

Eva Dambacher
unter Mitarbeit von Herman Moens

SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 2003 UND NACHTRÄGE

Aus: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Im Auftrag des Vorstands
hrsg. von Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp, Ulrich Ott.
Bd.48. - Stuttgart: Kröner 2004, S.417-481.
(leicht veränderte Fassung)

Diese Bibliographie schließt an die ›Schiller-Bibliographie 2002 und Nachträge‹ an (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47, 2003, S.447-525). Redaktionsschluß war im Mai 2004. Neben selbständigen Publikationen und Beiträgen in Zeitschriften und Büchern wurden auch, unter Nutzung der Dokumentationsstelle des Deutschen Literaturarchivs Marbach a.N., Theater- und Pressematerialien sowie Bild- und Tonträger verzeichnet. Bei Zeitungsausschnitten wurden die vorliegenden Angaben übernommen; auf ergänzende bibliographische Recherchen (z.B. Nummern- oder Seitenangaben) wurde verzichtet. - Bücher, die in vorangegangenen ›Schiller-Bibliographien‹ angezeigt wurden und hier wegen neuer Rezensionen noch einmal vorkommen, werden nach der Angabe »o.Nr.« verkürzt beschrieben. Auf die jeweilige Bibliographie und die zugehörige laufende Nummer wird hinter dem Kürzel »JbdDS« (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft) verwiesen.

Inhalt

1	FORSCHUNG	4
1.1	BIBLIOGRAPHIEN	4
1.2	FORSCHUNG, EDITION	4
1.3	ZEITSCHRIFTEN	4
1.4	FORSCHUNGSSTÄTTEN	4
1.5	MUSEEN, AUSSTELLUNGEN	5
2	AUSGABEN	6
2.1	GESAMTAUSGABEN	6
2.2	TEILAUSSGABEN	7
2.3	EINZELNE GATTUNGEN: SAMMLUNGEN, EINZELNE WERKE	7
2.3.1	Lyrik	7
2.3.2	Drama	7
2.3.3	Prosa	8
2.5	BRIEFE	9
2.6	ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN	9
3	GESAMTDARSTELLUNGEN, REDEN	11
4	BIOGRAPHIE	12
4.1	ALLGEMEINES	12
4.2	SPEZIELLES	12
4.3	EINZELNE EREIGNISSE UND ZEITABSCHNITTE; TOD UND BEGRÄBNIS	12
5	LEBENSBEZIEHUNGEN	13
5.1	ORTSBEZIEHUNGEN	13
5.2	BEZIEHUNGEN ZU PERSONEN	13
6	GEISTIGE WELT	17
6.1	GESCHICHTE UND POLITIK	17
6.2	PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, ANTHROPOLOGIE	17
6.3	LITERATUR UND KUNST	19
6.4	RELIGION	20
7	WERK	21
7.1	ALLGEMEINES	21
7.2	LYRIK	21
7.2.1	Allgemeines	21
7.2.2	Einzelne Gedichte	21
7.3	DRAMA	24
7.3.1	Allgemeines	24
7.3.2	Einzelne Dramen	26
7.3.3	Fragmente	31
7.4	PROSA	32
7.5	HERAUSGEBERTÄTIGKEIT, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN	36
7.6	BRIEFE	36
8	WIRKUNGSGESCHICHTE	37
8.1	ALLGEMEINES	37
8.2	VEREHRUNG	37
8.3	WIRKUNG IM AUSLAND	39
8.4	WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN	39
8.5	AUFFÜHRUNGEN	42
8.5.1	Allgemeines	42
8.5.2	Einzelne Inszenierungen	42
8.6	VERTONUNGEN	48
8.7	ILLUSTRATIONEN	51
8.8	ANEKDOTEN, DICHTUNGEN	51

8.9	SCHILLER IM SCHULUNTERRICHT	52
8.10	SCHILLER AUF BILD- UND TONTRÄGERN	54

1 Forschung

1.1 Bibliographien

Nikula, Kaisu (Deutschsprachige Lyrik in der finnischen Musik. Eine Bibliographie ... 2001): vgl. Nr.332a.

1. *Dambacher*, Eva, unter Mitarb. von Herman *Moens*: Schiller-Bibliographie. 2002 und Nachträge. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S.447-525.
2. *Fischer*, Bernhard: Der Verleger Johann Friedrich Cotta. Chronologische Verlagsbibliographie 1787 - 1832. Aus den Quellen bearb. Bd.1-3. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft; München: Saur 2003. 1002[+1], 998, 312 S. (Verzeichnisse, Berichte, Informationen. 30)
Auch als Buchhandelsausgabe (gebunden, ohne Serienvermerk)
Einträge über Schillers Werke im Verlag Cotta sind über den Registerband (Bd.3) auffindbar:
Register der Werke: Schiller S.108-110; Register der Autoren: S.225.
3. Sammlungsverzeichnis des Lessing-Museums Kamenz. Bd.5: Nachlässe, T.2: Gertrud Rudloff-Hille, F.3. Bearb. von Helmut und Rosemarie *Rudloff*. - Kamenz: Lessing-Museum 2003. 430[+1] S., III.
›Friedrich von Schiller‹, S.94-142.
4. *Zeilinger*, Heidi: Internationale Bibliographie zur deutschen Klassik. 1750-1850. Folge 47, 2000. (Mit Nachträgen zu früheren Jahren). - München: Saur 2003. 761 S.
›Schiller, Friedrich (1759-1805)‹, S.602-622.

1.2 Forschung, Edition

5. *Ansel*, Michael: Prutz, Hettner und Haym. Hegelianische Literaturgeschichtsschreibung zwischen spekulativer Kunstdeutung und philologischer Quellenkritik. - Tübingen: Niemeyer 2003. 337 S. (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur. Bd.95)
Auch zu Schiller, vor allem im Kapitel ›Hettners Romantik-Buch (1850)‹ (S.219-247; ›Goethe und Schiller‹, S.227-229).

1.3 Zeitschriften

6. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Im Auftrag des Vorstands hrsg. von Wilfried *Barner*, Christine *Lubkoll*, Ernst *Osterkamp*, Ulrich *Ott*. Jg.47. - Stuttgart: Kröner 2003. 622 S.

1.4 Forschungsstätten

7. *Schröder*, Julia: Dauer im Wechsel? Die Marbacher Institute vor neuen Herausforderungen. In: Stuttgarter Zeitung, 16. Mai 2003.
8. *Ott*, Ulrich: Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft. 2002/2003. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S.535-616.
9. *Krause*, Tilman: Marbachs Zukunft. In: Die Welt (Hamburg), Nr.265, 13. November 2003, S.27.
Über die Suche eines Direktors, in Nachfolge von Ulrich Ott, für das Deutsche Literaturarchiv und das Schiller-Nationalmuseum in Marbach a.N.

*

10. *Pöthe, Angelika*: Fin de siècle in Weimar. Literatur und Debatte im Umkreis des Goethe- und Schiller-Archivs. In: Schönheit, welche nach Wahrheit dürstet. Beiträge zur deutschen Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Hrsg. von Gerhard Kaiser [u.a.] Heidelberg 2003. S.249-270.

1.5 Museen, Ausstellungen

11. Marbach. Schillerhöhe. Hundert Jahre Architektur für Literatur. Mit Beiträgen von Ulrich *Ott*, Heike *Gfrereis* und Alexander *Schwarz*. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2003. 78 S., zahlr. Ill. (Marbacher Magazin. 103)
»Das vorliegende »Marbacher Magazin« erscheint zur Ausstellung »Marbach. Schillerhöhe. Hundert Jahre Architektur für Literatur«, erarb. von Ulrich Ott und Heike Gfrereis aus Anlaß des 100. Geburtstags des Schiller-Nationalmuseums und des durch Johannes Rau gesetzten ersten Spatenstichs zum Literaturmuseum der Moderne am 10. November 2003. Schiller-Nationalmuseum, Marbach am Neckar, 9. November bis 30. Dezember 2003.«
Enthält: Ulrich *Ott*: »Unterkellert bis zum Styx. Bauherrgedanken zur Marbacher Schillerhöhe«. S.7-39. - Heike *Gfrereis*: »Lob des Schattens, Bewahrung des Feuers. Zweierlei Museen für die Literatur. Nutzerüberlegungen.« S.41-65. - Alexander *Schwarz*: »Bausteine erzählen. Ideen zur Architektur des Literaturmuseums der Moderne in Marbach am Neckar.« S.57-75.

*

12. *Hahn, Andrea* und Birger *Laing*: Der Marbacher Olym und seine Schöpfer. Vor hundert Jahren eröffnete das Schiller-Nationalmuseum, wenige Wochen nur nach dem Tod seines Mitinitiators Kilian von Steiner. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.258, 8. November 2003, S.45, Ill.
13. *Maidt-Zinke, Kristina*: Der kleine Fritz war ein wilder Bursche. Und das Bildungsbürgertum versammelt sich zum Spatenstich für das Literaturmuseum der Moderne in Marbach. In: Süddeutsche Zeitung (München), 12. November 2003.
14. *Ott, Ulrich*: Jubiläum und neuer Start auf der Marbacher Schillerhöhe. In: Kulturberichte / ASKI (2003), Nr.3, S.34-36, Ill.
15. Schillers Marbacher Erbe. In: Fachdienst Germanistik 21 (2003), Nr.12, S.1-2.
Zusammenstellung von Pressestimmen über die Marbacher Feierlichkeiten zur Erinnerung an die Eröffnung des Schiller-Nationalmuseums 1903.
16. *Spiegel, Hubert*: Aufbruch im Musenhain. Marbach feiert Schillers Geburtstag und bekommt zum Hundertsten ein neues Literaturmuseum. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.263, 12. November 2003, S.44, Ill.
Auch über die »Marbacher Schillerrede« von Bundespräsident Johannes Rau. - Vgl. Nr.50, 51.

2 Ausgaben

2.1 Gesamtausgaben

17. Schillers Werke. Nationalausgabe. 1940 begründet von Julius Petersen. Fortgeführt von Lieselotte Blumenthal, Benno von Wiese, Siegfried Seidel. Hrsg. im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach [1992ff.] von Norbert *Oellers*.
Bd.1[ff.] - Weimar: Böhlau 1943[ff.]
Bd.19, T.1: Historische Schriften, T.3. Hrsg. von Waltraud *Hagen* und Thomas *Prüfer*. 2003. 432 S.
Bd.41, T.1: Lebenszeugnisse I: Schillers Kalender. Schillers Bibliothek. Hrsg. von Georg *Kurscheidt* und Andreas *Wistoff* unter Mitarb. von Horst *Nahler* und unter Benutzung von Vorarbeiten von Friedrich *Menzel* und Konrad *Kratzsch*. 2003. 932 S., Ill., graph. Darst.

Rezensionen zu folgenden Bänden:

Bd.5, neue Ausgabe: Kabale und Liebe. Semele. Der versöhnte Menschenfeind. Körners Vormittag. Hrsg. von Herbert *Kraft* [u.a.] 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.13*]
Rez. von Wolfgang *Albrecht* in: *Lessing yearbook* 34 (2002, [ersch.] 2003), S.231-233; von Hans-Georg *Dewitz* in: *Germanistik* 43 (2002), Nr.3/4 [ersch. 2003], S.856-857.

Bd.38, T.2: Briefwechsel. Briefe an Schiller 1.11.1798 - 31.12.1800. Anmerkungen. Hrsg. von Andreas *Wistoff*. 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.13*]
Rez. von Wolfgang *Albrecht* in: *Lessing yearbook* 34 (2002, [ersch.] 2003), S.231-233.

Bd.39, T.2: Briefwechsel. Briefe an Schiller. 1.1.1801 - 31.12.1802. Anmerkungen. Hrsg. von Barbara *Steingießer*. 2001. [*JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.35*]
Rez. von Wolfgang *Albrecht* in: *Lessing yearbook* 34 (2002, [ersch.] 2003), S.233-235; von Hans-Georg *Dewitz* in: *Germanistik* 43 (2002), Nr.3/4 [ersch. 2003], S.856-857.

- o.Nr. Werke und Briefe. In zwölf Bänden. Hrsg. von Klaus Harro *Hilzinger* [u.a., 1992ff.:] von Otto *Dann* [u.a.] - Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker-Verl. 1988[ff.]

Bd.6: Historische Schriften und Erzählungen. 1. Hrsg. von Otto *Dann*. 2000. (Bibliothek deutscher Klassiker. 171)
Rez. von Arnd *Beise* in: *Literaturkritik.de* 5 (2003), Nr.1, S.131-136.

Bd.7: Historische Schriften und Erzählungen. 2. Hrsg. von Otto *Dann*. 2002. (Bibliothek deutscher Klassiker. 179)
Rez. von Arnd *Beise* in: *Literaturkritik.de* 5 (2003), Nr.1, S.131-136; von Hans-Jürgen *Schings* in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.55, 6. März 2003, S.34.

Bd.11: Briefe. 1. 1772-1795. Hrsg. von Georg *Kurscheidt*. 2002. (Bibliothek deutscher Klassiker. 177)
Rez. von Arnd *Beise* in: *Literaturkritik.de* 5 (2003), Nr.1, S.126-130; von *rh* in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.80, 5. April 2003, S.36; von Hans-Jürgen *Schings* in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.187, 14. August 2003, S.30.

Bd.12: Briefe. 2. 1795-1805. Hrsg. von Norbert *Oellers*. 2002. (Bibliothek deutscher Klassiker. 180)
Rez. von Arnd *Beise* in: *Literaturkritik.de* 5 (2003), Nr.1, S.126-130; von *rh* in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.80, 5. April 2003, S.36; von Hans-Jürgen *Schings* in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.187, 14. August 2003, S.30.

Friedrich Schiller, Werke ([CD-ROM]. 2003): vgl. Nr.395.

2.2 Teilausgaben

Körner, Torsten (Geflügelte Worte und berühmte Zitate. 2003): vgl. Nr.140.

Lautenbach, Ernst (Lexikon Schiller-Zitate. Aus Leben und Werk. 2003): vgl. Nr.112.

2.3 Einzelne Gattungen: Sammlungen, einzelne Werke

2.3.1 Lyrik

18. Sämtliche Gedichte. Hrsg. von Jochen *Golz*. [Nachdruck]. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2003. 606 S.
Zuerst 1999. - Lizenzausgabe des Aufbau-Verlags, Berlin und Weimar (Friedrich Schiller: Sämtliche Werke. Bd.1: Gedichte. 1980).
19. Die Gedichte. Hrsg. von Jochen *Golz*. [Nachdruck]. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2003. 606 S. (Insel Taschenbuch. 2547)
Zuerst 1999.
20. Lieder und Balladen. 1. Aufl. - Hamburg: DeAgostini; Erfstadt: Area-Verl. 2003. 414 S. (Die Miniaturbuchsammlung)
21. Gedichte. Auswahl und Anmerkungen von Norbert *Oellers*. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2003. 213 S. (Universal-Bibliothek. Nr.18061)
Zuerst 2001.
22. Die schönsten Gedichte von Friedrich Schiller. Ausgewählt von Christian *Strich*. - Zürich: Diogenes Verl. 2003. 106 S. (kleine detebe. 70178)

2.3.2 Drama

Deutsche Dramen von Hans Sachs bis Arthur Schnitzler (2003): vgl. Nr.396.

23. Dramen. - Maria Stuart. Die Jungfrau von Orleans. Wilhelm Tell. - Augsburg: Weltbild 2003. 383[+1] S. (Klassiker der deutschen Literatur)
Lizenz des Aufbau-Verlags, Berlin und Weimar (dort 1988 erschienen).
24. Friedrich Schiller. Eine Auslese. - Wien: Tosa 2003. 240 S. (Klassiker-Edition)
Enthält: ›Kabale und Liebe‹ und ›Die Braut von Messina‹.
25. Friedrich Schiller. Eine Auslese. - [Rheda-Wiedenbrück; Gütersloh]: RM Buch- und Medien-Vertrieb [u.a.] 2003. 240 S.
Enthält: ›Kabale und Liebe‹ und ›Die Braut von Messina‹.
Lizenzausgabe des Verlags Tosa, Wien (2003). - Vgl. Nr.24.

*

26. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen. Mit Materialien. Ausgewählt von Annegrit *Brunkhorst-Hasenclever*. 1. Aufl. - Leipzig, Stuttgart, Düsseldorf: Klett 2003. 159 S. (Editionen für den Literaturunterricht)

27. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. Bearb. und mit Anmerkungen versehen von Helge Wilhelm *Seemann*. - Paderborn: Schöningh Verl. im Westermann Schulbuchverl. 2003. 175 S. (Einfach deutsch)
28. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Anmerkungen von Walter *Schafarschik*. Durchges. Ausgabe 2001. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2003. 142 S. (Universal-Bibliothek. Nr.33)
Zuerst 1994.
29. Die Räuber. Ein Schauspiel. Frankfurt und Leipzig 1781. Hrsg. von Joseph *Kiermeier-Debre*. 3. Aufl. - München: Deutscher Taschenbuchverl. 2003. 285 S., Ill. (dtv. 2601: Bibliothek der Erstausgaben)
Zuerst 1997.
30. Die Räuber. Ein Schauspiel. Anmerkungen von Christian *Grawe*. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2003. 176 S. (Universal-Bibliothek. Nr.15)
Zuerst 1992.
31. Wallenstein. 2: Wallensteins Tod. Anmerkungen von Kurt *Rothmann*. - Stuttgart: Reclam 2003. 160 S. (Universal-Bibliothek. Nr.42)
32. Wilhelm Tell. Drama. Auf der Grundlage der Originalausgabe von 1804 für die Schule bearb. von Diethard *Lübke*. - Berlin: Cornelsen 2003. 93[+3] S., Ill. (... einfach klassisch)
Über die Reihe ›einfach klassisch‹ (u.a. zur Ausgabe des ›Wilhelm Tell‹): Briefwechsel zwischen Georg *Behütuns* (›einfach klassisch‹ - Klassik light?) und dem Verlag Cornelsen in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 50 (2003), Nr.2/3, S.447-451; Rez. von Michael *Mühlenhort* [u.a.] in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 50 (2003), Nr.4, S.594-607.
33. Wilhelm Tell. Schauspiel. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. Erarb., mit Anmerkungen und Materialien versehen von Günter *Schumacher* und Klaus *Vorrath*. [Nachdr.] - Paderborn: Schöningh 2003. 175 S., Ill. (Einfach deutsch)
Zuerst 1998.

2.3.3 Prosa

34. Der Geisterseher. Erzählungen. - Augsburg: Weltbild 2003. 204[+3] S. (Klassiker der deutschen Literatur)
Enthält: ›Der Geisterseher. Aus den Papieren des Grafen von O.**‹; ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geschichte‹; ›Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache. Aus einem Manuskript des verstorbenen Diderot gezogen‹.
35. Schiller lesen! [Auszüge aus ›Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet‹, ausgewählt und kommentiert von] Alexander *Lang*. In: Theater der Zeit 58 (2003), H.4, S.4-5.
- 35a. Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen. Faksimile der Examensarbeit des Militärarztes 1780. Mit einer Einl. ›Der Regimentsmedikus Friedrich Schiller und die ärztliche Ausbildung seiner Zeit‹ von Ingvild *Neufang-Pies*. - Sprockhövel: Pies 2003. 44 S., Ill.

2.5 Briefe

36. »Auch meine Liebe ist still ...«. Die schönsten Briefe aus der Brautzeit Friedrich Schillers und Charlotte v. Lengefelds. Hrsg. von Christine *Theml*. 3. Aufl. - Golmsdorf b. Jena: Jenzig-Verl. 2003. 79 S., Ill.
Zuerst 1994.

2.6 Übersetzungen von Schillers Werken

Sammlungen

dänisch

37. Goethe og Schiller. Oversat med noter og kommentarer af Preben *Lilhav*. - Risskov: Sicana 2003. 319 S. (Studier til Goethe/Platon-traditionen. 6)
Enthält Auszüge aus dem Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller, aus Schillers Texten ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹ und ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹ sowie aus Goethes Roman ›Wilhelm Meisters Lehrjahre‹.

italienisch

38. Del sublime. (Sul patetico. Sul sublime.) A cura di Luigi *Reitani*. 3.ed. - Milano: Abscondita 2003. 142 S. (Carte d'artisti. 36)
›Vom Erhabenen. Zur weitem Ausführung einiger Kantischer Ideen‹; ›Über das Pathetische‹;
›Über das Erhabene‹.
Zuerst 1989.

Einzelne Werke

chinesisch

39. Yinmou-yu-qiqing = Kabale und Liebe. [Bearb.]: *Fuliang*. - Beijing shi: Waiyu jiaoxue yu yanjiu chubanshe 1997. 168 S. (Deyu-wenxue-mingzhu-congshu)
Deutscher Text (nach der Ausgabe des Ernst Klett Schulbuchverlags, Stuttgart, 1994); im Kommentarteil teilweise Übers. ins Chinesische.
40. Qiangdao = Die Räuber. [Bearb.]: *Miao Yulu*. - Beijing shi: Waiyu jiaoxue yu yanjiu chubanshe 1997. 178 S. (Deyu-wenxue-mingzhu-congshu)
Deutscher Text (nach der Ausgabe des Ernst Klett Schulbuchverlags, Stuttgart, 1979); im Kommentarteil teilweise Übers. ins Chinesische.

englisch

Der Geisterseher

41. The ghost-seer. An interesting tale from the memoirs of Count von O**. Transl. by Andrew *Brown*. Foreword by Martin *Jarvis*. - London: Hesperus Press 2003. 115 S. (Hesperus Press: 100 pages)

Kallias, oder über die Schönheit

42. Kallias, or concerning beauty. Letters to Gottfried Körner, (1793). Transl. by Stefan *Bird-Pollan*. In: Classic and romantic German aesthetics. Ed. by J.M. Bernstein. Cambridge [u.a.] 2003. S.145-183.

französisch

Wilhelm Tell

43. Guillaume Tell. Drame. Trad. et postface de Sylvain *Fort*. - Paris: l'Arche 2003. 166 S. (Scène ouverte)

polnisch

Die Räuber

44. Zbójcy. Tł. Michał *Budzyński*, oprac. Elżbieta *Zarych*. - Kraków: Zielona Sowa 2002. 174[+2] S. (Arcydzieła literatury Światowej)

- portugiesisch*
Kallias oder über die Schönheit
45. Kallias ou Sobre a beleza. A correspondência entre Schiller e Körner, janeiro-fevereiro de 1793. Trad. e introd.: Ricardo *Barbosa*. - Rio de Janeiro: Zahar Ed. 2002. 129 S. (Coleção Estéticas)
- rumänisch*
Wilhelm Tell
46. Wilhelm Tell. Trad. de Șt. O. *Iosif*. Ed. îngrijită și pref. de Alexandra *Bârna*. - București: Ed. Mondero 2002. 148[+4] S. (Mondero ideala biblioteca)
Übers. aus dem Jahr 1913.
- serbisch*
Der Geisterseher
47. Vidovnjak. Iz beležnice grofa fon O S nemačkog prevela Vera *Kolaković*. - Beograd: Poligraf 2002. 85 S.
In kyrillischer Schrift.
- spanisch*
Wilhelm Tell
48. Guillermo Tell. Trad.: Justo *Molina*. - Barcelona: Planeta-De Agostini [2003]. 368 S. (Joyas literarias en miniatura)

3 Gesamtdarstellungen, Reden

- o.Nr. *Alt, Peter-André*: Schiller. Leben, Werk, Zeit. Bd.1-2. München 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.39*]
Rez. von Helmut *Koopmann* in: *Aurora* 63 (2003), S.169-172.
- o.Nr. *Darsow, Götz-Lothar*: Friedrich Schiller. Stuttgart, Weimar 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.37*]
Rez. von Norbert *Oellers* in: *Germanistik* 43 (2002), H.3/4 [ersch. 2003], S.857-858.
49. *Hofmann, Michael*: Schiller. Epoche, Werk, Wirkung. - München: Beck 2003. 216 S. (Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte)
- *
50. *Rau, Johannes*: Vom Kult, von der Kultur und vom Kultigen. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2003. 15[+1] S. (Marbacher Schillerreden 2003)
Über den Dichter als Kultfigur am Beispiel Schillers. - Rede des Bundespräsidenten, gehalten aus Anlaß des 100. Geburtstages des Schiller-Nationalmuseums am 10. November 2003 in Marbach am Neckar.

Rez. von Dirk *Knippfals* in: *Die Tageszeitung* (Berlin), Nr.7208, 14. November 2003, S.15;
von Tim *Schleider* in: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.260, 11. November 2003, S.25.
51. *Rau, Johannes*: Wege zum Ruhm. Im 19. Jahrhundert entstand ein Kult um den Schriftsteller Friedrich Schiller. Im 21. Jahrhundert entsteht ein Kult um Castingshow-Kandidaten wie Daniel Küblböck. Was hat sich in Deutschland verändert? In: *Der Tagesspiegel* (Berlin), Nr.18316, 30. November 2003, S.7, III.
Gekürzte Fassung von Nr. 50.

4 Biographie

4.1 Allgemeines

52. *Berginz-Plank, Gaby*: Der kriminalisierte Dichter. Friedrich Schiller zwischen Rebellion und Anpassung. In: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Salzburger Landestheater. Salzburg 2003. S.[9-23], Ill.
Biographischer Abriß. - Vgl. Nr.301.

Körner, Torsten (Es ist ein Meer auszutrinken. 2003): vgl. Nr.140.

Lautenbach, Ernst (Lexikon Schiller-Zitate. Aus Leben und Werk. 2003): vgl. Nr.112.

4.2 Spezielles

Neufang-Pies, Ingvild (Der Regimentsmedikus Friedrich Schiller und die ärztliche Ausbildung seiner Zeit. 2003): vgl. Nr.35a.

53. *Riedel, Wolfgang*: Aufklärung und Macht. Schiller, Abel und die Illuminaten. In: Die Weimarer Klassik und ihre Geheimbünde. Hrsg. von Walter Müller-Seidel [u.a.] Würzburg 2002 [ersch. 2003]. S.107-125.
Jakob Friedrich Abel (1751-1829): Schillers Lehrer auf der Carlsschule.

4.3 Einzelne Ereignisse und Zeitabschnitte; Tod und Begräbnis

54. *High, Jeffrey L.*: »Herr D. Friedrich Schiller, Bürger von Frankreich«. Ein Eintrag im: »Hochfürstlich Sachsen-Weimar und Eisenachischen Hof- und Adreßkalender des Jahres 1803«. In: Zeitschrift für Germanistik N. F. 13 (2003), Nr.3, S.650-652.

Das Vorlesungsangebot an der Universität Jena von 1749 bis 1854 (2003): vgl. Nr.60.

*

55. *Schöne, Albrecht*: Schillers Schädel. In: Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen für das Jahr 2001 (2002), S.120-133.
Rede, gehalten am 17. November 2001 zum 250. Geburtstag der Göttinger Akademie der Wissenschaften. - Zur Aufbewahrung von Schillers Schädel in Goethes Bibliothek (1826) und zu Goethes naturwissenschaftlicher Betrachtungsweise der Reliquie. [Vgl. *JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.76; JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.49 und Nr.50*]
56. *Ludendorff, Mathilde*: Der ungesühnte Frevel an Luther, Lessing, Mozart und Schiller. Ein Beitrag zur deutschen Kulturgeschichte. [Vorbemerkung: Roland Böhlinger]. - Viöl/Nordfriesland: Verl. für ganzheitliche Forschung 2003. [3] Bl., 209 S., Ill. (Archiv-Edition) »Faksimile der 1936 im Ludendorffs Verlag im 52.-55. Tausend erschienenen Ausgabe, 2.Aufl. des Nachdrucks«.
»IV. Die Rache der »unsichtbaren Väter« an Schiller und sein Tod »zur rechten Zeit«, S.76-195.
Nachdruck der berüchtigten Schrift.
57. *Oellers, Norbert*: »Im ernsten Beinhaus war's«. In: Goethe-Blätter 2 (2002, [ersch.] 2003), S.27-40.
Zuerst 1996. - Zur Aufbewahrung von Schillers Schädel in Goethes Bibliothek, 1826, und zu Goethes Gedicht »Im ernsten Beinhaus war's ...«.

5 Lebensbeziehungen

5.1 Ortsbeziehungen

Dresden

58. *Andreas*, Peter: In einer Laube grünem Raum. Idyll der Künstler - Pavillon und Gartenhaus. Mit 58 Fotos. - Berlin: Aufbau-Verl. 2003. 175[+1] S., Ill.
›Gestörte Arbeitsruhe am Washtag. Dresden, ›Schillerhäuschen‹, S.28-31; ›Wallensteins Lager. Jena, Friedrich Schillers ›Gartenzinne‹, S.48-51.

Jena

Andreas, Peter (In einer Laube grünem Raum. 2003): vgl. Nr.58.

59. *Pester*, Thomas: Schillers Gartenhaus in Jena und der historische Gartenplan von 1799. - Golmsdorf bei Jena: Jenzig-Verl. Gabriele Köhler 2003. 64 S., zahlr. Ill.
Gedruckte Widmung: ›In memoriam Günter Steiger‹.
60. Das Vorlesungsangebot an der Universität Jena von 1749 bis 1854. Hrsg.: Horst *Neuper* unter Mitarb. von Katarina Kühn und Matthias Müller. T.1-2. - Weimar: VDG 2003. 694 S.
Schiller mit geschichtlichen und ästhetischen Vorlesungen aufgeführt in T.1: Vorlesungs-Listen, Sommersemester 1789 bis Sommersemester 1799 (S.245-317).

Rudolstadt

61. Schiller in Rudolstadt. 1787-1799. Texte und Regie: Horst *Fleischer*, Sabine *Kern*. 2. Aufl. - Rudolstadt: Freundeskreis Heidecksburg e.V.; Schillerverein Rudolstadt e.V. 1998. 33 S., Ill.
Zuerst 1997.

Thüringen

62. *Klauß*, Jochen: Wege nach Weimar. Literarische Streifzüge durch Thüringen. - Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler 2003. 287 S., Ill.
Auch zu Schiller in Thüringen (vor allem Bauerbach, Weimar und Jena).

Weimar

63. *Braun*, Peter: Dichterhäuser. Mit 64 Schwarzweißabbildungen. Originalausgabe. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2003. 223[+1] S., Ill. (dtv-premium. 24326)
›Der Teufel soll die Dichterei beim Hemderwaschen holen. Friedrich Schiller in Weimar‹, S.25-39.
64. *Kratzsch*, Konrad: Klatschnest Weimar. Ernstes und Heiteres, Menschlich-Allzumenschliches aus dem Alltag der Klassiker. Aus den Quellen dargestellt. 2., bearb. Aufl. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2003. 135 S.
Zuerst 2002. - Auch über Schiller.

5.2 Beziehungen zu Personen

Beethoven, Ludwig van

65. *Hellenbroich*, Anno: Beethoven und das Erhabene. In: *Ibykus* 22 (2003), Nr.82, S.35-41, Ill.
Auch über Beethovens Beschäftigung mit Schillers Texten.

Dalberg, Karl Theodor von / Dalberg, Wolfgang Heribert von / Dalberg, Friedrich Hugo von

66. *Embach*, Michael: Rheinischer Adel und Deutsche Klassik. Die Beziehungen der Dalberg-Brüder zum ›Weimarer Musenhof‹. In: *Klassik-Rezeption. Auseinandersetzung mit einer Tradition. Festschrift für Wolfgang Düsing*. Hrsg. von Peter Ensberg [u.a.] Würzburg 2003. S.19-33.
Auch über die Beziehung der Brüder Dalberg zu Schiller.

- Fichte, Johann Gottlieb*
67. *Piché, Claude*: The place of aesthetics in Fichte's early system. In: New essays on Fichte's later Jena »Wissenschaftslehre«. Ed. by Daniel Breazeale [u.a.] Evanston, Ill. 2002. S.299-316. Auch zu Fichtes Auseinandersetzung mit Schillers Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.
- Gabelentz, Christoph Friedrich von der*
- 67a. *Hetzer, Eberhard*: Friedrich Schiller und sein Thüringer Taufpate. (Zum 200. Todestag Friedrich Schillers am 9. Mai 2005). In: Heimatjahrbuch des Saale-Orla-Kreises 12 (2003), S.130-134.
Christoph Friedrich von der Gabelentz (1710-1794).
- Goethe, Johann Wolfgang von*
68. *Fischer-Fabian, Siegfried*: Sie veränderten die Welt. Lebensbilder aus der deutschen Geschichte. - Bergisch-Gladbach: Lübbe 2002. 351 S.
»Schiller und Goethe. Der Briefwechsel«, S.183-205.
69. *Heinz, Andrea*: Goethes Weltrepertoire auf dem Weimarer Hoftheater. In: Goethe und die Weltkultur. Hrsg. von Klaus Manger. Heidelberg 2003. S.297-310.
Auch zur Zusammenarbeit zwischen Goethe und Schiller am Weimarer Hoftheater; Schiller als Bearbeiter und Übersetzer.
- Oellers, Norbert* (»Im ernsten Beinhaus war's«. 2003): vgl. Nr.57.
70. *Reinhardt, Hartmut*: Lizenz zum Spielen. Goethes »Märchen« in seiner dialogischen Verbindung mit Schillers ästhetischen Schriften. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S.99-122.
71. *Saenz Hayes, Ricardo*: Amistades historicas. Goethe y Schiller. In: Enfocarte.com 3 (2003), Nr.21, 1.4. -31.7. (URL: <http://www.enfocarte.com>)
- Seifert, Siegfried* (Goethe und die Kulturvermittlung durch Journale. 2003): vgl. Nr.227.
72. *Steiner, Rudolf*: Grundlinien einer Erkenntnistheorie der Goetheschen Weltanschauung. Mit besonderer Rücksicht auf Schiller. Zugleich eine Zugabe zu »Goethes Naturwissenschaftlichen Schriften« in Kürschners Deutscher National-Literatur. Hrsg. von der Rudolf-Steiner-Nachlaßverwaltung. Für die 8. Aufl. nach der Ausgabe letzter Hand von 1924 durchges. und hrsg. von Taja Gut. 8., durchges. Aufl. - Dornach: Rudolf-Steiner-Verl. 2003. 176 S. (Rudolf Steiner Gesamtausgabe. Abt.A: Schriften 1: Werke. Bd.GA 2)
- Wang Min* (»Naturphänomen und Kunstidee«. 2003): vgl. Nr.127.
- Grammont, Joseph Friedrich*
- Stöckmann, Ingo* (Anthropologie und Zeichengemeinschaft. Schillers Grammont-Berichte. 2003): vgl. Nr.217.
- Herder, Johann Gottfried von*
- Pohlmeyer-Jöckel, Markus* (Poesie und Geschichte. Formen der Erkenntnis beim frühen Johann Gottfried Herder. 2001): vgl. Nr.225.
- Hölderlin, Friedrich*
- Yom, Syng-Sup* (Schillers Schönheitsphilosophie und Hölderlins Geschichtsphilosophie in der deutschen humanistischen Tradition. 2000): vgl. Nr.87.
73. *Kurz, Gerhard*: Der deutsche Schriftsteller: Hölderlin. In: Friedrich Hölderlin. Neue Wege der Forschung. Hrsg. von Thomas Roberg. Darmstadt 2003. S.67-88.
Zuerst 1992. - Auch zur Beziehung zwischen Hölderlin und Schiller.

- Mieth, Günter* (Friedrich Schillers ›Spaziergang‹ - eine Anregung für Hölderlins poetische Aneignung der Antike? 2003): vgl. Nr.131.
- Hoven, Friedrich Wilhelm von*
74. *Häusner, Sabine*: Der Arzt und Medizinalrat Friedrich Wilhelm von Hoven (1759-1838). Sein Leben, seine Werke und seine Freundschaft zu Friedrich Schiller. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2003. 151[+4]S., Ill. (Würzburger medizinhistorische Forschungen. Bd.81) Zugl.: Würzburg, Univ., Diss., 2003.
- Kant, Immanuel*
- Gartler, Walter* (Das Sittengesetz. Kants verschleierte Göttin. 2002): vgl. Nr.203.
- Kleist, Heinrich von*
75. *Nikolova, Irena*: Complementary modes of representation in Keats, Novalis, and Shelley. - New York, Bern, Frankfurt a.M., Berlin, Wien [u.a.]: Lang 2001. X, 209 S. (Studies in nineteenth-century British literature. 18)
Auch zu Schiller, vor allem im Kapitel ›The riddles of ›Darstellung‹. Kleist's ›Über das Mari-onettentheater‹ as a response to Schiller's writings‹, S.53-73. (Schillers Theatertheorie)
- Reichardt, Johann Friedrich*
76. *Beetz, Manfred*: Vergiftete Gastgeschenke. Zum Xenienkrieg der Weimarer Dioskuren gegen Reichardt. In: Johann Friedrich Reichardt (1752-1814). Zwischen Anpassung und Provokation. Goethes Lieder und Singspiele in Reichardts Vertonung. Halle a.d.Saale 2003. S.83-104.
- Reinhold, Carl Leonhard*
- Wübben, Yvonne* (Moses als Staatsgründer. 2003): vgl. Nr. 202.
- Schiller, Charlotte von*
77. [Brief von Johann Wolfgang von Goethe an Charlotte von Schiller. Weimar, 15. Mai 1807. Komm. von G[eorg] K[urscheidt].] In: Goethe-Jahrbuch 119 (2002, [ersch.] 2003), S.187-189.
- Schiller, Ernst von*
- o.Nr. Schillers Sohn Ernst. Ein Psychogramm in Briefen. Hrsg. und mit einem Vorw. versehen von Hilde Lermann. Frankfurt a.M., Leipzig 2002. [JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.82]
Rez. von Dieter Borchmeyer in: Arbitrium 20 (2002), Nr.3, S.345-346.
- Schiller, Johann Friedrich*
- o.Nr. *Schick, Hermann*: Johann Friedrich Schiller, der Steinheimer Vetter. Eine Ehrenrettung. Marbach a.N. 2002. [JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.83]
Rez. von Erich Viehöfer in: Ludwigsburger Geschichtsblätter 57 (2003), S.196.
- Schiller, Karl von*
78. *Storch, Ludwig*: Schiller als berühmter medizinischer Schriftsteller. Eine Jugenderinnerung. (Entnommen aus: Theater-Locomotive. Öffentlichkeit für Bühnenwelt und Schauspielwesen, Nr.7, 1845, Leipzig, 12. November). In: Heimat-Grüße (Beilage zur ›Ruhlaer Zeitung‹) 10 (2003), Nr.8, S.1-3, Ill.
Erinnerungen an Karl von Schiller, Schillers älteren Sohn.
- Schlegel, Friedrich*
79. *Zimmermann, Harm-Peer*: Unordnung, ja Chaos. Der Jenaer Glocken-Streit zwischen Schiller und Schlegel. In: Komplexe Welt. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung. 33. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Jena 2001. Hrsg.: Silke Göttisch [u.a.] Münster [u.a.] 2003. S.103-124.
Zum Streit um Schillers Gedicht ›Das Lied von der Glocke‹.

- Schlotterbeck, Christian Jakob*
80. *Kläger, Erich*, in *ZsArb.* mit Hans-Jürgen *Sostmann*: Böblingen. Geschichte in Gestalten. Von den Anfängen bis zum Ende der Ära Brumme. Böblingen 2003. 660 S.
›Friedrich Schiller, Schlotterbeck und Böblingen‹, S.119-120; ›Friedrich Schiller und Böblingen. Eine Beziehung in zwei Akten‹, S.266-268.
Über den aus Böblingen stammenden Maler und Kupferstecher Schlotterbeck, einen Carlsschulfreund Schillers. - Zur Schillerverehrung in Böblingen.
- Wolzogen, Caroline von*
81. *Theml, Christine*: »Größe zu lieben war meine Seligkeit ...«. Biografische Skizzen zu Caroline von Beulwitz-Wolzogen. 2., überarb. Aufl. - Golmsdorf b. Jena: Jenzig-Verl. 2003. 95[+1] S., III.
Zuerst 1996. - ›Begegnung mit Friedrich Schiller‹, S.25-38.

6 Geistige Welt

6.1 Geschichte und Politik

- o.Nr. *Süßmann, Johannes*: Geschichtsschreibung oder Roman? Zur Konstitutionslogik von Geschichtserzählungen zwischen Schiller und Ranke (1780-1824). Stuttgart 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.81*]
Rez. von Wolfgang *Düsing* in: *Germanistik* 44 (2003), Nr.1/2, S.306; von Stephan *Jaeger* in: *WLA - Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* 42 (2003), Nr.1, S.21-22; von Isabella von *Treskow* in: *Das achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003), Nr.2, S.250-251.
82. *High, Jeffrey L.*: Schiller, the French Revolution, and the primary sources. In: *Die Goethezeit. Werke, Wirkung, Wechselbeziehungen. Eine Festschrift für Wilfried Malsch*. Hrsg. von Jeffrey L. High. Göttingen 2001. S.100-141.
Pohlmeyer-Jöckel, Markus (Poesie und Geschichte. 2001): vgl. Nr.225.
83. *Kimmich, Dorothee*: Wirklichkeit als Konstruktion. Studien zu Geschichte und Geschichtlichkeit bei Heine, Büchner, Immermann, Stendhal, Keller und Flaubert. - München: Fink 2002. 345 S. Zugl.: Gießen, Univ., Habil.-Schr., 2002.
Auch zu Schillers Geschichtsbild, vor allem im Kapitel ›Geschichte als Form. Zusammenhang als Ideal oder die Lücke als Herausforderung, Schiller, Humboldt, Ranke, Droysen, Laube und Gutzkow‹, S.33-54.
- o.Nr. *Prüfer, Thomas*: Die Bildung der Geschichte. Friedrich Schiller und die Anfänge der modernen Geschichtswissenschaft. Köln, Weimar, Wien [u.a.] 2002. [*JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.100*]
Rez. von Philipp *Müller* in: *Storia della storiografia* (2003), Nr.43, S.128-132.
84. *Heer, Friedrich*: Das Wagnis der schöpferischen Vernunft. - Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2003. 449 S. (Ausgewählte Werke in Einzelbänden. Bd.1)
Im Kapitel ›Eine große Kunst: Die Historie‹ (S.215-284) auch zum Historiker Schiller (S.239-242).
85. *Jaeger, Stephan*: Die Beredsamkeit des Prinzen von Oranien oder Friedrich Schillers ästhetische Inszenierung modernen Geschichtsdenkens in Historiographie. In: *Ästhetische Erfindung der Moderne? Perspektiven und Modelle 1750-1850*. Hrsg. von Britta Herrmann [u.a.] Würzburg 2003. S.95-114.

6.2 Philosophie, Ästhetik, Anthropologie

- o.Nr. *Schneider, Sabine M.*: Die schwierige Sprache des Schönen. Moritz' und Schillers Semiotik der Sinnlichkeit. Würzburg 1998. [*JbdDS 2000, Bibliogr. 1999, Nr.136*]
Rez. von Dirk *Oschmann* in: *Monatshefte* 95 (2003), Nr.1, S.126-128.
86. *Yom, Syng-Sup*: Die Tradition der Aufklärung und Schillers anthropologische Ästhetik. In: *Togil-munhak* 39 (1998), Nr.3, S.1-27.
In koreanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.26-27).
87. *Yom, Syng-Sup*: Schillers Schönheitsphilosophie und Hölderlins Geschichtsphilosophie in der deutschen humanistischen Tradition. Eine hermeneutische Annäherung. In: *Togil-munhak* 21 (2000), Nr.2, S.129-151.
In koreanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.150-151).

88. *Fenves, Peter*: Arresting language. From Leibniz to Benjamin. - Stanford, Calif.: Stanford Univ. Press 2001. XIII, 379 S., Ill. (Meridian. Crossing aesthetics)
Im Kapitel ›On a seeming right to semblance. Schiller, Hebel, and Kleist‹ (S.129-151): ›I. Schiller. Proclaiming the right to semblance‹ (S.130-136).
89. *Pugh, David*: Schiller between dogmatism and scepticism or: Schiller and cosmopolis. In: Die Goethezeit. Werke, Wirkung, Wechselbeziehungen. Eine Festschrift für Wilfried Malsch. Hrsg. von Jeffrey L. High. Göttingen 2001. S.142-154.
- o.Nr. *Schmidt, Benjamin Marius*: Denker ohne Gott und Vater. Schiller, Schlegel und der Entwurf von Modernität in den 1790ern. Stuttgart, Weimar 2001. [*JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.138*]
Rez. von Hans *Dierkes* in: Germanistik 44 (2003), H.1/2, S.346.
90. *Zimmermann, Harm-Peer*: Vom Zauber der Natur. Zur Begründung einer kulturellen Sehnsucht wider alle Erfahrung. In: Natur - Kultur. Volkskundliche Perspektiven auf Mensch und Umwelt. 32. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Halle vom 27.9. bis 1.10.1999. Hrsg.: Rolf Wilhelm Brednich [u.a.] Münster 2001. S.455-468.
Auch zur Naturästhetik von Schiller.
91. *Dachselt, Rainer*: Pathos. Tradition und Aktualität einer vergessenen Kategorie der Poetik. - Heidelberg: Winter 2003. 332 S. (Frankfurter Beiträge zur Germanistik. Bd.39.)
Im Kapitel ›Erhabene Rührung - Pathos in der Ästhetik und Poetik des Erhabenen‹ (S.169-203): ›Das Pathetisch-Erhabene im Werk Friedrich Schillers ‹, S.185-203; ›Das »Pathetische« in den Schriften zur Ästhetik‹, S.185-192; ›Schillers dramatisches Pathos: ›Maria Stuart‹‹, S.192-203.
Dahlhaus, Carl (Formbegriff und Ausdrucksprinzip in Schillers Musikästhetik. 2003): vgl. Nr.213.
92. *Herrmann, Britta*: »Wir leben in einem colossalen [...] Roman«. Fiktionalität und Faktizität um 1800. In: Ästhetische Erfindung der Moderne? Perspektiven und Modelle 1750-1850. Hrsg. von Britta Herrmann [u.a.] Würzburg 2003. S.115-137.
Auch zu Schillers ästhetischem Programm.
93. *Hillen, Meike*: Die Pathologie der Literatur. Zur wechselseitigen Beobachtung von Medizin und Literatur. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2003. 296 S. (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur. Bd.61) Zugl.: Bochum, Univ., Diss., 2001.
›Anthropologie und Literatur. Der erfahrungsseelenkundliche Blick auf K. Ph. Moritz und F. Schiller‹, S.127-169.
94. *Hinderer, Walter*: Friedrich Schiller und die empirische Seelenlehre. Bemerkungen über die Funktion des Traumes und das »System der dunklen Ideen«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S.187-213.
Hirayama, Keiji (Die Idee des ästhetischen Staates bei Friedrich Schiller und Joseph Beuys. 2003): vgl. Nr.252.
95. *Hofmann, Michael*: Zur Aktualität einer Poetik des Erhabenen. Schiller, Hugo, Johnson, Tabo-ri. In: Weimarer Beiträge 49 (2003), Nr.2, S.202-218.
96. *Hohr, Hansjörg*: Illusion. How Friedrich Schiller can cast light on »Bildung«. In: Educating humanity. »Bildung« in postmodernity. Ed. by Lars Løvlie [u.a.] Malden, MA [u.a.] 2003. S.171-185.
Zuerst 2002.

97. *Koopmann, Helmut*: Zu einem Paradox der Aufklärung. In: »Das Ungenügen an der Normalität«. Literatur als Gegenwelt. Internationales Symposium zu Ehren des 65. Geburtstages von Lothar Pikulik am 19./20. Januar 2001 in Trier. Hrsg. von Jürgen Daiber [u.a.] Paderborn 2003. S.13-27.
U.a. über Schillers Beurteilung seiner Zeit als einer »aufgeklärten« und seiner gleichzeitigen Forderung nach Aufklärung.
98. *Ostermann, Eberhard*: Ästhetische und personale Identität. Aspekte ihres Zusammenhangs. In: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 48 (2003), Nr.1, S.11-26.
Auch zu Schillers Ästhetik.
99. *Pirro, Maurizio*: Anmerkungen zur Wirkungsästhetik Schillers. In: Wirkendes Wort 53 (2003), H.2, S.209-222.
100. *Polledri, Elena*: Das schöne Erhabene in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts. In: Studia theodisca 10 (2003), S.119-142.
Auch über den Begriff des Erhabenen bei Schiller.
101. *Redfield, Marc*: The politics of aesthetics. Nationalism, gender, romanticism. - Stanford, Calif.: Stanford Univ. Press 2003. XI, 252 S., III.
Auch zu Schiller, vor allem im Kapitel »De Man, Schiller, and the politics of reception«, S.95-124. - (»Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«)
- Reinhardt, Hartmut* (Lizenz zum Spielen. Goethes »Märchen« in seiner dialogischen Verbindung mit Schillers ästhetischen Schriften. 2003): vgl. Nr.70.
102. *Roehr, Sabine*: Freedom and autonomy in Schiller. In: Journal of the history of ideas 64 (2003), Nr.1, S.119-134.
103. *Welsh, Caroline*: Hirnhöhlenpoetiken. Theorien zur Wahrnehmung in Wissenschaft, Ästhetik und Literatur um 1800. - Freiburg i.Br.: Rombach 2003. 327 S. (Rombach Wissenschaften: Reihe Litterae. Bd.114) Zugl.: Gießen, Univ., Diss., 2002.
Kapitel 2.2: »Vereinigung von Materie und Form. Schillers freie ästhetische Stimmung«, S.139-162.
104. *Zepp-LaRouche, Helga*: Schillers Konzept der schönen Seele. Ein Beitrag der deutschen Klassik für eine neue menschliche Ordnung. In: Ibykus 22 (2003), H.84, S.4-10.
Zu Schillers philosophischer Ästhetik, auch in seinen Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.

6.3 Literatur und Kunst

- Korch, Katrin* (Der zweite Petrarkismus. 2000): vgl. Nr.115a.
Antonakaki, Alexandra (Auf dem Weg zu einer neuen Mythologie. 2003): vgl. Nr.123.
105. *Damerau, Burghard*: Die Wahrheit der Literatur. Glanz und Elend der Konzepte. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2003. 527 S.
Auch über Aussagen von Schiller zur »poetischen Wahrheit«.
- Furusawa, Yuko* (Das Tragische bei Schiller und Aristoteles. 2003): vgl. Nr.139.
- Große, Wilhelm* (Schiller, Novalis, Heine und die »Götter Griechenlands« - ein poetologischer Diskurs. 2003): vgl. Nr.124.

- Mieth, Günter* (Friedrich Schillers ›Spaziergang‹ - eine Anregung für Hölderlins poetische Aneignung der Antike? 2003): vgl. Nr.131.
106. *Paulin, Roger*: The critical reception of Shakespeare in Germany 1682-1914. Native literature and foreign genius. - Hildesheim, Zürich [u.a.]: Olms 2003. 532 S. (Anglistische und amerikanistische Texte und Studien. Bd.11)
 Auch über Schillers Shakespeare-Rezeption vor allem in Teil 4 ›Shakespeare in rlassicism and romanticism‹ (S.211-296): ›Schiller and Shakespeare: »Idealische Masken« and »Individuen«‹(S.230-235), ›The early Schiller and Shakespeare‹ (S.235-238), ›Schiller's dramatic theory, and history‹ (S.238-244), ›Schiller's ›Macbeth‹‹ (S.244-253); in Teil 5 ›Shakespeare in verse translation: Schlegel's and other nineteenth-century translations‹ (S.297-370): ›Voss and Schiller translate ›Othello‹ (1805)‹. (S.334-338).
107. *Schmidt, Wolf Gerhard*: »Homer des Nordens« und »Mutter der Romantik«. James Macphersons ›Ossian‹ und seine Rezeption in der deutschsprachigen Literatur. Bd.2: Die Haupt- und Spätphase der deutschen Rezeption. - Berlin, New York: de Gruyter 2003. 1417 S.
 ›Naiv, sentimentalisch oder ideal? Zu Präsenz, Funktion und Klassifizierung der ›Poems of Ossian‹ in Schillers Dichtung und Ästhetik‹, S.847-872.
108. *Schmidt, Wolf Gerhard*: Die »süße Wehmuth« der »Neuern«. Zur Provenienz der Vorstellung vom sentimentalischen Dichter. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S.70-98.
 Zum Einfluß des schottischen Dichters und Übersetzers James Macpherson (Ossian) auf das Konzept des sentimentalischen Dichters (u.a. Schiller).
- Schwinge, Ernst-Richard* (Schillers Tragikkonzept und die Tragödie der Griechen. 2003): vgl. Nr.206.
109. *Seifert, Siegfried*: Goethe/Schiller und die »nivellirenden Naturen«. Literarische Diskurse im »klassischen Weimar«. In: Das Schöne und das Triviale. Hrsg. von Gert Theile. München 2003. S.79-92.

6.4 Religion (2003 kein Nachweis)

7 Werk

7.1 Allgemeines

Dachselt, Rainer (Pathos. 2003): vgl. Nr.91.

110. *Koopmann*, Helmut: Enthusiasten, Schwärmer, Geister und Dämonen - bei Schiller. In: *Aurora* 63 (2003), S.1-16.
111. *Fort*, Sylvain: Friedrich Schiller. - Paris: Belin 2003. 204[+4] S. (Voix allemandes)
112. *Lautenbach*, Ernst: Lexikon Schiller-Zitate. Aus Leben und Werk. - München: Iudicium Verl. 2003. 941 S.
113. *Lee*, Kyeonghi: Weiblichkeitskonzeptionen und Frauengestalten im theoretischen und literarischen Werk Friedrich Schillers. - Marburg, Univ., Diss., 2003. 273 Bl.
114. *Schulz*, Gerhard und Sabine *Doering*: Klassik. Geschichte und Begriff. - München: Beck 2003. 126 S. (Beck'sche Reihe: C. H. Beck Wissen. 2329)
Zu Schiller vor allem im Kapitel ›V. Deutsche literarische Klassik‹, S.69-94.
115. *Wadle*, Elmar: Geistiges Eigentum. Bausteine zur Rechtsgeschichte. Bd.2. - München: Beck 2003. VIII, 421 S.
›Jacob Grimms Kritik an der Privilegierung der Werke Schillers‹, S.155-164.
Zuerst 1998.

7.2 Lyrik

7.2.1 Allgemeines

- 115a. *Korch*, Katrin: Der zweite Petrarkismus. Francesco Petrarca in der deutschen Dichtung des 18. und 19. Jahrhunderts. - Aachen: Mainz 2000. 403 S. Zugl.: Freiburg i.Br., Univ., 1999.
Im Kapitel ›II. Petrarca in der Lyrik des 18. Jahrhunderts‹: ›Idealisierung der Laura-Liebe in Friedrich Schillers Jugendlyrik (1782)‹, S.156-183.
116. *Julliard*, Catherine: Der Mythos und seine Funktion in Goethes und Schillers Balladen. In: *Goethe als Neuerer und Vermittler. Akten des deutsch-französischen Nachwuchskolloquiums zum 250. Geburtstag des Dichters*, Reims 1999. Essen 2003. S.153-169.

7.2.2 Einzelne Gedichte

Der Abend

117. *Buch*, Hans Christoph: Erotische Sphärenklänge. Friedrich Schiller, *Der Abend*. (Frankfurter Anthologie). In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.33, 8. Februar 2003, S.38.
Rez. von [Christian *Wagenknecht*] in: *Glössen* (2003), Nr.26, S.21.

An die Freude

118. *Kühn*, Willy: »Reinstes Gold der Lyrik«. Berühmte deutsche Gedichte und ihre Dichter. - Frankfurt a.M.: Haag und Herchen 1997. 191 S.
Abdruck und Interpretation von Schillers Gedichten ›An die Freude‹ (S.54-59), ›Hoffnung‹ (S.59-61), ›Die Bürgschaft‹ (S.61-67).

119. *Lee, Chung-Hi*: Sieg der künstlerischen Seele über das schwere Leiden. Schillers ›An die Freude‹ und Beethovens Neunte Symphonie ›Chor‹. In: *Togil-munhak* 41 (2000), H.2, S.102-128.
In koreanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.127-128).

Die Bürgschaft

Kühn, Willy (›Reinstes Gold der Lyrik‹. 1997): vgl. Nr.118.

120. *Craig, Charlotte M.*: ›The Pledge‹ (›Die Bürgschaft‹). Schiller's human bail bond ballad. In: *Dalhousie review* 82 (2002), Nr.3, autumn, S.413-421.

Langer, Klaus und *Sven Steinberg* (*Deutsche Dichtung*. 2003): vgl. Nr.377.

Westphal, Nicola (*Die Freundschaft in den Zeiten der Tyrannei*. 2003): vgl. Nr.257.

Deutsche Größe

121. *Richter, Thomas*: Textkonstitution als Interpretation. Schillers Gedichtentwurf ›Deutsche Größe‹ und seine Instrumentalisierung im Kaiserreich. In: *Schrift, Text, Edition*. Hans Walter Gabler zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Christiane Henkes [u.a.] Tübingen 2003. S.201-211. (Beihefte zu ›Editio‹. Bd.19)

Elegie vgl. Der Spaziergang

Das Eleusische Fest

122. *Das Eleusische Fest. Cassandra*. Zu zwei Gedichten Schillers. Beiträge von *Jochen Golz* und *Andrea Bartl*. - Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2003. 31 S.
Enthält: *Jochen Golz*: ›Das Eleusische Fest‹ - regressive Idylle oder alternatives Kulturmodell?. S.3-15. - *Andrea Bartl*: ›Nur der Irrthum ist das Leben, / Und das Wissen ist der Tod.‹ Schillers ›Kassandra‹ und die Krisensignatur der Epochenschwelle. S.17-31.

Die Götter Griechenlandes

123. *Antonakaki, Alexandra*: Auf dem Weg zu einer neuen Mythologie. Die Aneignung und Umdeutung des griechischen Mythos. - *Dalhousie Univ., Canada, Diss.*, 2003. 81 S.
›Die Klage um die verlorenen Götter. Die Götter Griechenlandes‹, S.58ff.; ›Schiller - Goethe und die Götter Griechenlands‹, S.62ff.
124. *Große, Wilhelm*: Schiller, Novalis, Heine und die ›Götter Griechenlands‹ - ein poetologischer Diskurs. In: *Klassik-Rezeption. Auseinandersetzung mit einer Tradition*. Festschrift für Wolfgang Düsing. Hrsg. von Peter Ensberg [u.a.] Würzburg 2003. S.35-52.
Friedrich Schiller, ›Die Götter Griechenlandes‹; *Novalis*, 5. Hymne der ›Hymnen an die Nacht‹; *Heinrich Heine*, ›Die Götter Griechenlands‹.

Der Handschuh

125. 66 ›unentbehrliche‹ Texte. Ausgewählt, befragt, kommentiert und zum Lesen empfohlen von *Wolfgang Menzel* und *Jürgen Fröchling*. - Braunschweig: Westermann Schulbuchverl. 2003. 384 S.
›Friedrich Schiller: Der Handschuh. Erzählung (1797/98)‹, S.293-294. - Abdruck des Textes: S.296-298.

Hoffnung

Kühn, Willy (›Reinstes Gold der Lyrik‹. 1997): vgl. Nr.118.

Kassandra

Bartl, Andrea (›Nur der Irrthum ist das Leben, / Und das Wissen ist der Tod.‹. 2003): vgl. Nr.122.

- Kastraten und Männer*
126. *Küpper*, Thomas: Der beobachtete Körper. Systemtheorie und Gender Studies. In: Körperproduktionen. Zur Artifizialität der Geschlechter. Hrsg.: Alexandra Karentzos [u.a.] Marburg 2002. S.34-41.
Auch über das Gedicht ›Kastraten und Männer‹ von Friedrich Schiller.
- Die Kraniche des Ibykus*
- Eberhardt*, Joachim (›Es gibt für mich keine Zitate«. 2002): vgl. Nr.251.
127. *Wang Min*: ›Naturphänomen und Kunstidee«. Zauber der Natur und Macht der Kunst. Zum klassischen Poesieverständnis in Goethes und Schillers Balladen. In: Literaturstraße 4 (2003), S.45-55.
›Die Kraniche des Ibykus‹; ›Die Sänger der Vorwelt‹. - Auch über die Zusammenarbeit zwischen Goethe und Schiller.
- Das Lied von der Glocke*
128. *Wellershoff*, Dieter: Der verstörte Eros. Zur Literatur des Begehrens. 3. Aufl. - Köln: Kiepenheuer & Witsch 2002. 313[+1] S.
Im Kapitel ›Der Verführer und die Tugend‹ auch zu Schillers ›Lied von der Glocke‹.
Zuerst 2001.
- Zimmermann*, Harm-Peer (Unordnung, ja Chaos. Der Jenaer Glocken-Streit zwischen Schiller und Schlegel. 2003): vgl. Nr.79.
- Die Macht des Gesanges*
129. *Kirschenknapp*, Hildegard: Parzen und Nornen. Die poetische Ausformung der mythologischen Schicksalsfiguren zwischen Aufklärung und Expressionismus. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2000. 214 S. (Europäische Hochschulschriften: Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur. Bd.1750) Zugl.: Düsseldorf, Univ., Diss., 1999.
Im Kapitel ›Die Kunst- und Figurenwelt der Parzen zwischen Aufklärung und Romantik‹ (S.53-81) unter den Beispielen ›Die Macht des Gesanges‹ von Schiller (›Schiller‹, S.74-77).
- Das Mädchen aus der Fremde*
- Rotte*, Ursula und Ralph *Rotte* (Ein geheimnisvolles Gedicht. 2003): vgl. Nr.385.
- Die Sänger der Vorwelt*
- Wang Min* (›Naturphänomen und Kunstidee«. 2003): vgl. Nr.127.
- Der Spaziergang (Erstdruck: Elegie)*
130. *Heinz*, Jutta: Spazierengehen, Wandern, Bleiben - Kulturkonzepte bei Schiller und Goethe. In: Goethe und die Weltkultur. Hrsg. von Klaus Manger. Heidelberg 2003. S.311-329.
Friedrich Schiller, ›Der Spaziergang‹; Johann Wolfgang von Goethe, ›Wilhelm Meisters Wanderjahre oder die Entsagenden‹.
131. *Mieth*, Günter: Friedrich Schillers ›Spaziergang‹ - eine Anregung für Hölderlins poetische Aneignung der Antike? In: Hölderlin und die Griechen. 2. erw. Aufl. Hrsg. von Valérie Lawitschka. Tübingen 2003. S.46-55.
Zuerst 1988.
- Der Taucher*
132. *Otto*, Beate: Unterwasser-Literatur. Von Wasserfrauen und Wassermännern. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2001. 306 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.348)
›Friedrich Schiller: Der Taucher‹, S.195-201.
- Das verschleierte Bild zu Sais*
133. *Hahn*, Hans-Joachim: On the unveiling of the goddess. Some observations on Schiller's ›Das verschleierte Bild zu Sais‹. In: Experiencing tradition. Essays of discovery. In memory of Keith Spalding (1913-2002). York (England) 2003. S.103-109.

Xenien

Beetz, Manfred (Vergiftete Gastgeschenke. Zum Xenienkrieg der Weimarer Dioskuren gegen Reichardt. 2003): vgl. Nr.76.

7.3 Drama

7.3.1 Allgemeines

134. *Han*, Mi Hi: Die Idee des Erhabenen und Schillers Dramentheorie. In: *Togil-munhak* 40 (1999), Nr.3, S.49-85.
In koreanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.82-85).
- o.Nr. *Pugh*, David: Schiller's early dramas. A critical history. - Rochester, NY [u.a.] 2000. [*JbdDS* 2001, *Bibliogr.* 2000, Nr.130]
Rez. von Deirdre *Vincent* in: *Seminar* 39 (2003), Nr.3, S.262-263.
- o.Nr. *Hammer*, Stephanie: Schiller's wound. The theater of trauma from crisis to commodity. Detroit/Mich. 2001. [*JbdDS* 2002, *Bibliogr.* 2001, Nr.172]
Rez. von Klaus L. *Berghahn* in: *Monatshefte* 95 (2003), Nr.2, S.337-340; von Christine M. *Goulding* in: *German studies review* 26 (2003), Nr.2, S.394-395; von Norman *Roessler* in: *Seminar* 39 (2003), Nr.3, S.264-265.
- o.Nr. [Maske und Spiel. Die Welt Friedrich Schillers. Beiträge von Tomoyuki *Umezawa* u.a. Tokio 2001. - Beiträge in japanischer Sprache; vor allem zu Schillers dramatischem Werk] [*JbdDS* 2002, *Bibliogr.* 2001, Nr.173a]
Rez. in japanischer Sprache von Katsuhiko *Naito* in: *Neue Beiträge zur Germanistik* 1 (2002), Nr.2, S.278-280 (= *Doitsu Bungaku* 2002, Nr.110).
- Nikolova*, Irena (Complementary modes of representation in Keats, Novalis, and Shelley. 2001): vgl. Nr.75.
135. *Erdmann*, Eva: Die Idee einer teutschen Schaubühne. »Ancien théâtre« im »nouveau régime«. In: *Französisch-deutscher Kulturtransfer im »Ancien Régime«*. Hrsg.: Günter Berger [u.a.] Tübingen 2002. S.145-163.
Schillers Idee des Theaters in Beziehung gesetzt zum französischen Theater.
136. *Heßelmann*, Peter: Gereinigtes Theater? Dramaturgie und Schaubühne im Spiegel deutschsprachiger Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts. - Frankfurt a.M.: Klostermann 2002. XII, 512 S. (Das Abendland. N.F. 31)
Auch zur Theaterästhetik und Dramaturgie von Schiller.
- o.Nr. *Saranpa*, Kathy [Jo]: Schiller's ›Wallenstein‹, ›Maria Stuart‹ and ›Die Jungfrau von Orleans‹. The critical legacy. Rochester, NY 2002. [*JbdDS* 2003, *Bibliogr.* 2002, Nr.175]
Rez. von Christine M. *Goulding* in: *German studies review* 26 (2003), Nr.2, S.395-396.
- o.Nr. *Zymner*, Rüdiger: Friedrich Schiller, Dramen. Berlin 2002. [*JbdDS* 2003, *Bibliogr.* 2002, Nr.178]
Rez. von Oliver *Jahraus* in: *Literaturkritik.de* 5 (2003), Nr.1, S.136-139.
137. *Alt*, Peter-André: Der Schlaf der Vernunft. Literatur und Traum in der Kulturgeschichte der Neuzeit. - [Darmstadt]: Wissenschaftliche Buchgesellschaft [2003]. 464 S.
Im Kapitel ›Die Inszenierung des Menschen. Weimarer Lebensträume (Goethe, Schiller)‹ (S.190-219) auch zum »Traum« in den Dramen Schillers.
Lizenz des Verlags Beck, München (dort 2002 erschienen).

138. *Doering, Sabine*: Lust und Last der Lektüre. Lese-Akte in Schillers Dramen. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S.171-186.
139. *Furusawa, Yuko*: Das Tragische bei Schiller und Aristoteles. In: Goethe-Jahrbuch (Goethe-Gesellschaft in Japan) 45 (2003), S.131-154.
- Hinderer, Walter* (Friedrich Schiller und die empirische Seelenlehre. 2003): vgl. Nr.94.
140. *Körner, Torsten*: Schiller für Eilige. - Berlin: Aufbau Taschenbuch Verl. 2003. 152 S. (Aufbau Taschenbuch. 1959)
Vor allem über Schiller als Dramatiker; mit einem biographischen Essay (»Es ist ein Meer auszutrinken«, S.125-136) und einer Zusammenstellung »Geflügelte Worte und berühmte Zitate« (S.140-150).
141. *Lampport, Francis*: »Shakespeare has quite spoilt you«. The drama of the Sturm und Drang. In: Literature of the Sturm und Drang. Ed. by David Hill. Rochester, NY [u.a.] 2003. (The Camden House history of German literature. Vol. 6.) S.117-139.
Auch über die frühen Dramen von Schiller.
142. *Leidner, Alan*: Schiller and the end of the Sturm und Drang. In: Literature of the Sturm und Drang. Ed. by David Hill. Rochester, NY [u.a.] 2003. S.275-287. (The Camden House history of German literature. Vol. 6.)
Über Schillers frühe Dramen.
143. *Menhennet, Alan*: The historical experience in German drama. From Gryphius to Brecht. - Rochester, NY [u.a.] Camden House 2003. 186 S. (Studies in German literature, linguistics, and culture)
»Weimar Classicism: Friedrich Schiller«, S.46-75.
- Paulin, Roger* (The critical reception of Shakespeare in Germany 1682-1914. 2003): vgl. Nr.106.
144. *Schneider, Helmut J.*: Familiendramaturgie und Nationaltheateridee. Zur Publikumskonzeption in der deutschen und französischen Dramaturgie des 18. Jahrhunderts. In: Europäischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Literaturen in Europa - europäische Literatur? Hrsg.: Barbara Schmidt-Haberkamp [u.a.] Berlin: Berliner Wissenschafts-Verl. 2003. S.59-77.
Auch zu Schiller.
- Schwinge, Ernst-Richard* (Schillers Tragikkonzept und die Tragödie der Griechen. 2003): vgl. Nr.206.
145. *Wild, Christopher [J.]*: Grazie und Gravitation. Vom Zug des Sündenfalls im Theater der 18. Jahrhunderts. In: Figurationen 4 (2003), Nr.1, S.27-44, III.
Auch zu Schillers Theatertheorie und -ästhetik.
146. *Wild, Christopher J.*: Theater der Keuschheit - Keuschheit des Theaters. Zu einer Geschichte der (Anti-)Theatralität von Gryphius bis Kleist. - Freiburg i. Br.: Rombach 2003. 525 S., III. (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae. Bd.113)
»Reinheit durch Kunst. Schillers idealistisches Theater und die Restitution von Jungfräulichkeit«, S.357-463. (U.a.: »Über naive und sentimentalische Dichtung«; »Etwas über die erste Menschengesellschaft nach dem Leitfaden der mosaïschen Urkunde«; »Die Braut von Messina«, »Die Jungfrau von Orleans«).

7.3.2 Einzelne Dramen

- Die Braut von Messina*
147. *Frick, Werner*: »La querelle des anciens et des nouveaux«. Tragödienexperimente in der Ära der Weimarer Klassik. In: Die Tragödie. Eine Leitgattung der europäischen Literatur. Hrsg.: Werner Frick [u.a.] Göttingen 2003. S.218-251, III.
Unter den Beispielen Schillers ›Die Braut von Messina‹.
148. *Griesheimer, Karl*: Friedrich Schiller, Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder. In: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte 10 (2003), S.256-257.
Beitrag aus Anlaß des Jubiläums »200 Jahre Uraufführung der ›Braut von Messina‹«.
149. *Laak, Lothar van*: Hermeneutik literarischer Sinnlichkeit. Historisch-systematische Studien zur Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts. - Tübingen: Niemeyer 2003. 309 S. (Communicatio. Bd.31)
›IV. Ausblick: Sinnlichkeit bei Schiller‹, S.273-282: ›1. Schillers Konzeption des Spiels in einer Hermeneutik der Sinnlichkeit‹. ›2. Illusion und »Dramatischwirkendes«‹. - (Zu Schillers ästhetischem Konzept; vor allem zu Schillers Drama ›Die Braut von Messina‹.)
150. *Oellers, Norbert*: Ein Versuch, das Gemeine durch Poesie zu vernichten. Zu Schillers ›Die Braut von Messina‹. In: Schönheit, welche nach Wahrheit dürstet. Beiträge zur deutschen Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Hrsg. von Gerhard Kaiser [u.a.] Heidelberg 2003. S.147-159.
151. *Pape, Walter*: »Überall mehr Zufall als Schicksal zu finden«. Tragödie und Possenstruktur am Beispiel von Schiller und Nestroy. In: Nestroyana 23 (2003), H.1/2, S.5-18.
›Die Braut von Messina‹; ›Kabale und Liebe‹.
152. *Pinna, Giovanna*: La ›Braut von Messina‹ di Schiller o della poetica in poesia. In: Strumenti critici 18 (2003), Nr.2, S.203-233.
153. *Schulz, Georg-Michael*: Erhaben und sinnlich. Strenge Form und theatrale Wirkung in Schillers ›Die Braut von Messina‹. In: Aufklärungen. Zur Literaturgeschichte der Moderne. Festschrift für Klaus-Detlef Müller zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Werner Frick [u.a.] Tübingen 2003. S.173-186.
154. *Shimizu, Sumio*: Schillers Drama ›Die Braut von Messina‹ als Tragödie einer inhumanen Familie. In: Goethe-Jahrbuch (Goethe-Gesellschaft in Japan) 45 (2003), S.155-168.
- Wild, Christopher J.* (Theater der Keuschheit - Keuschheit des Theaters. 2003): vgl. Nr.146.
- Don Karlos*
155. *Borchmeyer, Dieter*: Marquis Posa im Zwielficht. Schiller, Thomas Mann und die Tücken der Sozial-Philanthropie. Eine Studie über ›Don Carlos‹. In: Die Goethezeit. Werke, Wirkung, Wechselbeziehungen. Eine Festschrift für Wilfried Malsch. Hrsg. von Jeffrey L. High. Göttingen 2001. S.343-361.
156. *Borchmeyer, Dieter*: »Marquis Posa ist große Mode«. Schillers Tragödie ›Don Carlos‹ und die Dialektik der Gesinnungsethik. In: Die Weimarer Klassik und ihre Geheimbünde. Hrsg. von Walter Müller-Seidel [u.a.] Würzburg 2002 [ersch. 2003]. S.127-144.
- Neubauer, Martin* (Friedrich Schiller, Don Carlos. 2003): vgl. Nr.378.
157. *Oberender, Thomas*: Analyse der Störungen. Theater als das Drama der Wahrnehmung. In: Theater der Zeit 58 (2003), Nr.1, S.4-12.
Auch über Schillers Drama ›Don Carlos‹.

- Rosenberg*, Edgar (Mann's disorder and early sorrow. 2003): vgl. Nr.261.
158. *Schröder*, Peter: Freundschaft und Politik. Friedrich Schillers republikanisches Ideal. In: *Castrum Peregrini* 52 (2003), Nr.260, S.27-37.
Vortrag, gehalten am 31. Januar 2003 in der Komturei der Stichting Castrum Peregrini, Amsterdam. - Vor allem über ›Don Karlos‹.
- Die Jungfrau von Orleans*
- 158a. *Flörcken*, Kea: Musik im Schauspiel - Schauspielmusik in Friedrich Schillers Drama ›Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie‹. - Weimar, Hochschule für Musik Franz Liszt, Magisterarbeit, 2003. 134 S.
159. *Luserke-Jaqui*, Matthias: Über Literatur und Literaturwissenschaft. Anagrammatische Lektüren. - Tübingen, Basel: Francke 2003. 317 S.
›Über Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ als Zeugnis eines Epochenumbruchs‹, S.79-94; ›Über Schillers ›Semele‹ oder Beobachtungen über das Schreiben linker Hand‹, S.155-178.
160. *Oellers*, Norbert: In die Menschlichkeit entlassen, also schuldig. In: Friedrich Schiller, *Die Jungfrau von Orleans*. Theater Bonn. Bonn [2003]. S.4-6. - Vgl. Nr.283.
- Pfister*, Wolfgang (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, *Die Jungfrau von Orleans*. 2003): vgl. Nr.379.
- Wild*, Christopher J. (Theater der Keuschheit - Keuschheit des Theaters. 2003): vgl. Nr.146.
161. *Wilm*, Marie-Christin: ›Die Jungfrau von Orleans‹, tragödientheoretisch gelesen. Schillers ›Romantische Tragödie‹ und ihre praktische Theorie. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 47 (2003), S.141-170.
- Kabale und Liebe*
162. *Naeve-Bucher*, Ursula: Schönes Fräulein darf ich's wagen, Ihnen Arm und Geleite anzutragen? Zu Annäherung, Werbung, Versuchung und Verführung in der schwedischen und deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts. - Stockholm: Almqvist & Wiksell International 2001. 319 S. (Acta Universitatis Stockholmiensis. Stockholmer germanistische Forschung. 58) Zugl.: Stockholm, Univ., Diss., 2001.
Unter den Beispielen Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹.
- o.Nr.* *Wentzlaff-Mauderer*, Isabelle: Wenn statt des Mundes Augen reden. Sprachlosigkeit und non-verbale Kommunikation in ›Miss Sara Sampson‹ (1755), ›Düval und Charmille‹ (1778), ›Kabale und Liebe‹ (1784) und ›Penthesileä‹ (1808). München 2001. [*JbdDS* 2002, *Bibliogr.* 2001, Nr.194]
Rez. von R[aymond] *Heitz* in: *Études germaniques* 58 (2003), Nr.3, S.493-494.
163. *Hassel*, Ursula: Familie als Drama. Studien zu einer Thematik im bürgerlichen Trauerspiel, Wiener Volkstheater und kritischen Volksstück. - Bielefeld: Aisthesis Verl. 2002. 403 S. Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 1999.
›1. Teil: Die Familiendarstellung im bürgerlichen Trauerspiel. Ausgewählte Dramen von Lessing, Wagner und Schiller‹, S.21-119. (Friedrich Schiller, ›Kabale und Liebe‹)
164. *Jessen*, Jens: Mode und Menschheit. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.35, 21. August 2003, S.48. Beitrag über Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹ in der Rubrik ›Die Zeit-Schülerbibliothek‹.
165. *Johnston*, Otto W.: Schiller, der Herzog und der Soldatenhandel. In: In den Trümmern ohne Gnade. Festschrift für Peter Hacks. Hrsg. von André Thiele. Berlin 2003. S.139-156. Schillers politische Position in ›Kabale und Liebe‹ in Beziehung gesetzt zur politischen Realität seiner Zeit.

166. *Lühe*, Irmela von der: Das bürgerliche Trauerspiel. In: Die Tragödie. Eine Leitgattung der europäischen Literatur. Hrsg.: Werner Frick [u.a.] Göttingen 2003. S.202-217.
Auch über Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹.
- Müller*, Hans Georg (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2003): vgl. Nr.380.
- Nordmann*, Beate (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2003): vgl. Nr.381.
- Pape*, Walter (›Überall mehr Zufall als Schicksal zu finden‹. 2003): vgl. Nr.151.
- Pasche*, Wolfgang (Leistungsbeurteilung in einem Gerichtsprozessspiel. 2003): vgl. Nr.382.
167. *Schößler*, Franziska: Einführung in das bürgerliche Trauerspiel und das soziale Drama. - Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2003. 158 S. (Einführungen Germanistik)
Zu Schiller vor allem im Kapitel ›Die Dramen des Sturm und Drang‹, S.52-63 (über ›Kabale und Liebe‹, S.60-62).
- Völkl*, Bernd (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2003): vgl. Nr.383.
168. *Wenzel*, Regina Angela: Changing notions of money and language in German literature from 1509 to 1956. - Lewiston, NY [u.a.]: E. Mellen Press 2003. 262 S. (Studies in German language and literature. 32) (Bristol German publications. 12)
››Nathan der Weise‹ and ›Kabale und Liebe‹, S.60-106.
- Zimmer*, Thorsten (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2003): vgl. Nr.384.
- Maria Stuart*
169. *Bohnert*, Karin: Bildnisse auf der Bühne. Zur dramatischen Funktion von gemalten Porträts in europäischen Bühnenstücken. - Freiburg i.Br.: Rombach 2003. 416 S. (Rombach Wissenschaften: Reihe Cultura. Bd.31) Zugl.: Stuttgart, Univ., Diss., 2001.
Im Kapitel ›Porträts als Wunschbilder der Begierde‹ (S.75-172): ›Friedrich Schiller: Maria Stuart (1800)‹, S.94-105.
- Dachselt*, Rainer (Pathos. 2003): vgl. Nr.91.
- Langer*, Klaus und Sven *Steinberg* (Deutsche Dichtung. 2003): vgl. Nr.377.
- Mitter*, Manfred (Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2003): vgl. Nr.386.
170. *Müller de Paoli*, Renate: ›Maria Stuart‹, Ein Lehrstück der Staatskunst. In: Ibykus 22 (2003), Nr.82, S.12-20, III.
171. *Paškevica*, Beata: ›Man kann uns niedrig behandeln, nicht erniedrigen‹. Schillers ›Maria Stuart‹ in der Sowjetunion des Massenterrors - ein hochaktueller Klassiker, gedeutet von dem Regisseur und Theaterkritiker Bernhard Reich [1940]. In: Ost-West Perspektiven. Eine Schriftenreihe des Promotionskollegs Ost-West. Bd.2. Bochum 2003. S.97-107.
- Popp*, Hansjürgen (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2003): vgl. Nr.387.
- Scholz*, Ingeborg (Maria Stuart. 2003): vgl. Nr.388.
172. *Trappen*, Stefan: Der Tod der Heldinnen. Konstanten und Wandlungen im Drama von Gryphius bis Hebbel. In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens 11/12 (2002/2003, [ersch. 2003]), Nr.1/2-1/2 [sic!], S.286-289.
Unter den Beispielen: Schillers Drama ›Maria Stuart‹.

- Die Räuber*
Binggeli, J. Ulrich (Intertextualität und Lektüresemiotik. 2002): vgl. Nr.267.
- o.Nr. *Hauenherm, Eckhard*: Pragmalinguistische Aspekte des dramatischen Dialogs. Dialoganalytische Untersuchungen zu Gottscheds ›Sterbender Cato‹, Lessings ›Emilia Galotti‹ und Schillers ›Die Räuber‹. Frankfurt a.M. [u.a.] 2002. [*JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.199*]
 Rez. in japanischer Sprache von Mariko *Morimoto* in: Neue Beiträge zur Germanistik 1 (2002), Nr.2, S.317. (= *Doitsu bungaku* 2002, Nr.110)
173. *Héroïsme et marginalité. Friedrich Schiller, Les Brigands. Victor Hugo, Hernani. Duc de Rivas, Don Álvaro ou la force du destin.* - Neuilly: Atlante 2002. 221[+3] S. (Clefs concours)
 Mitarbeiter: Georges *Zaragoza*, Gilles *Darras* [›Il a rédigé toutes les pages concernant Schiller‹], Christine *Marcandier-Colard*, Edgar *Samper*.
174. *Kim, Eun-Suk*: Männlichkeitsentwürfe in ›Die Räuber‹ von Schiller. In: *Togil-munhak* 43 (2002), Nr.2, S.273-290.
- 174a. *Zaragoza, Georges*: Héroïsme et marginalité. Le crépuscule du héros. - Nantes: Éditions du temps 2002. 191[+1] S. (Lectures croisées)
 Unter den Beispielen: Schillers Drama ›Die Räuber‹.
175. *El-Dandoush, Nagla*: Leidenschaft und Vernunft im Drama des Sturm und Drang. Dramatische als soziale Rollen. Dissertation, Kairo, Univ., 2002. Abstract. In: *Kairoer germanistische Studien* 13 (2002/2003), S.299-304.
 Auch über Schillers Drama ›Die Räuber‹.
176. *Colosimo, Jennifer Driscoll*: Two representations of the criminal in the works of Friedrich Schiller. - Madison, Yale Univ., Diss., 2003. 220 S. - Vorliegende Mikrofiche-Ausgabe: Ann Arbor, Mich.: ProQuest 2003.
 ›Die Räuber‹; ›Die Verschwörung des Fiesko zu Genua‹.
- Herforth, Maria-Felicitas* (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, *Die Räuber*. 2003): vgl. Nr.389.
177. *Hill, David*: ›Die schönsten Träume von Freiheit werden ja im Kerker geträumt‹. The rhetoric of freedom in the Sturm und Drang. In: *Literature of the Sturm und Drang*. Ed. by David Hill. Rochester, NY [u.a.] 2003. S.159-184. (The Camden House history of German literature. Vol. 6.)
 Bei Schiller vor allem am Beispiel der ›Räuber‹ untersucht.
178. *Lamblé, Pierre*: Les frères parricides et régicides dans ›Les brigands‹ de Schiller et ›Les frères Karamazov‹ de Dostoïevski. In: *Fratries. Frères et sœurs dans la littérature et les arts, de l'Antiquité à nos jours*. Sous la dir. de Florence Godeau [u.a.] Paris 2003. S.583-590.
- Mahnert, Detlev* (Friedrich Schiller, *Die Räuber*. 2003): vgl. Nr.390.
179. *Okafur, Uche Onyedi*: The course of evil. A reading of Schiller's ›Die Räuber‹. In: *New German review* 18 (2002/2003, [ersch. 2003]), S.46-67.
- Poppe, Reiner* (Friedrich Schiller, *Die Räuber*. 2003): vgl. Nr.391.
180. *Tränker, Markus Alexander*: Schiller und Marquis de Sade. Eine vergleichende Untersuchung am Beispiel Friedrich Schillers ›Die Räuber‹ und Marquis de Sades ›Justine oder die Leiden der Tugend‹. Mit einem Exkurs zu Immanuel Kant. - Salzburg, Univ., Dipl.-Arbeit zur Erlangung des Magistergrades, 2003. [5], 103 Bl.

Semele

Luserke-Jaqui, Matthias (Über Literatur und Literaturwissenschaft. 2003): vgl. Nr.159.

Die Verschwörung des Fiesko zu Genua

Colosimo, Jennifer Driscoll (Two representations of the criminal in the works of Friedrich Schiller. 2003): vgl. Nr.176.

181. *Wagner*, Norbert: »Ein hartgesottener Sünder«. Zur Entstehung einer Redensart. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 155 (Bd 240) (2003), Nr.2, S.346.
Zu der Wendung »Du bist ein hartgesottener Sünder« in Schillers ›Fiesko‹ (1. Akt, 9. Szene).

Wallenstein

- o.Nr. *Godel*, Rainer: Schillers ›Wallenstein‹-Trilogie. Eine produktionstheoretische Analyse. St. Ingbert 1999. [JbdDS 2000, Bibliogr. 1999, Nr.220]

Rez. von Hans-Georg *Dewitz* in: Germanistik 43 (2002), Nr.3/4 [ersch. 2003], S.858.

182. *Beetz*, Manfred: Vom »Wort, das schwer sich handhabt, wie des Messers Schneide«. Schillers dramaturgische Rhetorik in ›Wallenstein‹. In: Dem freien Geiste freien Flug. Für Thomas Höhle. Beiträge zur deutschen Literatur. Hrsg. von Dieter Bähz [u.a.] Leipzig 2003. S.43-54.

183. *Borchmeyer*, Dieter: Macht und Melancholie. Schillers ›Wallenstein‹. Überarb. Neuaufl. - Neckargemünd: Ed. Mnemosyne 2003. 403 S. (Reihe GegenSatz. Bd.7)
Zuerst 1988.

184. *Höyng*, Peter: Die Sterne, die Zensur und das Vaterland. Geschichte und Theater im späten 18. Jahrhundert. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2003. 249 S.

Zu Schillers ›Wallenstein‹ vor allem in den Kapiteln ›Zum Kontext der Wallenstein-Dramen‹, S.44-56; ›Wallensteins astrologisches Interesse bei Halem und Schiller‹, S.57-78; »Im Feld, da ist der Mann noch was wert«. Schillers ›Wallenstein‹-Trilogie, S.200-216.

185. *Koopmann*, Helmut: Friedrich Schiller, ›Wallenstein‹. In: Große Werke der Literatur. Eine Ringvorlesung an der Universität Augsburg 8 (2002/2003, [ersch.] 2003), S.117-132.

186. *Mannigel*, Holger: Wallenstein in Weimar, Wien und Berlin. Das Urteil über Albrecht von Wallenstein in der deutschen Historiographie von Friedrich von Schiller bis Leopold von Ranke. - Husum: Matthiesen 2003. 623 S. (Historische Studien. Bd.474) Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 1999/2000.

›Wallenstein‹, ›Geschichte des Dreyßigjährigen Kriegs‹.

Wilhelm Tell

187. *Askey*, Jennifer Drake: Reading as women, reading as patriots. Nationalism, popular literature, and girls' education in Wilhelminian Germany (Queen Luise, consort of Frederick William III, King of Prussia, Friedrich Schiller, Johann Wolfgang von Goethe, Brigitte Augusti). - Washington Univ., Diss., 2003. 285 S.

Auch zur Lektüre von Schillers Drama ›Wilhelm Tell‹.

188. *Auge*, Bernhard: Der Schweizer Nationalmythos und seine Demontage. Schillers ›Wilhelm Tell‹ in Dürrenmatts Roman ›Durcheinandertal‹. In: Klassik-Rezeption. Auseinandersetzung mit einer Tradition. Festschrift für Wolfgang Düsing. Hrsg. von Peter Ensberg [u.a.] Würzburg 2003. S.167-178.

189. *Binder*, Alwin: LiteraturLesen. Was lässt sich beim Lesen denken? - Bielefeld: Aisthesis Verl. 2003. 219 S.

›Beispiel 11: Friedrich Schiller, ›Wilhelm Tell‹, S.176-192.

Grimm, Sieglinde (Ästhetische Erziehung revisited. 2003): vgl. Nr.392.

190. *Krah, Hans*: »... der Freiheit ewig Zeichen«. Schillers ›Wilhelm Tell‹ als klassische Lösung revolutionärer Probleme. In: *Recherches germaniques* 32 (2002, [ersch. 2003]), S.1-25.
Nordmann, Beate (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 2003): vgl. Nr.393.
191. *Pabis, Eszter*: Wilhelm Tell für die Schule: die Entdeckung der Rhetorik der nationalen Sinnkonstruktion. In: *Textualität und Rhetorizität*. Hrsg.: Kálmán Kovács. Frankfurt a.M. [u.a.] 2003. S.161-179.
Zu Schillers Drama und zu Max Frischs ›Wilhelm Tell für die Schule‹.
Patzer, Georg (Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 2003): vgl. Nr.394.
192. *Reemtsma, Jan Philipp*: Hat Wilhelm Tell eigentlich die Schweiz befreit? Oder: Vom Wesen der Tangentialbegegnung. In: *Literatur in Bayern* (2003), Nr.71, S.24-32, Ill.
Vortrag am 16. Januar 2003, gehalten im Rahmen des 10. Literaturprojekts der Stadt Augsburg. - Auch in: ›Wilhelm Tell‹ von Friedrich Schiller. Schauspielhaus Zürich. [Stäfa 2003]. - Vgl. Nr.326.
193. *Schmidt, Josef*: Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Durchges. Ausgabe [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2003. 111 S., Ill. (Universal-Bibliothek. Nr.8102: Erläuterungen und Dokumente) Zuerst 1969.
194. *Widmer, Urs*: Die Topographie des ›Wilhelm Tell‹. Ein Lokaltermin mit Friedrich Schillers Drehbuch in der Hand. In: *Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe)*, Nr.267, 17. November 2003, S.19, Ill.
Beitrag zum Jubiläum »200 Jahre Uraufführung des ›Wilhelm Tell‹«.
195. »Zivilcourage, das ist das Wichtigste«. Vor 199 Jahren wurde Schillers ›Wilhelm Tell‹ uraufgeführt. Zwei Tell-Darsteller von heute über Helden, Freiheitskampf und die Tauglichkeit des Tyrannenmords. Rendez-vous mit Matthias *Buss* und Marzio *Medici*. In: *NZZ [Neue Zürcher Zeitung]* am Sonntag, Nr.14, 6. April 2003, S.83.
Gesprächsaufzeichnung: Jost *auf der Maur*.

7.3.3 Fragmente

- Demetrius*
196. *Tellinger, Dušan*: Schillers Drama ›Demetrius‹ und das Problem der Übersetzung von Realien. In: *Deutschdidaktik und Germanistische Literaturwissenschaft in Ostmitteleuropa. Beiträge der Internationalen Germanistischen Konferenz »Kontaktsprache Deutsch IV«* in Nitra, 19.-20. Oktober 2001. Wien 2002. S.167-172.
Zur Problematik der Übertragung von Realien im Dramenfragment ›Demetrius‹ ins Slowakische.
197. *Spies, Bernhard*: Die Macht im Drama. Napoleon-Dramen von Schiller bis Dürrenmatt. In: *Klassik-Rezeption. Auseinandersetzung mit einer Tradition. Festschrift für Wolfgang Düsing*. Hrsg. von Peter Ensberg [u.a.] Würzburg 2003. S.243-255.
Auch zu ›Demetrius‹ von Schiller.

7.4 Prosa

Etwas über die erste Menschengesellschaft nach dem Leitfaden der mosaischen Urkunde

Wild, Christopher J. (Theater der Keuschheit - Keuschheit des Theaters. 2003): vgl. Nr.146.

Der Geisterseher

- o.Nr. Hurst, Matthias: Im Spannungsfeld der Aufklärung. Von Schillers ›Geisterseher‹ zur TV-Serie ›The X-Files‹. Rationalismus und Irrationalismus in Literatur, Film und Fernsehen 1780-1999. Heidelberg 2001. [JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.217]
Rez. von Peter Höyng in: Monatshefte 95 (2003), Nr.2, S.340-342.

198. Nobuharu, Kamei: Zwei »magico-political tales«. Schillers ›Der Geisterseher‹ und Grosses ›Der Genius‹. In: Waseda-Blätter 9 (2002), S.27-45.
In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.44-45).

Pitti, Cornelia (Das Mysterium ›Geisterseher‹. 2002): vgl. Nr.362.

Geschichte des Dreyßigjährigen Kriegs

Mannigel, Holger (Wallenstein in Weimar, Wien und Berlin. 2003): vgl. Nr.186.

Die Gesetzgebung des Lykurgus und Solon

199. Jaeger, Michael: Lektüre und »Hochverrat«. Literaturgeschichtliche Anmerkungen zur »Weißen Rose«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S.303-328.
U.a. über die Verwendung eines Zitats aus Schillers ›Die Gesetzgebung des Lykurgus und Solon‹ im ersten Flugblatt der Widerstandsgruppe »Die Weiße Rose« (1942).

Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet

- 199a. Re, Stephan da: Religion und Kirche in den Medien. Die christliche Botschaft unter den Bedingungen der Fernsehkommunikation. - Marburg: Tectum Verl. 2003. 80 S.
›Die Frage nach dem richtigen Gebrauch der Medien. Friedrich Schiller, ›Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet (1784)‹, S.24-27.

Schiller lesen! (2003): vgl. Nr.35.

Schema zu »Der Sammler und die Seinigen«

200. Delinière, Jean: Les écrits de Goethe et de Schiller sur les pratiques d'amateurs. In: Les divertissements utiles des amateurs au XVIIIe siècle. Études rassemblées par Jean-Louis Jam. [Clermond-Ferrand] 2000. S.169-183.
›Schema zu ›Der Sammler und die Seinigen‹; ›Schemata über den Dilettantismus‹; ›Über den Dilettantismus‹.

Schemata über den Dilettantismus

Delinière, Jean (Les écrits de Goethe et de Schiller sur les pratiques d'amateurs. 2000): vgl. Nr.200.

Die Sendung Moses

201. Riou, Jeanne: Historiography and the critique of culture in Schiller, Nietzsche and Benjamin. In: Cultural memory. Essays on European literature and history. Ed.: Edric Caldicott [u.a.] Oxford, Bern [u.a.] 2003. S.35-48.
›Die Sendung Moses‹; ›Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?‹.
202. Wübben, Yvonne: Moses als Staatsgründer. Schiller und Reinhold über die Arkanpolitik der Spätaufklärung. In: Aufklärung 15 (2003), S.125-158.
Zu Schillers Aufsatz ›Die Sendung Moses‹ und seiner Quelle: ›Ueber die ältesten hebräischen Mysterien von Br. Decius‹ (d.i. Carl Leonhard Reinhold).

- Über Anmut und Würde*
203. *Gartler, Walter*: Das Sittengesetz. Kants verschleierte Göttin. - Das Freiheitsrätsel der Kritik. 1. Aufl. - Maria Enzersdorf: Ed. Roesner 2002. 167[+2] S.(Schriftenreihe zur Unzeit im Denken. Bd.5, Bd.6)
 ›Ein traumatisches Desorientierungs-Widerfähnis und Schillers unverschuldete ›Kinder des Hauses‹, S.96-99. - (›Über Anmut und Würde‹)
204. *Curran, Jane V[eronica]*: Bodily grace and consciousness. From the enlightenment to romanticism. In: *Body dialectics in the age of Goethe*. Ed. by Marianne Henn [u.a.] Amsterdam [u.a.] 2003. S.409-420.
 Auch zu Schiller, ›Über Anmut und Würde‹.
- Über das Erhabene*
- Caduff, Corina* (Die Literarisierung von Musik und bildender Kunst um 1800. 2003): vgl. Nr.224.
205. *Arnold-de Simine, Silke*: Leichen im Keller. Zu Fragen des Gender in Angstinszenierungen der Schauer- und Kriminalliteratur (1790-1830). - St.Ingbert: Röhrig Universitätsverl. 2000. 535 S. (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft. Bd.22) Zugl.: Mannheim, Univ., Diss., 1999.
 Zu Schiller (›Über das Erhabene‹, ›Vom Erhabenen‹) im Kapitel ›Das Erhabene: Zur Poetik des Schreckens bei Lessing, Grosse, Kant und Schiller‹, S.151-168.
- Über den Dilettantismus*
- Delinière, Jean* (Les écrits de Goethe et de Schiller sur les pratiques d'amateurs. 2000): vgl. Nr.200.
- Richter, Hans-Günther* (Eine Geschichte der ästhetischen Erziehung. 2003): vgl. Nr.215.
- Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen*
206. *Schwinge, Ernst-Richard*: Schillers Tragikkonzept und die Tragödie der Griechen. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 47 (2003), S.123-140.
- Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
207. *Fenner, Dagmar*: Kunst - jenseits von Gut und Böse? Kritischer Versuch über das Verhältnis von Ästhetik und Ethik. - Tübingen, Basel: Francke 2000. 573 S. (Basler Studien zur Philosophie. 12)
 ›Neuzeit: Kant und Schiller‹, S.127-213. - (›Über die ästhetische Erziehung des Menschen [...]‹).
208. *Schulz, Kerstin*: Identitätsfindung und Rollenspiel in Thomas Manns Romanen ›Joseph und seine Brüder‹ und ›Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull‹. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2000. 727 S. (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur. Bd.55) Zugl.: Bochum, Univ., Diss., 1997.
 ›Das »Spiel« in Schillers ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹, S.397-407 (Abschnitt unter dem Obertitel »»Spiel und Anspiel« - Identität und Rolle in ›Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull‹, S.367-695).
- o.Nr. *Schutjer, Karin Lynn*: Narrating community after Kant. Schiller, Goethe, and Hölderlin. Detroit 2001. [*JbdDS* 2002, *Bibliogr.* 2001, Nr.235]
 ›Narrative splitting and strategies of repair in Schiller's Aesthetic Letters‹, S.81-115.
 Rez. von Paul *Bishop* in: *The modern language review* 98 (2003), Nr.1, S.235-236; von *Astrida Orle Tantillo* in: *Monatshefte* 95 (2003), Nr.2, S.335-337.
209. *Cho, Kyoung-Sik*: Eine systemtheoretische Studie zu der Autonomie der Kunst in den ›Ästhetischen Briefen‹ Friedrich Schillers. In: *Togil-munhak* 43 (2002), Nr.1, S.48-68.
 In koreanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.68).

- Eberhardt, Joachim* (»Es gibt für mich keine Zitate« 2002): vgl. Nr.251.
210. *Hammermeister, Kai*: The German aesthetic tradition. - Cambridge: Cambridge Univ. Press 2002. XV, 259 S.
 ›Schiller‹, S.42-61. (Zu den Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.)
211. *Köhler, Regine*: Ästhetische Erziehung zwischen Kulturkritik und Lebensreform. Eine systematische Analyse der Motive ästhetischer Erziehungskonzeptionen. - Hamburg: Kovač 2002. 232 S. (Schriften zur Reformpädagogik. Bd.1)
 Kapitel 7: ›Ästhetische Erziehung bei Herder und Schiller‹, S.145-179. (›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.)
- Piché, Claude* (The place of aesthetics in Fichte's early system. 2002): vgl. Nr.67.
212. *Schreiber, Karl-Heinz*: Die ästhetische Menschwerdung. Marginalien zu Friedrich Schillers Schrift ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹. In: Kult 8 (2002), Nr.16, S.2-5, III.
213. *Dahlhaus, Carl*: 19. Jahrhundert. 2: Theorie, Ästhetik, Geschichte: Monographien. Hrsg. von Hermann Danuser in Verbindung mit Hans-Joachim Hinrichsen [u.a.] - Laaber: Laaber-Verl. 2003. 938 S., Notenbeisp. (Gesammelte Schriften. Bd.5)
 ›Formbegriff und Ausdrucksprinzip in Schillers Musikästhetik‹, S.453-463. (›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹). - Zuerst 1988.
- Grimm, Sieglinde* (Ästhetische Erziehung revisited. 2003): vgl. Nr.392.
- Hohr, Hansjörg* (Illusion. 2003): vgl. Nr.96.
214. *Konersmann, Ralf*: Kulturphilosophie zur Einführung. - Hamburg: Junius Verl. 2003. 189 S. (Zur Einführung. 282)
 ›Schiller und die Rettung aus der Barbarei‹, S.54-58. - Zu Schillers Kulturkonzept in seinen Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
- McReynolds, Susan* (Schillerian aesthetic humanism in ›Vremia‹. 2003): vgl. Nr.254.
- Redfield, Marc* (The politics of aesthetics. 2003): vgl. Nr.101.
215. *Richter, Hans-Günther*: Eine Geschichte der ästhetischen Erziehung. - Niebüll: Verl. Videel OHG 2003. 396 S.
 ›3. Ästhetische Erziehung und Dilettantismus (Goethe, Schiller). - 3.1. Die »schöne Mitteilung« (Schiller 1795). 3.2. »Dem Kinde einen Namen geben«. Dilettantismus (Schiller und Goethe 1799)‹, S.47-58.
 ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹; ›Über den Dilettantismus‹.
216. *Zepp-LaRouche, Helga*: [Auszug aus einer Rede bei der Frühjahrskonferenz des amerikanischen Schiller-Instituts, 16. Februar 2003]. In: Ibykus 22 (2003), Nr.82, S.2-3.
 U.a. über Schillers Idee der ästhetischen Erziehung des Menschen.
- Zepp-LaRouche, Helga* (Schillers Konzept der schönen Seele. 2003): vgl. Nr.104.
- Über die Krankheit des Eleven Grammont*
217. *Stöckmann, Ingo*: Anthropologie und Zeichengemeinschaft. Schillers Grammont-Berichte. In: Reiz, Imagination, Aufmerksamkeit. Erregung und Steuerung von Einbildungskraft im klassischen Zeitalter (1680-1830). Hrsg. von Jörn Steigerwald [u.a.] Würzburg 2003. S.127-145.

Zu Schillers Berichten über seinen gemütskranken Mitschüler auf der Carlsschule Joseph Friedrich Grammont, abgefaßt zwischen dem 26. Juni und dem 30. Juli 1780.

Über naive und sentimentalische Dichtung

218. *Deupmann*, Christoph: »Furor satiricus«. Verhandlungen über literarische Aggression im 17. und 18. Jahrhundert. - Tübingen: Niemeyer 2002. 428 S. (Studien zur deutschen Literatur. Bd.166) Zugl.: Kiel, Univ., Diss., 1999.
›Gefühl und Verstand: Schillers Traktat ›Ueber naive und sentimentalische Dichtung‹, S.211-213.
219. *Berghahn*, Klaus L.: ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹. Ein kritisches Register. In: Schönheit, welche nach Wahrheit dürstet. Beiträge zur deutschen Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Hrsg. von Gerhard Kaiser [u.a.] Heidelberg 2003. S.135-145.
220. *Hewitt*, Mark Algee: (Re)zoning the naïve. Schiller's construction of auto-historiography. In: European romantic review 14 (2003), Nr.2, S.197-203.
221. *Howarth*, Peter: Wordsworth, free verse and exteriority. In: The Wordsworth circle 34 (2003), Nr.1, S.44-48.
Auch zu Schillers Abhandlung ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.
Wild, Christopher J. (Theater der Keuschheit - Keuschheit des Theaters. 2003): vgl. Nr.146.
- Der Verbrecher aus verlorener Ehre*
222. *Weber*, Hermann: Der Sonnenwirt - der klassische Roman eines klassischen Kriminalfalls. In: Reale und fiktive Kriminalfälle als Gegenstand der Literatur. Recht, Literatur und Kunst in der Neuen Juristischen Wochenschrift (5). Berlin 2003. S.53-62.
Auch zu Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹.
- Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen*
223. *Nowitzki*, Hans-Peter: Der wohltemperierte Mensch. Aufklärungsanthropologien im Widerstreit. Berlin, New York: de Gruyter 2003. 458 S. (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. Bd.25 (259))
›Das Krügersche Empfindungsgesetz in der zeitgenössischen Diskussion (H. F. Delius, J. A. Unzer, F. Schiller)‹, S.78-86. - Exkurs über Schillers medizinische Dissertation.
- Vom Erhabenen*
- Arnold-de Simine*, Silke (Leichen im Keller. 2000): vgl. Nr.205.
224. *Caduff*, Corina: Die Literarisierung von Musik und bildender Kunst um 1800. - Paderborn: Fink 2003. 386 S.
Im Kapitel ›Die Gewalt der Musik und das Erhabene‹ (S.116-150) auch zu Schillers Aufsätzen ›Vom Erhabenen‹ und ›Über das Erhabene‹.
- Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?*
225. *Pohlmeyer-Jöckel*, Markus: Poesie und Geschichte. Formen der Erkenntnis beim frühen Johann Gottfried Herder. - Münster, Hamburg, London: Lit Verl. 2001. 116 S. (Pontes. Bd.7) Gegenüberstellung von Herders und Schillers Geschichtsphilosophie am Beispiel von Schillers Jenaer Antrittsvorlesung (S.88-91).
- Riou*, Jeanne (Historiography and the critique of culture in Schiller, Nietzsche and Benjamin. 2003): vgl. Nr.201.

7.5 Herausgebortätigkeit, Übersetzungen, Bearbeitungen

226. *Ritter, Heidi*: Vom Nutzen des »Dilettantismus der Weiber«. Die Beiträgerinnen in Schillers »Die Horen«. In: Dem freien Geiste freien Flug. Für Thomas Höhle. Beiträge zur deutschen Literatur. Hrsg. von Dieter Bähz [u.a.] Leipzig 2003. S.27-32.
227. *Seifert, Siegfried*: Goethe und die Kulturvermittlung durch Journale. In: Goethe und die Weltkultur. Hrsg. von Klaus Manger. Heidelberg 2003. S.101-157.
Auch zu Goethes Mitarbeit an der von Schiller 1795 bis 1797 herausgegebenen Zeitschrift »Die Horen«.

*

228. *Funke, Hans-Günter*: Die französische »tragédie classique«: Racines »Phèdre«. In: Die Tragödie. Eine Leitgattung der europäischen Literatur. Hrsg.: Werner Frick [u.a.] Göttingen 2003. S.179-201, III.
Auch zu Schillers Übersetzung »Phädra. Trauerspiel von Racine«.
229. *Geisenhanslücke, Achim*: »Drum sind auch alle französische Trauerspiele Parodien von sich selbst«. Racine und die Rezeption der klassischen französischen Tragödie bei Schiller und Goethe. In: Komparatistik (2002/2003, [ersch. 2003]), S.9-32.
Auch zu Schillers Übersetzung »Phädra. Trauerspiel von Racine«.

Heinz, Andrea (Goethes Weltrepertoire auf dem Weimarer Hoftheater. 2003): vgl. Nr. 69.

Paulin, Roger (The critical reception of Shakespeare in Germany 1682-1914. 2003): vgl. Nr.106.

7.6 Briefe

- Fischer-Fabian, Siegfried* (Sie veränderten die Welt. Lebensbilder aus der deutschen Geschichte. 2002): vgl. Nr.68.
230. *Daley, Margaretmary*: Double vision. Polar meetings, epistolary distance, and the super writer in the Schiller-Goethe correspondence. In: The journal of the midwest modern language association 36 (2003), Nr.2, S.1-22.
- Venturelli, Aldo* (Kunst, Wissenschaft und Geschichte bei Nietzsche. 2003): vgl. Nr.264.

8 Wirkungsgeschichte

8.1 Allgemeines

Jaeger, Michael (Lektüre und »Hochverrat«. Literaturgeschichtliche Anmerkungen zur »Weißen Rose«. 2003): vgl. Nr.199.

231. *Kost, Jürgen*: »Sie selbst ließen ihren guten Freund vergiften, Herr Goethe«. Klassik-Rezeption im zeitgenössischen deutschen Kriminalroman. In: *Klassik-Rezeption. Auseinandersetzung mit einer Tradition. Festschrift für Wolfgang Düsing*. Hrsg. von Peter Ensberg [u.a.] Würzburg 2003. S.179-192.
Auch zur Rezeption von Schiller.

Richter, Thomas (Textkonstitution als Interpretation. 2003): vgl. Nr.121.

8.2 Verehrung

232. *Ulbricht, Justus H.*: Aura und Stigma. Schillers zweites Arbeitszimmer 1942. In: *Vom Antlitz zur Maske*. Wien, Weimar, Buchenwald 1939. Hrsg. von Volkhard Knigge [u.a.] Mainz 1999. S.57-63, Ill.
Über den Nachbau kriegsbedrohter Möbel des Weimarer Schillerhauses durch die zum Konzentrationslager Buchenwald gehörenden »Deutschen Ausrüstungswerke«, 1942.

Bahr, Ehrhard (Thomas Manns Vortrag »Deutschland und die Deutschen. 2003): vgl. Nr.260.

233. *Blöchl, Bernhard*: Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst. Bei seinem zehnten Literaturprojekt entdeckt Augsburg die humorvollen Seiten des Klassikers Friedrich Schiller. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), 16. Januar 2003, Ill.

234. *Bornemann, Manfred*: Ein Charakterschädel provoziert das edle Schillerbild. Der Künstler Gottfried Gruner platziert seinen modernen »Protestkopf« im Marbacher Friedrich-Schiller-Gymnasium. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.112, 16. Mai 2003, S.22.
Zu der 1953 entstandenen Schiller-Büste.

235. *Eigler, Friedrich Wilhelm*: Danneckers Schiller-Büste als zeitgenössischer Eisenguß aus Wasseralfingen. In: *Weltkunst* 73 (2003), Nr.5, S.708-710, Ill.

236. Es schillert im Weltall. Zwei kleine Planeten heißen Marbachia und Schiller. In: *Marbacher Zeitung*, Nr.96, 26. April 2003, S.13.

237. Friedrich Schiller. Literaturprojekt der Stadt Augsburg. Pressestimmen, Auszug. - [Augsburg 2003]. ca. 150 kopierte Bl., gebunden

238. *Graff, Anton*: Friedrich Schiller. Öl auf Leinwand (51 x 57 cm), 1786-91, Stadtmuseum Dresden. [Kommentiert von] Christine Holz. In: *Dichterbilder. Von Walther von der Vogelweide bis Elfriede Jelinek*. Hrsg. von Frank Möbus [u.a.] Stuttgart 2003. S.48-49.

Kläger, Erich (Böblingen. Geschichte in Gestalten. Von den Anfängen bis zum Ende der Ära Brumme. 2003): vgl. Nr.80.

239. *Mönikes, Wolfgang*: Friedrich Schiller - seine Denkmäler in Tschechien. Texte und Fotos. In: *Landeszeitung (Zeitung der Deutschen in Böhmen, Mähren und Schlesien; Prag)*, Beilage »Extra Kultur«, Nr.12, 10. Juni 2003, S.1-4, Ill.

Rau, Johannes (Vom Kult, von der Kultur und vom Kultigen. 2003): vgl. Nr.50.

Rau, Johannes (Wege zum Ruhm. 2003): vgl. Nr.51.

240. *Reich-Ranicki, Marcel*: Friedrich Schiller. Gemalt von Ludovike Simanowiz. In: M. Reich-Ranicki: Meine Bilder. Porträts und Aufsätze. Stuttgart [u.a.] 2003. S.35-39, III.
Zuerst 2002. - Reich-Ranicki über seine Schillerverehrung und den Erwerb einer Lithographie von Siegfried Detlev Bendixen nach dem Schillerporträt (Pastell, 1793) von Ludovike Simanowiz.
241. *Richter, Peter*: Literaturprojekt über Friedrich Schiller. In: Süddeutsche Zeitung (München), 18./19. Januar 2003.
Über das im Jahr 2003 Schiller gewidmete 10. Augsburger Literaturprojekt.
242. *O[tt], U[rich]*: Schiller - aktuell? Vorbemerkung zu einer Diskussion im Hinblick auf den 200. Todestag. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S.3-8.
243. *Segeberg, Harro*: Die großen Deutschen. Zur Renaissance des Propagandafilms um 1940. In: Tonfilmfrieden / Tonfilmkrieg. Die Geschichte der Tobis vom Technik-Syndikat zum Staatskonzern. Red. Jan Distelmeyer. München 2003. S.159-166, III.
Auch über den Film ›Schiller. Der Triumph eines Genies‹ (1940); Regie: Herbert Maisch.
244. *Walbrodt, Friedemann*: Schiller in Stein. Handzeichnungen. - Berlin-Dahlem: F. Walbrodt 2003. [26] Bl., überw. III.
Zeichnungen ausgehend von Johann Heinrich Danneckers Schillerbüsten (1794 und 1805).
245. *Werner, Meike G.*: Moderne in der Provinz. Kulturelle Experimente im Fin de Siècle Jena. - Göttingen: Wallstein 2003. 367[+1] S.
U.a. über die vom Verleger Eugen Diederichs 1905 in Jena initiierte ›Schiller-Gedächtnis-Ausstellung für Ästhetische Kultur‹ (S.93-102).
246. Zum Schillerjahr 2005. [Gezeichnet]: Die Herausgeber. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S.1-2.

*

247. Deutsche Schillerstiftung von 1859. Ehrungen, Berichte, Dokumentationen 2002. Hrsg.: Renate *Brendel*. - Fürstfeldbruck: Verl. Kester-Haeusler-Stiftung 2003. 94 S., III.
U.a.: ›Verleihung der Kester-Haeusler-Ehrengabe 2001‹ [an Angela Krauß], S.11-32; ›Verleihung des Schiller-Ringes 2002 am 7. November 2002 in München‹ [an Wulf Kirsten], S.33-61; ›Veröffentlichung zur Geschichte der Deutschen Schillerstiftung‹, S.73-74 (über Susanne Schwabach-Albrecht: Die Deutsche Schillerstiftung 1909-1945. In: Archiv für Geschichte des Buchwesens 55 (2001), S.1-156).
248. *Witkowski, Georg*: Von Menschen und Büchern. Erinnerungen 1863-1933. - Leipzig: Lehmanns 2003. 525[+3] S., III.
Erinnerungen des Literaturwissenschaftlers Georg Witkowski (1863-1939) an seine Tätigkeit für den ›Schiller-Verein (Literarische Gesellschaft) zu Leipzig‹ (Kapitel ›Schiller-Verein‹, S.266-279).

8.3 Wirkung im Ausland

(auch zu Übersetzungen)

249. *Cieřla*, Michał: Zur Rezeption von Schillers Dramen bei den Slawen im 19. Jahrhundert. In: *Studia Niemcoznawcze* (Studien zur Deutschkunde) 13 (1997), S.165-169. Zuerst 1986.
- Nikula*, Kaisu (Deutschsprachige Lyrik in der finnischen Musik. Eine Bibliographie ... 2001): vgl. Nr.332a.
- Tellingner*, Duřan (Schillers Drama ›Demetrius‹ und das Problem der Übersetzung von Realien. 2002): vgl. Nr.196.
250. *Choi*, Seok-Hee: Zur Rezeption der deutschen Klassik in Korea. In: *Klassik-Rezeption. Auseinandersetzung mit einer Tradition. Festschrift für Wolfgang Düsing*. Hrsg. von Peter Ensberg [u.a.] Würzburg 2003. S.257-269.
›I. Schillers Werke in Korea‹, S.257-269.
- Widmer*, Urs (Die Topographie des ›Wilhelm Tell‹. 2003): vgl. Nr.194.

8.4 Wirkung auf einzelne Personen

- Bachmann*, Ingeborg
251. *Eberhardt*, Joachim: »Es gibt für mich keine Zitate«. Intertextualität im dichterischen Werk Ingeborg Bachmanns. - Tübingen: Niemeyer 2002. 505 S. (Studien zur deutschen Literatur. Bd.165) Zugl.: Göttingen, Univ., Diss., 2001.
Auch über die Verwendung eines Zitats aus Schillers Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹ in Uwe Johnsons Roman ›Mutmassungen über Jakob‹ (S.29-31) und über Ingeborg Bachmanns Erzählung ›Die Mannequins des Ibykus‹ als Adaption von Schillers Ballade ›Die Kraniche des Ibykus‹ (S.88-91).
- Beuys*, Joseph
252. *Hirayama*, Keiji: Die Idee des ästhetischen Staates bei Friedrich Schiller und Joseph Beuys. In: *Komparatistik* (2002/2003, [ersch. 2003]), S.33-42.
- Brecht*, Bertolt
253. *Koopmann*, Helmut: Schuldenerlaß. In: Bertolt Brecht. *Der Mond über Soho. 66 Gedichte mit Interpretationen*. Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a.M. [u.a.] 2002. S.151-153.
Über Brechts Sonett ›Über Schillers Gedicht ›Die Bürgschaft‹. - Mit Abdruck des Textes.
- Westphal*, Nicola (Die Freundschaft in den Zeiten der Tyrannei. 2003): vgl. Nr.257.
- Coleridge*, Samuel Taylor
- o.Nr. *Kooy*, Michael John: Coleridge, Schiller, and aesthetic education. Basingstoke [u.a.] 2002. [*JbdDS* 2003, *Bibliogr.* 2002, Nr.117]
Rez. von Neil *Vickers* in: *The review of English studies* 54 (2003), Nr.217, S.697-698.
- Dostoevskij*, Fedor Michajlovič
- Lamblé*, Pierre (Les frères parricides et régicides dans ›Les brigands‹ de Schiller et ›Les frères Karamazov‹ de Dostoïevski. 2003): vgl. Nr.178.
254. *McReynolds*, Susan: Schillerian aesthetic humanism in ›Vremia‹. In: *Dostoevsky Studies* 7 (2003), S.81-88.
Vergleich zwischen Schillers ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹ und Dostoevskijs Essays in der Zeitschrift ›Vremia‹ (1861-1863).

- Dürrenmatt, Friedrich*
Auge, Bernhard (Der Schweizer Nationalmythos und seine Demontage. 2003): vgl. Nr.188.
- Eliot, George*
 255. *Guth*, Deborah: George Eliot and Schiller. Intertextuality and cross-cultural discourse. - Aldershot [u.a.]: Ashgate 2003. 189 S., Ill. (Warwick studies in the humanities)
- Frisch, Max*
Pabis, Eszter (Wilhelm Tell für die Schule: die Entdeckung der Rhetorik der nationalen Sinnkonstruktion. 2003): vgl. Nr.191.
- Heine, Heinrich*
Große, Wilhelm (Schiller, Novalis, Heine und die ›Götter Griechenlands‹ - ein poetologischer Diskurs. 2003): vgl. Nr.124.
- Hoffmann, E.T.A.*
 256. *Triebel*, Odila: Staatsgespenster. Fiktionen des Politischen bei E.T.A. Hoffmann. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2003. 228 S.
 Das Drama ›Die Räuber‹ von Schiller verglichen mit der gleichnamigen, von Schillers Text angeregten Erzählung von E.T.A. Hoffmann (S.172-190).
- Johnson, Uwe*
Eberhardt, Joachim (›Es gibt für mich keine Zitate‹. 2002): vgl. Nr.251.
257. *Westphal*, Nicola: Die Freundschaft in den Zeiten der Tyrannei. Überlegungen zu einer Schulstunde in ›Ingrid Babendererde‹. In: Johnson-Jahrbuch 10 (2003), S.95-108.
 Über Schillers Ballade ›Die Bürgschaft‹ und Bertolt Brechts Sonett ›Über Schillers Gedicht ›Die Bürgschaft‹ in Johnsons Roman.
- Joyce, James*
 258. *Kestner*, Joseph A.: Ulysses/Tell. Text and nineteenth-century context. In: James Joyce quarterly 38 (2001), Nr.1/2, S.85-123, Ill.
 Bezüge in Joyces ›Ulysses‹ zur Tell-Sage, u.a. zu Schillers Drama ›Wilhelm Tell‹.
- Man, Paul de*
Redfield, Marc (The politics of aesthetics. 2003): vgl. Nr.101.
- Mann, Thomas*
Schulz, Kerstin (Identitätsfindung und Rollenspiel in Thomas Manns Romanen ›Joseph und seine Brüder‹ und ›Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull‹. 2000): vgl. Nr.208.
- Borchmeyer*, Dieter (Marquis Posa im Zwielficht. 2001): vgl. Nr.155.
259. *Wienand*, Werner: Größe und Gnade. Grundlagen und Entfaltung des Gnadenbegriffs bei Thomas Mann. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2001. 440[+1] S. (Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte. Bd.15)
 Auch zu Thomas Manns Schillerrezeption, vor allem im Kapitel über Th. Manns Schiller-Erzählung ›Schwere Stunde‹, S.133-150.
260. *Bahr*, Ehrhard: Thomas Manns Vortrag ›Deutschland und die Deutschen‹. Vergangenheitsbewältigung und deutsche Einheit. In: Man erzählt Geschichten, formt die Wahrheit. Thomas Mann - Deutscher, Europäer, Weltbürger. Hrsg.: Michael Braun [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 2003. S.65-80.
 Auch zu Thomas Manns im Schillerjahr 1955 in Stuttgart und Weimar gehaltenen Festrede (›Schiller‹).

261. *Rosenberg, Edgar*: Mann's disorder and early sorrow. In: *The explicator* 61 (2003), Nr.2, S.98-101.
Über die Rezeption von Schillers Drama ›Don Carlos‹ in Thomas Manns Erzählung ›Unordnung und frühes Leid‹.
- Manzoni, Alessandro*
262. *Güntert, Georges*: Manzoni, Schiller e A. W. Schlegel. Dalla teoria degli stili all'episodio della madre di Cecilia. In: *Esperienze letterarie. Rivista di critica e cultura* 28 (2003), Nr.1, S.13-33.
U.a. zur Schillerrezeption von Manzoni.
- Mickiewicz, Adam Bernard*
263. *Šimon, Ladislav*: Adam Mickiewicz a nemecká kultúra. [Adam Mickiewicz und die deutsche Kultur]. In: *L. Šimon: Nemecká literatúra a stredoEurópsky kultúrny priestor. Štúdie a články. [Deutsche Literatur und der mitteleuropäische Kulturraum. Studien und Aufsätze]*. Prešov 2000. S.60-67.
Mit deutscher Zusammenfassung, S.166. - Auch zur Schillerrezeption von A. Mickiewicz.
- Nietzsche, Friedrich*
264. *Venturelli, Aldo*: Kunst, Wissenschaft und Geschichte bei Nietzsche. Quellenkritische Untersuchungen. Übers. aus dem Italien. von Leonie Schröder. Red. Zusammenarbeit von Silke Richter. - Berlin, New York: de Gruyter 2003. 359 S. (Monographien und Texte zur Nietzsche-Forschung. Bd.47)
Kapitel 6: ›Das Klassische als Vollendung des Modernen. Nietzsche als Leser des Briefwechsels zwischen Schiller und Goethe‹, S.155-176.
- Novalis*
- Große, Wilhelm* (Schiller, Novalis, Heine und die ›Götter Griechenlands‹ - ein poetologischer Diskurs. 2003): vgl. Nr.124.
- Raabe, Wilhelm*
265. *Krobb, Florian*: Geschichtsskepsis und Schillerrevision in Wilhelm Raabes Erzählung ›Sankt Thomas‹ (1866). Hans-Jürgen Schrader zum 60. Geburtstag. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 47 (2003), S.266-279.
- Reich, Bernhard*
- Paškevica, Beata* (›Man kann uns niedrig behandeln, nicht erniedrigen‹. 2003): vgl. Nr.171.
- Seghers, Anna*
266. *Vilar, M. Loreto*: Woher sie kommen, wohin sie gehen. Anna Seghers literarische Annäherung an den DDR-Stoff im Spiegel ihrer Beschäftigung mit Schiller und Dostojewski. In: *Argonautenschiff* 12 (2003), S.170-185.
- Walser, Robert*
267. *Binggeli, J. Ulrich*: Intertextualität und Lektüresemiotik. Der ›Räuber‹-Roman von Robert Walser. In: *Zeitschrift für Semiotik* 24 (2002), Nr.2/3, S.231-260.
Auch über die Bezüge des Romans auf Schillers Drama ›Die Räuber‹.
- Werfel, Franz*
268. *Reffet, Franz*: Die Rezeption Goethes und Schillers bei dem Expressionisten Franz Werfel. In: *Klassik-Rezeption. Auseinandersetzung mit einer Tradition. Festschrift für Wolfgang Düsing*. Hrsg. von Peter Ensberg [u.a.] Würzburg 2003. S.135-146.

8.5 Aufführungen

8.5.1 Allgemeines

269. [Pressezipitate über Aufführungen bei den 12. Internationalen Schillertagen in Mannheim]. In: Fachdienst Germanistik 21 (2003), Nr.8, S.9-10.
270. 12. Internationale Schillertage 2003 am Nationaltheater Mannheim. Festivalzeitung. Ein Projekt des Mannheimer Nationaltheaters zur Förderung des kulturjournalistischen Nachwuchses. Chefred.: Christian *Joß*, Florian *Welle*. - Mannheim: Mannheimer Morgen Großdruckerei (Druck). Nr.1, 18.Juni 2002, 8 S., Ill.
271. 12. Internationale Schillertage 2003 am Nationaltheater Mannheim. Vom 18. bis 24. Juni 2003. Programmheft. Hrsg.: Nationaltheater Mannheim. Red.: Christian *Schönfelder*, Annette *Friebe*. - Reutlingen: Druckerei Raisch [2003]. 58 S., Ill. , Beil. (Programmübersicht)
272. *Berger*, Jürgen: Tote leben etwas länger. 12. Mannheimer Schillertage. Reanimation eines Festivals. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.146, 28./29. Juni 2003, S.17.
273. *Langhals*, Ralf-Carl: Pathostransporte. Mannheims 12. Schillertage waren ein großer Erfolg. In: Frankfurter Rundschau, 27. Juni 2003.
274. *Langhals*, Ralf-Carl: Schiller-Girls und Räuber-Karaoke. In: Die Welt (Ausgabe D, Berlin), 1. Juli 2003.
Bericht über die 12. Internationalen Schillertage 2003 am Nationaltheater Mannheim.

*

275. *Baier*, Jutta: Schiller auf Naxos. Willy Praml stellt seine Pläne für die alte Halle vor. In: Frankfurter Rundschau, 22. August 2003.
Über eine Schiller-Programmserie in der Frankfurter Naxoshalle.

8.5.2 Einzelne Inszenierungen

- Die Braut von Messina*
2003, Heidelberg
276. Die Braut von Messina oder Die feindlichen Brüder. Ein Trauerspiel mit Chören von Friedrich Schiller. Theater Heidelberg. - Heidelberg: City-Druck Offsetdruck GmbH [2003]. 47[+1] S., Ill.
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Peter *Junkuhn*, Maria *Welzel*. - Inszenierung: Wolfgang Maria Bauer. Premiere: 26. Oktober 2003.
277. *Berger*, Jürgen: Ausgreifendes Kräfteressen. Schiller ›Die Braut von Messina‹. In: Theater heute 44 (2003), Nr.12, S.27-28, Ill.
Zu einer Inszenierung am Heidelberger Stadttheater; Regie: Wolfgang Maria Bauer.
278. *Oesterreich*, Volker: Zwist in Heidelberg. Dissonanzen überschatteten den 150. Geburtstag des Heidelberger Theaters. Passenderweise wurde zum Jubiläum Schillers selten inszeniertes Bruderzwistdrama ›Die Braut von Messina‹ gezeigt. In: Die deutsche Bühne (2003), Nr.12, S.25, Ill.
- Don Karlos*
2002, Augsburg
279. Don Carlos, Infant von Spanien. Dramatisches Gedicht von Friedrich Schiller. Augsburger Fassung nach der Buchausgabe (1804) unter Verwendung der Hamburger und der Rigaer Bühnendfassungen von 1787. Theater Augsburg. - Augsburg: Schroff Druck Verl. [2002]. 22 S., Ill.

- Programmheft Nr.2, Spielzeit 2002/2003. Red.: Christoph *Maier-Gehring*. - Inszenierung und Textfassung: Antje Lenkeit. Premiere: 6. Oktober 2002.
- 2002, Mannheim*
280. Friedrich Schiller, Don Karlos, Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht (1783-1787). Nationaltheater Mannheim, Schauspiel. - Mannheim: Druck+VerlagsService Helmut Haas [2002]. 24 S., Ill., Beih. zur Wiederaufnahme am 31. Januar 2003. Programmheft Nr.132, Spielzeit 2001/2002. Red.: Christian *Schönfelder*. - Inszenierung: Jens-Daniel Herzog. Premiere: 20. Januar 2002.
- 2003, Rudolstadt*
281. Friedrich Schiller, Don Karlos, Infant von Spanien. Thüringer Landestheater Rudolstadt. - Leipzig: DruckPlan [2003]. 8 S. Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Bernhard *Rohwedder*. - Inszenierung: Axel Richter. Premiere: 5. September 2003.
- 2003, Ulm*
282. Don Carlos. Infant von Spanien. Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen von Friedrich Schiller. Spielfassung für das Ulmer Theater. - Ulm: Süddeutsche Verl. Ges. [Druck] 2003. 80 S., Ill. Programmheft Nr.154, Spielzeit 2002/2003. Red. und Gestaltung: Christine *Hoenmanns* und Sabeth *Braun*. - Inszenierung: Michael Jurgons. Premiere: 10. April 2003.
- Die Jungfrau von Orleans*
2003, Bonn
283. Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie in fünf Aufzügen. Theater Bonn. - Bonn: Gerhards (Druck) [2003]. 32 S., Ill. Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Stephanie *Gräve*, Michael *Eickhoff*. - Inszenierung: Stefan Otteni. Premiere: 7. November 2003. Mit einem Originalbeitrag von Norbert *Oellers*. - Vgl. Nr.160.
284. *Rossmann*, Andreas: Schiller, ferner. In Bonn inszeniert Otteni die ›Jungfrau von Orleans‹. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.45, 9. November 2003, S.24.
285. *Wilink*, Andreas: Das versüßte Jenseits. Schiller, ›Die Jungfrau von Orleans‹. In: Theater heute 44 (2003), Nr.12, S.26-27, Ill. Zu der Inszenierung am Schauspiel Bonn; Regie: Stefan Otteni.
- 2003, Heidelberg*
286. *Berger*, Jürgen: Patchwork-Romantik. Friedrich Schiller, ›Die Jungfrau von Orleans‹. In: Theater heute 44 (2003), Nr.6, S.35-36, Ill. Zu einer Inszenierung am Stadttheater Heidelberg; Regie: Wolfgang Maria Bauer.
- Kabale und Liebe*
1996, Temeswar/Rumänien
287. *Arnold*, Heinz: Theater in Temeswar. Zur Premiere von Schillers ›Kabale und Liebe‹. In: Temeswarer Beiträge zur Germanistik. Bd.1. Hrsg.: Roxana Nubert. Temeswar 1997. S.271-275. Zu einer Aufführung am Deutschen Staatstheater Temeswar; Regie: Clemens Bechtel.
- 2002, Aarhus*
288. *Frandsen*, Miriam: Schiller på Indlandsisen. En præsentation af en metode til klassikerbejdelser eksemplificeret ved konceptudvikling og bearbejdelse af Schillers ›Kabale und Liebe‹ til Aarhus Teater sept. 2002. [Bd.1-3]. - [København]: Københavns Univ. 2002. [Bd.1]: 95 S.; [Bd.2]: Beil.2,3: 101, 95 S.; [Bd.3]: versch. Beil., Ill.

- 2003, Darmstadt
289. *Sternburg*, Judith von: Zuneigung auf dem Wischmopp. Schon wieder ›Kabale und Liebe‹, jetzt in Darmstadt unter der Regie von Elisabeth Krejcir. In: Frankfurter Rundschau, Nr.244, 20. Oktober 2003, S.16, Ill.
- 2003, Frankfurt a.M.
290. *Malzacher*, Florian: Viel Licht um nichts. Mark Zurmühle inszeniert im Bockenheimer Depot Schillers ›Kabale und Liebe‹ als Deko-Theater. In: Frankfurter Rundschau, Nr.227, 29. September 2003, S.16, Ill.
291. *Schülke*, Claudia: Liebestod im Hausboot. Mark Zurmühle inszeniert ›Kabale und Liebe‹. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung (Ausgabe Rhein/Main), Nr.39, 28. September 2003. Über die Aufführung im Bockenheimer Depot in Frankfurt a.M.
- 2003, Gießen
292. Kabale und Liebe. Bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Stadttheater Gießen. - Gießen: Sommerlad und Seim Digital- und Offsetdruck [2003]. 24 S., Ill. Programmheft der Spielzeit 2002/2003. Red.: Martin *Apelt*, Astrid *Biesemeier*. - Inszenierung: Peter Heiler. Premiere: 11. Januar 2003.
293. *Holst*, Jens: Ein Schiller im Tatort-Format. Das Publikum ist heute weniger »erklärungssüchtig« als heute [sic!], findet Regisseur Hailer - ›Kabale und Liebe‹ in Gießen soll darum flugs über die Bühne gehen. In: Frankfurter Rundschau, Nr.8, 10. Januar 2003, S.29, Ill.
294. *Holst*, Jens: Politische Ränkespiele. Schillers ›Kabale und Liebe‹ im Stadttheater Gießen. In: Frankfurter Rundschau, Nr.10, 13. Januar 2003, S.22, Ill. Zu der Inszenierung unter der Regie von Peter Hailer.
- 2003, München
295. Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Bayerisches Staatsschauspiel. - München: peradruck [2003]. 15[+1] S. (Text), angehängt: Leporello (Szenenphotos). Programmheft Nr.29, Spielzeit 2002/2003. Red.: Andrea *Vilter*. - Inszenierung: Florian Boesch. Premiere (Residenz-Theater, München): 19. Februar 2003.
296. *Hallmayer*, Petra: Am Ende hilft nur Limonade. Florian Boesch inszeniert am Residenztheater Friedrich Schillers bürgerliches Trauerspiel ›Kabale und Liebe‹. In: Süddeutsche Zeitung (München), 13. Februar 2003.
297. *Hallmayer*, Petra: Der Gefühlsterrorist. Heute Premiere: ›Kabale und Liebe‹ im Residenztheater. In: Süddeutsche Zeitung (München), 19. Februar 2003.
298. *Piekenbrock*, Marietta: Auf Schillers fliegendem Teppich. ›Kabale und Liebe‹ in München. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.44, 21. Februar 2003, S.39, Ill. Zu der Inszenierung am Residenztheater unter der Regie von Florian Boesch.
299. *Schütt*, Hans-Dieter: Fliegender Teppich und Rutschbahn. Schillers ›Kabale und Liebe‹ am Bayerischen Staatsschauspiel München. In: Neues Deutschland (Berlin), 24. April 2003.
300. *Sucher*, C. Bernd: Amor läuft Amok. Florian Boesch inszeniert Schillers ›Kabale und Liebe‹ am Münchner Residenztheater. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.43, 21. Februar 2003, S.13.
- 2003, Salzburg
301. Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Salzburger Landestheater. - Salzburg: Salzburger Druckerei 2003. [12] Bl., Ill. Programmheft Nr.8, Spielzeit 2002/2003. Red.: Gaby *Berginz-Plank*. - Inszenierung: Ansgar Haag; Bühne: Dieter Richter. Premiere: 12. April 2003.

- 2003, *Vorpommern*
302. Friedrich Schiller, *Kabale und Liebe*. Theater Vorpommern. - Bergen auf Rügen: Druckhof Gampe [2003]. 19[+1] S., Ill.
 Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Anja *Stade*. - Inszenierung: Thomas Roth. Premiere in Greifswald: 4. Oktober 2003, in Stralsund: 1. November 2003.
- 2003, *Wien*
303. *Haider*, Hans: *Verschlinkt und aufgeblasen*. ›Kabale und Liebe‹, Friedrich Schillers tragisches Kammerspiel ausgedürft, doch auch mit kunstreichen Momenten in junger Regie im Wiener Volkstheater. In: *Die Presse* (Wien), Nr.16471, 14. Januar 2003, S.11, Ill.
 Zu der Inszenierung unter der Regie von Martin Schulze.
- Maria Stuart*
 2002, *Berlin*
304. *Wille*, Franz: *Arbeit am Mythos*. Schiller ›Maria Stuart‹. In: *Theater heute* 44 (2003), H.1, S.37-38.
 Zu Aufführungen am Deutschen Theater Berlin (Regie: Thomas Bischoff) und am Schauspielhaus Leipzig (Regie: Karin Henkel).
- 2002, *Leipzig*
305. *Crefeld*, Sven: *Aufgemöbelt*. [U.a. zu] ›Maria Stuart‹ von Friedrich Schiller (Regie Karin Henkel, Ausstattung Henrike Engel). In: *Theater der Zeit* 58 (2003), H.1, S.47-48, Ill.
- 2003, *Aachen*
306. *Keim*, Stefan: *Psycho-Krieg*. ›Maria Stuart‹ in Aachen. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr.79, 3. April 2003, S.12.
 Zu der Aufführung unter der Regie von Christoph Ernst.
- 2003, *Frankfurt a.M.*
307. *Holst*, Jens: *Fluchtlinien in die Leere*. Willy Praml hat die Naxos-Halle für ›Maria Stuart‹ effektiv in Szene gesetzt. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr.120, 24. Mai 2003, S.13, Ill.
 Zu der Aufführung unter der Regie von Willy Praml.
- 2003, *Stuttgart*
308. *Maria Stuart* von Friedrich Schiller. Eine Produktion des Alten Schauspielhauses und der Komödie im Marquardt Stuttgart, Spielzeit 2002/2003. - Leonberg: Liss-Verl. [2003]. [16] Bl., Ill. Programmheft. Red.: Annette *Weinmann*. - Inszenierung und Bühne: Christian Tschirner, Christian Weise. Premiere: 19. April 2003.
- 2003, *Temeswar/Rumänien*
309. ›Maria Stuart‹ von Friedrich Schiller. Anlässlich des 50-jährigen Jubiläums des Deutschen Staatstheaters Temeswar. - [Temeswar]: Tempus [Druck] 2003. [8] Bl., Ill. Programmheft der Spielzeit 2002/2003. Red.: Lucian M. *Värsändan*. - Inszenierung: Alexandra Gandhi. Premiere: 4. Mai 2003.
- Der Parasit (nach Louis-Benoît Picard)*
 2003, *Frankfurt a.M.*
310. *Baier*, Jutta: *Gute gegen Böse*. Willy Praml inszeniert Schillers Lustspiel ›Der Parasit‹ in der Naxos-Halle. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr.208, 6. September 2003, S.13, Ill.
- Die Räuber*
 2003, *Dessau*
311. Friedrich Schiller, *Die Räuber*. Anhaltisches Theater Dessau. - Dessau: Runge [Druck 2003]. 16 S., Ill., Beil.
 Programmheft Nr.8, Spielzeit 2002/2003. Red.: Hartmut *Runge*. - Inszenierung: Helmut Palitsch, Ernstgeorg Hering. Premiere: 14. Februar 2003.

- 2003, Dresden
312. Friedrich Schiller, Die Räuber. Staatsschauspiel Dresden, Schauspielhaus. - [Dresden]: Druckhaus Dresden [2003]. 21 S., Ill., Beil.
Programmheft der Spielzeit 2002/2003. Red.: Heike *Müller-Merten*, Ingmar *Meinecke*. - Inszenierung: Markus Dietz. Premiere: 17. Mai 2003.
313. *Bazinger*, Irene: Bitte den rechten Standstreifen auch bespielen. Theaterbegrenzung auf der Bundesterrorbahn. Murakamis ›Untergrundkrieg‹ und Schillers ›Räuber‹ im Staatsschauspiel Dresden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.116, 20. Mai 2003, S.35.
Zu der Aufführung der ›Räuber‹ unter der Regie von Markus Dietz.
- 2003, Göttingen
314. Friedrich Schiller, Die Räuber. Deutsches Theater in Göttingen. - Göttingen: Göttinger Tageblatt [Druck 2003]. 16 S., Ill., Beil.
Programmheft Nr.730, Spielzeit 2002/2003. Red.: Barbara *Wendland*. - Inszenierung und Bühne: Mark Zurmühle, Eleonore Bircher. Premiere: 15. Februar 2003.
315. [*Wagenknecht*, Christian]: In tyrannos. Streichungen und Unterstreichungen. In: Glössen (2003), Nr.26, S.22-23.
Zu einer Inszenierung der ›Räuber‹ von Friedrich Schiller am Deutschen Theater in Göttingen (Regie: Mark Zurmühle).
- 2003, Mannheim
316. Friedrich Schiller, Die Räuber. Ein Schauspiel in einer Fassung von K. D. Schmidt. Nationaltheater Mannheim. - Mannheim: Druck+VerlagsService Helmut Haas GmbH [2003]. 24 S., Ill. Programmheft Nr.176, Spielzeit 2002/2003. Red.: Franziska *Kötz*. - Inszenierung: K. D. Schmidt. Premiere: 18. Juni 2003.
317. *Halter*, Martin: Der 1. FC spielt Flanken ohne Pathos. Räubern für Deutschland: Die Mannheimer Schillertage inszenieren den Dichter ruckweise. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.140, 20. Juni 2003, S.33.
Zur Inszenierung der ›Räuber‹ unter der Regie von K. D. Schmidt.
318. *Sucher*, C. Bernd: Spiel mir das Lied vom Tod. K. D. Schmidts Inszenierung der ›Räuber‹ eröffnet die Mannheimer Schillertage. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.139, S.15.
- 2003, München
319. Friedrich Schiller, Die Räuber. Münchner Volkstheater. - [o.O.]: Goetz Druck [2003]. [8] Bl., Ill.
Programmheft Nr.6, Spielzeit 2002/2003. Red.: Carsten *Golbeck*. - Inszenierung und Bühne: Christian Stückl, Christian Sedelmayer. Premiere: 16. April 2003.
320. *Hermanski*, Susanne: Spaßterroristen aus Langeweile und Ohnmacht. Christian Stückl inszeniert Friedrich Schillers Sturm-und-Drang-Stück ›Die Räuber‹ am Volkstheater. In: Süddeutsche Zeitung (München), 10. April 2003, Ill.
Vorschau auf die Inszenierung am Münchner Volkstheater.
321. *Hallmayer*, Petra: Es knallt im Wald. Christian Stückl inszeniert ›Die Räuber‹ als orientierungsloses Schiller-Patchwork am Volkstheater. In: Süddeutsche Zeitung (München), 22. April 2003.
322. *Piekenbrock*, Marietta: O Hotzenplotz. ›Räuber‹ mit so einem Bart. Christian Stückls Schillerwahn. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.93, 22. April 2003, S.41.
Zu der Inszenierung am Münchner Volkstheater.

323. *Tholl*, Egbert: Hineinknechten in die Tragödie. Heute Premiere: Wie Volkstheater-Intendant Christian Stückl die ›Räuber‹ inszeniert. In: Süddeutsche Zeitung (München), 16. April 2003, III.
Zu der Inszenierung am Münchner Volkstheater.
- Wallenstein*
Wallenstein Festspiele Altdorf b. Nürnberg 2003. Veranstalter: Wallensteinfestspielverein Altdorf e.V. in Zusammenarbeit mit der Stadt Altdorf b. Nürnberg. - Altdorf: Druckerei Brunner 2003. 88 S., zahlr. III.
Programmheft. Zusammenstellung: Sieglinde *Hungershausen*. - Auch zur Aufführung des ›Wallenstein‹ von Friedrich Schiller; Fassung und Regie: Michael Abendroth.
324. *Przybilla*, Olaf: Wagnis mit Wallenstein. Wie die Altdorfer Festspiele Schillers Tragödie meistern. In: Süddeutsche Zeitung (München, Bayernausgabe), 28./29. Juni 2003.
Zur Inszenierung unter der Regie von Michael Abendroth.
- Wilhelm Tell*
2003, Marburg
325. *Sternburg*, Judith von: Der empörte Biedermann. Was vom Wilhelm Tell übrig blieb: Das Landestheater in Marburg zeigt einen pragmatischen Schiller. In: Frankfurter Rundschau, Nr.91, 17./18. April 2003, S.30, III.
Zu der Inszenierung unter der Regie von Peter Radestock.
- 2003, Zürich
326. ›Wilhelm Tell‹ von Friedrich Schiller. Schauspielhaus Zürich. - Stäfa: Zürichsee Druckereien [2003]. 42[+9] S., III.
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Robert *Koall*. - Inszenierung: Meret Matter, Bühne: Serge Nyfeler. Premiere: 18. Oktober 2003.
Mit Abdruck eines am 16. Januar 2003 im Rahmen des 10. Literaturprojekts der Stadt Augsburg gehaltenen Vortrags von Jan Philipp *Reemtsma*: ›Hat Wilhelm Tell eigentlich die Schweiz befreit? Oder: Vom Wesen der Tangentialbegegnung‹ (S.3-23). - Vgl. Nr.192.
327. *Dössel*, Christine: Siehst du den alten Hut dort von der Stange? Erlaubt ist, was nicht stört: Meret Matter inszeniert Schillers ›Wilhelm Tell‹ am Schauspielhaus Zürich. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.242, 21. Oktober 2003, S.15.
328. *Halter*, Martin: Die Axt im Haus erspart nicht den Präventivkrieg. Kuhreigen im Almrausch. Meret Matter inszeniert in Zürich Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹ als Mythen-Comic. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), Nr.245, 22. Oktober 2003, S.39, III.
329. *Signer*, David: Die Klammer der Willensnation. Ob Anarchos oder Patrioten, Wilhelm Tell bedient jeden. An ihm läßt sich die Seelenlage der Nation festmachen. In: Weltwoche (Zürich), Nr.48, 27. November 2003, S.11, III.
Über Schillers ›Wilhelm Tell‹ aus Anlaß der Züricher Inszenierung des Stücks unter der Regie von Meret Matter.
330. *Umlauf*, Karsten: Mattes Alpenglühen. In: Die Welt (Berlin, Ausgabe D), 28. Oktober 2003.
Zu der Inszenierung des Stücks am Züricher Schauspielhaus; Regie: Meret Matter.
331. *Villiger Heilig*, Barbara: Erlaubt ist, was nicht stört. Reader's digest: Meret Matter inszeniert Schillers ›Tell‹. In: Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe), Nr.243, 20. Oktober 2003, S.19, III.
Zu der Inszenierung am Schauspielhaus Zürich.

2004, Rütli

332. Sternstunden mit Schiller. In: Thüringer Staatsanzeiger 13 (2003), Nr.48, S.[2401, 2444]. Vor allem Vorschau auf das Projekt: »200 Jahre Wilhelm Tell von Friedrich Schiller. Weimar zu Gast in der Urschweiz«. Freilichtaufführung auf dem Rütli mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar, 23. Juli bis 29. August 2004; künstlerische Leitung Stephan Märki.

8.6 Vertonungen

- 332a. *Nikula*, Kaisu: Deutschsprachige Lyrik in der finnischen Musik. Eine Bibliographie der Vertonungen von den Anfängen bis zum Anfang des Jahres 2001. - Vaasa: Univ., Inst. für Deutsche Sprache und Literatur; Gernersheim: Johannes-Gutenberg-Univ. Mainz, Germanistisches Institut 2001. 140 S. (Saxa Sonderbd. 5)
›Schiller, Friedrich von. 1759-1805‹, S.74-75.

Flörcken, Kea (Musik im Schauspiel - Schauspielmusik in Friedrich Schillers Drama ›Die Jungfrau von Orleans. 2003): vgl. Nr.158a.

Beethoven, Ludwig van

Lee, Chung-Hi (Sieg der künstlerischen Seele über das schwere Leiden. 2000): vgl. Nr.119.

333. *Frantz*, Justus: Himmlische, dein Heiligtum. Das Gedächtnis der Welt. In: Die Welt (Hamburg), Nr.9, 11. Januar 2003, S.10, III.
Über die Aufnahme von Ludwig van Beethovens Neunter Sinfonie (mit der Vertonung von Schillers Gedicht ›An die Freude‹) in die UNESCO-Liste ›Memory of the world‹.

Hellenbroich, Anno (Beethoven und das Erhabene. 2003): vgl. Nr.65.

Donizetti, Gaetano

334. *Maria Stuarda*. Tragedia lirica in zwei Akten von Gaetano Donizetti. Libretto von Giuseppe *Bardari* nach Friedrich Schiller. Theater Krefeld / Mönchengladbach. - Krefeld: van Acken [Druck, 2002]. 64 S., III.
Programmheft Nr.76, Spielzeit 2001/2002. Red. und Gestaltung: Katharina *Viebrock*. - Inszenierung: Alexander Schulin, musikalische Leitung: Kenneth Duryea. Premiere in Krefeld: 14. April 2002; Premiere in Mönchengladbach: 27. Oktober 2002.
335. *Maria Stuarda*. Tragèdia lírica en tres actes. En versió de concert. Llibret de Giuseppe *Bardari* basat en la traducció italiana d'Andrea Maffei de ›Maria Stuart‹ de Friedrich von Schiller. Música de Gaetano Donizetti. - [Barcelona]: Fundacio Gran Teatre del Liceu 2003. 110 S., III.
Programmheft für die Aufführungen am 9., 13., 17., 20. und 24. November 2003. Direcció musical: Friedrich Haider. - Texte in katalanischer, englischer und französischer Sprache. Libretto in italienischer Sprache mit katalanischer Übersetzung.
336. *Maria Stuarda*. Tragedia lírica en tres actos. En versión de concierto. Libreto de Giuseppe *Bardari* basado en la traducción italiana de Andrea Maffei de ›Maria Stuart‹ de Friedrich von Schiller. Música de Gaetano Donizetti. - [Barcelona]: Fundación Gran Teatre del Liceu [2003]. 110 S., III.
Programmheft für die Aufführungen am 9., 13., 17., 20. und 24. November 2003. Dirección musical: Friedrich Haider. - Texte in spanischer, englischer und französischer Sprache. Libretto in italienischer Sprache mit spanischer Übersetzung.

Rheinberger, Josef von

337. *Rheinberger*, Josef Gabriel: Wallenstein. Op. 10. Sinfonisches Tongemälde. Flauto piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarineti, 2 Fagotti, 4 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani, Triangolo, Piatto/Gran Tamburo, 2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabasso. Vorgelegt von Hartmut Schick. - Stuttgart: Carus-Verl. 2003. XXXVII, 297 S., III. (Josef Gabriel Rheinberger: Sämtliche

Werke. Hrsg. vom Josef Rheinberger-Archiv. Abt.5: Orchestermusik, Sinfonien. Bd.23)
Partitur der Sinfonie nach Schillers Dramen-Trilogie.

Rossini, Gioacchino
Guillaume Tell

338. *Brug, Manuel*: Privates Glück ist möglich. ›Guillaume Tell‹ und ›Les Boréades‹. Die Pariser Oper entdeckt ihr Erbe wieder. In: Die Welt (Ausgabe D, Berlin), Nr.77, 1. April 2003, S.28, III.
Zur Inszenierung der Oper (nach dem Drama von Friedrich Schiller) unter der Regie von Francesca Zambello; musikalische Leitung: Bruno Campanella, Bühne: Peter Davison.
339. *Hanimann, Joseph*: Apotheose im Schnee. Kulinarische Revolution: ›Guillaume Tell‹ in der Pariser Bastille-Oper als monumentale Laubsägearbeit. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.11, 16. März 2003, S.20. - Vgl. Nr.338.
340. *Koch, Klaus Georg*: Ordnung der Freiheit. Rossinis letzte Oper, ›Guillaume Tell‹, kommt nach 70 Jahren wieder auf die Bühne der Opéra in Paris. In: Berliner Zeitung, Nr.65, 18. März 2003, S.10, III. - Vgl. Nr.338.
341. *Merlin, Christian*: Alain Vernhes, ou l'art d'être modeste. Il participe au ›Guillaume Tell‹, l'ultime opéra de Rossini, à l'Opéra Bastille. In: Le figaro (Paris), Nr.18225, 13. März 2003, S.26. - Vgl. Nr.338.
342. *Roux, Marie-Aude*: Rossini dirigé et monté avec un singulier manque de panache et d'inspiration. ›Guillaume Tell‹ à l'Opéra de Paris, pour la première fois depuis soixante-dix ans. In: Le monde (Paris), Nr.18085, 18. März 2003, S.29, III. - Vgl. Nr.338.

Schubert, Franz

343. *Dürhammer, Ilija*: Schuberts literarische Heimat. Dichtung und Literatur-Rezeption der Schubert-Freunde. - Wien, Köln, Weimar: Böhlau 1999. 406 S.
Auch über Schuberts Schiller-Vertonungen, vor allem im Kapitel »Die Welt gleicht einer Schaubühne«. Die geistesgeschichtlichen Phasen in Schuberts Vokalschaffen, S.323-343, III., graph. Darst.
344. *Huschke, Wolfram*: »Schöne Welt, wo bist du?« Bemerkungen zu Schuberts Schillervertonungen. In: Franz Schubert und die Dichtung. Weimar 2000. S.23-30; Noten.

Verdi, Giuseppe

345. *Abels, Norbert*: Was unsterblich im Gesang soll leben ... Über Friedrich Schiller und Giuseppe Verdi. In: N. Abels und Beate Maurer: Vivat Verdi. Der Komponist und seine Aufführungsgeschichte an der Oper Frankfurt. Frankfurt a.M. 2003. S.95-105, III.

Don Carlo
2003, Dresden

346. *G. Verdi, Don Carlo*. Sächsische Staatsoper Dresden, Semperoper. - Dresden: UDD Union Druckerei [2003]. [24] Bl., Beil., III.
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Ilse Dore Reinsberg, Mitarb.: Bernd Hobe. - Inszenierung: Eike Gramss, musikalische Leitung: Myung-Whun Chung. Premiere: 12. Oktober 2003. - Beiheft [14 Bl.]: Giuseppe Verdi: Don Carlo. Oper in vier Akten. Dichtung von Joseph Méry und Camille Du Locle nach ›Don Carlos‹ von Friedrich Schiller. Libretto in deutscher Übersetzung von Karl Dietrich Gräwe, eingerichtet nach der Spielfassung der Semperoper Dresden von Iris Eisermann.

347. *Brug*, Manuel: Tolle Sänger, von der Regie verlassen. In: Die Welt (Hamburg), Nr.242, 17. Oktober 2003, S.28.
Zur Dresdner Inszenierung von Verdis Oper ›Don Carlo‹ unter der Regie von Eike Gramss; musikalische Leitung: Myung-Whun Chung.
348. *Naumburg*, Laura: Emotionsloser Glanz. Verdis ›Don Carlo‹ an der Sächsischen Staatsoper Dresden. In: Neues Deutschland (Berlin), Nr.246, 22. Oktober 2003, S.9. - Vgl. Nr.346.
349. *Sandner*, Wolfgang: Stehkonvent. Dresden zeigt, wie man Verdis ›Don Carlo‹ nicht inszeniert. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.238, 14. Oktober 2003, S.43-44. - Vgl. Nr.346.
- 2003, Linz*
350. Giuseppe Verdi, Don Carlos. Oper in vier Akten (Fassung Mailand 1884). Libretto von Joseph Méry und Camille du Locle nach dem Dramatischen Gedicht ›Don Karlos, Infant von Spanien‹ von Friedrich Schiller. In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln. Landestheater Linz. - Linz: Gutenberg Werbering [2003]. 71 S., Ill., Beih.
Programmheft Nr.9, Spielzeit 2003/2004. Red.: Julia Bömers. - Inszenierung: Stefan Herheim; musikalische Leitung: Tibor Pazmany, Jochem Hochstenbach. Premiere: 14. Dezember 2003. - Mit Abdruck einer deutschen Übersetzung des Librettos.
- Salzburg*
351. *Knapp*, Gottfried: Die Dimensionen der Finsternis. Salzburger Festspiele: Valery Gergiev dirigiert die Wiederaufnahme von Verdis ›Don Carlo‹. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.178, 5. August 2003, S.14.
Zur Wiederaufnahme der Inszenierung von Herbert Wernicke († 2002).
352. *Rohde*, Gerhard: Jetzt singt's dahinten in dem dunklen Gang. Genug des Mordens, klage ich. Salzburg erinnert mit Giuseppe Verdis ›Don Carlo‹ und einer Ausstellung an Herbert Wernicke. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.179, 5. August 2003, S.35.
Zur Wiederaufnahme der Inszenierung von Herbert Wernicke († 2002) bei den Salzburger Festspielen.
- Luisa Miller*
2003, Karlsruhe
353. Giuseppe Verdi, Luisa Miller. Melodramma tragico in drei Akten. Text von Salvatore Cammarano, nach dem bürgerlichen Trauerspiel ›Kabale und Liebe‹ von Friedrich Schiller. Karlsruher Erstaufführung in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln. Badisches Staatstheater Karlsruhe. - Karlsruhe: medialogik GmbH [2003]. 112 S., Ill., Beil.
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Margrit Poremba. - Musikalische Leitung: Uwe Sandner, Inszenierung: Robert Tannenbaum. Premiere: 13. Dezember 2003.
- 2003, London*
354. *Porter*, Andrew: Bourgeois tragedy on the rack. Giuseppe Verdi, Luisa Miller: Covent Garden. In: The Times literary supplement (London), Nr.5223, 9. Mai 2003.
Zur Aufführung von Verdis Oper ›Luisa Miller‹ nach Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹ in London; Regie: Olivier Tambosi, Dirigent: Maurizio Benini.
- 2003, Würzburg*
355. Luisa Miller. Melodramma tragico in tre atti von Salvatore Cammarano. Nach dem bürgerlichen Trauerspiel ›Kabale und Liebe‹ von Friedrich Schiller. Musik von Giuseppe Verdi. Mainfranken Theater Würzburg. - Würzburg: Werbepartner Koob-Sans Gbr [Druck 2003]. 28 S., Ill.
Programmheft der Spielzeit 2002/2003. Red.: Felix Eckerle. - Konzertante Aufführung; musikalische Leitung: Daniel Klajner, Choreinstudierung: Markus Popp, Dramaturgie: Felix Eckerle. Premiere: 1. Mai 2003.
Mit einem Originalbeitrag über Verdis Oper von Franziska Daus: ››Luisa Miller‹. Die große Revolution auf der Straße, die kleine Revolution im Werk‹ (S.11-17).

8.7 Illustrationen

(2003 kein Nachweis)

8.8 Anekdoten, Dichtungen

356. *Plassmann, Sibylle*: »Man muß es weit im Leichtsinn gebracht haben, um an solchen Parodien Gefallen zu finden«. Parodien klassischer Balladen. In: *Klassik-Rezeption. Auseinandersetzung mit einer Tradition. Festschrift für Wolfgang Düsing*. Hrsg. von Peter Ensberg [u.a.] Würzburg 2003. S.225-242.
Auch über Schiller-Parodien.
- *
357. *Hedinger, Johannes M., Com & Com: C-files: Tell saga*. Das Drehbuch zum Film von Com & Com. Mit zahlreichen Filmfotos. Text nach einer Idee von Hedinger/Gossolt. - Zürich: Ed. Fink 2000. 141 S. (Edition Fink. 372)
»Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung von Com & Com im Kunsthaus Zürich vom 9. September bis 29. Oktober 2000.« (S.[4])
»Das vorliegende Drehbuch basiert auf Motiven aus dem Drama ›Wilhelm Tell‹ von Friedrich Schiller, sowie der TV-Serie ›The X-Files‹ von Chris Carter und enthält Elemente aus dem Roman zum Film ›James Bond. The world is not enough‹ von Raymond Benson und dem Film ›Matrix‹ von den Wachowski Brothers«. (S.[4])
2. Aufl. 2001: »Die zweite Auflage dieser Publikation erscheint anlässlich der Teilnahme von Com & Com an der Biennale di Venezia vom 10. Juni bis 4. November 2001.« (S.[4])
358. *Franzobel: Goethe beim Betrachten von Schillers Schädel nach Franz Grillparzer: ›Der Traum ein Leben‹*. In: Raimund, Nestroy, Grillparzer. *Witz und Lebensangst*. Hrsg.: Ilija Dürhammer [u.a.] Wien 2001. S.217.
Gedicht.
359. *Bürger, Eric: Bürger Goethe und die Frauen. Historischer Roman*. - [Chemnitz: E. Bürger 2002]. 264 S.
Auch über die Begegnung Gottfried August Bürgers mit Schiller.
360. *Mann, Thomas: [Über Schiller]*. In: *Th. Mann: Essays I. 1893-1914*. Hrsg. und textkritisch durchges. von Heinrich Detering [u.a.] Frankfurt a.M. 2002. (Große kommentierte Frankfurter Ausgabe: Werke - Briefe - Tagebücher. Bd.14,1) S.83.
Zwei Blankverse auf Schiller. Zusammen mit Texten zahlreicher Autoren aus Anlaß von Schillers 100. Todestag in der Wiener Tageszeitung ›Die Zeit‹ erschienen (Jg.4, 1905, Nr.926, 23. April 1905). - Kommentierung: *Essays I. 1893-1914. Kommentar*. Hrsg. von Heinrich Detering [u.a.] Frankfurt a.M. 2002. (Große kommentierte Frankfurter Ausgabe: Werke - Briefe - Tagebücher. Bd.14,1) S.117-118.
361. *Maurer, Georg: Gespräch zwischen Schiller und Büchner in den elysäischen Gefilden*. (1962/63). In: *Georg Büchner und die Moderne. Texte, Analysen, Kommentar*. Bd.2: 1945-1980. Berlin 2002. S.316-319.
Fiktives Gespräch.
362. *Pitti, Cornelia: Das Mysterium ›Geisterseher‹*. Illustrierte Chronik zu Schillers Horror-Roman. Zeichnungen: Katharina von Saalfeld, Marga Ullrich-Soltau, Peter Morawetz. - Wackernheim: Wackernheim Buchverl. 2002. 278 S. (Serie: Illustrierte Historical)
»Unter der Federführung von Cornelia Pitti ist eine Autorengruppe den mysteriösen Hintergründen der Entstehungsgeschichte des Buches nachgegangen und stellt eine plausible Lösung des Mordrätsels vor.« (Hintere Umschlagseite)

363. *Schwitters*, Kurt: Traum von Hans Arp (oder wer Schiller heißt, der muss auch schillern können). In: Schwitters [anlässlich der Ausstellung ›Schwitters‹, Kunstforum Wien, 15. März bis 16. Juni 2002]. Hrsg. von Ingrid [sic!] Brugger [u.a.] - [Salzburg] 2002. S.194. Text, 1930.
364. *Steen*, Sita: Ein Glied von Schillers Locke. In: Ich Du Wir. Paargedichte. Hrsg. von Dieter Hildebrandt. München [u.a.] 2002. S.50. Gedicht. Zuerst 1978 (?).
365. *Bahrs*, Anne: Weimar. In: Das Boot 41 (2003), Nr.163, S.9. Gedicht auch über Schiller.
366. *Bortlik*, Wolfgang: An Kobe Bryant. In: NZZ [Neue Zürcher Zeitung] am Sonntag, Nr.16, 20. April 2003, S.43. Gedicht nach Friedrich Schillers Hymnus ›An die Freude‹.
367. [*Dersch*, Jochen und Thomas *Kuehn*]: Die Räuber. Frei nach Schiller. - [Seedorf: Moderne Zeiten 2003]. 126[+2] S. (Klassik modern. Anspruchsvolle Literatur in leicht verständlicher Sprache)
368. *Löchner*, Friedrich: Demetrius oder Der Narr. Tragikomödie in fünf Akten. Privatdruck. - Bochum: Drei-Eck-Verl. 2003. 117[+2] S. »[...] Stück [...] inspiriert durch Schillers Dramenfragment.«
369. *Meyer*, Kai: Die Geisterseher. Ein unheimlicher Roman aus dem klassischen Weimar. - Bergisch Gladbach: Bastei Lübbe 2003. 379[+1] S. (Bastei Lübbe Taschenbuch. Bd.14 842: Allgemeine Reihe) Lizenz des Verlags Rütten & Loening, Berlin (dort 1995 erschienen).
370. *Raabe*, Georg: Der Weimarer Briefwechsel. Zum 254. Geburtstag des Herrn Goethe. In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7142, 28. August 2003, S.20, Ill. Gedicht um Goethe, Schiller und Eckermann.
371. *Regber*, Johann Karl: Dramen. Bd.1. - [Horitschon]: Novum-Verl. 2003. 263 S. Enthält: ›Warbeck. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Ausgeführt nach einem von Friedrich Schillers hinterlassenen Plan unter Benützung einer kleinen Anzahl noch von ihm selbst verfaßter Verse‹, S.9-107.
372. *Schubiger*, Jürg: Die Geschichte von Wilhelm Tell. - München, Wien: Nagel & Kimche im Carl Hanser Verl. 2003. 93[+3] S., graph. Darst. Kinderbuch.

8.9 Schiller im Schulunterricht

373. *Große*, Wilhelm: Interpretationen zur deutschen Lyrik vom Barock bis zur Klassik. Interpretationen und unterrichtspraktische Vorschläge. - Hollfeld: Beyer 2001. 130 S. (Analysen und Reflexionen. Bd.87) S.83-87: ›Die Sänger der Vorwelt‹; ›Die Macht des Gesanges‹; ›Der Graf von Habsburg‹.
374. *Heinrich*, Hans: Balladen und Gedichte. Ausgearbeitete Stundenbilder mit Texten, Arbeitsblättern und Bildmaterial. - Donauwörth: Auer 2003. 187 S., Ill., graph. Darst., Noten. ›Ballade: ›Der Handschuh‹ (Friedrich von Schiller) [mit der Vertonung von Robert Schumann]‹, S.35-44; ›Ballade: ›Die Bürgschaft‹ (Friedrich von Schiller)‹, S.45-52; ›Ballade: ›Der Ring des Polykrates‹ (Friedrich von Schiller)‹, S.53-59.

375. *Möbius*, Thomas: Wie interpretiere ich Lyrik? Übungen mit Lösungen. Ein epochenbezogenes Kompendium für Lehrer und ein Übungsbuch für Schüler der Mittel- und Oberstufe. Bd.1: Mittelalter bis Romantik. 26 Gedichte bzw. Gedichtvergleiche und ihre Interpretationsaufsätze. - Hollfeld: Bange 2003. 158 S. (Bange Lernhilfen)
›Friedrich Schiller, ›Das Lied von der Glocke‹, S.78-94; ›Friedrich Schiller, ›Der Ring des Polykrates‹, S.95-101.

376. *Reich-Ranicki*, Marcel: Fragen Sie Reich-Ranicki. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.39, 28. September 2003, S.24.
Beitrag zur Frage, ob es möglich sei, Schillers Werk heute noch in der Schule zu vermitteln.

*

Die Bürgschaft

377. *Langer*, Klaus und Sven *Steinberg*: Deutsche Dichtung. Literaturgeschichte in Beispielen für den Deutschunterricht. 3. Aufl. [Nachdruck]. - München: Bayerischer Schulbuch Verl. 2003. 408 S., Ill.
Zuerst 1995. - Im Kapitel ›Klassik‹: ›Der klassische Schiller. Auf der Suche nach einer neuen Bestimmung der Kunst; ›Die Bürgschaft‹; ›Maria Stuart‹.

Don Karlos

378. *Neubauer*, Martin: Friedrich Schiller, Don Carlos. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. 4. Aufl. - München: Mentor Verl. 2003. 64 S., Ill., graph. Darst. (Mentor Lektüre Durchblick. Bd.334)
Zuerst 1998.

Die Jungfrau von Orleans

379. *Pfister*, Wolfgang: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. 1. Aufl. - Hollfeld: Bange 2003. 119 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.2)

Kabale und Liebe

380. *Müller*, Hans Georg: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 13. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2003. 96 S. (Klett LernTraining)
12. Aufl. 2003. - Zuerst 1987.

381. *Nordmann*, Beate: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Neuausg. - Hollfeld: Bange 2003. 128 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.31)

382. *Pasche*, Wolfgang: Leistungsbeurteilung in einem Gerichtsprozessspiel. ›Kabale und Liebe‹ in einer 11. Klasse. In: Päd-Forum 31=22 (2003), Nr.2, S.92-93.

383. *Völkl*, Bernd: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. - Stuttgart: Reclam 2003. 69 S., Ill., graph. Darst. (Universal-Bibliothek. Nr.15335: Lektüreschlüssel für Schüler)

384. *Zimmer*, Thorsten: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. - Freising: Stark 2003. 85 S., Ill. (Interpretationshilfe Deutsch)

Das Mädchen aus der Fremde

385. *Rotte*, Ursula und Ralph *Rotte*: Ein geheimnisvolles Gedicht. ›Das Mädchen aus der Fremde‹ von Friedrich von Schiller. In: Grundschulmagazin 71 (2003), Nr.11/12, S.27-30.
Über die Behandlung des Gedichts in der 4. Jahrgangsstufe

Maria Stuart

Langer, Klaus und Sven *Steinberg* (Deutsche Dichtung. 2003): vgl. Nr.377.

386. *Mitter*, Manfred: Friedrich Schiller, Maria Stuart. - Rinteln: Merkur Verl. 2003. 44 S. (Interpretationsimpulse. Klassenarbeit und Prüfungsvorbereitung)

387. *Popp*, Hansjürgen: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Maria Stuart. 9. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2003. 132 S. (Klett LernTraining)
8. Aufl. 2002. - Zuerst 1995.
388. *Scholz*, Ingeborg: Maria Stuart. Interpretationen und Anregungen zur Unterrichtsgestaltung. 4., veränderte Aufl. - Hollfeld: Beyer 2003. 86 S. (Analysen und Reflexionen. Bd.43)
Zuerst 1981.
- Die Räuber*
389. *Herforth*, Maria-Felicitas: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Die Räuber. [Neuausgabe]. 1. Aufl. - Hollfeld: Bange 2003. 118 S., graph. Darst. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.28)
Frühere Ausgaben von Martin H. Ludwig (zuerst 1978).
390. *Mahnert*, Detlev: Friedrich Schiller, Die Räuber. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. 5. Aufl. - München: Mentor Verl. 2003. 64 S., Ill. (Mentor Lektüre Durchblick. Bd.302)
Zuerst 1995.
391. *Poppe*, Reiner: Friedrich Schiller, Die Räuber. - Stuttgart: Reclam 2003. 89 S. (Universal-Bibliothek. Nr.15328: Lektüreschlüssel für Schüler)
- Wilhelm Tell*
392. *Grimm*, Sieglinde: Ästhetische Erziehung revisited. Schillers ›Wilhelm Tell‹. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 50 (2003), H.2/3, S.420-442.
›Wilhelm Tell‹ aus der Perspektive der Briefe ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹ interpretiert.
393. *Nordmann*, Beate: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 2., erg. Aufl. - Hollfeld: Bange 2003. 125 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.1)
Zuerst 2001.
394. *Patzer*, Georg: Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2003. 61 S. (Lektüre easy. Klett LernTraining)
- Schmidt*, Josef (Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 2003): vgl. Nr.193.

8.10 Schiller auf Bild- und Tonträgern

CD-ROM

395. Friedrich Schiller: Werke. 1. Aufl. - Berlin: Directmedia Publ. 2003. 1 CD-ROM (Digitale Bibliothek. 103)
Beruht auf der Ausgabe: Friedrich Schiller: Sämtliche Werke. Auf Grund der Originaldrucke hrsg. von Gerhard *Fricke* und Herbert G. *Göpfert* in Verbindung mit Herbert *Stubenrauch*. Bd.1-5, 3. Aufl. München: Hanser 1962.
396. Deutsche Dramen von Hans Sachs bis Arthur Schnitzler. Hrsg. von Markus *Finkbeiner*. - Berlin: Directmedia 2003. 1 CD-ROM (Digitale Bibliothek. 95)
Enthält, neben einem biographischen Abriß, alle vollendeten Dramen von Schiller.

CD

397. Jürgen *Goslar* spricht Schiller-Gedichte. Liebesgedichte, Gefühls- und Gedankenlyrik. - Gütersloh: Profil-Verl. Vössing 2003. (Profil Wort) 1 CD

398. Kaspar spricht: Schiller. Sprecher: Heinz-Josef *Kaspar*. - [Sande]: Kaspar [2003]. 1 CD
Enthält: ›Die Teilung der Erde‹, ›Der Taucher‹, ›Die Worte des Glaubens‹, ›Die Bürgschaft‹, ›Hoffnung‹, ›Die Kraniche des Ibykus‹, ›Der Handschuh‹, ›Das Lied von der Glocke‹, ›Die Worte des Wahns‹.
399. *Kinski* spricht Schiller. Regie: Klaus Kinski. Aufnahme: 1959, Wien. - Berlin: Universal Music 2003. (Kinski spricht Werke der Weltliteratur. 5) 1 CD
Enthält: ›Die Kraniche des Ibykus [sic!]‹, ›Hoffnung‹, ›Das Mädchen aus der Fremde‹, ›Der Taucher‹, ›Der Handschuh‹, ›Der Kampf mit dem Drachen‹, ›Die Bürgschaft‹, ›Die Teilung der Erde‹.
400. Die Räuber. Gesprochen von Christoph *Schlingensief* [u.a.] - Berlin: Universal Vertrieb GmbH 2003. 1 CD
401. Friedrich Schiller, Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Regie: Joachim Schönfeld. Sprecher: Michael *Rotschopf*. - Berlin: Argon Verl. 2003. 1 CD (Argon Hörbuch)
- *
402. Spielmann, lang deine Fiedel her. Balladen von Goethe bis Heym. Gedichte & Gesang. - Steinheim: Schallquelle 1999. (LiteraTon. 2) 1 CD, 1 Beih.
Enthält von Schiller: ›Der Handschuh‹ (Sprecher: Marcus *Mindner*).
403. Balladen: Deutsche Balladen im Wandel der Zeit. Rezitation von Manfred M. *Bender*. Musik: Boris Ritter. - Pforzheim: Askalun Theater [2001]. 1 CD, 1 Beih. (CD-Hörbuch aus der Askalun-Matinée-Serie)
Enthält von Schiller: ›Der Handschuh‹, ›Die Teilung der Erde‹, ›Epilog‹ [›Abschied vom Leser‹].
404. Karlheinz *Hackl* liest Amüsantes-Amouröses. Von Ovid über Heine bis Ringelnatz ... [Wien]: Preiser Records 2001. 1 CD
Enthält von Schiller: ›Gesammelte Zitate‹ und ›Der Handschuh‹.
405. Balladen und blues. »Die Mitternacht zog näher schon«. Rezitation: Martin *Hofer*, slide-gitar: Lena Rieß. - [Tegernheim]: Trullala Verl. 2003. 1 CD
Enthält von Schiller: ›Der Ring des Polykrates‹, ›Der Handschuh‹.
406. Feuerreiter. Balladen für eine neue Generation. Interpretation: Joachim *Kerzel* [Sprecher]. Musik: Rabih Merhi. Sound-Design & Regie: Oliver Puck. - Freiburg i.Br.: Audiobuch Verl. 2003. 1 CD, Beih., Ill.
Enthält von Schiller: ›Der Handschuh‹.
407. Jürgen *Goslar* spricht berühmte deutsche Balladen. Goethe, Schiller, Fontane, Mörike, Eichendorff, Novalis, Uhland, Chamisso, Heibel, Heine, Morgenstern, Trakl und andere. - Gütersloh: Profil-Verl. Vöpping 2003. (Profil Wort) 1 CD
Enthält von Schiller: ›Die Bürgschaft‹, ›Der Handschuh‹, ›Das Mädchen aus der Fremde‹.
408. Jürgen *Goslar* spricht berühmte Monologe. Faust, Egmont, Hamlet, Othello, Leonce, Woyzeck, Söller, Ruprecht, Marquis Posa, Meister Anthon, Nathan der Weise und andere. - Gütersloh: Profil-Verl. Vöpping 2003. (Profil Wort) 1 CD
Enthält Monologe aus Schillers ›Don Karlos‹ (3.Akt, 10.Szene: Marquis Posa) und ›Kabale und Liebe‹ (2. Akt, 2. Szene: Kammerdiener).
409. Kaspar spricht: Ich liebe das Meer wie meine Seele. Sprecher: Heinz[-]Josef *Kaspar*. - [Sande]: Kaspar 2003. 1 CD
Enthält von Schiller: ›Der Taucher‹.

410. Die Lieblingsgedichte der Deutschen. 100 Gedichte. [Rezitation]: Carmen-Maja Antoni [u.a.] Musik: Volker Niehusmann. Regie: Karin Lorenz. - Düsseldorf: Patmos-Verl. 2003. 2 CDs, 1 Beih.
Enthält von Schiller auf CD 1: ›Die Bürgschaft‹, Rezitation: Ulrich *Mühe*, auf CD 2: ›Das Lied von der Glocke‹, Rezitation: Dieter *Mann*.
411. Seelenbalsam. [52 poetische und philosophische Texte]. - Köln: Headroom Sound Prod. 2003. 1 CD
Enthält von Schiller: ›Weisheit und Klugheit‹, Rezitation: Rosemarie *Fendel*, und ›Hoffnung‹, Rezitation: Bodo *Primus*.
412. Worte sind der Seele Bild. Eine Anthologie zum Sprach- und Dichtungsverständnis deutschsprachiger Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart. [Hrsg.]: Jürgen Janning. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2003. CD zum gleichnamigen Buch.
Enthält von Schiller: ›An den Dichter‹, Rezitation: Christiane *Wilms*, ›Die Sänger der Vorwelt‹, Rezitation: Jürgen *Janning*.

*

413. *Schubert* Lieder with orchestra. Anne Sofie von Otter (mezzo-soprano), Thomas Quasthoff (bass-baritone), Claudio Abbado [Dirigent]. Chamber Orchestra of Europe. - Hamburg: Deutsche Grammophon 2003. 1 CD, 1 Beih.
Enthält von Schiller: ›Gruppe aus dem Tartarus‹ (Text im Beiheft, auch in englischer und französischer Übersetzung). Orchestration: Max Reger.
414. *Varten*, Olav Fartein: Complete songs. Siri Torjesen, Soprano, Håkon Austbø, Piano, Bergen Philharmonic Orchestra, Christian Eggen, Conductor. - [o.O.]: Simax classics 2003. 1 CD, Beih.
Enthält von Schiller: ›Gruppe aus dem Tartarus‹.
415. Verdi, Don Carlos. Opera in five acts (sung in Italian). Libretto: Joseph *Méry* and Camille *du Locle*, based on Friedrich Schiller. Italian translation: Achille de Lauzieres and Angelo Zanardini. [Interpr.]: Jaakko Ryhänen, Lars Cleveman, Peter Mattei [u.a.] Chorus and Orchestra of the Royal Swedish Opera, Stockholm. [Dir.]: Alberto HoldGarrido. - [Münster]: Naxos 2003. (Opera classics) 3 CDs (DDD), 1 Texth.
Aufnahmen: Dezember 1999, Januar 2000.

CD-DVD Video

416. Kabale und Liebe. [Nach dem Drama von Friedrich Schiller. Regie: Martin Hellberg. Darsteller: Wolf Kaiser, Otto Mellies u.a. Aufnahme: DDR 1959]. - Berlin: Eurotape 2003. 1 DVD-Video
417. Poem. Ich setzte den Fuß in die Luft und sie trug. Ein Film von Ralf Schmerberg. - Königswinter: Lingua Video 2003. 1 CD-DVD Video
Enthält eine Verfilmung der ›Ode an die Freude‹ von Friedrich Schiller in der Vertonung von Ludwig van Beethoven.