopher*: Der Letzte macht das Licht aus. Dann gute Nacht: Schillers ›Wallenstein‹-Trilogie als Abschied des Bayerischen Staatsschauspiels. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30. April 2001.
362. *Stammen, Silvia*: Das Beste zum Schluß. Das Münchner Residenztheater - und Schillers ›Wallenstein‹. In: Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe), 5./6. Mai 1901, S.33, Ill.
- Wilhelm Tell*  
1919, Berlin
363. *Kerr, Alfred*: Wilhelm Tell. In: A. Kerr: »So liegt der Fall«. Theaterkritiken 1919-1933 und im Exil. Hrsg. von Günther Rühle. Frankfurt a.M. 2001. S.50-52. (Werke in Einzelbänden. Bd.7,2)  
Zuerst 1919. - Zu einer Inszenierung am Staatlichen Schauspielhaus Berlin unter der Regie von Leopold Jeßner. Premiere: 12. Dezember 1919.
364. *Schirmer, Lothar*: Der Wirklichkeit ins Auge sehen. Emil Pirchan, Leopold Jessner und Schillers ›Wilhelm Tell‹. In: MuseumsJournal 15 (2001), Nr.1, S.88-90, Ill.  
Über die im Stadtmuseum Berlin erhaltenen Bühnenbildentwürfe von Emil Pirchan, geschaffen für Leopold Jeßners ›Wilhelm Tell‹-Inszenierung (1919) am Staatlichen Schauspielhaus Berlin.
- 1989, Wien
365. *Sponagel-Goebel, Christel*: »Theater ist das schönere Leben«. Utopie und Realismus. Claus Peymanns Theaterarbeit am Beispiel ausgewählter Inszenierungen. - Frankfurt a.M., Univ., Diss., 1999. 293[+2] S.  
››Wilhelm Tell‹ - Friedrich von Schiller‹, S.159-166. - Über die Inszenierung am Wiener Burgtheater 1989.
- 2001, Leipzig
366. Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Schauspiel Leipzig. - Zwenkau: Decker Offset Druck [2001]. [10] Bl., Ill., Beil.  
Programmheft Nr.4, Spielzeit 2000/2001. Red.: Carmen *Wolfram*. - Inszenierung: Johanna Schall. Premiere: 20. Januar 2001.

## 8.6 Vertonungen

367. *Grigoroviță, Mircea*: Schiller pe scena operei. In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens 8 (1999), H.1/2 (=15/16), S.245-248.  
Über Schiller-Vertonungen.

368. *Günther, Georg*: Schiller-Vertonungen. Bd.1-2. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2001. (Verzeichnisse, Berichte, Informationen. Bd. 27/1, 27/2) (Bestandskataloge der Musikaliensammlung im Schiller-Nationalmuseum und Deutschen Literaturarchiv)  
Bd. 1: Verzeichnis der Drucke und Handschriften. 270 S. - Bd.2: Verzeichnis der musikalischen Werke. 272 S., Noten.
369. *Steiner, Stefanie*: Zwischen Kirche, Bühne und Konzertsaal. Vokalmusik von Haydns ›Schöpfung‹ bis zu Beethovens ›Neunter‹. - Kassel, Basel [u.a.] Bärenreiter 2001. 333 S., Notenbeisp. Zugl.: Dresden, Techn. Univ., Diss., 1999.  
Auch zu Vertonungen von Gedichten Friedrich Schillers; vor allem im ›Exkurs: Andreas Romberg: ›Das Lied von der Glocke‹ zum Kapitel ›Sprache und Stil: Anforderungen an den ›idealen Text‹‹, S.72-84.
- Donizetti, Gaetano*
370. *Grimmel, Werner M.*: Raubtiere. Verlorenes Spiel: Donizettis ›Maria Stuarda‹ in Ulm. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.73, 27. März 2001, S.55.  
Zur Inszenierung der Oper unter der Regie von Werner Pichler.
- Liszt, Franz*
371. *Winkler, Gerhard J.*: Liszts ›An die Künstler‹. In: Liszt und die Weimarer Klassik. Hrsg. von Detlef Altenburg. Laaber 1997. S.83-99, Ill.  
Zur Vertonung von Schillers Gedicht.
372. *Berger, Christian*: Die Musik der Zukunft. Liszts Symphonische Dichtung ›Die Ideale‹. In: Liszt und die Weimarer Klassik. Hrsg. von Detlef Altenburg. Laaber 1997. S.101-114, Notenbeisp.  
Zur Komposition nach Schillers Gedicht.
373. *Pocknell, Pauline*: Liszts Klavierbearbeitung eines Themas aus den ›Idealen‹. Zur Geschichte eines Autographs. In: Liszt und die Weimarer Klassik. Hrsg. von Detlef Altenburg. Laaber 1997. S.115-132.
- Reichardt, Johann Friedrich*
374. *Meier, Andreas*: Der Liedkommentar als Problem komparatistischer Editorik - zu Reichardts und Zelters Klassiker-Vertonungen. In: Der Text im musikalischen Werk. Editionsprobleme aus musikwissenschaftlicher und literaturwissenschaftlicher Sicht. Hrsg. von Walther Dürr [u.a.] Berlin 1998. S.113-127.  
Auch über Vertonungen von Gedichten Friedrich Schillers.
- Tschaikowski, Peter Iljitsch*
375. *Krumeich, Gerd*: Die kulturelle Präsenz der Johanna von Orléans. In: Zur Debatte / Katholische Akademie Bayern 31 (2001), Nr.3, S.25-26.  
Referat, gehalten am Vorabend der Premiere einer konzertanten Aufführung von Tschaikowskis Oper ›Die Jungfrau von Orléans‹ am Münchner Prinzregententheater.
376. *Meyer, Thomas*: Kurzweiliger Abend mit der Jungfrau. In: Die Welt (Ausgabe München), 7. April 2001.  
Zur konzertanten Aufführung von Tschaikowskis Oper ›Die Jungfrau von Orléans‹ am Münchner Prinzregententheater.
- Verdi, Giuseppe*
377. *Shirasaki, Yoshiaki*: Schiller und Verdi. Wie wird klassisches Drama zur Oper? In: Doitsu bungaku (2001), Nr.107, S.13-22.  
Aufsatz in japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.21-22).

- Verdi / Don Carlo*
378. Don Carlo. Libreto de Joseph Méry y Camille du Locle en versión italiana de Achille de Lauzières y Angelo Zanardini basado en ›Don Carlos‹ de Schiller. Trad., estudio y comentarios musicales de Roger Alier. - Barcelona: Ma non troppo [2001]. 188 S., Ill. (Introducción a la ópera. 5)  
Italienisches Libretto und spanische Übersetzung.
- 2000, Duisburg*
379. Don Carlos. Grand opéra in fünf Akten und acht Bildern. Text von Joseph Méry und Camille du Locle nach Friedrich Schiller. Musik von Giuseppe Verdi. Fassung von 1886, Modena, in französischer Sprache. Deutsche Oper am Rhein. - Duisburg: WAZ-Druck [2000]. 72 S., Ill., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Wiebke *Hetmanek*. - Inszenierung: Christof Loy. Premiere am Theater der Stadt Duisburg: 13. Oktober 2000; Premiere am Opernhaus Düsseldorf: 18. März 2001.
- 2001, Hamburg*
- 379a. Don Carlos. Oper in fünf Akten. Libreto von Joseph Méry und Camille Du Locle. Musik von Giuseppe Verdi. Vollständige Fassung in französischer Sprache. Hamburgische Staatsoper. - Hamburg: Christians Druckerei [2001]. 41[+7] S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Werner *Hintze*, Annedore *Cordes*. - Inszenierung: Peter Konwitschny. Premiere: 4. November 2001.
380. *Brug, Manuel*: Den Nachschub liefert der Pizzadienst. Was bleibt vom Verdi-Jahr? Das Requiem szenisch in Berlin, ›Don Carlos‹ in Hamburg. In: Die Welt (Berlin), Nr.259, 6. November 2001, S.27, Ill.  
U.a. zur Inszenierung der Oper unter der Regie von Peter Konwitschny.
381. *Burkhardt, Werner*: Das Chaos kehrt wieder. Peter Konwitschny macht aus Giuseppe Verdis Polit- und Liebesverhinderungsoper ›Don Carlo‹ einen Hamburger Skandal. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.255, 6. November 2001, S.19, Ill.  
Zu einer Inszenierung an der Hamburger Staatsoper. Regie: Peter Konwitschny; musikalische Leitung: Ingo Metzmaker.
382. *Jungheinrich, Hans-Klaus*: Die Oper explodiert. Verdi, Konwitschny und die Anarchie: ›Don Carlos‹ sorgt in Hamburg für Aufregung. In: Frankfurter Rundschau, Nr.258, 6. November 2001, S.17.
383. *Lemke-Matwey, Christine*: Der Chaos-Carlos-Club. Der stille Don: Peter Konwitschny riskiert an der Hamburger Staatsoper einen unmöglichen Verdi. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.17580, 6. November 2001, S.25.
384. *Spahn, Claus*: Autodafé als Pausensnack. Konwitschny/Metzmaker geben Verdis ›Don Carlos‹ in einer suggestiven Urfassung. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.46, 8. November 2001, S.46, Ill.  
Besprechung der Inszenierung von Peter Konwitschny an der Hamburger Staatsoper.
385. *Zelger-Vogt, Marianne*: Große Oper mit Intermezzi. Peter Konwitschnys Hamburger ›Don Carlos‹-Inszenierung. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.258, 6. November 2001, S.34, Ill.
- 2001, Stuttgart*
386. Giuseppe Verdi, Don Carlo. Opera in cinque atti (Edizione terza, Modena 1886). Text von Joseph Méry und Camille du Locle in italienischer Übersetzung von Achille de Lauzières und Angelo Zanardini nach dem »dramatischen Gedicht« ›Don Karlos, Infant von Spanien (1787)‹ von Friedrich Schiller. Staatsoper Stuttgart. - Kornwestheim: Druckhaus Münster [2001]. 96 S., Ill.  
Programmheft (Nr.60) der Spielzeit 2000/2001. Verantwortlich: Sergio *Morabito*. - Inszenie

- rung und Dramaturgie: Jossi Wieler und Sergio Morabito. Premiere: 20. Januar 2001.  
 Mit einem Originalbeitrag: Anselm *Gerhard*: ›Einer nach dem anderen. Verdis ›Don Carlos‹  
 als Epos vom Sterben‹. - Vgl. Nr.182.  
 Mit Abdruck des Librettos in der Übersetzung von Karl Dietrich *Gräwe*, S.65-95.
387. *Büning*, Eleonore: Das Lied vom Todesstreifen. Triumph der Stuttgarter Dramaturgie: Jossi  
 Wieler zeigt ›Don Carlo‹, wie er wirklich sein muß. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung,  
 Nr.18, 22. Januar 2001, S.49, III.
388. *Fuhrmann*, Wolfgang: Die Leere im Zentrum. Jossi Wieler und Sergio Morabito haben an der  
 Staatsoper Stuttgart Verdis ›Don Carlos‹ inszeniert. In: Berliner Zeitung, Nr.19, 23. Januar  
 2001, S.11.
389. *Hoffmann*, Stephan: Wo, bitte, gibt's die besten Karten für die Verbrennung? Zwei Mal Verdis  
 ›Don Carlo‹. Souverän inszeniert in Stuttgart, stimmschön und bestens musiziert in Zürich. In:  
 Die Welt (Berlin), Nr.21, 25. Januar 2001, S.34, III.
390. *Junghenrich*, Hans-Klaus: Die Abwesenheit des Klerus. Grandiose Premiere: Verdis ›Don  
 Carlo‹ in Stuttgart. In: Frankfurter Rundschau, Nr.18, 22. Januar 2001, S.9.
391. *Schreiber*, Wolfgang: Im Reich des Paten. Ein Politkrimi als spektakulärer Verdi-Tatort. ›Don  
 Carlo‹ am Stuttgarter Opernhaus von Zagrosek, Wieler und Wonder. In: Süddeutsche Zeitung  
 (München), Nr.17, 22. Januar 2001, S.19.
392. *Weber*, Mirko: Zlatko im Escorial. Jossi Wieler, Sergio Morabito und Lothar Zagrosek legen  
 in Stuttgart Verdis ›Don Carlo‹ auf die Couch. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.17, 23. Janu-  
 ar 2001, S.26.
393. *Zelger-Vogt*, Marianne: Traumwelt und Realität. Verdis ›Don Carlo‹ in der Staatsoper Stutt-  
 gart. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.21, 26. Januar 2001, S.34.
- 2001, Zürich*
394. Giuseppe Verdi, Don Carlo. Opernhaus Zürich. - [o.O.]: TA-Media AG Druckzentrum [2001].  
 [49] Bl., Beil.  
 Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Veronika *Schaefer*. - Inszenierung: Werner  
 Düggelin. Premiere: 20. Januar 2001.
- Hoffmann*, Stephan (Wo, bitte, gibt's die besten Karten für die Verbrennung? 2001): vgl.  
 Nr.389.
395. *Zelger-Vogt*, Marianne: Aus der Innenschau. Giuseppe Verdis ›Don Carlo‹ im Zürcher Opern-  
 haus. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.17, 22. Januar 2001, S.19.  
 Zu der Inszenierung unter der Regie von Werner Düggelin.
- Verdi / Giovanna D'Arco*
396. *Hellenbroich*, Elisabeth: Verdis ›Giovanna D'Arco‹ und die Figur der Johanna in Poesie und  
 Geschichte. In: Ibykus 20 (2001), Nr.76, S.14-18, III.  
 Zu der Oper nach Schillers Drama ›Die Jungfrau von Orleans‹; auch zu Schillers Text.
- Verdi / Luisa Miller*  
*1996, Frankfurt a.M.*
397. Giuseppe Verdi, Luisa Miller. Melodramma tragico in tre atti von Salvatore Cammarano nach  
 Friedrich Schillers ›Kabale und Liebe‹. Oper Frankfurt. - Frankfurt a.M.: Druckerei Imbe-  
 scheidt KG [1996]. 96 S., III., Beil. [zur Wiederaufnahme am 17. Februar 2001].  
 Programmheft der Spielzeit 1995/96. Red. und Gestaltung: Michael *Schmitz* und Birgit *Pauls*.  
 - Inszenierung: Christoph Marthaler; musikalische Leitung: Sylvain Cambreling [2001: Carlo

Franci]. Premiere: 8. April 1996 [Wiederaufnahme: 17. Februar 2001]. Mit Abdruck des Librettos, aus dem Italienischen übers. von Birgit Pauls.

2001, Essen

398. Giuseppe Verdi, Luisa Miller. Oper in drei Akten. Dichtung von Salvatore Cammarano nach Friedrich Schillers bürgerlichem Trauerspiel ›Kabale und Liebe‹. Aalto-Musiktheater Essen. - Essen: druck-team Hütte GmbH [2001]. 48 S., Beil., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Norbert *Grote*, Dietrich *Hilsdorf*. - Inszenierung: Dietrich Hilsdorf; musikalische Leitung: Stefan Soltesz. Premiere: 10. Februar 2001.
399. *Fischer*, Guido: Kurzer Atem des Rebellischen. Dietrich Hilsdorfs ›Luisa Miller‹ in Essen gibt Schillers Vorlage ihre Bitterkeit zurück. In: Frankfurter Rundschau, Nr.39, 15. Februar 2001, S.21.
400. *Keim*, Stefan: Triumph der Musik über das Libretto. Verdis und Hilsdorfs ›Luisa Miller‹. In: Die Welt (Berlin), Nr.37, 13. Februar 2001, S.30.
401. *Reininghaus*, Frieder: Liebesgrüße vom Hessischen Landboten. Dietrich Hilsdorf inszeniert Verdis ›Luisa Miller‹ in Essen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.48, 26. Februar 2001, S.54, Ill.
402. *Zelger-Vogt*, Marianne: Verdi mit Schiller vereint. ›Luisa Miller‹ im Aalto-Musiktheater Essen. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.36, 13. Februar 2001, S.36, Ill.  
Zu der Inszenierung unter der Regie von Dietrich Hilsdorf.

2001, Krefeld-Mönchengladbach

403. Luisa Miller. Oper von Giuseppe Verdi. Melodramma tragico in drei Akten von Giuseppe Verdi. Text von Salvatore Cammarano nach dem bürgerlichen Trauerspiel ›Kabale und Liebe‹ (1783) von Friedrich Schiller. - Krefeld: Joh. van Acken Druckerei und Verl. [2001]. 64 S., Ill. Programmheft (Nr.65) der Spielzeit 2000/2001. Red. und Gestaltung: Andreas *Wendholz*. - Inszenierung: Alexander Schulin, musikalische Leitung: Anthony Bramall. Premiere: 10. Juni 2001 (Mönchengladbach), 21. Oktober 2001 (Krefeld).

2001, Lausanne

404. *Zelger-Vogt*, Marianne: Despotie und Liebe. Verdis ›Luisa Miller‹ im Lausanner Théâtre Municipal. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.100, 2. Mai 2001, S.34.  
Zur Inszenierung der Oper unter der Regie von Jean-Claude Fall; musikalische Leitung: Corrado Rovaris.

*Zelter*, Carl Friedrich

*Meier*, Andreas (Der Liedkommentar als Problem komparatistischer Editorik - zu Reichardts und Zelters Klassiker-Vertonungen. 1998): vgl. Nr.374.

*Zumsteeg*, Johann Rudolf

405. »Ein Meister setzte die Arien ... daß man den Text bei der Musik vergessen wird«. Die Kompositionen Johann Rudolf *Zumsteegs* zum Schauspiel ›Die Räuber‹ von Friedrich Schiller. Ausgew. und komm. von Georg *Günther*. In: Concerto 18 (2001/2002), Nr.169, S.18-26.  
Mit dem Abdruck der Noten ›Abschied Andromachas und Hektors‹ aus der 1782 publizierten Ausgabe ›Die Gesänge aus dem Schauspiel die Räuber von Friderich Schiller‹.

## 8.7 Illustrationen

406. Willi und der Landvogt. Handpressenkalender für 1997 von Felix *Riedel*. - Rechberghausen: Riedel [1996]. [13] Bl., überw. Ill.  
»26. Kalender der Handpresse Felix Riedel. Bildunterschriften: Friedrich Schiller, ›Wilhelm Tell‹. Texte, Bilder und Linolschnitte sowie Handsatz und Druck von Felix Riedel, Wasserbergstraße 27, 73098 Rechberghausen. Es wurden 50 Exemplare gedruckt«.

*Harten, Ulrike* (Die Bühnenentwürfe [K. F. Schinkels]. 2000): vgl. Nr.302.

407. *Walbrodt, Friedemann*: Goethe, Shakespeare, Schiller, der geheime Punckt. Handzeichnungen. - Berlin-Dahlem: F. Walbrodt 2001. [34] Bl.

408. *Walbrodt, Friedemann*: Friedrich Schiller, Gedichte: Kolumbus. Handzeichnungen. - Berlin-Dahlem: F. Walbrodt 2001. [16] Bl.

## 8.8 Anekdoten, Dichtungen

409. *Knorr, Robert-Christian* und *Tino Stempel*: Hölder in Jena. Ein Drama mit Nachbetrachtungen und einem Gespräch zwischen dem Schauspieler Jakob E. G. *Kraze*, Robert-Christian Knorr und Tino Stempel. - Oschersleben: Ziethen 1994. 140 S.  
Dramatischer Text. Mit Auftritten von Friedrich Schiller.

410. *Böhle, Gerhard*: Wilhelm Tell, Melchthalszene; nach Friedrich Schiller. Das Lied von der Glucke; nach Friedrich Schiller. In: G. Böhle: Das Lied von der Glucke. Parodien vom Schiking bis Schiller. Düsseldorf 1995. S.88-92.

411. *Seckendorff, Eduard von*: Der Civil-Proceß. Faksimile-Ausgabe einer Parodie auf Schillers ›Glocke‹ aus dem Jahre 1867. Mit Holzschnitt-Illustrationen von W. B. Breitschwert und einem Nachw. von Professor Hans Hattenhauer. Faks.-Ausg. der 2. Aufl. Stuttgart, Breitschwert und Payer, 1867. - Neuwied, Kriftel, Berlin: Luchterhand 1996. 47[+1] S., Ill.  
Mit Abdruck von Schillers Gedicht ›Das Lied von der Glocke‹, S.43-47.

412. *Beltz, Matthias*: Rasterfahndung. In: M. Beltz: Notschlachten. Die 7 Weltverbrechen. Berlin 1998. S.62-64.  
Satirischer Text; auch zu Schillers ›Lied von der Glocke‹.

413. *Döpfer, Jutta*: Der Angler. In: J. Döpfer: Klassisch fränkisch, Fränkisch klassisch. Mundartliches. Nidderau 1998. S.52-53.  
Gedicht, »frei nach Friedrich Schiller ›Der Fischer‹«.

414. *Strittmatter, Roland*: D' Graf vo Habsburg. Drei Wort vom Glaube. De Händsche. In: R. Strittmatter: Klassisch badisch, Badisch klassisch. Mundartliches. Nidderau 1998. S.36-43.  
Gedichte »nach Friedrich Schiller«: ›Der Graf von Habsburg‹, ›Die Worte des Glaubens‹, ›Der Handschuh‹.

415. *Bohlendorff, Casimir Ulrich*: Der tod des grafen von Moor oder die räuber von Schiller, neu disponirt, in Jamben. ausgewählte Szenen. Fünfte scene des ersten acts. / Der tod des grafen von Moor, oder die Räuber von Schiller, neu disponirt und in Jamben gesetzt. (ausgewählte szenen). Im Böhmerwald, unfern den Fränkischen gränzen. - Der dichter der räuber. 20. Jun. 1824. In: C. U. Bohlendorff: Werke in 3 Bänden. Hrsg. von Frieder Schellhase. Bd.1. Frankfurt a.M., Basel 2000. S.98-105, S.121-140, S.179.  
Dramatischer Text und Gedicht; enthalten in Bohlendorffs ›Puff- und Modejournal eines Unschuldigen. (1. & 2. Heft)‹; Erstdruck.

416. *Kluge, Alexander*: Der Taucher. In: A. Kluge: Chronik der Gefühle. Bd. 1: Basisgeschichten. Frankfurt a.M. 2000. S.363-364.  
Erzählender Text. - Zuerst 1985.

417. *Feyl, Renate*: Das sanfte Joch der Vortrefflichkeit. Roman. - Köln: Kiepenheuer & Witsch 2001. 319[+1] S. (KiWi paperback. 616)  
3. Aufl. 2001. - Zuerst 1999.  
Roman um Caroline von Wolzogen; auch über Friedrich Schiller.

418. Freude, schöner Spötterfunken. Friedrich Schiller in Parodien, Wider-Reden und Kontrafakturen. Ein Lese- und Vortragsbuch hrsg. und mit einem Nachw. versehen von Klaus *Schumann*. Mit Ill. von Hans-Eberhard Ernst. - Berlin: Eulenspiegel Verl. [2001]. 159[+1] S.
419. *Heinel*, Jürgen: Ach, wenn die wüßten! Friedrich Schiller in Ludwigsburg. In: J. Heinel: Geheime Treffen im Ländle. Mit Graf Zeppelin, Schiller, Käthchen, Daimler, Hauff ... 30 amüsante Interviews in Wort und Bild. Tübingen 2001. S.42 (Text) und 43 (Photocollage). Fiktiver Besuch von Schiller bei seinem eigenen Denkmal in Ludwigsburg.
420. *Jacques*, Norbert: Leidenschaft. Ein Schiller-Roman. Hrsg. und mit einem Nachw. von Günter Scholdt. Mit Zeichnungen von Sibylle Fuchs. - Blieskastel: Gollenstein 2001. 455[+6] S. Zuerst 1939.  
Rez. von Günter *Scholt* in: Galerie 19 (2001), Nr.3, S.449-452, Textproben S.452-456.
421. *Ludwig I.*, König von Bayern: An Schillers' und Goethes' Bekrittler. In: Literatur in Bayern (2001), Nr.65, S.11.  
Gedicht.
422. *Meyer*, Kai: Die Geisterseher. Ein unheimlicher Roman im klassischen Weimar. 4. Aufl. - Berlin: Aufbau-Taschenbuch-Verl. 2001. 361 S. (AtV. 1305)  
Zuerst 1995.
423. *Mickel*, Karl: Egmont-Szenen. Zwei Szenen und ein anderer Stückschluß, einzufügen in Schillers Bearbeitung von Goethes Egmont. In: Neue deutsche Literatur 49 (2001), Nr.3, S.64-75.  
Geschrieben für eine Inszenierung am Hans-Otto-Theater, Potsdam, 13. März 1970: »Egmont. Johann Wolfgang Goethe. Ein Trauerspiel. Bühnenbearbeitung von Friedrich Schiller. Für das Potsdamer Theater eingerichtet von Karl Mickel. Musik von Paul Dessau. Regie Peter Kupke.«
424. *Rathke*, Winfried: Der Taucher (wohl nicht ganz im Sinne von Schiller). Schillers ›Wilhelm Tell‹. Festgemauert (etwas schillernd). In: W. Rathke: Literatortur pur. Klassiker grob ausgeschlachtet und fahrlässig gestutzt. Mit Ill. von Kevin Farrell. Egelsbach 2001. S.45, 92-95, 128-129.  
Gedichte mit Bezug auf Schillers ›Der Taucher‹, ›Wilhelm Tell‹ und ›Das Lied von der Glocke‹.
425. *Reichmann*, Eberhard: Mei Schillerhaus. In: Schwäbischer Heimatkalender 113 (2002, [ersch. 2001]), S.120.
426. *Schneider*, Dieter: Klassisch hessisch, Hessisch klassisch. Mundartliches. 4. Aufl. - Nidderau: Naumann 2001. 63 S.  
Zuerst 1997.  
›De Handschuh‹, ›Die Glock‹. Gedichte, »frei nach Schiller«, S.14-15, 26-28.

## 8.9 Schiller im Schulunterricht

*Schwarz*, Jürgen (Schiller kennen lernen. 2000): vgl. Nr.67.

427. *Knorr*, Christiane: Schiller im nationalsozialistischen Deutschunterricht. In: Wege nach Weimar. [T.] 1-2. Studentische Kolloquien im Rahmen des Studienprogramms Weimarer Klassik und Jenaer Romantik. Beiträge zu den studentischen Kolloquien der Universität Göttingen. Studentische Beiträge zum Schiller-Kolloquium in Weimar 1996. Hrsg.: Gerhard Nasdala. Fernwald 2001. S.167-185.



- Don Karlos*
428. *Popp*, Hansjürgen: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Don Carlos. 6. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2001. 131 S. (Klett LernTraining)  
Zuerst 1992.
- Die Jungfrau von Orleans*
- Gade*, Regina und Dorothee Maier (Dramen 11.-13. Schuljahr. 2001): vgl. Nr.185.
- Kabale und Liebe*
429. *Müller*, Hans Georg: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 10. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2001. 96 S. (Klett LernTraining)  
Zuerst 1987.
430. *Pfützner*, Peter: Friedrich von Schiller, Kabale und Liebe. Gegenstände für Rezeption und Unterricht. 4., überarb. Aufl. - Hollfeld: Beyer 2001. 109 S. (Analysen und Reflexionen. Bd.44)  
Zuerst 1982.
- Maria Stuart*
431. *Scheller*, Ingo: Wir machen unsere Inszenierungen selber. [T.] 2. Szenische Interpretation von Dramentexten: ›Die Soldaten‹ (Lenz), ›Faust I‹ (Goethe), ›Maria Stuart‹ (Schiller), ›Der gute Mensch von Sezuan‹ (Brecht), ›Andorra‹ (Frisch), ›Die Physiker‹ (Dürrenmatt). Verlaufspläne und Materialien für einen erfahrungsbezogenen Umgang mit Literatur und Alltagsgeschichte(n). 4. unveränd. Nachdruck der 1. Aufl. - Oldenburg: Carl von Ossietzky Univ., Didaktisches Zentrum 2000. 127 S., Ill.  
Zuerst 1989.
432. *Popp*, Hansjürgen: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Maria Stuart. 6. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2001. 132 S. (Klett LernTraining)  
Zuerst 1995. - 5. Aufl. 2000.
- Die Räuber*
- 432a. *Schubert-Felmy*, Barbara: Friedrich Schiller, Die Räuber und andere Räubergeschichten. Hrsg. von Johannes Diekhans. - Paderborn: Schöningh 1999. 57 S., Ill., graph. Darst. (Einfach deutsch: Unterrichtsmodell)
433. *Mahnert*, Detlev: Friedrich Schiller, Die Räuber. 4. Aufl. - München: Mentor Verl. 2001. 64 S., Ill. (Mentor Lektüre-Durchblick. Bd.302)  
Zuerst 1995. - 3. Aufl. 2000.
- Wilhelm Tell*
434. *Scheller*, Ingo: Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹ - szenisch interpretiert. [Nachdruck]. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2000. 144[+1] S., Ill. (Werkstatt Literatur)  
Zuerst 1992.
- Nordmann*, Beate (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 2001): vgl. Nr.205.
435. *Schumacher*, Günter und Klaus Vorrath: Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Hrsg. von Johannes Diekhans. [Nachdruck]. - Paderborn: Schöningh 2001. 90 S., Ill., graph. Darst. (Einfach deutsch: Unterrichtsmodell)  
Zuerst 1998.

## 8.10 Schiller auf Bild- und Tonträgern

### CD-ROM

436. Kabale und Liebe. Originaltext und Werklesung. Einführung in Leben und Werk. Kommentar, Interpretation, Materialien. Sprecher/innen: Sissy Höfferer [u.a.] Sekundärtexte: Wilhelm Große, Albrecht Koschorke. - Berlin: Cornelsen 2001. (LiteraMedia) 1 CD-ROM. - Vgl. Nr.451.

### CD

437. Friedrich Schiller: Balladen. Gesprochen von Maria Becker, Ernst Ginsberg. Aufnahme: Hamburg, Januar 1957. - [Hamburg]: Deutsche Grammophon [2000]. (Literarisches Archiv) 1 CD, Beih.  
›Pegasus im Joche‹; ›Cassandra‹; ›Die Kraniche des Ibykus‹; ›Das verschleierte Bild zu Sais‹; ›Der Taucher‹; ›Ritter Toggenburg‹; ›Die Bürgschaft‹.
438. Die Räuber. Querschnitt durch die Inszenierung des Städtischen Theaters Leipzig. Aufnahme: 26.-30. August 1963 in der Bethanienkirche Leipzig. Bearb.: Karl Kayser, Regie: Karl Kayser. - [Köln]: BMG Wort 2001. 1 CD- Vgl.Nr.453.

\*

439. Die Lieblingsgedichte der Deutschen. [1]. Interpreten: Katharina Thalbach [u.a.] Regie: Karin Lorenz. - Düsseldorf: Patmos Verl. 2000. 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Die Bürgschaft‹. Interpret: Ulrich Mühe.
440. Als das Wünschen noch geholfen hat - 1001 Märchen für Erwachsene. Red.: Maksut Klee-  
mann [u.a.] - Köln: Westdeutscher Rundfunk [2001]. (Ohrclip spezial) 2 CDs  
Enthält von Schiller (CD 1): ›Das verschleierte Bild zu Sais‹. Interpret: Friedhelm Ptok.
441. Balladen. [Gesprochen von] Lutz Görner. Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich von Schil-  
ler [u.a.] - [Münster]: Naxos 2001. 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Das Lied von der Glocke‹.
442. Die Lieblingsgedichte der Deutschen. 2. Interpreten: Carmen-Maja Antoni [u.a.]. Regie: Karin Lorenz. - Düsseldorf: Patmos Verl. 2001. 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Das Lied von der Glocke‹ (gekürzt). Interpret: Dieter Mann.
443. Der Zauberlehrling. Eberhard Esche spricht Balladen und Gedichte von Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller, Heinrich Heine und Ludwig Uhland. Auswahl, Zusammenstellung und Regie: Eberhard Esche. - [Berlin]: Eulenspiegel·Das Neue Berlin Verl.-Ges. 2001. (Ohr-  
Eule) 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Die Bürgschaft‹, ›Der Taucher‹, ›Der Handschuh‹, ›Die Kraniche des I-  
bykus‹.

\*

444. Schubert, Franz: Lieder nach Schiller. [Interpreten]: Siegfried Lorenz, Bariton, Norman Shet-  
ler, Klavier. - Hamburg: Edel 1997 1 CD, 1 Beih.  
Aufnahme: Dresden, Lukaskirche, 5/1976. - Vertonungen von Schillers Gedichten ›Der  
Pilgrim‹, ›Der Taucher‹, ›Der Jüngling am Bache‹, ›Sehnsucht‹, ›Die Hoffnung‹, ›Die Bürg-  
schaft‹.

445. Lieder. Christoph Prégardien [Gesang], Andreas Staier [Klavier]. - Hamburg: East West Records [1999]. (Das alte Werk) 1 CD  
Enthält Vertonungen von Schillers Gedichten ›Der Abend‹ und ›Des Mädchens Klage‹; Komponist: Nikolaus von Krufft.
446. Das Lied von der Glocke. Op.45. Für Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel. Max Bruch [Komponist]. Camilla Nylund [Sopran], Britta Schwarz [Alt], Christian Elsner [Tenor], Michael Volle [Bariton]. Jörg-Peter Weigle [Dirigent], Chor Prazský Komorní Sbor, Radio-Philharmonie Hannover. Live-Aufn. 1999. - Hamburg: Norddeutscher Rundfunk [2000]. (Klassik-Edition. 18) 2 CDs
447. Das Lied von der Glocke. Op.45. [Für Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel. - Interpreten:] Jutta Bucelis-Dehn [Sopran], Carmen Mammoser [Mezzosopran], Andrew Zimmermann [Tenor], Peter Lika [Bariton], Ulrich Walddörfer [Dirigent], Stuttgarter Liederkrantz, Philharmonischer Chor (Heilbronn), Württembergisches Staatsorchester (Stuttgart). Live-Aufn. 1999. - Stuttgart: Stuttgarter Liederkrantz [2000]. 2 CDs
448. Raritäten der Romantik. [Interpreten]: Jutta Bucelis-Dehn [Sopran], Carmen Mammoser [Alt], Wolfgang Höper [Sprecher], Ulrich Walddörfer [Dirigent], Stuttgarter Liederkrantz, Württembergisches Staatsorchester (Stuttgart). Live-Aufn. 1998. - Stuttgart: Stuttgarter Liederkrantz [2000]. 2 CDs  
Auch Texte von Schiller.
449. Schubert, Franz: Schiller-Lieder. Vol.1. Martin Bruns, baritone, Ulrich Eisenlohr, piano. Recorded from 10th-13th april 2000 at the Bürgerhaus Backnang. Prod. & ed.: Pauline Heister. - [o.O.]: HnH International 2001. (Deutsche Schubert-Lied-Edition. 6) (Naxos) 1 CD, 1 Beih. (booklet notes: Wolfgang *Gersthofer*)  
Enthält: ›Der Taucher‹ (2. Fassung), D 111; ›Punschlied‹, D 253; ›Der Alpenjäger‹, D 588; ›Der Jüngling am Bache‹ (3. Bearb.), D 638; ›Elysium‹, D 584; ›Der Flüchtling‹, D 402; ›Laura am Clavier‹, D 388; ›Der Kampf‹, D 594; ›Die Entzückung an Laura‹, D 390; ›Dithyrambe‹, D 801.
450. Schubert, Franz: Lieder und Balladen nach Texten von Friedrich Schiller. Leonard Hokanson [Klavier], Hermann Prey [Gesang]. - [Bad Urach]: Uracant 2001. 1 CD  
Vertonungen der Gedichte ›Mit erstorbem Scheinen‹ (›Eine Leichenfantasie‹), ›Der Taucher‹, ›Die Bürgschaft‹, ›Gruppe aus dem Tartarus‹, ›Der Alpenjäger‹, ›Es reden und träumen die Menschen viel‹, ›Sehnsucht‹, ›Noch in meines Lebens Lenz‹.

#### Tonkassetten

451. Kabale und Liebe. Text und Kommentar. - Dichter der Deutschen - Leben und Werk von Friedrich Schiller. Autor des Features: Albrecht *Koschorke*. - Sprecher: Sissy *Höffner* [u.a.]  
Regie: Martina Boette-Sonner. - Berlin: Cornelsen 2001. 2 Tonkassetten. - Vgl. Nr.436.
452. Die Kraniche des Ibykus. Klassische deutsche Balladen. Gesprochen von Gert *Westphal*. - Hamburg: Litraton 2001. 2 Tonkassetten  
Studioaufnahmen 1991/92. - Auch Texte von Schiller.
453. Die Räuber. Querschnitt durch die Inszenierung des Städtischen Theaters Leipzig. Aufnahme: 26.-30. August 1963 in der Bethanienkirche Leipzig. Bearb.: Karl *Kayser*, Regie: Karl Kayser. - [Köln]: BMG Wort 2001. 1 Tonkassette - Vgl. Nr.438.

## Videokassetten

454. Kabale und Liebe. Verdis machtvolleres Schiller-Drama ›Luisa Miller‹. In Zusammenarbeit mit der Deutschen Oper Berlin. Musikalische Leitung: Frédéric Chaslin. Inszenierung: Götz Friedrich. - [Düsseldorf]: dctp [2001]. (10 vor 11) 1 Videokassette  
Enthält ein Gespräch mit Götz *Friedrich*.
455. Wilhelm Tell. Regie: Josef Gielen, Alfred Stöger. - [München]: Arthaus Classics [2001]. 1 Videokassette  
Theateraufführung, Österreich 1956.
456. Von der Sterblichkeit der Macht. Verdis ›Don Carlo‹, große Oper in 5 Akten. In Zusammenarbeit mit der Staatsoper Stuttgart. Musikalische Leitung: Lothar Zagrosek. Inszenierung & Dramaturgie: Jossi Wieler & Sergio Morabito. - [Düsseldorf]: dctp [2001]. (Mitternachtsmagazin) 1 Videokassette  
Enthält Ausschnitte aus der Inszenierung sowie ein Gespräch zwischen Motti *Kastón* und Sergio *Morabito* mit Alexander *Kluge*.