

Eva Dambacher
unter Mitarbeit von Herman Moens

SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 2004 UND NACHTRÄGE

Aus: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Im Auftrag des Vorstands
hrsg. von Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp, Ulrich Ott.
Bd.49. - Göttingen: Wallstein 2005, S.447-543.
(leicht veränderte Fassung)

Diese Bibliographie schließt an die ›Schiller-Bibliographie 2003 und Nachträge‹ an (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48, 2004, S.417-481). Redaktionsschluß war im Mai 2005. Neben selbständigen Publikationen und Beiträgen in Zeitschriften und Büchern wurden auch, unter Nutzung der Dokumentationsstelle des Deutschen Literaturarchivs Marbach a.N., Theater- und Pressematerialien sowie Bild- und Tonträger verzeichnet. Bei Zeitungsausschnitten wurden die vorliegenden Angaben übernommen; auf ergänzende bibliographische Recherchen (z.B. Nummern- oder Seitenangaben) wurde verzichtet. - Bücher, die in vorangegangenen ›Schiller-Bibliographien‹ angezeigt wurden und hier wegen neuer Rezensionen noch einmal vorkommen, werden nach der Angabe »o.Nr.« verkürzt beschrieben. Auf die jeweilige Bibliographie und die zugehörige laufende Nummer wird hinter dem Kürzel »JbdDS« (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft) verwiesen.

Inhalt

1	FORSCHUNG	4
1.1	BIBLIOGRAPHIEN	4
1.2	FORSCHUNG, EDITION	4
1.3	ZEITSCHRIFTEN	5
1.4	FORSCHUNGSSTÄTTEN	5
1.5	MUSEEN, AUSSTELLUNGEN	6
2	AUSGABEN	8
2.1	GESAMTAUSGABEN	8
2.2	TEILAUSSGABEN	8
2.3	EINZELNE GATTUNGEN: SAMMLUNGEN, EINZELNE WERKE	9
2.3.1	Lyrik	9
2.3.2	Drama	10
2.3.3	Prosa	11
2.4	HERAUSGEGEBENE WERKE, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN	11
2.5	BRIEFE	11
2.6	ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN	11
3	GESAMTDARSTELLUNGEN, REDEN	15
4	BIOGRAPHIE	18
4.1	ALLGEMEINES	18
4.2	SPEZIELLES	19
4.3	EINZELNE EREIGNISSE UND ZEITABSCHNITTE; TOD UND BEGRÄBNIS	19
5	LEBENSBEZIEHUNGEN	22
5.1	ORTSBEZIEHUNGEN	22
5.2	BEZIEHUNGEN ZU PERSONEN	23
6	GEISTIGE WELT	28
6.1	GESCHICHTE UND POLITIK	28
6.2	PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, ANTHROPOLOGIE	28
6.3	LITERATUR UND KUNST	30
6.4	RELIGION	31
7	WERK	32
7.1	ALLGEMEINES	32
7.2	LYRIK	32
7.2.1	Allgemeines	32
7.2.2	Einzelne Gedichte	33
7.3	DRAMA	35
7.3.1	Allgemeines	35
7.3.2	Einzelne Dramen	35
7.3.3	Fragmente	42
7.4	PROSA	42
7.5	HERAUSGEBERTÄTIGKEIT, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN	47
7.6	BRIEFE	47
8	WIRKUNGSGESCHICHTE	48
8.1	ALLGEMEINES	48
8.2	VEREHRUNG	48
8.3	WIRKUNG IM AUSLAND (AUCH ZU ÜBERSETZUNGEN)	52
8.4	WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN	52
8.5	AUFFÜHRUNGEN	54
8.5.1	Allgemeines	54
8.5.2	Einzelne Inszenierungen	55
8.6	VERTONUNGEN	64
8.7	ILLUSTRATIONEN	67

8.8 ANEKDOTEN, DICHTUNGEN.....	68
8.9 SCHILLER IM SCHULUNTERRICHT	70
8.10 SCHILLER AUF BILD- UND TONTRÄGERN.....	71

1 Forschung

1.1 Bibliographien

1. *Dambacher*, Eva unter Mitarb. von Herman *Moens*: Schiller-Bibliographie. 2003 und Nachträge. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S.417-481.
Drews, Peter (Deutsch-südslavische Literaturbeziehungen 1750 - 1850. [Mit einer Bibliographie]. 2004): vgl. Nr.404.
Unfer-Lukoschik, Rita (Friedrich Schiller in Italien (1785-1861). [Mit einer Bibliographie]. 2004): vgl. Nr.406.
2. *Wojtecki*, Wolfram und Heidi *Zeilinger*: Internationale Bibliographie zur deutschen Klassik. 1750-1850. Folge 48, 2001. (Mit Nachträgen zu früheren Jahren). - München: Saur 2004. 624 S.
›Schiller, Friedrich (1759-1805)‹, S.499-514.

1.2 Forschung, Edition

3. *Bellin*, Klaus: In diesen klassikfernen Jahren. Wie viel Schiller braucht das Land? Der Aufbau-Verlag sucht Förderer einer Edition. In: Neues Deutschland (Berlin), Nr.195, 21./22. August 2004, S.13.
Zur »Berliner Ausgabe« (Berlin: Aufbau-Verlag 1980ff.) von Schillers Werken, die im Frühjahr 2005 zur Subskription erscheinen soll.
4. Ehrgeiziges Projekt zum Schiller-Jahr. Der Aufbau-Verlag hat den Erscheinungstermin seiner für Oktober angekündigten Schiller-Ausgabe auf das Frühjahr 2005 verschoben und eine Subskription eingeführt. ›Buchmarkt‹ sprach mit Verleger Bernd F. *Lunkewitz* über die Gründe. Interview: Margit *Lesemann*. In: Buchmarkt 39 (2004), Nr.8, S.40-42, Ill.
5. *Essig*, Rolf-Bernhard: Genie der Ambivalenz. Biographien und Werkausgaben zum 200. Todestag von Friedrich Schiller. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.42, 7. Oktober 2004, Beil. ›Die Zeitliteratur‹, S.84-85.
6. *Schneider*, Wolfgang: Es schillert. Werkausgaben, Biografien, Sinnsprüche - es wird alles unternommen, um ein Denkmal der Literaturgeschichte zu entstauben. In: Börsenblatt 171 (2004), Nr.34, S.26-29, Ill.
7. *Schuhen*, Gregor: Wie hältst Du's mit der Edition? Schiller in neuen Ausgaben. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.191, 18. August 2004, S.42.
Vor allem zur »Berliner Ausgabe« von Schillers Werken, vgl. Nr. 3, 4.
8. *Weidermann*, Volker: Idealisten leben länger. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.48, 28. November 2004, S.B3, Ill.
Sammelbesprechung neuer Schillerausgaben und Publikationen über Schiller.
9. *Wollkopf*, Roswitha: Der Xenienkampf und der Kampf um das Xenienmanuskript. Nachträglich zum 150. Todestag des Schriftstellers und Literaturwissenschaftlers Eduard Boas. In: Germanic notes and reviews 35 (2004), Nr.1, S.3-6.
Vor allem über Boas als Schillerforscher und -herausgeber (u.a. der ›Xenien‹ von Schiller und Goethe).

1.3 Zeitschriften

- o.Nr. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Im Auftrag des Vorstands hrsg. von Wilfried *Barner* [u.a.] Jg.47. Stuttgart 2003. [*JbdDS* 2004, *Bibliogr.* 2003, Nr.17]
Rez. von. *haj* in: Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe), Nr. 31, 7./8. Februar 2004, S.38.
10. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Im Auftrag des Vorstands hrsg. von Wilfried *Barner*, Christine *Lubkoll*, Ernst *Osterkamp*, Ulrich *Ott*. Jg.48. - Stuttgart: Kröner 2004. 574 S., Ill.

1.4 Forschungsstätten

11. *Bohm*, Arnd: Marbach vs. Weimar. Cultural politics in the Cold War and beyond. In: Why Weimar? Questioning the legacy of Weimar from Goethe to 1999. Ed. by Peter M. Daly [u.a.] New York, NY [u.a.] 2003. S.283-295.
Über die Geschichte der Marbacher und Weimarer literarischen Museen und Archive (zueinander in Beziehung gesetzt).

Scheuer, Helmut (Gedenkstätten und Institutionen. 2004): vgl. Nr.401.

*

12. *Bendt*, Jutta: Provenienzen und Profile. Aspekte bestands- und exemplarspezifischer Erschließung im Deutschen Literaturarchiv. In: Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte 29 (2004), Nr.1/2, S. 157-164.
U.a. zur Geschichte der Schillersammlung in der Bibliothek des Deutschen Literaturarchivs Marbach.
13. *Ott*, Ulrich: Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft. 2003/2004. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S.504-570.
14. *Schröder*, Julia: Heiligtum mit Zukunft. Das Literaturarchiv in Marbach. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.264, 13. November 2004.

*

15. *igl* [*Spiegel*, Hubert]: Faßt Schiller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr.32, 7. Februar 2004, S.35.
Zu Überlegungen, für die Marbacher Einrichtungen der Deutschen Schillergesellschaft ein neues Leitbild, ein neues Logo und einen neuen Namen zu suchen.
16. *ols* [*Schaewen*, Oliver von]: Frischer Wind auf Schillerhöhe. Wie weit geht das Engagement von Unternehmensberater Berger in Marbach? Leitung der Literaturinstitute betont: Es geht nur um Texte und Logo für ein Leitbild. In: Marbacher Zeitung, 7. Februar 2004.
17. *Pross*, Steffen: Schillerhöhe hofft auf neuen Pep durch die Wunderwaffe Berger. Der umstrittene Unternehmensberater soll das Image der Marbacher Literaturinstitute honorarfrei aufpolieren. In: Ludwigsburger Kreiszeitung, 6. Februar 2004, Ill.

*

18. *gü*: Neuer Chef zum neuen Kurs. Ulrich Raulff wird Direktor in Marbach. In: Neue Zürcher Zeitung, 10. Mai 2004.

19. *Krause, Tilman*: Wir heißen euch hoffen. Eine bessere Wahl hätte man kaum treffen können: Ulrich Raulff wird neuer Direktor des Literaturarchivs in Marbach. In: *Die Welt* (Berlin), 10. Mai 2004.
20. *Maidt-Zinke, Kristina*: Von der Heiterkeit der Archive. Ulrich Raulff wird neuer Direktor des Deutschen Literaturarchivs. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), 15. November 2004.
21. *sam [Müller, Sabine]*: Kandidat steht fest. Nachfolger von Ulrich Ott wird im Mai präsentiert. In: *Marbacher Zeitung*, 1. April 2004.
22. *Sander, Marcus*: Der neue Kopf im Klub der guten Geister. Ulrich Raulff, bisher Kulturredakteur in München, ist nun der Direktor auf der Marbacher Schillerhöhe. Er will die Literatur stärker ins öffentliche Gespräch bringen. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.253, 30. Oktober 2004, Wochenendbeilage ›Die Brücke zur Welt‹, S.46, Ill.
23. *Schlaffer, Hannelore*: Der Chef sehnt sich nach Ithaka. Ulrich Ott verabschiedet sich vom Marbacher Literaturarchiv. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.233, 7. Oktober 2004, S.33, Ill.
24. *Schleider, Tim*: Neuer Chef für Marbach. Der Journalist Ulrich Raulff soll Ulrich Ott beerben. In: *Stuttgarter Zeitung*, 4. Mai 2004.
25. *Schleider, Tim*: Geschliffene Reden und ein Orden. Ulrich Ott sagt Marbach Adieu. In: *Stuttgarter Zeitung*, 11. Oktober 2004.
26. *Schnabel, Dieter*: Leuchtturmwärter der Literatur. Der Publizist Ulrich Raulff hat die Leitung des Schiller-Nationalmuseums in Marbach übernommen. In: *Staatsanzeiger für Baden-Württemberg* 53 (2004), Nr.46, 22. November, S.10, Ill.
27. *Schröder, Julia*: Schöne Erwerbungen. Glückliches Marbach (2): Neuer Direktor, Mörikes Nachlaß. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.107, 10. Mai 2004, S.14.
Auch über die Wahl von Ulrich Raulff zum neuen Direktor des Deutschen Literaturarchivs / Schiller-Nationalmuseums.
28. *Schröder, Julia*: Die Macht, die Lage, das Geld. Das Literaturarchiv Marbach begrüßt seinen neuen Direktor. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.265, 15. November 2004, S.13.
29. [Zusammenstellung von Pressestimmen über die Situation des Deutschen Literaturarchivs / Schiller-Nationalmuseums, u.a. über die Wahl von Ulrich Raulff zum neuen Direktor]. In: *Fachdienst Germanistik* (2004), Nr.6, S.4-6.

*

30. *Golz, Jochen*: Direktion Goethe- und Schiller-Archiv. In: *Jahresbericht Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen 2003* (2004), S.60-63.

1.5 Museen, Ausstellungen

Scheuer, Helmut (Gedenkstätten und Institutionen. 2004): vgl. Nr.401.

Berlin

Schiller in Berlin - Mai 1804 (2004): vgl. Nr.148, 151, 152, 156.

Frankfurt a.M.

31. Goethe und Schiller für Kinder (erscheint anlässlich der Ausstellung ›Goethe und Schiller für Kinder‹, 5.12.2004-6.2.2005). Freies Deutsches Hochstift, Frankfurter Goethe-Museum, Goethe-Haus. Red.: Beatrice *Humpert*. - Frankfurt a.M.: Frankfurter Goethe-Museum 2004.

- 82 S., Ill., Beil. (Hans und Marina *Siwik*: Goethe und Schiller für Kinder. [8] S., Ill.)
Ausstellungskatalog.
32. *Humpert, Beatrice*: Goethe und Schiller für Kinder. Weltliteratur im Kinderbuch. In: ALG Umschau (2004), Nr.33, S.17, Ill.
Vorschau auf die Ausstellung im Frankfurter Goethe-Museum / Freien Deutschen Hochstift; vgl. Nr.31.
33. *Humpert, Beatrice*: Goethe und Schiller für Kinder. Weltliteratur im Kinderbuch. Ausstellung im Freien Deutschen Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum. In: Kulturberichte / ASKI (2004), Nr.2, S.7-9, Ill.
Vgl. Nr.31.
- Marbach a.N.*
34. *Freudenberg, Sabine*: Von Götterplänen und Mäusegeschäften. Das Schiller-Nationalmuseum bereitet eine große Ausstellung vor. In: SWR2 RadioClub-Magazin (2004), Nr.4, S.7-8, Ill.
35. *Gfrereis, Heike*: Schiller und Mörike - nicht nur für Erwachsene. In: ALG Umschau (2004), Nr.33, S.11, Ill.
Über Kinderführungen im Schiller-Nationalmuseum.
- Schwyz*
36. Tell, bitte melden. Jubiläumsausstellung im Forum der Schweizer Geschichte. 19. Juni bis 30. November 2004. [Informationsmappe des Forums der Schweizer Geschichte (Schwyz): »Kulturmagazin der Schweizerischen Nationalmuseen« »Musée suisse«, Nr.3, 2004, mit einem Artikel über die Ausstellung; Listen der Ausstellungsobjekte, weiteres Informationsmaterial]
- Weimar*
37. Schillers Wohnhaus in Weimar. Ausw. und Begleittext: Christina *Tezky*. Fotogr.: Jürgen M. *Pietsch*. - Spröda: Ed. Akanthus 2004. [47] Bl., überw. Ill. (Kleine Reihe)
Kleiner Fotoband mit Briefzitat und Gedichten von Friedrich Schiller.

2 Ausgaben

2.1 Gesamtausgaben

- o.Nr. Schillers Werke. Nationalausgabe. 1940 begründet von Julius Petersen. Fortgeführt von Lieselotte Blumenthal, Benno von Wiese, Siegfried Seidel. Hrsg. im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach [1992ff.] von Norbert Oellers. Bd.1[ff.] Weimar 1943[ff.]
Rezensionen zu folgenden Bänden:
Bd.19, T.1: Historische Schriften, T.3. Hrsg. von Waltraud Hagen und Thomas Prüfer. 2003. [*JbdDS 2004, Bibliogr. 2003, Nr.17*]
Rez. von Hans-Georg Dewitz in: Germanistik 45 (2004), Nr.1/2, S.331-332.
Bd.41, T.1: Lebenszeugnisse I: Schillers Kalender. Schillers Bibliothek. Hrsg. von Georg Korscheidt und Andreas Wistoff unter Mitarb. von Horst Nahler und unter Benutzung von Vorarbeiten von Friedrich Menzel und Konrad Kratzsch. 2003. [*JbdDS 2004, Bibliogr. 2003, Nr.17*]
Rez. von Hans-Georg Dewitz in: Germanistik 45 (2004), Nr.1/2, S.331-332.
38. Werke und Briefe. In zwölf Bänden. Hrsg. von Klaus Harro Hilzinger [u.a., 1992ff.:] von Otto Dann [u.a.] - Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker-Verl. 1988[ff.]
Bd.10: Dramatischer Nachlaß. Hrsg. von Herbert Kraft und Mirjam Springer. 2004. 1113[+4] S. (Bibliothek deutscher Klassiker. 187)
Rez. von rh in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.224, 25. September 2004, S.49.
39. Sämtliche Werke. Bd.1-5. Auf der Grundlage der Textedition von Herbert G. Göpfert hrsg. von Peter-André Alt, Albert Meier und Wolfgang Riedel [unter Mitarb. von] Jörg Robert. - München, Wien: Hanser 2004.
Zugrundegelegte Ausgabe: Sämtliche Werke. Auf Grund der Originaldrucke hrsg. von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert [Bd.1, 2, 4] in Verb. mit Herbert Stubenrauch. Bd.1-5. München: Hanser 1958-1959.
Bd.1: Gedichte. Dramen 1. Hrsg. von Albert Meier. Mitarb.: Melanie Bletsch, Maya Geis und Maike Schmidt. 1040 S.
Bd.2: Dramen 2. Hrsg. von Peter-André Alt. 1305[+2] S.
Bd.3: Fragmente. Übersetzungen. Bearbeitungen. Hrsg. von Jörg Robert und Albert Meier. 1004 S.
Bd.4: Historische Schriften. Hrsg. von Peter-André Alt. 1072 S.
Bd.5: Erzählungen. Theoretische Schriften. Hrsg. von Wolfgang Riedel. 1370 S.
Lizenz Ausgaben:
München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. ([Titel auf dem Schuber]: Sämtliche Werke in fünf Bänden) (dtv. [59068]: Dünndruckausgabe)
Frankfurt a.M., Wien, Zürich: Büchergilde Gutenberg 2004. Einbandgestaltung und Kassette: Helge Leiber. Auch als »Vorzugsausgabe mit einer Original-Lithografie von 4 Steinen. Format: 30 x 65 cm. Auflage: 100 Exemplare, signiert und nummeriert«.

2.2 Teilausgaben

- (alphabetisch nach Erscheinungsorten)
40. Ausgewählte Werke. Illustrierte Ausgabe. T.1-2. - Augsburg: Weltbild [2004].
T.1: XXII, 522 S., zahlr. Ill. - Mit einem »Vorwort der Neuauflage 2003: Der junge Schiller« von Helmut Koopmann, S.VIII-XIX.
T.2: XIX, 505 S., zahlr. Ill. - Mit einem »Vorwort der Neuauflage 2003: Schillers klassische Dramen« von Helmut Koopmann, S.IX-XIX.
»Die Ausgabe erscheint unter Zugrundelegung der ca. 1877 im Verlag Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart und Leipzig erschienenen Prachtausgabe »Schillers Werke illustriert von ersten deutschen Künstlern«, Band 1-4, hrsg. von J[ohann] G[eorg] Fischer.«

41. Schiller für Kinder. »... und mich - mich ruft das Flügeltier«. Ausgew. von Peter *Härtling*. Illustriert von Hans *Traxler*. 1. Aufl. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2004. 91[+2], Ill. Vgl. Nr.605.
Rez. von Frauke *Meyer-Gosau* in: *Literaturen* 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004], S.94-95.
42. *Wolf*, Manfred: Leser fragen, Schiller antwortet. - Mühlacker, Irdning/Steiermark: Stieglitz-Verl. 2004. 124 S.
Lexikalisch geordnete Sammlung von Schiller-Zitaten.
43. *Prossliner*, Johann: Kleines Lexikon der Schiller-Zitate. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. 255 S. (dtv. 34145)
Originalausgabe.
44. Des Lebens wechselvolles Spiel. Weisheiten. Hrsg. von Johann *Prossliner*. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. 142[+1] S. (dtv. 13271)
Originalausgabe.
45. Schiller für Zeitgenossen. »Dein Glück ist heute gut gelaunt.« Ausgew. von Manfred *Mai*. Mit humoristischen Zeichnungen von Friedrich Schiller. - München, Wien: Sanssouci im Carl Hanser Verl. 2004. 79[+1] S., Ill.
»Die [...] Federskizzen wurden von Friedrich Schiller selbst gezeichnet. Sie stammen aus dem Band ›Avanturen des neuen Telemachs oder Leben und Exsertionen Koerners [...]‹ [Stuttgart 1955]«. (Rückseite des Titelblatts)
46. »Ich stürze aus meinen idealistischen Welten«. Schiller zum Vergnügen. Hrsg. von Martin *Neubauer*. Mit 6 Abb. - Stuttgart: Reclam 2004. 191 S. (Universal-Bibliothek. Nr.18319)

(Friedrich Schiller, Auswahl aus dem Werk. CD-ROM. 2004): vgl. Nr.603.

2.3 Einzelne Gattungen: Sammlungen, einzelne Werke

2.3.1 Lyrik

47. Gesammelte Gedichte. Lieder, Balladen, Sonette, Epigramme, Elegien, Xenien. - Bonn: Edition Lempertz 2004. 603 S., Ill.
Umschlagtitel: ›Gedichte und Balladen‹.
48. Johann Wolfgang von Goethe - Friedrich Schiller: Sämtliche Balladen und Romanzen in zeitlicher Folge. Hrsg. von Karl *Eibl*. [Nachdruck]. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2004. 196[+4] S. (Insel Taschenbuch. 1275)
Zuerst 1992.
49. Sämtliche Gedichte und Balladen. Hrsg. von Georg *Kurscheidt*. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2004. 603 S.
»Einmalige, limitierte Jubiläumsausgabe« (Bauchbinde). - »Textgrundlage ist Band 1 der Frankfurter Schillerausgabe im Deutschen Klassiker Verlag« (gegenüber Titelblatt). - (Friedrich Schiller: Gedichte. Hrsg. von Georg *Kurscheidt*. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verl. 1992. (F. Schiller: Werke und Briefe in zwölf Bänden. Bd.1: Bibliothek deutscher Klassiker. 74))
50. ([Umschlagtitel:] Friedrich Schiller, Gedichte. Vollständiger Nachdruck der illustrierten Prachtausgabe von 1859. Hrsg. und Autor des Anhangs: Stephan *Füssel*). Schillers Gedichte. Jubiläums-Ausgabe mit Photographieen nach Zeichnungen von Böcklin, Kirchner, C. Piloty, F. Piloty, Ramberg, Schwind, etc. etc. und Holzschnitten nach Zeichnungen von Julius Schnorr in Stuttgart. Stuttgart: Cotta 1859-1862. - Köln: Taschen 2004. VIII, 565[+2] S., [Anhang:] S.611-660[+1], zahlr. Ill. - Mit CD: *Beethoven*, Ludwig van: Symphony No. 9, D minor

op. 125. Mit der Europa-Hymne nach Schillers Ode ›An die Freude‹. Roger Norrington [Dirigent], Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Gächinger Kantorei Stuttgart; eine Aufnahme des Südwestrundfunks.

Anhang: *Füssel*, Stephan: An die Freude. Zur Prachtausgabe von Schillers Gedichten von 1859 und zur Schiller-Rezeption im 19. Jahrhundert in der Buchillustration und der Musik.

51. Und das Schöne blüht nur im Gesang. Gedichte, Balladen und Lieder. Ausgew. und hrsg. von Joseph *Kiermeier-Debre*. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. 205[+1] S. (dtv. 13270)

2.3.2 Drama

52. Dom Karlos, Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Hrsg. von Joseph *Kiermeier-Debre*. 2. Aufl. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. 442 S., Ill. (dtv. 2636: Bibliothek der Erstausgaben)
Zuerst 1998.
53. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Mit einem Kommentar von Wilhelm *Große*. [Nachdruck]. - Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004. 174[+1] S. (Suhrkamp BasisBibliothek. 10)
Zuerst 1999.
54. Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Mit einem Kommentar von Wilhelm *Große*. Originalausg. 1. Aufl. - Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004. 219 S. (Suhrkamp BasisBibliothek. 53)
55. Die Räuber. Ein Schauspiel. Hrsg. von Joseph *Kiermeier-Debre*. 4. Aufl. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. 285 S., Ill. (dtv. 2601: Bibliothek der Erstausgaben)
Zuerst 1997.
56. Die Räuber. Ein Schauspiel und andere Räubergeschichten. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. Erarb., mit Anm. und Materialien versehen von Barbara *Schubert-Felmy*. [Nachdruck]. - Paderborn: Schöningh 2004. 259 S., Ill. (Einfach deutsch)
Zuerst 1999.
57. Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht. Wallensteins Lager. Die Piccolomini. Wallensteins Tod. Hrsg. von Herbert *Kraft*. Mit einem Nachw. von Oskar *Seidlin*. [Nachdruck]. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2004. 325[+3] S. (Insel Taschenbuch. 752)
Zuerst 1984.
58. Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht. Tübingen 1800. Hrsg. von Joseph *Kiermeier-Debre*. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. 510 S. (dtv. 2660: Bibliothek der Erstausgaben)
Originalausgabe.
- o.Nr. Wilhelm Tell. Mit einem Kommentar von Wilhelm *Große*. Frankfurt a.M. 2002. (Suhrkamp BasisBibliothek. 30) [*JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.21*]
Rez. von Tobias *Witt* in: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 36 (2003, [ersch. 2004]), Nr.3, S.292-293.
- o.Nr. Wilhelm Tell. Drama. Auf der Grundlage der Originalausgabe von 1804 für die Schule bearb. von Diethard *Lübke*. Berlin: Cornelsen 2003. (... einfach klassisch) [*JbdDS 2004, Bibliogr. 2003, Nr.32*]
Rez. von Dietmar *Noering* in: Schauerfeld 16 (2003), Nr.3, S.3-7; von Jürgen *Jacobs* in: Zeitschrift für deutsche Philologie 123 (2004), Nr.2, S.307-309; von Walter *Morgenthaler* in: Text 9 (2004), S.151-160.

59. Wilhelm Tell. Schauspiel. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. Erarb., mit Anmerkungen und Materialien versehen von Günter *Schumacher* und Klaus *Vorrath*. [Nachdruck]. - Paderborn: Schöningh 2004. 175 S., Ill. (Einfach deutsch)
Zuerst 1998.
60. Wilhelm Tell. Schauspiel. Anmerkungen von Josef *Schmidt*. Durchges. Ausgabe 2000 [Nachdruck]. Mit einem Jubiläums-Anhang von Barbara *Piatti*. - Stuttgart: Reclam 2004. 160 S., Ill. (Universal-Bibliothek. Nr.12)
»Diese Ausgabe erscheint anlässlich des Jubiläums 200 Jahre ›Wilhelm Tell‹ von Friedrich Schiller - Weimar zu Gast in der »Schillernden Kulturschweiz 2004« «(S.2).
Zuerst 1969.

2.3.3 Prosa

- o.Nr. Über die ästhetische Erziehung des Menschen. In einer Reihe von Briefen. Mit den Augustenburger Briefen. Hrsg. von K[laus] L. *Berghahn*. Stuttgart 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr.2000, Nr.20*]
Rez. von Alfred *Anger* in: *Germanistik* 44 (2003), Nr.3/4 [ersch.2004], S.859.
61. Über die ästhetische Erziehung des Menschen. In einer Reihe von Briefen. Mit Ausführungen Rudolf *Steiners* und einer Einl. und einem Nachw. von Heinz *Zimmermann*. 3., erneut erw. Aufl. - Stuttgart: Verl. Freies Geistesleben 2004. 218 S.
Zuerst 1961.

2.4 Herausgegebene Werke, Übersetzungen, Bearbeitungen

(2004 kein Nachweis)

2.5 Briefe

62. Schöne Briefe. Hrsg. von Norbert *Oellers*. - Köln: Dumont Literatur- und Kunst-Verl. 2004. 211[+1] S.
22 Faksimiles mit Transkriptionen und Erläuterungen.

2.6 Übersetzungen von Schillers Werken

*Sammlungen
dänisch*

63. Goethe og Schiller. Oversat med noter og kommentarer af Preben *Lilhav*. - Risskov: Sicana 2004. 319 S. (Samlinger til Goethe/Platon-Traditionen. 6)
Enthält Auszüge aus dem Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller, aus Schillers Texten ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹ und ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹ sowie aus Goethes Roman ›Wilhelm Meisters Lehrjahre‹.
Wurde irrtümlich in der ›Schiller-Bibliographie 2003 und Nachträge‹ mit dem falschen Erscheinungsjahr 2003 nachgewiesen.

englisch

64. Aesthetical and philosophical essays. Introducing the dissertation on the »connection between the animal and spiritual man«. Transl. from the German. - Honolulu, Hawaii: Univ. Press of the Pacific 2001. 441[+3] S. (Works of Frederick Schiller. Cambridge edition)

französisch

65. Autoportrait. Texte établi par Hugo von *Hofmannsthal*. Trad. de l'allemand par Élisabeth *Kessler*, présenté par Charles *Brion*. - [Paris]: Klincksieck 2004. XXXIII, 134 S. (L'esprit et les formes)

- Übers. des von Hofmannsthal 1926 zusammengestellten Bandes ›Schillers Selbstcharakteristik. Aus seinen Schriften‹.
66. Ballades. Trad. de l'allemand, notes et postf. par Raymond *Voyat*. - Paris: Éd. Mille et une nuits 2004. 139[+4] S. (La petite collection. 468)
- italienisch*
67. Goethe - Schiller - Kleist. A cura di Stefania *Sbarra*. - Milano: Il Giornale 2004. XXII, 462 S. (Il teatro. 16)
Enthält von Schiller Übersetzungen der Dramen ›Die Räuber‹ und ›Don Karlos‹: ›I masnadieri‹, ›Don Carlos‹.
68. La passeggiata. Scritti su natura, poesia e storia. A cura e con un'introd. di Giovanna *Pinna*. Trad. di Fabiola *Masi* e Giovanna *Pinna*. - Rende: Univ. della Calabria, centro editoriale e librario 2004. LVII, 70 S. (Collana di supporto didattico)
69. Antologia della poesia tedesca. A cura di Monica *Lumachi* [u.a.], introd. di Patrizio *Collini*. - Roma: La Repubblica 2004. 864 S. (La biblioteca di Repubblica: [Poesia]. 12: Poesia straniera. [4], tedesca)
Enthält von Schiller (S.286-313): ›Die Götter Griechenlands. Gli dei della Grecia‹, trad.: G[iampiero] *Moretti*, ›Das Ideal und das Leben. L'ideale e la vita‹, trad.: G[iampiero] *Moretti*, ›Kassandra. Cassandra‹, trad.: R[oberto] *Fertonani*. - Mit einem biographischen Abriß.
- portugiesisch*
70. Fragmentos das preleções sobre estética do semestre de inverno de 1792-93. Recolhidos por: Christian Friedrich *Michaelis*. Trad. e introd.: Ricardo *Barbosa*. - Belo Horizonte: Ed. UFMG 2004. 83 S. (Coleção travessias. 4)
Fragmente aus Schillers ästhetischen Vorlesungen vom Winterhalbjahr 1792-93.
- russisch*
71. Izbrannoe. Stichotvorenija, dramy. Sost.: V[ladislav A.] *Pronin*. - Moskva: Kniznyj klub Terra 2002. 603[+1] S. (Sokrovišča mirovoj literatury: Nemeckaja literatura XVIII-XIX vv.)
Lyrik, Dramatisches. - In kyrillischer Schrift.
- spanisch*
72. Don Carlos. Guillermo Tell. Introd.: José María *Valverde*. - Barcelona: RBA 2002. XXXIX, 271 S. (Historia de la literatura)
- Breve antología lírica (2004): vgl. Nr.393.
73. Escritos breves sobre estética. Trad. de Victor Manuel *Borrero Zapata* y Juan Pablo *Larreta Zulategui*. - Sevilla: Doble J 2004. V, 69 S. (Colección Arte/Historia. 2)
Enthält: ›Sobre lo patético‹ (Über das Pathetische), ›Reflexiones sobre el uso de lo vulgar y lo indigno en el arte‹ (Gedanken über den Gebrauch des Gemeinen und Niedrigen in der Kunst), ›Sobre los límites necesarios en el uso de las formas bellas‹ (Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen), ›Sobre el provecho moral de las costumbres estéticas‹ (Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten).
- Einzelne Werke*
- baskisch*
74. Wilhelm Tell. Iñaki *Goenagak* euskeratua. Inazio *Mujika Iraolak* prestatutako edizioa. - Donostia: Eizie 2004. 229 S. (Itzultzaile aitzindariak)
Zweisprachige Ausgabe.
- englisch*
- Demetrius*
75. Demetrius (Play). - [Whitefish, MT]: Kessinger [2004]. 73[+1] S.

- Der Geisterseher*
76. The man who sees ghosts. From the memoirs of Count von O***. Transl. from the German by David *Bryer*. - London: Pushkin Press 2003. 156 S.
- Maria Stuart*
77. Mary Stuart. Transl. by Charles E. *Passage*. - Mineola, NY: Dover Publ. 2001. VII, 116 S. (Dover thrift editions)
- Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
78. On the aesthetic education of man in a series of letters. Ed. and transl. with an introd., comm., and glossary of terms by Elizabeth M. *Wilkinson and L. A. Willoughby*. [Nachdruck]. - Oxford: Clarendon Press [ca. 2004]. CXCVI, 376 S. Zuerst 1967.
79. On the aesthetic education of man. Transl. with an introd. by Reginald *Snell*. - Mineola, NY: Dover Publ. 2004. V, 146 S. Zuerst 1954.
- esperanto*
- Die Räuber*
- 79a. La rabistoj. Dramo en kvin aktoj. El la germana lingvo tradukis L[udwik] L. *Zamenhof*. (Reeldono laŭ la eldono de 1928 aperinta ĉe Esperantista Centra Librejo, Paris). - Novjorko [New York]: Mondial 2004. 151[+1] S. (Serio historiaj tekstoj)
- estnisch*
80. Maria Stuart. Tölkija Helvi *Jürisson*. - [Tallinn]: Mixi Kirjastus [2001]. 144 S.
- französisch*
81. Don Carlos. Éd. présentée et annotée par Jean-Louis *Backès*. Trad. de Xavier *Marmier*, revue par Jean-Louis *Backès*. - Paris: Gallimard 2004. 397[+2] S. (Folio: théâtre. 85)
- griechisch (neugriechisch)*
- Maria Stuart*
82. Maria Stuart. Drama se pente praxeis. Metaphrasē Basilē *Rōtā*. - Athēna: Ekdoseis Epikairo-tēta 2001. 176 S. (Theatro Epikairotēta. 11) Zuerst 1973.
- italienisch*
- Don Karlos*
83. Don Carlos. A cura di Maria Carolina *Foi*. Con testo a fronte. Trad. dal tedesco di Maria Carolina *Foi*. - Venezia: Marsilio 2004. 528[+1] S. (Letteratura universale Marsilio. 125: Gli elfi) Zweisprachige Ausgabe.
- lettisch*
- Die Räuber*
84. Laupītāji. Luga piecos cēlienos. Tulkojusi: Ērika *Lūse*. - Rīgā: Zvaigzne ABC 2000. 117[+2] S. (Vajadzīga gramata)
- Wilhelm Tell*
85. Vilhelms Tells. Drāma 5 cēlienos. Tulkojis: *Rainis*. - Rīgā: Zvaigzne ABC 2000. 135[+1] S. (Vajadzīga gramata)
- niederländisch*
86. Maria Stuart. Vert.: Barber van de Poll [d.i. *Pol*]. - Krommenie: Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater 2002. 83 S. Zuerst 1991.

- norwegisch*
Maria Stuart
87. Maria Stuart. I gjendiktning av Andre *Bjerke* for Nationaltheatret 2004. - [Oslo]: Nationaltheatret [2004]. 136 Bl.
Oppført på Nationaltheatret vårsesongen 2004, instruktør Tyra Tønnessen.
Bühnenbearbeitung von Schillers Drama ›Maria Stuart‹ in norwegischer Sprache.
- Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
88. Om menneskets estetiske oppdragelse i en rekke brev. Overs. av Sverre *Dahl*. Innledende essay av Kristin *Gjesdal*. - Oslo: De norske bokklubbene 2004. 152[+7] S. (Bokklubbens kulturbibliotek)
- polnisch*
An die Freude
89. Do radości. Z dodatkiem słów IX symfonii Ludwiga van Beethovena. Przeł. i komentarzem opatrzył Andrzej *Lam*. Wyższa Szkoła Humanistyczna im. Aleksandra Gieysztora w Pułtusk. - Pułtusk: WSH 2004. 22[+2] S.
- portugiesisch*
Über naive und sentimentalische Dichtung
90. Sobre poesia ingénua e sentimental. Trad., introd., comentário e glossário de Teresa Rodrigues *Cadete*. - Lisboa: Impr. Nacional, Casa da Moeda 2003. 181[+6] S. (Estudos gerais: Série universitária: Clássicos de filosofia)
- russisch*
Maria Stuart
91. Genrich fon Klejst. Fridrich Šiller. Pedro Kal'deron de la Barka. / Heinrich von Kleist. Friedrich Schiller, Pedro Calderon de la Barca. Per.: Boris *Pasternak*. - Moskva: Terra 2004. 458[+2] S. (B. Pasternak: Sobranie perevodov v pjati tomach. T.4) (Mastera perevoda) ›Marija Stjuart‹, S.205-338.
In kyrillischer Schrift.

3 Gesamtdarstellungen, Reden

- o.Nr. *Alt, Peter-André: Schiller. Leben, Werk, Zeit. Bd.1-2. München 2000.[JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.39]*
Rez. von Steven D. *Martinson* in: *Das achtzehnte Jahrhundert* 28 (2004), Nr.1, S.112-114; von Gunther *Nickel* in: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.231, 5. Oktober 2004, S.VIII.
92. *Mann, Thomas: Saggio su Schiller. In: Th. Mann: Nobiltà dello spirito e altri saggi. A cura di Andrea Landolfi con un saggio di Claudio Magris. Milano 2001. S.407-501.*
Thomas Manns ›Versuch über Schiller‹ (1955) ins Italienische übersetzt.
93. *Brion, Marcel: Schiller ou l'insurrection. In: M. Brion: Orplid ou Une certaine idée de l'Allemagne. [Paris] 2002. S.27-48.*
94. *Mann, Thomas: Dokimio gia ton Siller. Metaphrasē: Thanasē Lampru. - Athēnai: Indiktos 2002. 155 S., Ill.*
Thomas Manns ›Versuch über Schiller‹ (1955) ins Neugriechische übersetzt. In kyrillischer Schrift.
- o.Nr. *Matten-Gohdes, Dagmar: Schiller ist gut. Ein Schiller-Lesebuch. Weinheim, Basel 2002. [JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.37]*
Darstellung von Schillers Leben und Werk für Kinder; mit zahlreichen Textbeispielen.
Rez. von Frauke *Meyer-Gosau* in: *Literaturen* 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004], S.94-95.
95. *Alt, Peter-André: Friedrich Schiller. Leben, Werk, Zeit. 2., durchges. Aufl. Bd.1-2. - München: Beck 2004.*
Bd.1: 737 S., Ill.; Bd.2: 686 S., Ill. - Zuerst 2000.
96. *Alt, Peter-André: Friedrich Schiller. - München: Beck 2004. 128 S. (Beck'sche Reihe. 2357: C.H. Beck Wissen)*
97. *Böhmer, Otto A.: Lexikon der Dichter. Deutschsprachige Autoren von Roswitha von Gandersheim bis Peter Handke. - München, Wien: Hanser 2004. 262[+2] S., Ill.*
›Friedrich Schiller‹, S.59-67.
98. *Engelmann, Christina und Claudia Kaiser: Möglichst Schiller. Ein Lesebuch. Mit Ill. von Peter Schössow. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. 376[+3] S.; Ill. (dtv. 62196: Reihe Hanser)*
Originalausgabe. - Über Leben und Werk von Schiller mit zahlreichen Zitaten; für jugendliche Leser.
Rez. von Frauke *Meyer-Gosau* in: *Literaturen* 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004], S.94-95.
99. *Hage, Volker: Die feurige Seele. Freiheit, Frauen, Freundschaft. Friedrich Schiller steht der Gegenwart näher, als viele glauben - der oft mißbrauchte Klassiker wird neu entdeckt. Die Leidenschaft, mit der er die »schimpfliche Kette« der Despotie zerriß, wirkt so frisch wie vor 200 Jahren. In: Der Spiegel (2004), Nr.41, S.170-190, Ill.*
Umschlagtitel: ›Friedrich Schiller. Atem der Freiheit‹. Illustration: Braldt Bralds nach dem Schiller-Porträt von Anton Graff.
100. *Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2004. 322[+1] S.*
Einzelne Beiträge vgl. Nr. 112, 113, 136, 167, 174, 188, 229, 254, 289, 338, 353, 358, 525, 572, 579.
101. *Kluckert, Ehrenfried: Schiller. - Köln: DuMont Literatur und Kunst Verl. 2004. 175 S., zahlr. Abb. (DuMont Taschenbücher. Nr.551: DuMont Schnellkurs)*

102. *Manger*, Klaus: Dichter und Schriftsteller. Schreibende Bürger, Nationalautoren und Weltbürger im Ereignisraum von Weimar und Jena um 1800. In: Identitäten. Erfahrungen und Fiktionen um 1800. Hrsg.: Gonthier-Louis Fink [u.a.] Frankfurt a.M. 2004. S.155-200.
Auch zu Schillers Selbstverständnis als Dichter und Schriftsteller.
103. *Marinovic*, Walter: Friedrich Schiller - er ist unser! Sein Leben, sein Werk, sein Fortwirken bis heute. - Wien: Österreichische Landsmannschaft 2004. 112 S. (Eckart-Schrift. 174)
104. *Meid*, Volker: Das Reclam Buch der deutschen Literatur. Mit 606 ein- und mehrfarbigen Bildern. - Stuttgart: Reclam 2004. 526 S., Ill.
Schiller passim im Kapitel ›Revolution und Restauration 1789-1832‹, S.256-321; Einführung zu Schiller: S.272-273.
105. *Rattner*, Josef und Gerhard *Danzer*: Aufklärung und Fortschrittsdenken in Deutschland 1750 - 1850. Von Kant und Lessing bis Heine und Feuerbach. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 325 S.
›Friedrich Schillers Weg von der Aufklärung und Revolte zur Klassizität‹, S.137-160.
106. *Safranski*, Rüdiger: Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus. - München, Wien: Hanser 2004. 559[+1] S.
2. Aufl. 2004. - 3. Aufl. 2004. - 4. Aufl. 2004.
Lizenz Ausgabe: Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 2004. (Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung. 467) - Auch als Hörbuch, vgl. Nr.632.
Rez. von Jens *Bisky* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.217, 18. September 2004, S.16, Ill.; von Jo *Fried* in: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.173-174; von Wolfgang *Hirsch* in: Thüringische Landeszeitung (Weimar), 2. Oktober 2004, TLZ Treffpunkt, S.3; von Ursula *Homann* in: Frankfurter Rundschau, Nr.221, 22. September 2004, S.16, Ill.; von Arnim *Jahre* in: Der Literat 46 (2004), Nr.10/11, S.20-21; von Manfred *Koch* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.224, 25. September 2004, S.49, Ill.; von Tilman *Krause* in: Die Welt (Berlin), Nr.225, 25. September 2004, S.2; von Tilman *Krause* in: Die Welt (Berlin), Nr.231, 2. Oktober 2004, S.7; von Tilman *Krause* in: Die Welt (Berlin), Nr.237, 9. Oktober 2004, S.7; von Gunther *Nickel* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.231, 5. Oktober 2004, S.VIII; von Fritz J. *Raddatz* in: Die Weltwoche (Zürich), Nr.50, 9. Dezember 2004, S.87-88; von Hans-Jürgen *Schings* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.233, 6. Oktober 2004, S.L 14, Ill.; von Felix *Stein* in: Kultur Journal Mittelthüringen 1 (2004), Nr.6, S.10, Ill.; von George *Steiner* in: The Times literary supplement (London), 10. december 2004, S.8-9.
107. *Safranski*, Rüdiger: All about Fritz. Rüdiger Safranski im Gespräch mit Walter *Schübler* [...] In: Volltext (Wien), Nr.5, Oktober/November, S.25, Ill.
Safranski über sein Buch ›Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus‹ (München, Wien: Hanser 2004).
108. *Safranski*, Rüdiger: Kampf des Geistes mit dem Körper. Der Philosoph Rüdiger Safranski erzählt, wie er Friedrich Schiller lebendig werden läßt. Das Interview führten Armin *Pongs* und Carmen *Eller*. In: Berliner Zeitung, Nr.218, 17. September 2004, S.26, Ill.
Safranski über sein Buch ›Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus‹ (München, Wien: Hanser 2004).
109. *Safranski*, Rüdiger: Der Künstler als Hochstapler. In: Welt am Sonntag (Berlin), Nr.35, 29. August 2004, S.53, Ill.
110. *Safranski*, Rüdiger: Der Wille als Organ der Freiheit. Er brachte eine Epoche in Schwung: Friedrich Schiller und das Goldene Zeitalter des deutschen Geistes. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.198, 26. August 2004, S.42, Ill.
111. Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland *Krebs*. - Paris: Presses Univ. de France 2004. 239 S. (Revue germanique internationale. Nr.22)

Themenheft. - Einzelne Beiträge vgl. Nr.198, 204, 208, 210, 212, 231, 232, 251, 277, 287, 293, 336, 359, 412.

*

112. *Braun, Volker*: Ist das unser Himmel? Ist das unsre Hölle? In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.158-164.
Rede, gehalten am 10. November 1992 in Stuttgart zum Dank für die Verleihung des Schiller-Gedächtnispreises des Landes Baden-Württemberg.
113. *Frühwald, Wolfgang*: Friedrich Schiller - der Schwabe. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.100-124.
Rede, gehalten zu Schillers Geburtstag am 10. November 2002 im Schiller-Nationalmuseum in Marbach a.N. - Zuerst 2002 in der Reihe ›Marbacher Schillerreden‹ gedruckt.
114. *Hochhuth, Rolf*: »Der Tell ist als Attentatsdrama nicht verjährt«. Schiller heute. In: Die Welt (Berlin), Nr.115, 18. Mai 2004, S.28.
Auszüge aus einer Rede, gehalten bei einer gemeinsamen Veranstaltung der Berliner Akademie der Künste und des Gorki-Theaters zum 200. Jahrestag der Uraufführung des ›Wilhelm Tell‹.
Rez. von Eckhard *Fuhr* in: Die Welt (Berlin), Nr.114, 17. Mai 2004, S.23.
115. *Weiss, Christina*: Klassiker heute?! - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2004. 20 S. (Marbacher Schillerreden 2004)
Rede von Kulturstaatsministerin Christina Weiss, gehalten am 13. November 2004 in Marbach am Neckar.
116. *Weiss, Christina*: Der Schwabe als Realist und Utopist. Was bleibt modern an Schiller? In: Stuttgarter Zeitung, Nr.265, 15. November 2004, S.14, III.
Stark gekürzte Fassung der ›Marbacher Schillerrede 2004‹ (vgl. Nr.115) von Kulturstaatsministerin Christina Weiss, gehalten am 13. November 2004 unter dem Titel: ›Klassiker heute?!‹
117. *igl [Spiegel, Hubert]*: ?! In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 15. November 2004.
Glosse über die Schillerrede von Christina Weiss, gehalten am 13. November 2004 in Marbach am Neckar; vgl. Nr.115, 116.

4 Biographie

4.1 Allgemeines

118. *Selchow*, Stephanie von: Die Idee von Schiller. In: Buchmarkt 39 (2004), Nr.9, S.164. Sammelbesprechung neuer Biographien.
119. *Wertheimer*, Jürgen: Mensch Schiller! Die meisten Biografien zum Jubeljahr flüchten sich in Intimitäten - während die Texte auf eine zweite Politisierung warten. In: Literaturen 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004], S.24-31, Ill. Sammelbesprechung.
- *
120. *Aufenanger*, Jörg: Friedrich Schiller. Biographie. - Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler 2004. 325 [+2] S., Ill.
Rez. von Hanno *Helbling* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.224, 25./26. September 2004, S.49; von Ursula *Homann* in: Frankfurter Rundschau, Nr.221, 22. September 2004, S.16, Ill.; von Gunther *Nickel* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.231, 5. Oktober 2004, S.VIII.
121. *Damm*, Sigrid: Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung. 1. Aufl. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2004. 450 S.
Rez. von Klaus *Bellin* in: Neues Deutschland (Berlin), Nr.198, 25. August 2004, S.7; von Dieter *Borchmeyer* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.246, 22. Oktober 2004; von Hanno *Helbling* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.224, 25./26. September 2004, S.49; von Ursula *Homann* in: Frankfurter Rundschau, Nr.221, 22. September 2004, S.16, Ill.; von Jürgen *Israel* in: Zeitzeichen 5 (2004), Nr.12, S.64-65; von Arnim *Juhre* in: Der Literat 46 (2004), Nr.10/11, S.20-21; von Ulrich *Kaufmann* in: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.169-170; von Gunther *Nickel* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.231, 5. Oktober 2004, S.VIII; von Ernst *Ribbat* in DAAD-Letter Literatur (2004), S.2; von Hans-Jürgen *Schings* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.233, 6. Oktober 2004, S.L 14, Ill.; von Heinz *Stade* in: Kultur Journal Mittelthüringen 1 (2004), Nr.6, S.8-9, Ill.
Vgl. Nr.188. - Auch als Hörbuch, vgl. Nr.630.
122. *Damm*, Sigrid: »Am liebsten mit zwei Frauen leben«. Sigrid Damm über ihre neue Schiller-Biografie und die Modernität des Dichters. In: Der Spiegel (2004), Nr.37, S.146-149, Ill. (Rubrik: Spiegel-Gespräch)
123. *Damm*, Sigrid: »Beim Schreiben finde ich zu mir selbst zurück«. [...] Pünktlich zum Schiller-Jahr 2005 hat sie [Sigrid Damm] ein Buch über den Dichter vorgelegt. »Buchreport« [Peggy *Voigt*] sprach mit ihr über ihre Motive, ihre Arbeit und ihre Erwartungen. In: Buchreport (2004), Nr.11, S.74-75, Ill.
124. *Gerlach*, Harald: »Man liebt nur, was einen in Freyheit setzt«. Die Lebensgeschichte des Friedrich Schiller. - Weinheim, Bergstr.: Beltz 2004. 152 S., Ill.
Geleitwort von Lothar *Ehrlich*.
Rez. von Frauke *Meyer-Gosau* in: Literaturen 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004], S.94-95; von Martin *Straub* in: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.171-172.
125. *Gerlach*, Harald: Ein Herzog stirbt und Schiller entscheidet sich für eine Ehefrau. Achtes Kapitel aus der Schillerbiographie »Man liebt nur, was einen in Freyheit setzt«. In: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.50-64, Ill.
Vgl. Nr.124.
126. *Haller-Nevermann*, Marie: Friedrich Schiller. »Ich kann nicht Fürstendiener sein«. Eine Biographie. - Berlin: Aufbau Verl. 2004. 303[+1] S., zahlr. Ill.

Mit einem Nachw. von Walter *Müller-Seidel* (S.260-278).

Rez. von Ursula *Homann* in: Frankfurter Rundschau, Nr.221, 22. September 2004, S.16, Ill.; von Gunther *Nickel* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.231, 5. Oktober 2004, S.VIII; von Frank-Uwe *Straßner* in: Rezensöhnchen (2004), Nr.35, S.48-49.

127. *Lehmann*, Johannes: Unser armer Schiller. Eine respektlose Annäherung. 2. Druck. - Tübingen: Silberburg-Verl. 2004. 335 S.
Zuerst 2000.
128. *Mai*, Manfred: Was macht den Mensch zum Menschen? Die Lebensgeschichte von Friedrich Schiller. - München, Wien: Hanser 2004. 303[+1] S., Ill.
Biographie für Jugendliche.
129. *Pilling*, Claudia, Diana *Schilling* und Mirjam *Springer*: Friedrich Schiller. Originalausg. 2. Aufl. - Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verl. 2004. 156[+3] S., zahlr. Ill. (Rororo. 50600: Rowohlts Monographien)
Zuerst 2002.
130. Schiller. Bilder und Texte zu seinem Leben. Hrsg. von Axel *Gellhaus* und Norbert *Oellers*. Unter Mitarb. von Georg *Kurscheidt* und Ursula *Naumann* mit einem Beitrag von Roswitha *Klaiber*. In Verbindung mit der Deutschen Schillergesellschaft. Photographie und Gestaltung von Rudolf Straub. 2. Aufl. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2004. 406[+2] S., zahlr. Ill. (kartonierte Ausg.)
Zuerst 1999.
131. *Wölfel*, Kurt: Friedrich Schiller. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. 187 S., Ill. (dtv. 31016: dtv portrait)
Originalausgabe.
132. *Wolzogen*, Caroline von: Schillers Leben. Verfaßt aus Erinnerungen der Familie, seinen eigenen Briefen und den Nachrichten seines Freundes Körner. Erster Theil. Zweiter Theil. (2 Teile in einem Band. 2. Nachdruck der Ausgaben Stuttgart und Tübingen 1830. Mit einer Einl. von Peter *Boerner*). - Hildesheim: Olms 2004. VI, 402, 335 S. (C. v. Wolzogen: Gesammelte Schriften. Bd.2)

4.2 Spezielles

133. *Ripota*, Peter: Beflügelten ihn Sonne, Sterne und Planeten? Im Wappen führte Schiller ein doppeltes Einhorn. Sein Sternzeichen aber war der Skorpion, der gern seinen Giftstachel zeigt und keinen Gegner fürchtet. Um die Seele des geadelten Dichters zu ergründen, befragte Peter Ripota seinen Astro-Computer, den er selbst programmiert hat. In: P. M. History (2004), Nr.11, November, S.70-71, Ill.
134. *Werner*, Charlotte M[arlo]: Friedrich Schiller und seine Leidenschaften. - Düsseldorf: Droste 2004. 239 S., Ill.

4.3 Einzelne Ereignisse und Zeitabschnitte; Tod und Begräbnis

135. Berufung von Friedrich Schiller nach Jena. Johann Wolfgang Goethe an das Geheime Consilium, 9. Dezember 1788. In: Alltägliches Leben um 1800. »Gestern Abend schlief er auf dem Sofa ein...«. Hrsg. von Heidi-Melanie Maier. Erfurt 2004. S.138-140, Ill.
Abdruck des Briefftextes.

136. *Birkholz*, Volkmar: Friedrich Schillers und Johann Wolfgang v. Goethes Aufnahme in die Akademie der nützlichen Wissenschaften zu Erfurt. In: *Stadt und Geschichte, Zeitschrift für Erfurt* 22 (2004), Nr.1, S.6-7, Ill.
U.a. über Schillers Aufnahme in die Akademie am 3. Januar 1791.
137. *Dieckmann*, Friedrich: Mannheim, Sommer 1784. In: *Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805*. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.60-77.
Vorabdruck aus Friedrich Dieckmann: »Diesen Kuß der ganzen Welt!« Der junge Mann Schiller. Eine Collage. Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005.
138. *Fischer*, Sabine: Schillers Muse der Geschichtsschreibung - ein »Werbegeschenk« für den Dichter. In: *Antike in Sicht. Strandgut aus dem Deutschen Literaturarchiv. Beiträge der Marbacher Mitarbeiter* hrsg. von Jochen Meyer. Marbach a.N. 2004. S.12-15, Ill.
Über ein Geschenk von Johann Böninger, dem Gründer des »Mechanographischen Instituts« in Duisburg und Johann Peter Langer, seinem künstlerischen Berater und Vorlagenlieferanten, im Jahr 1797 an Schiller: ein Gemälde nach einer Vorlage von Johann Peter Langer, darstellend Clio, die Muse der Geschichtsschreibung.
139. *Hesse*, Volker: Goethes und Schillers Beziehungen zur Medizin. In: *Wegbereiter der modernen Medizin. Jenaer Mediziner aus drei Jahrhunderten. Von Loder und Hufeland zu Rössle und Brednow*. Hrsg. von Christian Fleck [u.a.] Jena, Quedlinburg 2004. S.311-332, Ill.
U.a. über Schiller als Mediziner und Patient.
140. *Lieb*, Lothar: Zu den Ursachen der Flucht des Regimentsmedikus Schiller. In: *Ärzteblatt Thüringen* 15 (2004), Nr.10, S.519-523, Ill.
141. *Lieb*, Lothar: Refugium in Bauerbach nach 10-jährigen Konflikten mit dem Landesherren. In: *Meininger Schüler-Rundbriefe* 86 (2004), S.65-69.
- 141a. *Miller*, Alice: Die Revolte des Körpers. - Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004. 190[+1] S.
»Der Kampf um die Freiheit in den Dramen und der ignorierte Schrei des eigenen Körpers (Friedrich von Schiller)«, S.40-44. - Über die spätere Reaktion Schillers auf die Überdisziplinierung in seiner Kindheit und Jugend.

*

142. *Goethes Weimar und die Französische Revolution. Dokumente der Krisenjahre*. Hrsg. von W. Daniel *Wilson*. - Köln, Weimar, Wien 2004. 741 S.
Im Kapitel »Druck auf Jenaer Professoren« der Abschnitt »Scherz und Ernst um Schiller«, S.41-43; außerdem Abdruck einiger Briefstellen und anderer einschlägiger Dokumente, u.a. eines Gesuchs verschiedener Jenaer Professoren, darunter Schiller, an Herzog Carl August, 8. Juli 1792. S.207-211.
143. *High*, Jeffrey L.: Charlotte von Stein und Schillers französisches Bürgerrecht. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 14 (2004), Nr.1, S.174-176.

*

Michel, Christoph (»Nänie - Vaterland - Magnificat«. Zu Goethes Trauer um Schiller. 2004):
vgl. Nr.174.

- o.Nr. *Schöne*, Albrecht: Schillers Schädel. München: Beck 2002. [*JbdDS* 2003, *Bibliogr.* 2002, Nr.50]
Rez. von Peter-André *Alt* in: *Goethe-Jahrbuch* 120 (2003, [ersch.] 2004), S.367-369; von Martin *Bollacher* in: *Germanistik* 45 (2004), Nr.1/2, S.300.

144. *Blumenthal, P. J.*: »Geheim Gefäß! Orakelsprüche spendend, / Wie bin ich wert, dich in der Hand zu halten?« Zweihundert Jahre Streit um Schillers Schädel. »History«-Autor P. J. Blumenthal reiste nach Weimar, um vor Ort zu recherchieren, was es mit dem Tod, der Beerdigung und den verschollenen Gebeinen des Dichters auf sich hat. In: P. M. History (2004), Nr.11, November, S.6-13, zahlr.III.
145. *Hagner, Michael*: Geniale Gehirne. Zur Geschichte der Elitegehirnforschung. - Göttingen: Wallstein Verl. 2004. 375[+1] S. (Wissenschaftsgeschichte)
In den Kapiteln »Schädel in der Bibliothek« und »Cranioskopie als Liaison zwischen Wissenschaft und Kunst« auch über die Auffindung, Untersuchung und Aufbewahrung von Schillers Schädel (S.70-73 bzw. 87-89, 91-92).
146. *Ulrich, Herbert*: Schädel-Schicksale historischer Persönlichkeiten. - München: Pfeil 2004. 336 S., III.
»Friedrich von Schiller. Zwei Schädel, zwei Skelette und kein Ende des Streites?«, S.71-97.

5 Lebensbeziehungen

5.1 Ortsbeziehungen

Bauerbach

Lieb, Lothar (Refugium in Bauerbach nach 10-jährigen Konflikten mit dem Landesherren. 2004): vgl. Nr.140.

Mönch, Regina (Wir wollen sein ein einzig Volk von Spielern. Bauerbach, inmitten Deutschlands am Rande der Welt, lebt für Schiller. 2004): vgl. Nr.399.

Seifert, Andreas (Das Jahr der Jubiläen in Meiningen. 2004): vgl. Nr.162.

Berlin

147. *Bellin*, Klaus: Jubel am Gendarmenmarkt. Friedrich Schiller in Berlin. In: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.78-83, Ill.
Über Schillers Berlin-Reise im Mai 1804.
148. *Bienert*, Michael: Schiller in Berlin oder Das rege Leben einer großen Stadt. - [Marbach a.N.]: Deutsche Schillergesellschaft 2004. 84[+2] S., Ill., Beil.: 1 Faltplan (»Schillers Berliner Adressen«) (Marbacher Magazin. 106)
»Das vorliegende »Marbacher Magazin« erscheint zur Ausstellung »Schiller in Berlin - Mai 1804«, bearbeitet von Frank Druffner und Martin Schalhorn, Vertretung des Landes Baden-Württemberg beim Bund in Berlin, 29. April bis 17. Mai 2004.«
Pressestimmen zur Ausstellung und zum »Marbacher Magazin«. In: Fachdienst Germanistik (2004), Nr.9, S.13-14. - Rez. von Hanno *Helbling* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.224, 25./26. September 2004, S.49.
149. *Bienert*, Michael: Ein Tag im Mai. Einblicke in die Schiller-Biographen-Werkstatt. In: Literaturblatt für Baden und Württemberg 11 (2004), Nr.3, Mai/Juni, S.16-17, Ill.
Über Schillers Berlin-Reise im Mai 1804.
150. *Bienert*, Michael: Wie Schiller fast ein Preuße geworden wäre. Vor 200 Jahren besuchte der Dramatiker Berlin. In: Berliner Zeitung, Nr.85, 10.-12.4.2004, S.3, Ill.
151. *Bisky*, Jens: Wo mein Glück aufgehoben sein muss. Geheimverhandlungen mit Preußen, ad acta gelegt: Eine Ausstellung erinnert an Friedrich Schillers Reise nach Berlin vor 200 Jahren. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.100, 30. April-1./2.Mai 2004, S.16, Ill. - Vgl. Nr.148.
152. *Košeniina*, Alexander: Bestimmt für größere Welt. Eine Ausstellung erinnert an Schillers Berlin-Besuch von 1804. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.102, 3. Mai 2004, S.42. - Vgl. Nr.148.
153. *Krause*, Tilman: Verspielte Größe. Vor 200 Jahren war Friedrich Schiller zu Besuch in Berlin. In: Die Welt (Berlin), Nr.101, 30. April 2004, S.26.
154. *Müller*, Felix: Für eine größere Welt. Im Frühjahr 1804 reist Friedrich Schiller mit seiner Familie nach Berlin. Während der zwei Wochen besucht er die Theater, trifft die Königin und bekommt ein verlockendes Angebot. In: Berliner Morgenpost, 28. November 2004, S.4, zahlr. Abb., 1 Stadtplan
155. *Plath*, Jörg: Für alles verdorben. Vor 200 Jahren kam Friedrich Schiller für 17 Tage nach Berlin. Warum ist er nicht geblieben? Eine Rekonstruktion. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18463, 30. April/1. Mai 2004, S.29, Ill.

156. *Plath, Jörg*: Der preußische Traum. Eine Ausstellung in Berlin zeigt Schiller in der großen Stadt. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.101, 3. Mai 2004, S.7. - Vgl. Nr.148.
- Jena*
157. *Kühnlenz, Fritz*: Schiller kommt nach Jena. In: Der Schnapphans 86 (2004), S.7-8.
158. *Müller, Joachim*: Schiller und Jena. In: Der Schnapphans 86 (2004), S.5-7.
- Leipzig*
159. *Hentschel, Uwe*: Von Thomasius bis E.T.A. Hoffmann. Leipziger Literaturgeschichte(n) des 18. Jahrhunderts. - Radebeul: Reintzsch 2002. 148 S., Ill.
Im Kapitel ›Goethe und Schiller - eine Etappe auf dem Weg zum Ruhm‹ (S.90-109) auch zum Thema »Schiller und Leipzig«.
- Ludwigsburg*
160. *Hahn, Andrea*: Ludwigsburg - literarische Spuren. Kerner, Mörike, Schiller, Tony Schumacher, Strauß, Vischer. - Ludwigsburg: Hackenberg 2004. 94 S., Ill. (Ludwigsburger Bibliothek)
›Nicht mehr als ein Deserteur - nicht weniger als ein Genie. Friedrich Schiller‹, S.23-33.
- Mannheim*
- Dieckmann, Friedrich* (Mannheim, Sommer 1784. 2004): vgl. Nr.136.
161. *Safranski, Rüdiger*: Kabale und Mannheim. Friedrich Schiller kehrt ans Nationaltheater zurück, schreibt ›Fiesko‹ und ›Kabale und Liebe‹, wird aus dem Theater vertrieben, versinkt in Schulden und verliebt sich in Charlotte von Kalb. In: Theater heute 45 (2004), Nr.8/9, S.48-59, Ill.
Vorabdruck aus Safranskis Buch ›Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus‹ (München, Wien: Hanser 2004).
- Meiningen*
162. *Seifert, Andreas*: Das Jahr der Jubiläen in Meiningen. In: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.203-206.
U.a. über Schillers Beziehung zu Meiningen und Bauerbach und die Veranstaltungen dort im Schiller-Gedenkjahr 2005.
- Rudolstadt*
163. *Unbehaun, Lutz*: Friedrich Schiller. Seine Zeit in Rudolstadt. - Weimar, Jena: Hain 2004. 135[+1] S., Ill.
- Tharandt*
164. *Heinitz, Wolfgang*: Friedrich Schiller in Tharandt. Eine Episode auf seinem Lebensweg. - Tharandt: Burgen- und Geschichtsverein 2004. 36 S., Ill. (Tharandter Marginalien. 6)
Über Schillers Aufenthalt in Tharandt, April/Mai 1787; mit Briefen und anderen Dokumenten.
- Weimar*
165. *Wittmann, Angela* und Karin *Weber-Duve*: Wie erweckt man einen Klassiker zum Leben? Schiller? Den kennen Sie doch aus der Schule. Lange nichts gehört? Sie werden staunen, was Schriftstellerin Sigrid *Damm* bei unserer Wanderung durch Weimar von ihm zu berichten weiß. In: Brigitte (2005), Nr.1 [ersch.2004], S.48-54, zahlr. Ill.

5.2 Beziehungen zu Personen

166. *Heinrich, Jörg*: Neue Quellenfunde zu den Vorfahren des Dichters Friedrich Schiller. In: Südwestdeutsche Blätter für Familien- und Wappenkunde 25 [d.i. 24] (2004-2006), Nr.3, September 2004, S.89-98.

167. *Oellers*, Norbert: Schillers Mädchen und Frauen. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.78-99.
Über Schillers Frauenbeziehungen und die Frauengestalten in seinem Werk.
Erweiterte Fassung eines im Frühjahr 2003 in Augsburg gehaltenen Vortrags.
- Carl Eugen, Herzog von Württemberg*
168. *Gayer*, Holger: »Ach Gott, nun ist er auch dahin«. Schiller und Carl Eugen hatten es nicht einfach miteinander. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.131, 9. Juni 2004, S.28, III.
- Friedrich Christian, Herzog von Schleswig-Holstein-Augustenburg*
169. Den danske hjælp til Schiller. - København: Schiller Institutet 2004. 14 S. (Temahæfte, Nr.8, marts 2004)
Enthält: *Rasmussen*, Poul E.: Danske verdensborgere og den amerikanske revolution. S.3-5;
Gillesberg, Tom: En dansk markis de Posa og en dansk Don Carlos reddede Friedrich Schiller. S.6-14.
- Goethe, Johann Wolfgang von*
170. *Dwars*, Jens-Fietje: Mit Lichtbehagen. Der Jenaer Goethe. Fotografien von Karoline Krause. - Bucha bei Jena: Quartus-Verl. 2003. 176 S., III.
»Glückliches Ereignis. Der Bund mit Schiller«, S.73-87.
- Christians*, Heiko (Der Traum vom Epos. 2004): vgl. Nr.218.
171. *Eriksson*, Birgit: Learning to miscalculate - in dialogues with Wilhelm Meister. In: Reinventions of the novel. Histories and aesthetics of a protean genre. Ed.: Karen-Margrethe Simonsen [u.a.] Amsterdam [u.a.] 2004. S.177-190.
U.a. über Schillers Stellungnahmen zu Goethes »Wilhelm Meister«.
172. *Hartmann*, Tina: Goethes Musiktheater. Singspiele, Opern, Festspiele, »Faust«. Tübingen: Niemeyer 2004. 583 S. (Hermaea. N.F. Bd.105) Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 2002.
Auch über Schillers Beteiligung und Theorien in diesem Kontext, vor allem im Kapitel »IX. Die Oper als episches Drama«, Abschnitt 1: »Der Goethe-Schiller-Briefwechsel«.
173. *Helbig*, Holger: Naturgemäße Ordnung. Darstellung und Methode in Goethes Lehre von den Farben. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2004. 527 S.
Auch über Goethes Erörterung des Themas mit Schiller.
174. *Michel*, Christoph: »Nänie - Vaterland - Magnificat«. Zu Goethes Trauer um Schiller. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.253-273, III.
175. Mit Goethe durch das Jahr. Ein Kalender für das Jahr 2005. Goethe und Schiller in Weimar und Jena. Hrsg. von Jochen *Klauß*. - Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler 2004. 143[+1] S., III. (57. Folge des Goethekalenders)
176. *Richards*, Robert J.: The romantic conception of life. Science and philosophy in the age of Goethe. [2. Aufl.] - Chicago, London: The Univ. of Chicago Press 2004. 587 S.
Zuerst 2002. - Im dritten Teil »Goethe, a genius for poetry, morphology, and women« (S.323-508) auch über Schiller: »Friendship with Schiller and induction into the Kantian philosophy« (S.421-434).
- Safranski*, Rüdiger (Schiller und die sanfte Gewalt des Schönen. 2004): vgl. Nr.213.
- Hölderlin, Friedrich*
- Reitani*, Luigi: Hölderlins »Nänie«. »Menons Klagen um Diotima« als ästhetische Replik auf Schiller. 2003): vgl. Nr.245.

- Thiel, Luzia* (Freundschafts-Konzeptionen im späten 18. Jahrhundert. Schillers ›Don Karlos‹ und Hölderlins ›Hyperion‹. 2004): vgl. Nr.261.
- Humboldt, Alexander von*
177. *Klose, Jürgen*: Alexander von Humboldts ›Rhodischer Genius‹ - eine Streit-Schrift? In: *Mittwochsfenster*. Hrsg.: Jürgen Klose. Bonn 2003. S.33-55.
Über die Möglichkeit einer Ironisierung von Schillers Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹ in Alexander von Humboldts Erzählung ›Die Lebenskraft oder der Rhodische Genius‹.
- Humboldt, Wilhelm von*
178. *Jecht, Dorothea*: Die Aporie Wilhelm von Humboldts. Sein Studien- und Sprachprojekt zwischen Empirie und Reflexion. - Hildesheim, Zürich [u.a.]: Olms 2003. 402 S. (Germanistische Linguistik: Monographien. Bd.10) Zugl.: Heidelberg, Univ., Diss., 2001.
›Zwischen Schiller und Schlegel. Humboldts expliziter Beitrag zur ›Querelle [des Anciens et des Modernes]‹«, S.102-111, und passim.
179. *Kost, Jürgen*: Wilhelm von Humboldt - Weimarer Klassik - Bürgerliches Bewußtsein. Kulturelle Entwürfe in Deutschland um 1800. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 349 S. (Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte. Bd.19) Zugl.: Mainz, Univ., Habil.-Schr., 2000.
Kapitel 2 ›Zwischen zoon politikon und Privatmensch - das Humanitätsideal Humboldts und der Klassik‹: 2.2 ›Das Humanitätsideal bei Schiller und Goethe‹, S.45-127 (auch über Schillers ›Wallenstein‹); Kapitel 3 ›Zwischen Utopie und Klassizismus. Die Antikerezeption der Weimarer Klassik und Wilhelm von Humboldts‹, S.203-246 (auch über Schillers Antikerezeption).
- Jagemann, Caroline*
180. *Selbstinszenierungen im klassischen Weimar: Caroline Jagemann*. Bd.1: Autobiographie, Kritiken, Huldigungen. Bd.2: Briefwechsel, Dokumente, Reflexionen. Hrsg. und untersucht von Ruth B. Emde. Komm. in Zusammenarb. mit Achim von Heygendorff. - Göttingen: Wallstein 2004. 463, 1039 S., III.
Zu Schiller im Kapitel ›Goethe und Schiller‹, Bd.2, S.890-894, und passim.
- Kapf, Franz Joseph*
- Hoppe, Felicitas* (Hombre oder Es ist etwas Großes im Anzug. 2004): vgl. Nr.574.
- Hoppe, Felicitas* (Verbrecher und Versager. 2004): vgl. Nr.575.
- Maria Pawlowna, Großfürstin von Sachsen-Weimar-Eisenach*
181. *Seifert, Rita*: Die Huldigung der Künste im Großherzogtum Sachsen-Weimar-Eisenach. Friedrich Schiller und Großfürstin Maria Pawlowna. - Weimar: Verl. Weimardruck 2004. 100 S., III.
Umschlagtitel: ›Die Huldigung der Künste im Großherzogtum Sachsen-Weimar-Eisenach. Großfürstin Maria Pawlowna und der Dichter Friedrich Schiller‹.
- Reichardt, Johann Friedrich*
182. *Plachta, Bodo*: »... da er uns auf unserem legitimen Boden den Krieg machte«. Schillers ›Guerre ouverte‹ gegen Johann Friedrich Reichardt. In: *Johann Friedrich Reichardt und die Literatur. Komponieren, Korrespondieren, Publizieren*. Hrsg. von Walter Salmen. Hildesheim, Zürich [u.a.] 2003. S.360-380.
Vor allem zur Polemik gegen Reichardt in Goethes und Schillers ›Xenien‹.
- Reinhold, Karl Leonhard*
183. *Roehr, Sabine*: Zum Einfluß K. L. Reinholds auf Schillers Kant-Rezeption. In: *Die Philosophie Karl Leonhard Reinholds*. Hrsg.: Martin Bondeli [u.a.] Amsterdam [u.a.] 2003. S.105-121.

- Schiller, Caroline von (verh. Junot)*
184. *Schönheid, Karlheinz*: Von Caroline von Schillers Mädchenschule zur höheren Töchterschule. Zur Geschichte der Schillerschule Rudolstadt. In: Rudolstädter Heimathefte 50 (2004), Nr.5/6, S.122-128, III.
Über die 1832 von Schillers älterer Tochter Caroline (verh. Junot, 1799-1850) in Rudolstadt gegründete Schule.
- Schiller, Charlotte von*
185. *Baur, Eva Gesine*: »Mein Geschöpf musst du sein«. Das Leben der Charlotte Schiller. - Hamburg: Hoffmann und Campe 2004. 430[+1] S., III.
Biographie von Schillers Ehefrau Charlotte geb. von Lengefeld (1766-1826).
Rez. von Ursula *Homann* in: Frankfurter Rundschau, Nr.221, 22. September 2004, S.16, III.
186. *Naumann, Ursula*: Schiller, Lotte und Line. Eine klassische Dreiecksgeschichte. Mit zahlr. Abb. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2004. 195[+1] S., Abb. (Insel Taschenbuch. 3079) Erstausgabe.
187. *Theml, Christine*: Hochzeit mit Charlotte von Lengefeld. In: Der Schnapphans 86 (2004), S.10-11, III.
- Schiller, Elisabetha Dorothea*
188. *Damm, Sigrid*: Die Eltern des Dichters. Auszüge aus »Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung«. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.22-59.
Über Elisabetha Dorothea Schiller geb. Kodweiss (1732-1802) und Johann Caspar Schiller (1723-1796). - Auszüge aus der ebenfalls 2004 im Insel Verl. erschienenen Schiller-Biographie; vgl. Nr.121.
- Schiller, Emilie von (verh. von Gleichen-Rußwurm)*
189. *Kern, Sabine*: Das erfüllte Vermächtnis. Zum 200. Geburtstag der Emilie von Gleichen-Rußwurm. In: Jahrbuch Landkreis Saalfeld-Rudolstadt 14 (2004/2005 [ersch.2004]), S.176-179, III.
Kurzes Lebensbild von Schillers jüngster Tochter Emilie (verh. von Gleichen-Rußwurm, 1804-1872).
- Schiller, Johann Caspar*
190. *Rasper, Martin*: Schnüffeln an Schrumpfpäpfeln. Die Schillers - ein Leben mit dem Apfel. In: Natur & Kosmos (2002), Nr.10, S.26, III.
Über die pomologischen Interessen und Tätigkeiten von Schillers Vater.
- Schwenke, Wilhelmine*
191. *Förster, Horst*: Wilhelmine Schwenke und Schiller. In: Heimatgeschichten aus dem Orlatal 9 (2004), Nr.3, S.11-12, III.
Über Caroline von Wolzogens langjährige Gesellschafterin Wilhelmine Schwenke (1780-1871); auch über ihre Beziehungen zur Familie Schiller.
- Stark, Johann Christian*
192. *Hesse, Volker*: Johann Christian Stark d. Ältere (1753-1811). Der Arzt Goethes und Schillers. In: Wegbereiter der modernen Medizin. Jenaer Mediziner aus drei Jahrhunderten. Von Loder und Hufeland zu Rössle und Brednow. Hrsg. von Christian Fleck [u.a.] Jena, Quedlinburg 2004. S.73-80, III.
- Zahn, Christian Jacob*
193. *Gebauer, Hellmut J.*: Christian Jacob Zahn. Jurist, Verleger, Komponist, Unternehmer und Politiker (1765-1830). - Filderstadt: Markstein Verl. 2004. 415 S., III.
»Die Horen«, S.155-165; »Das Reiterlied und andere Kompositionen«, S.183-190.

U.a. über Zahn als Mitglied des ›Horen‹-Ausschusses (in seiner Funktion als Associé von Cotta) und über seine Schiller-Vertonungen, vor allem über das ›Reiterlied‹ in ›Wallensteins Lager‹.

6 Geistige Welt

6.1 Geschichte und Politik

- o.Nr. *Prüfer*, Thomas: Die Bildung der Geschichte. Friedrich Schiller und die Anfänge der modernen Geschichtswissenschaft. Köln [u.a.] 2002. [*JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.100*]
Rez. von Ulrich *Mühlack* in: Das historisch-politische Buch 52 (2004), Nr.4, S.345-346.
194. *Hagen*, Wolfgang: »Was heißt und zu welchem Ende studiert man - MedienGeschichte?« In: FAKtisch. Festschrift für Friedrich Kittler zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Peter Berz [u.a.] München 2003. S.215-224.
Auch zu Schillers Geschichtsbegriff und seiner Jenaer Antrittsvorlesung »Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?«.
195. *Große*, Wilhelm: Im Windschatten der Revolution. Literatur der deutschen Klassik als Antwort auf 1789. In: Deutscherunterricht 57 (2004), Nr.6, S.10-16, Ill.
Auch über Schillers Auseinandersetzung mit der Französischen Revolution, sein »Lied von der Glocke« und Bertolt Brechts Sonett »Über Schillers Gedicht »Die Glocke«.
- 195a. *Heer*, Friedrich: Europa. Mutter der Revolutionen. - Wien: Böhlau 2004. 1034 S. (F. Heer: Ausgewählte Werke in Einzelbänden. Bd.4)
Zuerst 1964. - »Weimar und Schiller«, S.88-97. - Über Schillers Einstellung zu Politik und Religion.
196. *High*, Jeffrey L.: Schillers Rebellionskonzept und die Französische Revolution. - Lewiston, NY: Mellen 2004. XIX, 175 S. (Studies in German language and literature. Vol.35)
197. *McCarthy*, John A.: Disciplining history. Schiller als Historiograph. In: Goethe yearbook 12 (2004), S.209-225.
198. *Mondot*, Jean: Schiller et la Révolution française. D'un silence, l'autre. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.87-102. (Revue germanique internationale. Nr.22)
199. *Schmidt*, Georg: Staat, Nation und Universalismus. Weimar-Jena als Zentrum deutscher Identitätssuche im späten Alten Reich. In: Identitäten. Erfahrungen und Fiktionen um 1800. Hrsg.: Gonthier-Louis Fink [u.a.] Frankfurt a.M. 2004. S.33-70.
Auch zu Schillers politischer Position (»Die Horen«, »Deutsche Größe«).

6.2 Philosophie, Ästhetik, Anthropologie

- o.Nr. *Schenk*, Christian: Muß Literatur moralisch sein? Friedrich Schiller und der Streit um Ethik und Ästhetik heute. Mainz 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.98*]
Rez. von Rudi *Ott* in: Religionsunterricht an höheren Schulen 46 (2003), Nr.4, S.243-244.
200. *Beiser*, Frederick C.: The romantic imperative. The concept of Early German Romanticism. - Cambridge, Mass., London: Harvard Univ. Press 2003. 243 S.
Auch über die Rezeption von Schillers Ästhetik.
Haucke, Kai (Das liberale Ethos der Würde. 2003): vgl. Nr.419.
201. *Lehtinen*, Markku: The illusion of unity. Traces of negativity in Schiller's aesthetic theory. In: Acta philosophica Fennica 72 (2003), S.45-64.
Vor allem zu Schillers Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.

- Barbosa, Ricardo* (Schiller & a cultura estética. 2004): vgl. Nr.332.
202. *Bedenk, Jochen*: Verwicklungen. William Hogarth und die deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts (Lessing, Herder, Schiller, Jean Paul). - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 259 S. (Stiftung für Romantikforschung. Bd.28) Zugl.: München, Univ., Diss., 2004 (Titel: Zeitspiele in Schlangenlinien - Untersuchungen zur Hogarth-Rezeption und zum Zeitdenken in der deutschen Literatur(ästhetik) des 18. Jahrhunderts)
›Magische Synthese des Unendlichen - Schlangenlinien in der Ästhetik Friedrich Schillers‹, S.158-177.
203. *Grosz, Stefan*: Die Stellung der Gartenkunst innerhalb der Hierarchie der Künste im ästhetischen Werk Friedrich Schillers. In: Die Gartenkunst 16 (2004), Nr.1, S.93-102.
204. *Hartmann, Pierre*: La question esthétique-politique chez Rousseau et Schiller. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.119-132. (Revue germanique internationale. Nr.22)
››Die Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen‹ können als ein Versuch verstanden werden, aus der Sackgasse herauszukommen, in welche Rousseaus neuplatonische Ansichten die Reflexion über Ästhetik gedrängt hatten.« (Aus der ›Zusammenfassung‹, S.233)
205. *Heidegger, Martin*: Nietzsche. Seminare 1937 und 1944. 1. Nietzsches metaphysische Grundstellung (Sein und Schein). 2. Skizzen zu ›Grundbegriffe des Denkens‹. Hrsg. von Peter von Ruckteschell. - Frankfurt a.M.: Klostermann 2004. 323 S. (M. Heidegger: Gesamtausgabe. Abt. IV., Bd.87)
Im Kapitel ›1. Nietzsches metaphysische Grundstellung (Sein und Schein)‹ ›XIV. Das Wesen des Scheins und zur Geschichte des »Schein«-Begriffes. Der »Schein« bei Schiller‹, S.123-132.
206. *Hohr, Hansjörg*: Friedrich Schiller. Om å tenke med hjertet og leke fritt. In: Pedagogikkens mange ansikter. Pedagogikkens idéhistorie fra antikken til det postmoderne. Red.: Kjetil Steinholt [u.a.] Oslo 2004. S.173-184.
207. *Kaśkiewicz, Kinga*: Piękno i wzniosłość w filozofii Fryderyka Schillera. - Toruń: Wydawn. Uniw. Mikołaja Kopernika 2004. 274 S.
- Kost, Jürgen* (Wilhelm von Humboldt - Weimarer Klassik - Bürgerliches Bewußtsein. 2004): vgl. Nr.179.
208. *Krebs, Roland*: Le jeune Schiller face au matérialisme français. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.25-42. (Revue germanique internationale. Nr.22)
Über Schillers frühe Berührung mit der materialistischen Philosophie und seine Reaktion darauf (›Philosophische Briefe‹, ›Der Geisterseher‹).
209. *Lee, Michael George*: The German »Mittelweg«. Garden theory and philosophy in the time of Kant. - Cambridge, Mass., Harvard Univ., Diss., 2004. 359 S.
Auch über die Gartentheorie von Schiller.
- 209a. *McIntyre, Sean M.*: Aesthetic liberalism and literary autonomy in the Kunstperiode. - Stanford, Univ., Diss., 2004. IV, 248 S.
Auch über Schillers ästhetische Konzeption.
210. *Merlio, Gilbert*: La crise de la modernité selon Schiller. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.145-160. (Revue germanique internationale. Nr.22)

- nale. Nr.22)
Über Schillers ästhetischen Humanismus in seinen theoretischen Schriften der 1790er Jahre.
- 210a. *Müller, Ernst*: Ästhetische Religiosität und Kunstreligion. In den Philosophien von der Aufklärung bis zum Ausgang des deutschen Idealismus. - Berlin: Akademie Verl. 2004. 310 S. (Literaturforschung)
›Der ästhetische Mensch als halber Gott (Schiller)‹, S.158-170.
211. *Nef, Robert*: Freiheit um ihrer selbst willen. Schillers Idealismus - neu zu entdecken. In: Schweizer Monatshefte 84 (2004), Nr.2/3, S.42.
- Quero Sánchez, Andres* (Der Einfluß der Kantischen Philosophie auf Schiller und der fragmentarische Zustand des ›Geistersehers‹ und der ›Philosophischen Briefe‹. 2004): vgl. Nr.321.
212. *Riedel, Wolfgang*: Anthropologie et littérature à l'époque moderne. Le paradigme Schiller. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.195-209. (Revue germanique internationale. Nr.22)
213. *Safranski, Rüdiger*: Schiller und die sanfte Gewalt des Schönen. In: Sinn und Form 56 (2004), Nr.4, S.538-555.
Vorabdruck aus Safranskis Buch ›Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus‹ (München, Wien: Hanser 2004); vgl. Nr.106. - Über Schillers Ästhetik und seine Beziehung zu Goethe.
- Schäfer, Jürgen* (Friedrich von Schiller als Pädagoge. [2004]): vgl. Nr.342.
214. Das Schöne und das Erhabene. Beiträge von Brigitta-Sophie von *Wolff-Metternich* und Michael *Hofmann*. - Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2004. 28 S.
Enthält: Brigitte-Sophie von *Wolff-Metternich*: »Wenn das Erhabene mit dem Schönen sich verbindet ...«. Moral- und geschichtsphilosophische Implikationen der Schillerschen Ästhetik. S.3-14. - Michael *Hofmann*: Drama der Moderne und Poetik des Erhabenen. Schillers ›Wallenstein‹ und ›Maria Stuart‹. S.15-28.
215. *Treusch-Dieter, Gerburg*: Schillers Konzept der pathetischen Kunst. Das Geistesgesetz der Einbildungskraft. In: Ästhetik und Kommunikation 35 (2004), Nr.124, S.53-60.

6.3 Literatur und Kunst

216. *Denis, Nicola*: Tartuffe in Deutschland. Molières Komödie in Übersetzungen, in der Wissenschaft und auf der Bühne vom 17. bis zum 20. Jahrhundert. - Münster, Hamburg [u.a.] : Lit [2002]. 536 S. Zugl.: Köln, Univ., Diss., 2001.
Im Kapitel ›Im Zeichen einer neuen Ästhetik? Die Aufnahme Molières während der Weimarer Klassik. Gelehrte - Bühne - Intertextualität‹ auch zu Schillers Beurteilung des ›Tartuffe‹ (in seinem kurzen Text ›Tragödie und Komödie‹).
217. *Adam, Wolfgang*: Kanon und Generation. Der Torso vom Belvedere in der Sicht deutscher Italienreisender des 18. Jahrhunderts. In: Euphorion 97 (2003 [ersch. 2004]), Nr.4, S.419-457. Auch über die Rolle antiker Skulptur in Schillers Kunstanschauung.
218. *Christians, Heiko*: Der Traum vom Epos. Romankritik und politische Poetik in Deutschland (1750-2000). - Freiburg i.Br.: Rombach 2004. 310 S. (Rombach Wissenschaften: Reihe Litterae. Bd.118)
››Er läse hinter einem Vorhange am allerbesten.« Zur mediengeschichtlichen und poetologischen Kontroverse über »epische Dichtung« im Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller‹, S.125-174.

219. *Geisenhanslüke*, Achim: Die Welt der Väter. Robert Minder über Racine und Schiller. In: Kultur, Literatur und Wissenschaft in Deutschland und Frankreich. Zum 100. Geburtstag von Robert Minder. Hrsg. von Albert Betz [u.a.] Würzburg 2004. S.289-299.
Anknüpfend an die Theorie Robert Minders: Zur Verflechtung zwischen der klassischen deutschen und der französischen Tragödie, vor allem zu Verbindungen von Schillers ›Wallenstein‹ zu Racines ›Phèdre‹ sowie zu Schillers Übersetzung ›Phädra‹.
220. »Homer des Nordens« und »Mutter der Romantik«. James Macphersons ›Ossian‹ und seine Rezeption in der deutschsprachigen Literatur. Bd.4: Kommentierte Neuausgabe wichtiger Texte zur deutschen Rezeption. Hrsg. von Howard *Gaskill* [u.a.] - Berlin, New York 2004. XVI, 850 S.
Auch Texte von Schiller. Mit Kommentar.
- Jecht*, Dorothea (Die Aporie Wilhelm von Humboldts. 2004): vgl. Nr.178.
- Kost*, Jürgen (Wilhelm von Humboldt - Weimarer Klassik - Bürgerliches Bewußtsein. 2004): vgl. Nr.179.
221. *Müller de Paoli*, Renate: Gotthold Ephraim Lessing: »Ein Genie kann nur von einem Genie entzündet werden!« In: *Ibykus* 23 (2004), Nr.88, S.4-9, III.
U.a. zum Einfluß Lessings auf Friedrich Schiller.
222. *Pfotenhauer*, Helmut: »Weimarer Klassik« als Kultur des Sichtbaren. In: Begrenzte Natur und Unendlichkeit der Idee. Literatur und Bildende Kunst in Klassizismus und Romantik. Hrsg.: Jutta Müller-Tamm [u.a.] Freiburg i.Br. 2004. S.145-181, III.
Zu Schiller vor allem im Kapitel ›Schiller und die klassische oder klassizistische Kunst‹, S.161-164.
223. *Schmidt*, Wolf Gerhard: »Menschlichschön« and »kolossalisch«. The discursive function of Ossian in Schiller's poetry and aesthetics. In: The reception of Ossian in Europe. Ed. by Howard Gaskill. London 2004. S.176-197.

6.4 Religion

Müller, Ernst (Ästhetische Religiosität und Kunstreligion. 2004): vgl. Nr.210a.

7 Werk

7.1 Allgemeines

224. *Abe, Yoshinori*: Literarische Texte und Wortstellung. Zum dreigliedrigen Prädikat bei Lessing, Goethe und Schiller: In: Neue Beiträge zur Germanistik (Tokyo) 2 (2003), Nr.5 (Doitsu bungaku Nr.115), S.58-70.
In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.68-70).
- o.Nr. *Fort, Sylvain*: Friedrich Schiller. Paris 2003. [*JbdDS 2004, Bibliogr. 2003, Nr.110*]
Rez. von Jean *Delinière* in: Études Germaniques 59 (2004), Nr.3, S.620-621.
225. *Geulen, Eva*: Aktualität im Übergang. »Kunst und Moderne« bei Max Kommerell. In: Max Kommerell. Leben, Werk, Aktualität. Hrsg. von Walter Busch [u.a.] Göttingen 2003. S.32-52.
Auch zu Kommerells Aufsatz »Schiller als Psychologe«.
226. *Massalongo, Milena*: Versuch zu einem kritischen Vergleich zwischen Kommerells und Benjamins Sprachgebärde. In: Max Kommerell. Leben, Werk Aktualität. Hrsg. von Walter Busch [u.a.] Göttingen 2003. S.118-161.
Auch zu Kommerells Aufsätzen »Schiller als Psychologe« und »Schiller als Gestalter des handelnden Menschen«.
227. *Berlin, Isaiah*: Die Wurzeln der Romantik. Hrsg.: Henry Hardy. Aus d. Engl. von Burkhardt Wolf. - Berlin: Berlin Verl. 2004. 272 S.
Zu Schiller vor allem im Kapitel »Die gemäßigten Romantiker«, S.127-163.
Originalausgabe: »The roots of Romanticism« (1999).
228. *Dressel, Ralf*: Literaturkritik im »Journal des Luxus und der Moden«. Zu ihrer Form und Entwicklung innerhalb des Zeitschriftenkonzepts. In: Das »Journal des Luxus und der Moden«. Kultur um 1800. Hrsg.: Angela Borchert [u.a.] Heidelberg 2004. S.123-153.
»Goethe, Schiller und die Weimarer Klassik«, S.147-153.
229. *Görner, Rüdiger*: Aufzeichnungen über Schiller. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.127-140.
Erstveröffentlichung.
230. *Kramer, Sven*: Die Folter in der Literatur. Ihre Darstellung in der deutschsprachigen Erzählprosa von 1740 bis »nach Auschwitz«. - München: Fink 2004. 527 S.
Im Kapitel »Die literarische Konstellation zwischen 1740 und 1789«, S.67-98: »Schiller - der Historiker und der Dramatiker«, S.93-98.
231. *Niggel, Günter*: Le cheminement de Schiller vers le Classicisme. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.43-58. (Revue germanique internationale. Nr.22)
Auch über Schillers zunächst verfolgten Plan, mit »Don Karlos« seine erste klassische Tragödie zu schaffen.
- Oellers, Norbert* (Schillers Mädchen und Frauen. 2004): vgl. Nr.167.

7.2 Lyrik

7.2.1 Allgemeines

232. *Koopmann, Helmut*: Les ballades de Schiller et leur message éthique et religieux sous-jacent. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.59-70. (Revue germanique internationale. Nr.22)

7.2.2 Einzelne Gedichte

- Der Abend*
233. *Buch*, Hans Christoph: Erotische Sphärenklänge. In: Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a.M. [u.a.] 2004. S.60-62. Über Schillers Gedicht ›Der Abend‹; mit Abdruck des Gedichts, S.59.
- Am Antritt des neuen Jahrhunderts*
- Immer*, Nikolas (Heitere Kunst am Antritt des neuen Jahrtausends. 2004): vgl. Nr.367.
234. *Malles*, Hans-Jürgen: Deutsche Säkularlyrik an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert. In: Mittwochsfenster. Hrsg.: Jürgen Klose. Bonn 2003. S.57-84. Auch zu Schillers Gedicht ›An***‹ (1803 umbenannt in ›Am Antritt des neuen Jahrhunderts‹).
- An die Freude*
- Parsons*, James (Is there a Sturm und Drang Lied tradition? The case of Schiller's ›An die Freude‹. 2004): vgl. Nr.528.
235. *Schulz*, Georg-Michael: ›An die Freude‹. Von Gohlis über Wien nach Brüssel. In: Der Deutschunterricht 56 (2004), Nr.6, S.23-30, Ill.
236. *Vazsonyi*, Nicholas: Hegemony through harmony. German identity, music, and enlightenment around 1800. In: Sound matters. Essays on the acoustics of modern German culture. Ed.: Nora M. Alter [u.a.] New York, NY [u.a.] 2004. S.33-48. U.a. über Schillers Gedicht ›An die Freude‹ und seinen Gedichtentwurf ›Deutsche Größe‹.
- Die Antike*
237. *Korten*, Lars: »Fluch auf den armen Nordländer«. Schillers ›Die Antike. An einen Wanderer aus Norden‹. In: Imagologie des Nordens. Kulturelle Konstruktionen von Nördlichkeit in interdisziplinärer Perspektive. Hrsg.: Astrid Arndt [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 2004. S.127-140.
- Die Bürgerschaft*
238. *Sichter*, Barbara und Joachim *Scholl* unter Mitarb. von Klaus *Binder*: Lyrik. 50 Klassiker. Bedeutende deutsche Gedichte. - Hildesheim: Gerstenberg 2004. 263[+1] S., Ill. »Die Bürgerschaft« - Friedrich Schiller, S.44-49. - Mit Abdruck des Gedichts und einem Überblick über Schillers Leben und Werk.
- Deutsche Größe*
239. *Essen*, Gesa von: »Wechselnachahmung«. Imitative Konstellationen in der deutschen Literatur um 1800. In: Abgrenzung - Eingrenzung. Komparatistische Studien zur Dialektik kultureller Identitätsbildung. Hrsg. von Frank Lauterbach [u.a.] Göttingen 2004. S.17-46. U.a. über Schillers Gedichtfragment ›Deutsche Größe‹.
- Schmidt*, Georg (Staat, Nation und Universalismus. 2004): vgl. Nr.199.
240. *Schmidt*, Günter: Nationaler Hymnus. Albert Leitzmann und Joachim Müller über Schillers Gedichtfragment ›Deutsche Größe‹. In: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.72-77, Ill. Beitrag zur Interpretationsgeschichte des Gedichts.
- Vazsonyi*, Nicholas (Hegemony through harmony. 2004): vgl. Nr.236.
- Das Glück*
241. *Heuer*, Fritz: »Weil er der Glückliche ist, kannst du der Selige sein«. Empfänglichkeit für Glück und Seligkeit in den Spielräumen der Dichtung. Schillers Gedicht ›Das Glück‹ als Anleitung. In: Fenster zur Welt. Deutsch als Fremdsprachenphilologie. Festschrift für Friedrich Strack zum 65. Geburtstag von seinen Freunden und Kollegen. Hrsg. von Hans-Günther Schwarz [u.a.] München 2004. S.74-91.

- Kassandra*
242. *Oellers*, Norbert: Una diversa ricezione del mito. ›Kassandra‹ - due poesie di Stolberg e Schiller. In: Il mito nel teatro tedesco. Studi in onore di Maria Fancelli. A cura di Hermann Dorowin [u.a.] Perugia 2004. S.109-123.
- Die Kindsmörderin*
243. *Schmiedt*, Helmut: Das extreme Ich. Schillers Gedicht ›Die Kindsmörderin‹. In: Der Deutschunterricht 56 (2004), Nr.6, S.8-22.
- Das Lied von der Glocke*
Große, Wilhelm (Im Windschatten der Revolution. Literatur der deutschen Klassik als Antwort auf 1789. 2004): vgl. Nr.195.
- Hildebrand-Schat*, Viola (Zeichnung im Dienste der Literaturvermittlung. 2004): vgl. Nr.555.
244. *Hoffmann*, Renate: Glocken. In: Das Blättchen 7 (2004), Nr.1, S.24-26. Über Glocken und ihre Herstellung, mit Blick auf Schillers Gedicht ›Das Lied von der Glocke‹.
- Möbius*, Thomas (Friedrich Schiller, Das Lied von der Glocke. 2004): vgl. Nr.596.
- Nänie*
245. *Reitani*, Luigi: Hölderlins ›Nänie‹. ›Menons Klagen um Diotima‹ als ästhetische Replik auf Schiller. - Udine: Forum 2003. 90[+6] S.
- Ritter Toggenburg*
Olbrich, Willi (Von Friedrich Schiller zu Karl May. 2004): vgl. Nr.417.
- Der Spaziergang*
Regener, Ursula (Ascendere in montem. Berge oder die Grenzen des kulturellen Determinismus. 2004): vgl. Nr.352.
- Schneider*, Florian (Im Brennpunkt der Schrift. Die Topographie der deutschen Idylle in Texten des 18. Jahrhunderts. 2004): vgl. Nr.347.
246. *Thommen*, Lukas: Wanderer, kommst du nach Sparta ... Rückblick auf einen Mythos (unter anderen über Friedrich Schillers Gedicht ›Der Spaziergang‹). In: Neue Zürcher Zeitung, 21. Februar 2004.
- Der Taucher*
247. *Tanzer*, Anke: ›Der Taucher‹. Überlegungen zu Schillers Balladendichtung. In: Der Deutschunterricht 56 (2004), Nr.6, S.62-74, Ill.
- Würde des Menschen*
248. *Kesting*, Hanjo: Erst kommt das Fressen. Friedrich Schiller, Würde des Menschen. (Frankfurter Anthologie). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.194, 21. August 2004, S.38.
- Xenien*
Plachta, Bodo (›... da er uns auf unserem legitimen Boden den Krieg machte‹. 2003): vgl. Nr.182.
- Baasner*, Rainer (Literaturkritik in der Zeit der Klassik. 2004): vgl. Nr.344.
- Wollkopf*, Roswitha (Der Xenienkampf und der Kampf um das Xenienmanuskript. 2004): vgl. Nr.9.

7.3 Drama

7.3.1 Allgemeines

- o.Nr. *Fort*, Sylvain: La culture française de Friedrich Schiller (La période des drames de jeunesse). Paris 4, Univ., Diss., 2000. 440 S. [*JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.169*]
Rez. von Franz *Schüppen* in: Germanisch-romanische Monatsschrift 54 (2004), Nr.1, S.127-130.
- o.Nr. *Pugh*, David: Schiller's early dramas. A critical history. Rochester, NY [u.a.] 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.130*]
Rez. von Jeffrey L. *High* in: Eighteenth century studies 37 (2003/2004), Nr.3, S.487-491.
249. *Grimm*, Reinhold: The metrics of Emotion. In: Kuriosum als Erkenntnis. Hrsg. von Andrea Hübener [u.a.] Flensburg 2002. S.55-66.
Zur Metrik u.a. in Schillers Dramen.
- o.Nr. *Saranpa*, Kathy [Jo]: Schiller's ›Wallenstein‹, ›Maria Stuart‹ and ›Die Jungfrau von Orleans‹. The critical legacy. Rochester, NY 2002. [*JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.175*]
Rez. von Jeffrey L. *High* in: Eighteenth century studies 37 (2003/2004), Nr.3, S.487-491; von Denny *McClelland* in: Lessing yearbook / Jahrbuch 35 (2003, [ersch.] 2004), S.340-342; von Julie D. *Prandi* in: Monatshefte 96 (2004), Nr.2, S.288-290.
250. *Darras*, Gilles: La représentation du corps dans les premiers drames de Friedrich Schiller. In: Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones / Darstellungen des Körpers. Éd.: Catherine Mazellier-Grünbeck. Montpellier 2004. S.31-64.
251. *Darras*, Gilles: La satire du génie dans le théâtre du jeune Schiller. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.7-24. (Revue germanique internationale. Nr.22)
252. *Guthke*, Karl S.: Schiller im Schiller-Jahr. In: Göttingische gelehrte Anzeigen 256 (2004), Nr.3/4, S.255-288.
Forschungsbericht zu Schillers Dramen.
253. *Pikulik*, Lothar: Der Dramatiker als Psychologe. Figur und Zuschauer in Schillers Dramen und Dramentheorie. - Paderborn: Mentis Verl. 2004. 347 S.
254. *Schmidt*, Jochen: Freiheit, schöner Götterfunken. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.141-157.
Zum Thema der Freiheit in Schillers Dramen.

7.3.2 Einzelne Dramen

- Die Braut von Messina*
255. *Sakamoto*, Takahashi: Das »Ungeheure« in Schillers ›Die Braut von Messina‹. In: Goethe-Jahrbuch (Goethe-Gesellschaft in Japan) 46 (2004), S.117-134.
- Don Karlos*
- 255a. *Acosta Gomez*, Luis A.: El amor y amistad como referente de la unidad dramática. A propósito de ›Don Carlos‹ de Friedrich Schiller. In: Benno Hübner, filósofo y amigo. Itinerario de un pensamiento. Coord.: Clara Ubieta Artur [u.a.] Zaragoza 1999. S.53-69.
256. *Foi*, Maria Carolina: Il prezzo dell'amore. Incontri pericolosi nel ›Don Carlos‹ di Schiller. In: Cultura e rappresentazione nell'età di Goethe. A cura di Michele Cometa [u.a.] Roma 2003. S.105-140.

257. *Alt, Peter-André*: Macht und Ohnmacht der Ideen. Die »Tragödie der Mittel« in Schillers ›Don Karlos‹. In: Schweizer Monatshefte 84 (2004), Nr.2/3, S.45-46.
258. *Berghahn, Klaus L.*: An aesthetic revolution. In: A new history of German literature. Ed.: David E. Wellbery [u.a.] Cambridge, Mass. [u.a.] 2004. S.455-460.
Vor allem über ›Don Karlos‹ und ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- Gehse, Harro* (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Don Karlos. 4. Aufl. 2004): vgl. Nr.586.
- Heizmann, Bertold* (Don Karlos. 2004): vgl. Nr.587.
259. *Kruse, Bernhard Arnold*: Don Carlos. In: Der Deutschunterricht 56 (2004), Nr.6, S.31-42.
- Niggel, Günter* (Le cheminement de Schiller vers le Classicisme. 2004): vgl. Nr.231.
- Pfister, Wolfgang* (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Don Karlos. 2004): vgl. Nr.588.
- Popp, Hansjürgen*: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Don Carlos. 9. Aufl. 2004): vgl. Nr.589.
260. *Surowska, Barbara*: Die Gestalt des Königs in Schillers ›Don Karlos‹. In: Baden - Württemberg - Polen. Germanistische Annäherungen. Hrg.: Artur Pełka. [Fernwald]: Litblockin [2004]. S.43-56.
261. *Thiel, Luzia*: Freundschafts-Konzeptionen im späten 18. Jahrhundert. Schillers ›Don Karlos‹ und Hölderlins ›Hyperion‹. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 159 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.498) Zugl.: Freiburg, Univ., Diss., 2002.
- Die Jungfrau von Orleans*
262. *Meltzer, Françoise*: Rewriting Joan. Schiller's Johanna. In: Journal of romance studies 3 (2003), Nr.3, S.55-73.
Über Schillers Drama ›Die Jungfrau von Orleans‹ als Antwort auf Voltaires Epos ›La pucelle d'Orléans‹.
263. *Hinderer, Walter*: »Vom giftigsten der Pfeile Amors sei, / heißt es, ihr jugendliches Herz getroffen«. Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ und Kleists ›Penthesilea‹. In: Beiträge zur Kleist-Forschung 17 (2003, [ersch.] 2004), S.45-68.
264. *Kollmann, Anett*: Gepanzerte Empfindsamkeit. Helden in Frauengestalt um 1800. - Heidelberg: Winter 2004. 241 S. (Probleme der Dichtung. Bd.34) Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ., Diss., 2003.
›Die Jungfrau und die Furie. Schillers ›Jungfrau von Orleans‹, S.103-125.
265. *Larkin, Edward T.*: Reading Schiller's ›Die Jungfrau von Orleans‹ with Lacan. In the »Name-of-the-Father« and of the daughter. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 96 (2004), Nr.2, S.199-219.
266. *Martin, Ariane*: Johannas »männlich Herz« im Zwiespalt. Geschlechterdifferenz als tragischer Konflikt in Schillers ›Jungfrau von Orleans‹. In: Der Deutschunterricht 56 (2004), Nr.6, S.75-85, III.
267. *Nef, Robert*: Dem Neuen zum Durchbruch verhelfen. Die ›Jungfrau von Orleans‹ und ›Wilhelm Tell‹ als Innovatoren. In: Schweizer Monatshefte 84 (2004), Nr.2/3, S.47-48.
268. *Stephan, Inge*: »Da werden Weiber zu Hyänen ...«. Amazonen und Amazonenmythen bei Schiller und Kleist. In: I. Stephan: Inszenierte Weiblichkeit. Codierung der Geschlechter in der

- Literatur des 18. Jahrhunderts. Köln [u.a.] 2004. S.113-132.
Zuerst 1984. - ›Die Jungfrau von Orleans‹.
269. *Treder, Uta*: ›Die Jungfrau von Orleans‹. Sibilla e amazzone. In: Il mito nel teatro tedesco. Studi in onore di Maria Fancelli. A cura di Hermann Dorowin [u.a.] Perugia 2004. S.125-137.
- Kabale und Liebe*
270. *Sauder, Gerhard*: Diderots ›Père de famille‹ und Gemmingens ›Deutscher Hausvater‹. In: L'Allemagne et la France des Lumières. Deutsche und Französische Aufklärung. Mélanges offerts à Jochen Schlobach [...] Éd. réunies par Michael Delon [u.a.] Paris 2003. S.225-251. Auch über Schillers Rezeption von Otto Heinrich von Gemmingens Drama ›Der teutsche Hausvater‹ in ›Kabale und Liebe‹.
- Zimmer, Thorsten* (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Eine Unterrichtseinheit für die 10. Klasse/Oberstufe. 2003): vgl. Nr.590.
271. *Alt, Peter-André*: Dramaturgie des Störfalls. Zur Typologie des Intriganten im Trauerspiel des 18. Jahrhunderts. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur - IASL 29 (2004), Nr.1, S.1-28.
Unter den Beispielen: Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹.
272. *Elm, Theo*: Das soziale Drama. Von Lenz bis Kroetz. - Stuttgart: Reclam 2004. 328 S. (Universal-Bibliothek. Nr.17645)
›Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel (1784)‹, S.88-108.
- Friedl, Gerhard* (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2004): vgl. Nr.591.
- Müller, Hans Georg* (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 15. Aufl. 2004): vgl. Nr.592.
- Nordmann, Beate* (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2. Aufl. 2004): vgl. Nr.593.
- Pasche, Wolfgang* (Schiller, Kabale und Liebe. 2004): vgl. Nr.594.
273. *Schönenborn, Martina*: Tugend und Autonomie. Die literarische Modellierung der Tochterfigur im Trauerspiel des 18. Jahrhunderts. - Göttingen: Wallstein 2004. 327[+1] S. (Ergebnisse der Frauen- und Geschlechterforschung. N.F. Bd.4) Zugl.: Bochum, Univ., Diss., 2002.
Kapitel III, 7: ›Louise Millerin, die Religion und die Musik. Ambivalenz im Figurenbild der Tochter in Friedrich Schillers ›Kabale und Liebe‹, S.220-237; Kapitel III,8: ›Venuskind - Vaters Tochter. Koordinaten und Bezugfelder der Tochterfigur in Friedrich Schillers ›Wallenstein‹, S.238-258.
274. *Stephan, Inge*: »So ist die Tugend ein Gespenst«. Frauenbild und Tugendbegriff bei Lessing und Schiller. In: I. Stephan: Inszenierte Weiblichkeit. Codierung der Geschlechter in der Literatur des 18. Jahrhunderts. Köln [u.a.] 2004. S.13-38.
Zuerst 1985. - Über ›Kabale und Liebe‹.
- Völkl, Bernd* (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. [Nachdruck]. 2004): vgl. Nr.595.
- Maria Stuart*
- Hofmann, Michael* (Drama der Moderne und Poetik des Erhabenen. 2004): vgl. Nr.214.
275. *Immer, Nikolas*: ›Maria Stuart‹ und der ›Graf von Essex‹. In: Deutsche Vierteljahrsschrift 78 (2004), Nr.4, S.550-571.

Vergleichende Analyse der Korrespondenzen zwischen ›Maria Stuart‹ und Johann Gottfried Dyks Trauerspiel ›Graf von Essex‹.

276. *Jelinek*, Elfriede: Sprech-Wut (ein Vorhaben). Über Friedrich Schiller. In: *Literaturen* 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004], Beil. ›Literaturen special‹: ›Elfriede Jelinek über ihre Klassiker‹, S.12-15.
E. Jelinek über ihren Plan, ››Maria Stuart‹ zu bearbeiten und den Königinnen-Streit mit dem Konflikt zwischen Ulrike Meinhof und Gudrun Ensslin zu verquicken.« (S.2)
277. *Laudin*, Gérard: Le droit ou la force. L'instrumentalisation du droit, de la recherche du bien général, de la volonté du peuple et de l'opinion publique dans ›Maria Stuart‹. In: Friedrich Schiller. *La modernité d'un classique*. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.71-85. (*Revue germanique internationale*. Nr.22)
278. ›Maria Stuart‹ de Friedrich Schiller. Ouvrage collectif coordonné par Gérard *Thiériot*. - Nantes: Éd. du Temps 2004. 191[+1] S. (Lectures d'une œuvre)
Gerard *Thiériot*: ›Avant-propos‹, S.7-8; Jean *Delinière*: ››Maria Stuart‹. Un nouveau type de drame‹, S.9-20; Peter André *Bloch*: ›Schillers theoretische Begründung des klassischen Stils. Seine Auseinandersetzung mit den tragischen Konzepten seiner Zeit, insbesondere mit den Prinzipien der französischen klassischen Tragödie‹, S.21-38; Peter André *Bloch*: ›Recht, Macht, Menschlichkeit? Schillers Dramaturgie der Ambivalenz in ›Maria Stuart‹‹, S.39-64; Sylvain *Fort*: ›Violence à l'œuvre. Fonction et structure de la violence dans ›Marie Stuart‹ de Friedrich Schiller‹, S.65-73; Gérard *Laudin*: ›Éthique et intelligence politique dans ›Maria Stuart‹‹, S.75-102; Sylvie *Le Moël*: ›Enjeux de la représentation de la religion dans ›Maria Stuart‹‹, S.103-117; Thérèse *Robin*: ›Langue et forme dans ›Marie Stuart‹ de Schiller‹, S.119-150; Thierry *Gallèpe*: ›Didascalies dans ›Maria Stuart‹. Portraits de reines et places interactionnelles‹, S.151-179; Jean-Claude *François*: ›Quelques aspects de la genèse et de la réception de ›Marie Stuart‹‹, S.181-191.
- Mudrak*, Andreas (Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2004): vgl. Nr.597.
- Pfister*, Wolfgang (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2. Aufl. 2004): vgl. Nr.598.
279. *Reeve*, William C.: Orchestrated death scenes as a means of revenge. Schiller's ›Maria Stuart‹ and Grillparzer's ›Sappho‹. In: *Seminar* 40 (2004), Nr.2, S.122-134.
- Die Räuber*
280. *El-Dandoush*, Nagla: Leidenschaft und Vernunft im Drama des Sturm und Drang. Dramatische als soziale Rollen. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 222 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.474) Zugl.: Kairo, Univ., Diss., 2002.
Unter den Beispielen: Schillers Drama ›Die Räuber‹, behandelt vor allem im Kapitel ›Affekt und Kalkül in Schillers ›Die Räuber‹ (1781)‹, S.83-99.
281. *Hinderer*, Walter: Traumdiskurse und Traumtexte im Umfeld der Romantik. In: *Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800*. Hrsg.: Gabriele Brandstetter [u.a.] Würzburg 2004. S.213-241.
U.a. zum Traum in Schillers Drama ›Die Räuber‹.
- Mücke*, Panja (Schillers ›Die Räuber‹. Zur schauspielmusikalischen Konzeption und Komposition um 1800. 2004): vgl. Nr.527.
282. *Müller*, Thomas: *Bestie Mensch. Tarnung, Lüge, Strategie*. 3. Aufl. - Salzburg: ecowin/Herold 2004. 192 S.
Zuerst 2004. - Analyse u.a. der ›Räuber‹ von Schiller (im Hinblick auf die Psyche des Autors).

- Rez. von Hannes *Hintermeier* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.244, 19. Oktober 2004, S.35.
283. *Oellers*, Norbert: Friedrich Schiller, Die Räuber. Ein Schauspiel (1781). In: Erstlinge. Goethe, Schiller, Hölderlin, Kleist, Musil, Benn, Kafka. Hrsg. von Günther Emig [u.a.] Heilbronn a.N. 2004. S.26-40.
284. *Schaad*, Eric: The romantic outlaw narrative. - Seattle, Wash., Univ. of Washington, Diss., 2004. II, 329 S.
Unter den Beispielen: Schillers Dramen ›Die Räuber‹, ›Wilhelm Tell‹ sowie die Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹.
285. *Stransky-Stranka-Greifensfels*, Werner von: Die böhmischen Wälder. Bekanntes und Unbekanntes über Friedrich Schiller und Böhmen. In: Böhmen als ein kulturelles Zentrum deutscher Literatur. Hrsg. von Petra Hörner. Frankfurt a.M. [u.a.] 2004. S.119-153.
Zu Schillers Drama ›Die Räuber‹
- Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*
286. *Kohler*, Georg: Politik als »republikanisches Trauerspiel«. ›Fiesco‹ - ein Drama im Spannungsfeld zwischen Machiavelli und Kant. In: Schweizer Monatshefte 84 (2004), Nr.2/3, S.43-44.
- Wallenstein*
- o.Nr. *Mannigel*, Holger: Wallenstein in Weimar, Wien und Berlin. Das Urteil über Albrecht von Wallenstein in der deutschen Historiographie von Friedrich von Schiller bis Leopold von Ranke. Husum 2003. [*JbdDS* 2004, *Bibliogr.* 2003, Nr.186]
Rez. von Daniel *Fulda* in: Zeitschrift für historische Forschung 31 (2004), Nr.3, S.474-476;
von Markus *Henkel* in: Das historisch-politische Buch 52 (2004), Nr.5, S.480-481.
- Barone*, Paul (Schiller und die Tradition des Erhabenen. 2004): vgl. Nr.350.
287. *Franco*, Bernard: ›Wallenstein‹ et le romantisme français. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.161-173. (Revue germanique internationale. Nr.22)
»Anhand der Rezeption ›Wallensteins‹ in der französischen Romantik untersucht die Studie ein literarisches Paradoxon: Wie ein Meisterwerk der Weimarer Klassik zum Vorbild des französischen romantischen Dramas wurde.« (Aus der ›Zusammenfassung‹, S.235)
- Geisenhanslüke*, Achim (Die Welt der Väter. Robert Minder über Racine und Schiller. 2004): vgl. Nr.219.
288. *Guarda*, Sylvain: Storms ›Schimmelreiter‹ und Schillers ›Wallenstein‹. Geschichte versus Mythos. In: Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft 53 (2004), S.109-118.
- Hofmann*, Michael (Drama der Moderne und Poetik des Erhabenen. 2004): vgl. Nr.214.
289. *Lüderssen*, Klaus: Dämonie und Rhetorik. » ... denn mich verklagt der Doppelsinn des Lebens...«. Ambivalenzen oder Paradoxien in Schillers ›Wallenstein‹. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.199-228.
Vorabdruck aus: K. Lüderssen: »Daß nicht der Nutzen des Staats Euch als Gerechtigkeit erscheine«. Schiller und das Recht. Frankfurt a.M., Leipzig 2005.
290. *Pikulik*, Lothar: Schillers Wallenstein und der »Doppelsinn des Lebens«. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 123 (2004), Sonderh. Literatur und Geschichte, S.62-76.
- Reinhardt*, Hartmut (Sturz eines Machtspielers. Schillers ›Wallenstein‹. 2004): vgl. Nr.610.

- Wilhelm Tell*
291. *Koschorke, Albrecht*: Brüderbund und Bann. Das Drama der politischen Inklusion in Schillers ›Tell‹. In: Das Politische. Figurenlehren des sozialen Körpers nach der Romantik. Hrsg. von Uwe Hebekus [u.a.] München 2003. S.106-122.
292. *Assmann, Aleida*: Die (De-)Konstruktion nationaler Mythen und die Rolle der Literatur. In: Nationale Literaturen heute - ein Fantom? Die Imagination und Tradition des Schweizerischen als Problem. Hrsg. von Corina Caduff [u.a.] München 2004. S.77-83.
›Konstruktion und Kritik des Schweizer Mythos: Schiller und Frisch‹, S.77-80.
Auch zu Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹ und Max Frischs ›Wilhelm Tell für die Schule‹, S.77-80.
293. *Bloch, Peter André*: La conception dramaturgique de ›Guillaume Tell‹. Un drame de la liberté d'une bouleversante actualité. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.103-118. (Revue germanique internationale. Nr.22)
294. *Frey, Gerhard*: Gewalt oder Gewaltlosigkeit bei Konfliktlösungen. Alternativen bei Friedrich Schiller und José Rizal. In: Heidelberger Jahrbücher 48 (2004), S.333-346, III.
Vergleich zwischen Schillers Drama ›Wilhelm Tell‹ und dem Roman ›Noli me tangere‹ des philippinischen Schriftstellers José Rizal (1861-1896).
295. *Garovi, Angelo*: Das Weisse Buch von Sarnen. Die historischen Quellen für Schillers ›Wilhelm Tell‹. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.39, 17. Februar 2004, S.34.
296. *Güntner, Joachim*: Etwas Neid ist auch im Spiel. Weimar feierte 200 Jahre ›Tell‹. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.67, 20./21. März 2004, S.36.
297. *Halter, Martin*: Eidgenossen oder Der Starke ist am mächtigsten allein. Vor zweihundert Jahren uraufgeführt: ›Wilhelm Tell‹. Das Drama machte den Schwaben Schiller zum Schweizer Nationaldichter. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.64, 17. März 2004, S.29.
298. *Hart, Gail*: Schiller the killer. Wilhelm Tell and the decriminalization of murder. In: Goethe yearbook 12 (2004), S.197-207.
- Hochhuth, Rolf* (›Der Tell ist als Attentatsdrama nicht verjährt‹. Schiller heute. 2004): vgl. Nr.114.
299. *Hoffmann, Renate*: Es Schillert. In: Das Blättchen 7 (2004), Nr.9, S.24-26.
Beitrag zum Jubiläum ›200 Jahre Uraufführung des ›Wilhelm Tell‹‹; vgl. Nr.300: erweiterte Fassung.
300. *Hoffmann, Renate*: Es Schillert. 200 Jahre Wilhelm Tell. In: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.95-101, III.
Vgl. Nr.299: kürzere Fassung.
301. *Kreis, Georg*: Mythos Rütli. Geschichte eines Erinnerungsortes. Mit zwei Beiträgen von Josef Wiget. - Zürich: Orell Füssli 2004. 271 S., zahlr. Ill.
Auch zu Schillers Drama ›Wilhelm Tell‹.
302. *Matt, Peter von*: Triumph eines geschichtlichen Phantoms. Schillers ›Wilhelm Tell‹ und seine Funktion im seelischen Haushalt einer Nation. In: Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe), Nr.1, 3./4. Januar 2004, S.23, III.
Beitrag zum Jubiläum ›200 Jahre Uraufführung des ›Wilhelm Tell‹‹.
- Maurer, Hannes* (Von Tellskapelle zu Tellskapelle. 2004): vgl. Nr.398.

303. *Mottel*, Helmut: »Preußische Anarchisten«. Zur literarischen Archäologie von Terror und Anarchie. In: »Unveralteter Sinn«. Figuren des Rückzugs. Hrsg. von Ulrich van Loyen [u.a.] Berlin, Wien 2004. S.125-157.
Auch zu Schillers ›Wilhelm Tell‹ (S.131-136).
- Nef*, Robert (Dem Neuen zum Durchbruch verhelfen. Die ›Jungfrau von Orleans‹ und ›Wilhelm Tell‹ als Innovatoren. 2004): vgl. Nr.267.
- Neubauer*, Martin (Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 2004): vgl. Nr.600.
- Nordmann*, Beate (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 3. Aufl.): vgl. Nr.601.
304. *pbs*: 200 Jahre ›Wilhelm Tell‹. »Weimar zu Gast in der Schillernden Kulturschweiz 2004«. In: Ludwigsburger Brief der Goethe-Gesellschaft Ludwigsburg (2004), Nr.4, S.5-6, Ill.
Beitrag zum Jubiläum »200 Jahre Uraufführung des ›Wilhelm Tell‹«.
305. *Piatti*, Barbara: 200 Jahre ›Wilhelm Tell‹ von Schiller. Weimar zu Gast in der Landschaft Tells. In: Yellow-press (2004), 1. Halbjahr, S.[3], Ill.
Über das Stück und die Veranstaltungen zum Jubiläum.
306. *Piatti*, Barbara: Tells Theater. Eine Kulturgeschichte in fünf Akten zu Friedrich Schillers Wilhelm Tell. Mit einem Weimarer Pausengespräch zwischen Katharina *Mommsen* und Peter von *Matt*. Hrsg. in Verbindung mit der Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen und der Deutschen Schillergesellschaft. - Basel: Schwabe 2004. 310 S., zahlr. Ill.
»Dieses Buch erscheint am 17. März 2004, dem 200. Jahrestag der Weimarer Uraufführung von Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹. Es begleitet das Jubiläum »200 Jahre Wilhelm Tell von Friedrich Schiller. Weimar zu Gast in der Urschweiz«. Freilichtaufführung auf dem Rütli mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar, 23. Juli bis 29. August 2004; künstlerische Leitung Stephan Märki, Bühnenskulpturen Günther Uecker; Dramaturgie Felix Ensslin; eine Produktion von Lukas Leuenberger«.
Rez. von Hanno *Helbling* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.64, 17. März 2004, S.37, Ill.; von Felix *Leibrock* in: Kultur-Journal Mittelthüringen 1 (2004), Nr.2, S.14; von Lothar *Müller* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.175, 31. Juli 2004, S.14.
307. *Piatti*, Barbara: Wasserreisen. Vierwaldstättersee und Lago Maggiore als literarische Landschaften. In: Romantik und Exil. Festschrift für Konrad Feilchenfeldt. Hrsg. von Claudia Christophersen [u.a.] Würzburg 2004. S.279-293.
Auch über Schillers Drama ›Wilhelm Tell‹.
308. *Ruppelt*, Georg: Schillers ›Wilhelm Tell‹. 1804 uraufgeführt - 1941 von Hitler verboten. In: Aus dem Antiquariat (2004), Nr.3, S.185-187.
- Schaad*, Eric (The romantic outlaw narrative. 2004): vgl. Nr.284.
309. *Schröder*, Julia: Wilhelm Tell kam aus Dänemark. Wer war er wirklich, der Held von Apfelschuß und Rütli Schwur? In: Stuttgarter Zeitung, Nr.175, 24. Juli 2004, Wochenendbeilage ›Die Brücke zur Welt‹, S.46, Ill.
310. *Stadelmaier*, Gerhard: Abonnement suspendu. Heute abend wird ›Tell‹ uraufgeführt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.65, 17. März 2004, S.42.
Zum 200. Jahrestag der Weimarer Uraufführung von ›Wilhelm Tell‹.
311. Das Streiflicht [zum 200. Jahrestag der Weimarer Uraufführung von Schillers ›Wilhelm Tell‹]. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.65, 18. März 2004, S.1.

312. *Utz, Peter*: »Hier ist keine Heimat«. Zur aktuellen Befremdlichkeit von Schillers ›Wilhelm Tell«. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.61, 13. März 2004, S.46.
Geringfügig verändert (als Beitrag zur Diskussionsrunde ›Schiller - aktuell(?) in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 48 (2004), S.409-413.
313. *Wengierek, Reinhard*: Bald ist Tell-Tag! Goethe wollte nicht, Schiller übernahm und schrieb das Stück nachts, im Kampf gegen den Tod: Am 17. März 1804 wurde der ›Wilhelm Tell« uraufgeführt. In: *Die Welt* (Berlin), Nr.62, Beil. ›Literarische Welt«, 13. März 2004, S.8, III.
314. *Widmer, Urs*: Im Anfang war der Mord - und Dichters Wort. Heute vor 200 Jahren wurde die Eidgenossenschaft nochmals geboren: mit der Weimarer Uraufführung des ›Wilhelm Tell«. Ein Besuch der Schiller-Schweiz. In: *Der Tagesspiegel* (Berlin), Nr.18421, 17. März 2004, S.21, III.
315. [Zusammenstellung von Pressestimmen anlässlich des Jubiläums »200 Jahre ›Wilhelm Tell« von Friedrich Schiller«]. In: *Fachdienst Germanistik* (2004), Nr.5, S.6-8.

7.3.3 Fragmente

- o.Nr. *Suppanz, Frank*: Person und Staat in Schillers Dramenfragmenten. Zur literarischen Rekonstruktion eines problematischen Verhältnisses. Tübingen 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.167*]
Rez. von Dieter *Borchmeyer* in: *Germanistik* 44 (2003), Nr.3/4 [ersch. 2004], S.861; von Gilles *Darras* in: *Études germaniques* 59 (2004), Nr.1, S.141-142.
316. *Hermann, Hans-Christian* von: Hitchcocks Wahrheit oder Warum ›Der falsche Mann« kein Suspensefilm ist. In: *FAKtisch. Festschrift für Friedrich Kittler zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von Peter Berz [u.a.] München 2003. S.137-147.
Auch zu Schillers dramatischem Fragment ›Die Polizey«.
- 316a. *Sow, Alioune*: Die Frage nach der Legitimität der Macht in Schillers Dramen-Fragment ›Demetrius«. In: *Germanistik in und zwischen den Kulturen. Festschrift für David Simo zum 25jährigen Wirken an der Universität Yaoundé*. Hrsg. von Esaïe Djomo [u.a.] Leipzig 2004. S.30-43.

7.4 Prosa

317. *Albury, W. R.* und *G. M. Weisz*: »It is wisest here, as always, to maintain a balance«. The medical dissertations of Friedrich Schiller. In: *Journal of medical biography* 12 (2004), S.231-238.
›Philosophie der Physiologie«; ›De discrimine febrium inflammatoriarum et putridarum«;
›Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen«,
318. *Burello, Marcelo G.*: Verdad y verosimilitud en la narrativa de F. Schiller. In: *Revista de filología alemana* 11 (2003, [ersch. 2004]), S.69-81.
McCarthy, John A. (Disciplining history. Schiller als Historiograph. 2004): vgl. Nr.197.
Der Geisterseher
319. *Montesperelli, Francesca*: Flussi e scintille. L'immaginario elettromagnetico nella letteratura dell'Ottocento. - Napoli: Liguori 2002. 288 S., III. (L'armonia del mondo. 3)
Auch zu Schillers unvollendetem Roman ›Der Geisterseher«, S.201-207.
320. *Kiefer, Klaus*: »Die famose Hexen-Epoche«. Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant, Schiller, Goethe, Swedenborg, Mesmer, Cagliostro. - München: Oldenbourg 2004.

353 S. (Ancien Régime. Aufklärung und Revolution. Bd.36)
›Schillers ›Geisterseher‹, S.249-263.

Krebs, Roland (Le jeune Schiller face au matérialisme français. 2004): vgl.Nr.208.

321. *Quero Sánchez, Andres*: Der Einfluß der Kantischen Philosophie auf Schiller und der fragmentarische Zustand des ›Geistersehers‹ und der ›Philosophischen Briefe‹. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch N.F. 45 (2004), S.71-98.

322. *Schott, Heinz*: Das elektrische Zeitalter. In: Innovation und Transfer. Naturwissenschaften, Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. Hrsg.: Walter Schmitz [u.a.] Dresden 2004. S.21-30.

Auch zu Schillers unvollendetem Roman ›Der Geisterseher‹.

Geschichte des dreißigjährigen Kriegs

323. *Meise, Helga*: »So hoffe ich doch von jetzt an, immer voraus zu bleiben«. Représentation du temps et de l'espace dans l'›Histoire de la Guerre de Trente Ans‹ de Schiller. In: Cahiers d'études germaniques (2004), Nr.1=46, S.33-44, III.

Philosophische Briefe

323a. *Greif, Stefan*: »Wer kann Farben tönen?«. Schöpfung, Wahrnehmung und Landschaft in Herders Hieroglyphen-Ästhetik. In: Herder Jahrbuch / Herder yearbook 7 (2004), S.31-44. Zum Vergleich herangezogen: Schillers ›Philosophische Briefe‹.

Krebs, Roland (Le jeune Schiller face au matérialisme français. 2004): vgl.Nr.208.

Quero Sánchez, Andres (Der Einfluß der Kantischen Philosophie auf Schiller und der fragmentarische Zustand des ›Geistersehers‹ und der ›Philosophischen Briefe‹. 2004): vgl. Nr.321.

Die Sendung Moses

324. *Wübben, Yvonne*: »Ich bin alles, was da ist«. Zur Auslegung der Isis-Inschrift bei Schiller und Reinhold. In: Krisen des Verstehens um 1800. Hrsg. von Sandra Heinen [u.a.] Würzburg 2004. S.135-151.

Zu Karl Leonard Reinhold, ›Über die ägyptischen Mysterien‹ und Friedrich Schiller, ›Die Sendung Moses‹.

Tragödie und Komödie

Denis, Nicola (Tartuffe in Deutschland. 2002): vgl. Nr.216.

Über Anmut und Würde

Haucke, Kai (Das liberale Ethos der Würde. 2003): vgl. Nr.419.

325. *Nübel, Birgit*: Schillers ästhetische Theorie: ›Über Anmut und Würde‹. In: Der Deutscherunterricht 56 (2004), Nr.6, S.50-61, III.

326. *Roebeling, Iris*: »Gunst« als Gabe in der ›Kritik der Urteilskraft‹. In: Poetica 36 (2004), Nr.3/4, S.403-428.

Auch zu Schillers Schrift ›Über Anmut und Würde‹.

Über Bürgers Gedichte

327. *Neuhaus, Stefan*: Literaturkritik. Eine Einführung. - Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004.

›Friedrich Schiller‹, S.47-49. - Zu Schillers 1789 veröffentlichter Rezension ›Über Bürgers Gedichte‹.

328. *Urban, Astrid*: Kunst der Kritik. Die Gattungsgeschichte der Rezension von der Spätaufklärung bis zur Romantik. - Heidelberg: Winter 2004. 254 S. (Jenaer germanistische For-

schungen. N.F. Bd.18) Zugl.: Jena, Univ., Diss., 2002.

›Kritik im Namen des guten Geschmacks. Schillers Rezension der ›Gedichte‹ von G. A. Bürger‹, S.107-126; ›Die Sublimierung der Kritik in der ›schönen Form‹. Schillers ›Horen‹, S.127-150.

Über das Erhabene

Barone, Paul (Schiller und die Tradition des Erhabenen. 2004): vgl. Nr.350.

Über das Pathetische

329. *Vierle*, Andrea: Die Wahrheit des Poetisch-Erhabenen. Studien zum dichterischen Denken. Von der Antike bis zur Postmoderne. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 448 S. (Epistemata: Reihe Philosophie. Bd.360) Zugl.: Wuppertal, Univ., Diss., 2003.
›V. Schiller: Das Pathetisch-Erhabene‹, S.213-291. (›Über das Pathetische‹; ›Über das Erhabene‹; ›Vom Erhabenen‹).

Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen

- o.Nr. *Schutjer*, Karin Lynn: Narrating community after Kant. Schiller, Goethe, and Hölderlin. Detroit: Wayne State Univ. Press 2001. [*JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.235*]
›Narrative splitting and strategies of repair in Schiller's Aesthetic Letters‹, S.81-115.
Rez. von Thomas Paul *Bonfiglio* in: *German studies review* 27 (2004), Nr.1, S.150-151; von Rebecca *Gagan* in: *European romantic review* 15 (2004), Nr.1, S.151-155.

330. *De Angelis*, Enrico: Ritratto di lettere della magna. In: *Jacques e i suoi quaderni* 40 (2003), S.7-695.
›Schiller‹, S.133-136. - Zu den Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.

Klose, Jürgen (Alexander von Humboldts ›Rhodischer Genius‹ - eine Streit-Schrift? 2003): vgl. Nr.177.

Lehtinen, Markku (The illusion of unity. 2003): vgl. Nr.201.

331. *Pugh*, David: Is it time to decentre Classicism? Thoughts on the British reception of Weimar. In: *Why Weimar? Questioning the legacy of Weimar from Goethe to 1999*. Ed. by Peter M. Daly [u.a.] New York, NY [u.a.] 2003. S.189-199.
U.a. zur Rezeption von Schillers Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.

Rojo, Grínor (Kant, Schiller, Rodó y la educación estética del hombre. 2003): vgl. Nr.420.

332. *Barbosa*, Ricardo: Schiller & a cultura estética. - Rio de Janeiro: Zahar 2004. 76 S. (Coleção passo-a-passo: Filosofia. 42)
Im Zentrum der Abhandlung: ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹. - Enthält eine Übersetzung des Essays ›Ueber den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten‹ ins Portugiesische: ›Sobre a utilidade moral dos costumes estéticos‹ (Übers.: Ricardo *Barbosa*), S.55-67.

- 332a. *Barnouw*, Jeffrey: Odysseus, hero of practical intelligence. Deliberation and signs in Homer's Odyssey. - Lanham, Md. [u.a.]: Univ. Press of America 2004. IX, 377 S.
›Part II. The contest of philosophies‹: ›5. German pragmatisms. Schiller and Schopenhauer‹, S.193-210. (›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹)

Berghahn, Klaus L. (An aesthetic revolution. 2004): vgl. Nr.258.

333. *Binczek*, Natalie: Epistolare Paratexte. Über die ästhetische Erziehung des Menschengeschlechts in einer Reihe von Briefen. In: *Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen*. Hrsg. von Klaus Kreimeier [u.a.] Berlin 2004. S.117-133.

334. *Bosco, Lorella*: »Das furchtbar-schöne Gorgonenhaupt des Klassischen«. Deutsche Antikebilder (1755-1875). - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 400 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.501) Zugl.: Berlin, FU, Diss., 2001.
Kapitel I »Die Rezeption der klassischen Antike in Deutschland um 1800«, Abschnitt 1.3.1: »Schillers ästhetische Schriften«, S.51-56.
»Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«; »Über naive und sentimentalische Dichtung«.
335. *Gray, Sally Hatch*: Universal selves in the face of the other. Crosssections and anthropology in Germany. - Univ. of North Carolina, Chapel Hill 2004.
U.a. zu Schillers Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.
- Hartmann, Pierre* (La question esthétique-politique chez Rousseau et Schiller. 2004): vgl. Nr.204.
336. *Heinz, Marion*: La beauté comme condition de l'humanité. Esthétique et anthropologie dans les »Lettres sur l'éducation esthétique«. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.133-144. (Revue germanique internationale. Nr.22)
337. *Leitgeb, Hanna*: Der Mensch in seinem Wahn. Schillers Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen« - eine Re-Lektüre. In: Literaturen 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004], S.32-34.
- McReynolds, Susan* (Dostoevsky and Schiller. National renewal through aesthetic education. 2004): vgl. Nr.411.
338. *Muschg, Adolf*: Schillers schönster Traum. Aus einer Rede über die ästhetische Erziehung des Menschen. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.165-183.
Unveröffentlicht; gekürzte Fassung eines im Frühjahr 2001 an der Universität Jena gehaltenen Vortrags.
339. *Rancière, Jacques*: Schiller et la promesse esthétique. In: Europe 82 (2004), Nr.900, S.6-21.
»Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«.
340. *Rancière, Jacques*: The sublime from Lyotard to Schiller. Two readings of Kant and their political significance. In: Radical philosophy (2004), Nr.126, S.8-15.
»Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«.
341. *Safranski, Rüdiger*: Das Spiel. (»Du«-Philosophicum). In: Du (2004/2005), Nr.11/12, Dezember 2004/Januar 2005, S.100.
Über Schillers Spieltheorie in seinen Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.
342. *Schäfer, Jürgen*: Friedrich von Schiller als Pädagoge. Ein Beitrag zum 200. Todesjahr. - Bochum: Brockmeyer 2005 [vielm. 2004]. 111[+1] S.
Vor allem zu Schillers Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.
343. *Vofßkühler, Friedrich*: Kunst als Mythos der Moderne. Kulturpolitische Vorlesungen zur Ästhetik von Kant, Schiller und Hegel über Schopenhauer, Wagner, Nietzsche und Marx bis zu Cassirer, Gramsci, Benjamin, Adorno und Cacciari. Mit Werkinterpretationsentwürfen zur bildenden Kunst, Musik und Literatur. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 481 S.
»3. Vom ästhetischen Urteil zum »ästhetischen Akt«. Die Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen« von Friedrich Schiller«, S.36-52.
- Weele, Michael Vander* (»Jane Eyre« and the tradition of self assertion. Or: Brontë's socialization of Schiller's »Play aesthetic«. 2004): vgl. Nr.409.

- Über Matthissons Gedichte*
344. *Baasner*, Rainer: Literaturkritik in der Zeit der Klassik. In: Literaturkritik. Geschichte, Theorie, Praxis. München 2004. S.44-52.
 ›Die Polemik der Xenien‹, S.45-46; ›Schiller als Rezensent‹, S.46-50.
- Über naive und sentimentalische Dichtung*
345. *Issa*, Hoda: Schillers Gegenüberstellung des »Naiven« und »Sentimentalischen«. Zur Genese eines ästhetischen Theorems. In: Kairoer germanistische Studien 14 (2004), S.197-226.
346. *Miguez*, Roberto Augusto: Un comentario de Sobre poesia ingenua y poesia sentimental. In: Especulo 25, Nov. 2003/Feb. 2004 (Revista Electrónica Cuatrimestral de Estudios Literarios. - URL: <http://www.ucm.es/info/especulo>)
347. *Schneider*, Florian: Im Brennpunkt der Schrift. Die Topographie der deutschen Idylle in Texten des 18. Jahrhunderts. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 224 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.496)
 In Kapitel ›III. Abschied vom Hirten: Idyllen an der Grenze der Gattung‹ (S.129-191) auch über Schillers Abhandlung ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹ und sein Gedicht ›Der Spaziergang‹.
- Der Verbrecher aus verlorener Ehre*
348. *Luserke-Jaqui*, Matthias: Friedrich Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹. In: Der Deutschunterricht 56 (2004), Nr.6, S.43-49, III.
349. *Neumeyer*, Harald: Unkalkulierbar unbewußt. Zur Seele des Verbrechers um 1800. In: Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800. Hrsg.: Gabriele Brandstetter [u.a.] Würzburg 2004. S.151-177.
 U.a. zur Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹.
- Schaad*, Eric (The romantic outlaw narrative. 2004): vgl. Nr.284.
- Siegel*, Holger (Friedrich Schillers Erzählung ›Verbrecher aus verlorener Ehre‹ in der Übersetzung von Vasilij Žukovskij. 2004): vgl. Nr.405.
- Vom Erhabenen*
350. *Barone*, Paul: Schiller und die Tradition des Erhabenen. - Berlin: Schmidt 2004. 352 S. (Philologische Studien und Quellen. H.186) Zugl.: Freiburg i.Br., Univ., Diss., 2003.
 ›Vom Erhabenen‹, ›Über das Erhabene‹; das »Erhabene« in Schillers dramatischem Werk, vor allem im ›Wallenstein‹.
- Vierle*, Andrea (Die Wahrheit des Poetisch-Erhabenen. Studien zum dichterischen Denken. 2004): vgl. Nr.329.
- Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte*
- Hagen*, Wolfgang (»Was heißt und zu welchem Ende studiert man - MedienGeschichte?« 2003): vgl. Nr.194.
351. *Dörr*, Volker C.: Wie dichtet Klio? Zum Zusammenhang von Mythologie, Historiographie und Narrativität. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 123 (2004), Sonderh. Literatur und Geschichte, S.25-41.
 Untersuchung ausgehend von Schillers Antrittsvorlesung.
- Zerstreute Betrachtungen über verschiedene ästhetische Gegenstände*
352. *Regener*, Ursula: Ascendere in montem. Berge oder die Grenzen des kulturellen Determinismus. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2004, S.1-26.

Auch über Schillers ›Zerstreute Betrachtungen über verschiedene ästhetische Gegenstände‹ und sein Gedicht ›Der Spaziergang‹.

7.5 Herausgebortätigkeit, Übersetzungen, Bearbeitungen

353. *Füssel*, Stephan: »Diese Unternehmung kann meine Unabhängigkeit sichern ...«. Schiller als Herausgeber des ›Musenalmanachs‹ 1796-1800. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.229-242.
Vorabdruck aus: St. Füssel: Schiller und seine Verleger. Frankfurt a.M.: Insel Verl. 2005.

Gebauer, Hellmut J. (Christian Jacob Zahn. 2004): vgl. Nr.193.

Geisenhanslüke, Achim (Die Welt der Väter. Robert Minder über Racine und Schiller. 2004): vgl. Nr.219.

354. *Kall*, Sylvia: »Wir leben jetzt recht in Zeiten der Fehde«. Zeitschriften am Ende des 18. Jahrhunderts als Medien und Kristallisationspunkte literarischer Auseinandersetzung. - Frankfurt a.M.: Lang 2004. 420 S. (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur. Bd.62) Zugl.: Bochum, Univ., Diss. 2002.
››Die Horen‹ (1795-1797)‹, S.133-222.

355. *Lampont*, Francis: »Und Götter auf der Erden«. Humanity and divinity in some enlightenment versions of the Iphigenia story. In: Forum for modern language studies 11 (2004), Nr.1, S.41-55.
Auch über ›Iphigenie in Aulis. Übersetzt aus dem Euripides‹ von Friedrich Schiller.

356. *Müller*, Marion: Zwischen Intertextualität und Interpretation. Friedrich Schillers dramaturgische Arbeiten 1796-1805. - Karlsruhe: Universitätsverl. 2004. 360 S. Zugl.: Karlsruhe, Univ., Diss., 2003.
Über Schiller als Dramaturg am Weimarer Hoftheater, seine Bühnenbearbeitungen und Übersetzungen.

Schmidt, Georg (Staat, Nation und Universalismus. 2004): vgl. Nr.199.

7.6 Briefe

357. *Pouvreau*, Ruth: Schöpferische Weltbetrachtung. Zum Verhältnis von Einbildung und Erkenntnis in Texten der deutschen Romantik. - Amsterdam, New York: Rodopi 2002. 206[+2] S. (Fichte-Studien-Supplementa. Bd.15)
›Die gegenseitige Verwiesenheit von Natur und naturbetrachtendem Subjekt. Friedrich Schiller, Brief an Caroline von Beulwitz und Charlotte von Lengefeld, [10. und 11.9.] 1789‹, S.47-50.

358. *Unsel*, Siegfried: Das Briefgespräch zwischen Goethe und Schiller. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.13-21.
››Der Beitrag ist eine Vortragsfassung (gehalten am 28. August 1991 im Freien Deutschen Hochstift Frankfurt/Goethemuseum und abgedruckt im Insel-Almanach 1992) des betreffenden Kapitels aus Siegfried Unsel, ›Goethe und seine Verleger‹, Frankfurt a.M. und Leipzig: Insel Verl. 1991.«
Über die Editions-geschichte des Briefwechsels zwischen Schiller und Goethe.

8 Wirkungsgeschichte

8.1 Allgemeines

Hage, Volker (Die feurige Seele. 2004): vgl. Nr.99.

359. *Heitz*, Raymond: La réception de Schiller en RDA. De l'instrumentalisation apologétique aux lectures dissidentes. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.211-225. (Revue germanique internationale. Nr.22)
Zur Schiller-Rezeption in der DDR.
360. *Mieder*, Wolfgang: »Geben Sie Zitatenfreiheit!«. Schillers geflügelte (Sprich)Worte in Literatur und Medien. In: Proverbium 21 (2004), S.161-254.

8.2 Verehrung

Schiller-Gedenkjahr 2005

361. *Alt*, Peter-André: Schiller dialektisch. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S.381-386.
Beitrag zur Diskussionsrunde ›Schiller - aktuell‹?
- Baake*, Bodo (Heiliger Bimbam! Warum und zu welchem Ende wem die Glocke schlägt. 2004): vgl. Nr.530.
362. *Biskupek*, Matthias: Hofrat Schiller in zwiefacher Ausfertigung. [Mit dem Abdruck des Texts]: Der mehrfarbige Schiller. Eine Rede für die Schillerschule zu Rudolstadt am 29.11.2002. In: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.41-49, Ill.
363. *Fuhr*, Eckhard: Unsterbliche Dichter. In: Die Welt (Berlin), Nr.202, 30.August 2004, Nr.202, S.27.
Zum Schillerjubiläums-Jahr 2005.
364. *Gidion*, Jürgen: Zur Aktualität von Texten Schillers. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S.387-391.
Beitrag zur Diskussionsrunde ›Schiller - aktuell‹?
365. *Golz*, Jochen: Schiller heute? In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S.392-394.
Beitrag zur Diskussionsrunde: ›Schiller - aktuell‹?
366. *Hoch*, Jenny: Nicht cool, sondern pathetisch. Friedrich Schillers Aktualität - eine Diskussion im Goethe-Forum. In: Süddeutsche Zeitung (München), 15. Dezember 2004, S.43.
Moderation der Diskussion: Ulrich Raulff.
367. *Immer*, Nikolas: Heitere Kunst am Antritt des neuen Jahrtausends. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S.399-403.
Beitrag zur Diskussionsrunde: ›Schiller - aktuell‹. - Zur Aktualität von Schillers Kunstverständnis, ausgehend von Schillers Gedicht ›Am Antritt des neuen Jahrhunderts‹.
368. *Jandl*, Ralf: Friedrich Schiller - ein gequälter Geist? In: Schwäbischer Heimatkalender 116 (2005, [ersch. 2004]), S.92-93.
Beitrag über die Aktualität Schillers.
369. *Juhre*, Arnim: Wettlauf ins Schiller-Jahr 2005. In: Der Literat 46 (2004), Nr.10/11, S.3-4.

370. *Košeniina, Alexander*: Der Mensch - halb Vieh, halb Engel. Viele Monate vor Friedrich Schillers 200. Todestag werben Verlage mit Werkausgaben und einer Flut von Biographien um Leser für den oft missbrauchten Klassiker. Wie zeitgemäß ist der dichtende Arzt, dessen Werke zur Pflichtlektüre im Gymnasium gehören? In: Spiegel spezial (2004), Nr.4, S.42-44, Ill.
371. *Kunz, Dorothea*: Das Schiller-Jahr wirft seine Schatten voraus. Nach Mörike wird 2005 noch ein großer Schwabe geehrt. Theater, Ausstellungen, Biografien und Slam Poetry zum Jubiläum. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.175, 31. Juli 2004, S.34.
Über Planungen der Stadt Stuttgart.
372. *Langhoff, Thomas*: Genauigkeit im Geistigen, im Politischen, im Poetischen. Ein Interview mit dem Regisseur Thomas Langhoff. In: SWR2 RadioClub-Magazin (2004), Nr.4, S.4-6, Ill. Das Interview führte Sabine *Freudenberg*. - Langhoff über seine Wertschätzung Schillers.
373. »Man sollte darauf vertrauen, dass Schiller ein moderner und heute brauchbarer Autor ist«. Lebendig oder tot? Die Klassiker im Gedenk-Rummel der Medien. Christina *Weiss*, Jochen *Golz* und Norbert *Miller* im »Literaturen«-Streitgespräch. In: *Literaturen* 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004], S.18-23, Ill.
374. *Meissner, Thomas*: Wie er alles deklamiert! Kohl spricht auch: Der Südwestrundfunk stürzt sich auf Schiller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.296, 18. Dezember 2004, S.43.
375. *Oellers, Norbert*: Schiller aktuell? In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S.404-408.
Beitrag zur Diskussionsrunde: »Schiller - aktuell?«
376. *Ott, Ulrich*: Schiller - aktuell? Zur ersten Diskussionsrunde. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S.377-380.
377. *Ridder, Michael*: Schiller lockt. Mit einem Theaterspektakel und zahlreichen Rundreisen gedenkt Thüringen 2005 dem großen Dichter. In: Frankfurter Rundschau, Nr.272, 20. November 2004, S.32.
378. *Safranski, Rüdiger*: »Freiheitsfähigkeit zu erzeugen, das war sein Programm«. Der Philosoph Rüdiger Safranski über Friedrich Schiller als Denker, Dichter, Dramatiker und früher Kämpfer für die Kulturnation. In: Die Welt (Berlin), Nr.202, 30. August 2004, S.27.
379. *Safranski, Rüdiger*: »Ein Genie der Klarheit«. Schiller-Biograf Rüdiger Safranski, 59, über die unterschätzte Bedeutung des Dichters als Philosoph. Interview: Volker *Hage*, Elke *Schmitter*. In: Der Spiegel (2004), Nr.41, S.178, Ill.
380. *Safranski, Rüdiger*: Größe des Geistes. Friedrich Schiller: Genie, Revolutionär, Dichter, Philosoph. Am 9. Mai 2005 jährt sich Schillers Todestag zum 200. Mal - und das Werk des Idealisten ist von ungebrochener Aktualität. In: Börsenblatt 171 (2004), Nr.25, S.25-28, Ill.
»Der Text beruht auf einem Vortrag, den der Philosoph Rüdiger Safranski beim Buchhändler-Seminar der Verlage dtv und Hanser in Weimar gehalten hat.«
Leicht veränderte Fassung:
Safranski, Rüdiger: Leben und arbeiten durch die Kraft des Enthusiasmus. Genie, Revolutionär, Dichter, Philosoph. Friedrich Schillers Werk ist auch heute aktuell. Eine Einstimmung auf das Schillerjahr 2005. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.199, 28. August 2004, Wochenendbeilage »Die Brücke zur Welt«, S.45, Ill.
381. *Scheuer, Helmut*: Editorial. Annäherungen an einen Klassiker. In: Deutschunterricht 56 (2004), Nr.6, S.2-6, Ill.
Einleitung zum Themenheft »Schiller«, hrsg. aus Anlaß des 200. Todestages.

382. Schiller. dtv. Text und Textauswahl: Joseph *Kiermeier-Debre*. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. 40 S., zahlr. Ill.
Titel im Impressum: dtv Schiller-Magazin. - Kleinere Beiträge über Schillers Leben und Werk. Vorschau auf Veranstaltungen und Programme im Schiller-Jahr 2005. Verlagswerbung: dtv zum Schillerjahr 2005.
383. Schiller kommt. Friedrich Schiller ab Herbst 2004 im Carl Hanser Verlag. - München, Wien, Zürich: Hanser 2004. 96 S., zahlr. Ill.
Umschlagtitel: ›Schiller kommt. Das Schillerjahr bei Hanser‹.
Vorschau auf Veranstaltungen und Programme im Schiller-Jahr 2005; kleinere Beiträge über Schillers Leben; Rüdiger *Safranski* über seine Schiller-Biographie ›Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus‹, Leseprobe daraus S.27-90; Verlagswerbung ›Hanser zum Schillerjahr 2005‹.
384. Das Schiller-Jahr 2005. Ein Überblick zu den wichtigsten Veranstaltungen in Thüringer Schiller-Orten. In: *Palmbaum* 12 (2004), Nr.3/4, S.207-209.

Seifert, Andreas (Das Jahr der Jubiläen in Meiningen. 2004): vgl. Nr.162.
385. [Thema: Friedrich Schiller]. In: SWR2 RadioClub-Magazin (2004), Nr.4, S.4-8, Ill.
Ankündigung von Sendungen zum Gedenkjahr (SWR2 Extra: Friedrich Schiller. Sonntag, 19. Dezember 2004 bis Donnerstag, 6. Januar 2005) und redaktionelle Beiträge, vgl. Nr.??

Wertheimer, Jürgen (Mensch Schiller! 2004): vgl. Nr.119.
- *
386. *Schüpbach*, Hans: LiteraTour durch die Schweiz. Stippvisiten und Wanderungen zu Schweizer Schauplätzen der Weltliteratur. - Thun: Ott 2002. 219 S., Ill.
›Die Schutz gefunden in der Freiheit Land‹, S.148-161. (Über Schillers Drama ›Wilhelm Tell‹ sowie Beschreibung einer Wanderung mit Tell-Bezug.)
387. *Heinrich*, Anthony Philip: Schiller. Grande sinfonia drammatica. (1834 - ca. 1857). - Philadelphia: Kallisti music press [2003]. 193 S.
Partitur.
388. *Ziegler*, Evelyn: Zur Konstruktion nationaler Identität in den Schillergedenkreden 1859. In: *Gruppenstile. Zur sprachlichen Inszenierung sozialer Zugehörigkeit*. Hrsg. von Stephan Habscheid [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 2003. S.145-167.
389. *Bandorf*, Franz: ›Die Harmonie des Elysiums‹. Interpretationsversuch einer aus Anlaß der Schillerfeier des Jahres 1859 in Würzburg erschienenen Satire. Ein Beitrag zur Gesellschaftsgeschichte der Stadt. In: *Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst* 56 (2004), S.256-271.
390. *Drucker*, Barbara: Ein deutscher Messias. Das kulturelle Schema der Schillerrezeption bei den Feiern von 1859. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 48 (2004), S.167-184.
391. *Eickhölter*, Manfred: Das Schillerfest in Lübeck 1859 und seine Folgen. Ein Beitrag zur lokalen Literaturgeschichte. In: *Der Wagen (Lübecker Beiträge zur Kultur und Gesellschaft)* 2004, S.88-113, Ill.
392. *Gayer*, Holger: Kabale, Liebe und ein Dichter. Schillers junge Jahre im Film. In: *Stuttgarter Zeitung* Nr.255, 3. November 2004, S.23, Ill.
Über Dreharbeiten im Ludwigsburger Schloß zu dem Fernsehfilm ›Schiller‹ von Martin Weinhart; vorhergesehener Sendetermin: 4. Mai 2005.

393. *Goethe*, Johann Wolfgang von, *Humboldt*, Wilhelm von, *Burckhardt*, Jakob: Escritos sobre Schiller. Seguidos de una breve antología lírica. Selección, trad., introd. y notas: Martín Zubiría. - Madrid: Ed. Hiperión 2004. 218 S. (Libros Hiperión. 184)
 Johann Wolfgang von *Goethe*: ›Cómo comenzó mi relación con Schiller (1794)‹, S.17-24;
 Wilhelm von *Humboldt*: ›Sobre Schiller y el curso de su desarrollo espiritual‹, S.25-79; Jakob *Burckhardt*: ›Discurso conmemorativo pronunciado el 9 de Noviembre de 1859 en ocasión de celebrarse el centenario de nacimiento de Schiller‹, S.81-91. - [Friedrich *Schiller*]: ›Breve antología lírica‹, S.93-214.
 Rez. von Cecilia *Dreymüller* in: El País (Madrid), Nr.9872, 12. Juni 2004, S.14.
394. *Helbing*, Michael: Lässig geknöpft Weste. Das Weimarer Doppelstandbild und der 200. Geburtstag seines Schöpfers. In: Kultur Journal Mittelthüringen 1 (2004), Nr.6, S.6, Ill.
 Über das Goethe- und Schiller-Denkmal von Ernst Rietschel vor dem Weimarer Deutschen Nationaltheater (1857).

Hochhuth, Rolf (›Der Tell ist als Attentatsdrama nicht verjährt‹. Schiller heute. 2004): vgl. Nr.114.
395. *Hoffmann*, Renate: Tell - allerorten. In: Das Blättchen 7 (2004), Nr.25, S.23-25.
 Über das Tell- und auch Schiller-Gedenken rund um den Vierwaldstättersee.
396. *Koch*, Manfred: Die Schiller-Feiern des Jahres 1859 in Karlsruhe. Unser Schiller? In: Blick in die Geschichte. Karlsruher stadthistorische Beiträge (2004), Nr.65, 17. Dezember, S.1-2.
397. *Kösling*, Peter: Die Schiller-Anstalt in Manchester und Friedrich Engels. In: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.84-94.
 Über die Rolle des Emigranten Friedrich Engels bei der Schiller-Feier 1859 in Manchester und der anschließenden Gründung einer Schiller-Anstalt (1860).
398. *Maurer*, Hannes: Von Tellskapelle zu Tellskapelle. Mit dem Nationalhelden als Begleiter von Bürglen nach Sisikon. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.121, 27. Mai 2004, S.49.
 Ein Ausflug auf Wilhelm Tells Spuren aus Anlaß des 200. Jahrestags der Uraufführung von Schillers Drama.
399. *Mönch*, Regina: Wir wollen sein ein einzig Volk von Spielern. Bauerbach, inmitten Deutschlands am Rande der Welt, lebt für Schiller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.139, 18. Juni 2004, S.42, Ill.
 Zur Schillerverehrung in Bauerbach.
400. *Rodek*, Hanns-Georg: Führerreden am Wallis-Gletscher. Wie die Nazis versuchten, mit einer ›Tell‹-Verfilmung in der Schweiz für ihre Ideologie zu werben. In: Die Welt (Berlin), Nr.202, 30. August 2004, S.27, Ill.
 Zu dem 1933 als deutsch-schweizerische Koproduktion entstandenen Film ›Wilhelm Tell‹, Drehbuch: Hanns Johst, Regie: Heinz Paul.
401. *Scheuer*, Helmut: Gedenkstätten und Institutionen. In: Der Deutschunterricht 56 (2004), Nr.6, S.86-90, Ill.
 Schillers Geburtshaus in Marbach a.N.; Das Schillerhaus in Leipzig-Gohlis; Haus und Garten in Jena; Schillers Wohnhaus in Weimar; Deutsche Schillergesellschaft - Schiller-Nationalmuseum - Deutsches Literaturarchiv; Aktivitäten in Marbach a.N. zum ›Schillerjahr 2005‹.

Wagniart, Anne (Franz Grillparzer - un second Schiller? La visite du classique autrichien à Weimar (1826) et sa contribution au centenaire de la naissance de Schiller (1859). 2004): vgl. Nr.412.

402. *Stemmer-Beer, Roswitha*: Das Schiller-Kochbuch. Ein literarisches Kochbuch. - Warendorf: Schnell 2004. 160 S., Ill.

Weiss, Christina (Klassiker heute?! 2004): vgl. Nr.115.

Weiss, Christina (Der Schwabe als Realist und Utopist. 2004): vgl. Nr.116.

*

403. Deutsche Schillerstiftung von 1859. Ehrungen, Berichte, Dokumentationen 2003. Hrsg.: Renate *Brendel*. - Fürstenfeldbruck: Verl. Kester-Haeusler-Stiftung 2004. 136 S., Ill.
U.a.: ›Verleihung der Ehrengaben am 10. April 2003‹, S.11-66; ›Verleihung der Ehrengaben und des Förderpreises 2003 am 6. November in Dortmund‹, S.71-121; ›Ehrengaben, Preise und Geehrte seit 1991‹, S.129-136.

8.3 Wirkung im Ausland (auch zu Übersetzungen)

Pugh, David (Is it time to decentre Classicism? Thoughts on the British reception of Weimar. 2003): vgl. Nr.331.

404. *Drews, Peter*: Deutsch-südslavische Literaturbeziehungen 1750 - 1850. - München: Sagner 2004. 244 S. (Slavistische Beiträge. Bd.433)
Mit einer Bibliographie von südslavischen Übersetzungen deutscher Belletristik, auch von Schillers Werken.
405. *Siegel, Holger*: Friedrich Schillers Erzählung ›Verbrecher aus verlorener Ehre‹ in der Übersetzung von Vasilij Žukovskij. Für Hans Rothe. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S.101-116.
406. *Unfer-Lukoschik, Rita*: Friedrich Schiller in Italien (1785-1861). Eine quellengeschichtliche Studie. - Berlin: Duncker & Humblot 2004. 447 S. (Schriften zur Literaturwissenschaft. Bd.22) Zugl.: Kassel, Univ., Habil.-Schr., 2003.
Anhang 1: ›Aufführungen Schillerscher Dramen im Ottocento (1784-1861)‹, S.346-382; Anhang 2: [Bibliographie der Übersetzungen von Schillers Werken ins Italienische], S.383-427.

8.4 Wirkung auf einzelne Personen

Bang, Herman

407. *Brask, Peter*: Schiller, Bang, Mann og Hans Mayer eller om huller i hukommelsen. En filologisk anekdote. In: Danske studier (2004), S.151-153.
Über eine Erwähnung von Herman Bangs Schillerrezeption in Thomas Manns ›Versuch über Schiller‹ und über Hans Mayers fehlerhafte Wiedergabe des Sachverhalts.

Beil, Hermann

408. *Beil, Hermann*: Theaternarren leben länger. Hundert und acht Geschichten aus dem Burgtheater etc. Ergänzte und revidierte Neuaufl. - Wien: Zsolnay 2004. 195[+4] S.
Zuerst 2000 u.d.T.: Theaternarren leben länger. Hundert und drei Geschichten aus dem Burgtheater. - Über eine Aufführung von ›Wilhelm Tell‹ 1989: ›Schillers Traum; November‹, S.53-54; Über eine ›Räuber‹-Inszenierung 1995: ›Räubergeschichte I‹, S.113-115, ›Räubergeschichte II‹, S.116-117, ›Räubergeschichte III‹, S.120-121.

Brecht, Bertolt

Große, Wilhelm (Im Windschatten der Revolution. Literatur der deutschen Klassik als Antwort auf 1789. 2004): vgl. Nr.195.

- Brontë, Charlotte*
 409. *Weele, Michael Vander*: ›Jane Eyre‹ and the tradition of self assertion. Or: Brontë's socialization of Schiller's »Play aesthetic«. In: *Renascence. Essays on values in literature* 57 (2004), Nr.1, S.5-28.
 Charlotte Brontës Roman ›Jane Eyre‹ in Beziehung gesetzt zu Schillers ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- Büchner, Georg*
 410. *Hinderer, Walter*: Die Philosophie der Ärzte, die Rhetorik der Dichter, die Depotenzierung der Transzendentalphilosophie und die Kritik der Theodizee. Korrespondierende Positionen bei Schiller und Büchner. In: *Studi germanici* 40 (2002, [ersch.] 2003), S.241-283.
- Dostoevskij, Fëdor M.*
 411. *McReynolds, Susan*: Dostoevsky and Schiller. National renewal through aesthetic education. In: *Philosophy and literature* 28 (2004), Nr.2, S.353-367.
 Über Dostoevskijs Rezeption von Schillers Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
- Grillparzer, Franz*
Reeve, William C. (Orchestrated death scenes as a means of revenge. Schiller's ›Maria Stuart and Grillparzer's ›Sappho‹. 2004): vgl. Nr.279.
412. *Wagnart, Anne*: Franz Grillparzer - un second Schiller? La visite du classique autrichien à Weimar (1826) et sa contribution au centenaire de la naissance de Schiller (1859). In: *Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.175-194. (Revue germanique internationale. Nr.22)*
- Joyce, James*
 413. *Laman, Barbara*: James Joyce and German theory. ›The romantic school and all that«. - Madison [NY]: Fairleigh Dickinson Univ. Press 2004. 174 S.
 Auch zu Joyces Rezeption von Schillers Literaturtheorie.
- Leopardi, Giacomo Graf*
 414. *Poehlmann, Heidemarie*: Leopardi e gli scrittori tedeschi del suo tempo. - Ravenna: Longo 2003. 141[+2] S. (L'interprete. 74)
 ›Le »favole antiche« in Schiller e in Leopardi«, S.59-69.
- Ludwig II., König von Bayern*
 415. *Seitz, Gertrud Maria*: Vor Schiller zog der Kronprinz seinen Hut ... Das Werk Friedrich von Schillers im Selbst- und Weltverständnis Ludwigs II. von Bayern. In: *Literatur in Bayern* (2004), Nr.75, S.26-35, Ill.
- Mann, Thomas*
Brask, Peter (Schiller, Bang, Mann og Hans Mayer eller om huller i hukommelsen. 2004): vgl. Nr.407.
416. *Rosenberg, Edgar*: Mann's disorder and early sorrow. In: *The explicator* 61 (2004), Nr.2, S.98-101.
 Über Friedrich Schillers Drama ›Don Karlos‹ in Thomas Manns Novelle ›Unordnung und frühes Leid‹.
- May, Karl*
 417. *Olbrich, Willi*: Von Friedrich Schiller zu Karl May. In: *Mitteilungen der Karl-May-Gesellschaft* 36 (2004), Nr.1, S.24-26.
 Zu einem Zitat aus Schillers Gedicht ›Ritter Toggenburg‹ in Karl Mays Roman ›Winnetou der Rote Gentleman I‹.

- Mayer, Hans*
Brask, Peter (Schiller, Bang, Mann og Hans Mayer eller om huller i hukommelsen. 2004): vgl. Nr.407.
- Minder, Robert*
Geisenhanslüke, Achim (Die Welt der Väter. Robert Minder über Racine und Schiller. 2004): vgl. Nr.219.
- Norris, Frank*
 418. *Castronovo, Russ*: Geo-aesthetics. Fascism, globalism, and Frank Norris. In: *Boundary 2* 30 (2003), Nr.3, S.157-184.
 Vergleich zwischen Norris' Werken ›The octopus‹ und ›Vandover and the brute‹ mit Schillers ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- Plessner, Helmuth*
 419. *Haucke, Kai*: Das liberale Ethos der Würde. Eine systematisch orientierte Problemgeschichte zu Helmuth Plessners Begriff menschlicher Würde in den ›Grenzen der Gemeinschaft‹. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2003. 299 S.
 Im Kapitel: ›Der Begriff menschlicher Würde in den ›Grenzen der Gemeinschaft‹ (1924) und seine problemgeschichtlichen Quellen‹ (S.84-190): ›5. Schillers »Anmut« und Plessners »Würde«‹, S.116-139.
- Rodo, José Enrique*
 420. *Rojo, Grínor*: Kant, Schiller, Rodó y la educación estética del hombre. In: *Taller de letras* 33 (2003), S.7-26.
 Zur Rezeption von Schillers Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹ durch den uruguayischen Schriftsteller José Enrique Rodó (1871-1917).
- Storm, Theodor*
Guarda, Sylvain (Storms ›Schimmelreiter‹ und Schillers ›Wallenstein‹. 2004): vgl. Nr.288.
- Thackeray, William Makepeace*
Guthke, Karl S. (Schillers Trauerspiel ›Karl der Erste, König von England‹. Ein »Jeu d'esprit« von William Makepeace Thackeray. 2004): vgl. Nr.581.

8.5 Aufführungen

8.5.1 Allgemeines

421. 12. Internationale Schillertage 2003 am Nationaltheater Mannheim. Festivalzeitung. Ein Projekt des Mannheimer Nationaltheaters zur Förderung des kulturjournalistischen Nachwuchses. Chefred.: Christian *Jooß*, Florian *Welle*. - Mannheim: Mannheimer Morgen Großdruckerei (Druck). Nr.1-7, 18., 20., 21., 22., 23., 24., 25. Juni 2003, Ill.
422. *Helbig, Holger*: Immer aktuell. Die Internationalen Schillertage in Mannheim. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 48 (2004), S.395-398.
 Beitrag zur Diskussionsrunde: ›Schiller - aktuell?‹
- Lindtberg, Leopold* (››Play Schiller‹‹? Rückschau und Ausblick‹. 2004): vgl. Nr.610.
- Unfer-Lukoschik, Rita* (Friedrich Schiller in Italien (1785-1861). 2004): vgl. Nr.406.
423. *Villiger Heilig, Barbara*: Schillers dramatische Wirkungsmacht. Von Räubern, Politikern und Jungfrauen - eine Reise zu fünf Inszenierungen. In: *Neue Zürcher Zeitung* (Internationale Ausgabe), Nr.290, 11./12. Dezember 2004, S.45, Ill.
 Frankfurt a.M., Schauspiel: ›Die Räuber‹, Regie: Peter Kastenmüller; Berlin, Berliner Ensemble: ›Die Räuber‹, Regie: Hasko Weber; Bremen, (Schauspielhaus): ›Die Verschwörung

des Fiesco zu Genua«, Regie: Michael Talke; Magdeburg, (Schauspiel): ›Die Jungfrau von Orleans«, Regie: Lukas Langhoff; Innsbruck, Tiroler Landestheater: ›Die Jungfrau von Orleans«, Regie: Maya Fanke.

424. *Wannemacher*, Klaus: Erwin Piscators Theater gegen das Schweigen. Politisches Theater zwischen den Fronten des Kalten Kriegs (1951-1966). - Tübingen: Niemeyer 2004. 287 S. (Theatron. Bd.42)
›Schiller als Vordenker der Revolutionäre? (1957-1959)«, S.86-104. (Über Inszenierungen der ›Räuber«, des ›Wilhelm Tell« und des ›Don Karlos« sowie der Oper ›I masnadieri« von Giuseppe Verdi nach Schillers ›Räubern«.

8.5.2 Einzelne Inszenierungen

Don Karlos

1981, Wiesbaden

425. *Schöne*, Lothar: Der angekränkelte Sieg der Macht. In: L. Schöne: Die Sternenfischer. Essays und Porträts. Blieskastel 2004. S.206-209.
Zu einer Aufführung von Schillers ›Don Karlos« in Wiesbaden; Regie: Alois Michael Heigl. Zuerst 1981.
- 2004, Hamburg
426. *Briegleb*, Till: Für und wider den germanischen Ernst. Mal statuarisch, mal sportiv. Laurent Chétouane und Sebastian Nübling gewinnen Schillers ›Don Karlos« am Deutschen Schauspielhaus Hamburg und an den Münchner Kammerspielen neuen Sinn ab. In: Theater heute 45 (2004), Nr.4, S.6-8, Ill.
427. *Briegleb*, Till: Die Liebe der Königin. Die Sehnsucht nach großen Gesten, gekleidet in das Gewand der Askese. Laurent Chétouane inszeniert ›Don Karlos« am Schauspielhaus Hamburg und lenkt mit geradezu idealistischem Eifer alle Aufmerksamkeit zurück auf die Sprache Schillers. Nach der Zuschauerkrise schöpft die Kunst wieder Luft. In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7303, 8. März 2004, S.25, Ill.
428. *Greiner*, Ulrich: Gegengift. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.12, 11. März 2004, S.44.
Zur Aufführung des ›Don Karlos« am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg; Regie: Laurent Chétouane.
429. *Grund*, Stefan: Geben Sie Knieschützer, Sire! Bebildertes Hörspiel: ›Don Karlos« mit August Diehl am Deutschen Schauspielhaus Hamburg. In: Die Welt (Berlin), Nr.57, 8. März 2004, S.25, Ill.
430. *Schmidt*, Christopher: Billard um halbzehn. Laurent Chétouane folgt seiner Liebe zur Geometrie und inszeniert Schillers ›Don Carlos« in Hamburg. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.56, 8. März 2004, S.13, Ill.
431. *Stadelmaier*, Gerhard: Schiller sprechen. Die Unkunst der Stunde oder Wieso ist Pathos peinlich? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.57, 8. März 2004, S.33.
Zur Aufführung des ›Don Karlos« in Hamburg, Regie: Laurent Chétouane, und der ›Jungfrau von Orleans« in Hannover, Regie: Peter Kastenmüller.
432. *Tkaczyk*, Viktoria: Was nützt das Theater in Gedanken? Schillers ›Don Karlos« in Hamburg - Mit August Diehl in der Prinzenrolle. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.10, 7. März 2004, S.26.
433. *Ullmann*, Katrin: So lang die Wangen glühen. ›Don Karlos« mit Hans und August Diehl am Deutschen Schauspielhaus Hamburg. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18411, 7. März 2004, S.26, Ill.

434. *Ullmann, Katrin*: Die Sprache tanzt. Laurent Chétouane inszeniert Schillers ›Don Karlos‹ am Hamburger Schauspielhaus. In: Frankfurter Rundschau, Nr.58, 9. März 2004, S.18, III.
435. *Villiger Heilig, Barbara*: Dialoge in der Diagonale. Schillers ›Don Karlos‹ in Hamburg. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.56, 8. März 2004, S.19, III.
Zur Aufführung des ›Don Karlos‹ am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg; Regie: Laurent Chétouane.
- 2004, Köln*
436. Friedrich Schiller, Don Carlos, Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Schauspiel Köln. - [o.O.]: A. Ollig [Druck o.J.]. 48 S., III.
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Rainer *Hofmann*. - Inszenierung: Marc Günther. Premiere: 9. Januar 2004.
437. *Iden, Peter*: Und ringsum Wüste. An dem in seiner Existenz bedrohten Kölner Schauspiel zeigt der Intendant Marc Günther Schillers ›Don Carlos‹. In: Frankfurter Rundschau, Nr.11, 14. Januar 2004, S.18.
- 2004, Meiningen*
438. Don Carlos von Friedrich Schiller. Das Meininger Theater, Südthüringisches Staatstheater. - Meiningen: Resch Druck [2004]. [8] Bl., III., Beil.
Programmheft Nr.20, Spielzeit 2003/2004. Red.: Barbara *Masson*. - Inszenierung: Jan Jochymski. Premiere: 2. und 4. April 2004.
- 2004, München*
439. Friedrich Schiller, Don Karlos. Münchner Kammerspiele. - [o.O.]: Peschke Druck [2004]. 63[+1] S., III.
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Marion *Hirte* [u.a.] - Inszenierung: Sebastian Nübling. Premiere: 7. Februar 2004.
440. *Ammicht, Marion*: Das Ende ist bekannt. Ein gespenstisches Stück. Sebastian Nübling inszeniert Schillers Gedicht ›Don Karlos‹ an den Münchner Kammerspielen. In: Frankfurter Rundschau, Nr.33, 9. Februar 2004, S.12.
441. *Freund, Wieland*: Dieser Infant ist infantil. Wenn MTV regiert, gebiert die Revolution bloß Kinder. Sebastian Nübling inszeniert in München den Karlos-Clip. In: Die Welt (Berlin), Nr.33, 9. Februar 2004, S.24, III.
442. *Leucht, Sabine*: Neurosen unter Frauenröcken. Ein weiteres Sportstück der Befindlichkeit. Sebastian Nübling setzt ›Don Karlos‹ an den Münchner Kammerspielen politisch unscharf, aber anfangs furios in Szene. Doch dann verliert seine Studie der Hassliebe zwischen Vätern und Söhnen an Kraft. In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7280, 10. Februar 2004, S.16, III.
443. *Dössel, Christine*: Bitte nicht anfassen. Neurosen im Museum. Sebastian Nübling inszeniert Schillers ›Don Karlos‹ an den Münchner Kammerspielen. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.32, 9. Februar 2004, S.13, III.
444. *Piekenbrock, Marietta*: Don Bermuda. Oder der Infantilist von Spanien: Sebastian Nübling läßt Schillers ›Carlos‹ in den Münchner Kammerspielen verschwinden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.33, 9. Februar 2004, S.33, III.
445. *Villiger Heilig, Barbara*: Generation Zappelphilipp. Schillers ›Don Carlos‹ in den Münchner Kammerspielen. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.32, 9. Februar 2004, S.20, III.
Zu der Inszenierung unter der Regie von Sebastian Nübling.

- 2004, Wien
446. Friedrich Schiller, Don Carlos, Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Burgtheater [Wien]. - [o.O.]: Agens & Ketterl [2004]. 79[+1] S., Ill.
Programmheft Nr.94, Spielzeit 2003/2004. Red.: Wolfgang *Wiens*. - Inszenierung: Andrea Breth. Premiere: 30. April 2004.
447. *Dössel*, Christine: Verschlussache Carlos. Das System schlägt zurück. Andrea Breths rückhaltlos pessimistische Inszenierung von Schillers Freiheitsdrama am Wiener Burgtheater. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.102, 4. Mai 2004, S.11, Ill.
448. *Kaindl-Hönig*, Christina: Die Macht ist eine namenlose Firma. Andrea Breth bebildert am Wiener Burgtheater Schillers ›Don Carlos‹ mit Sven-Eric Bechtolf als alles überragendem König. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.102, 4. Mai 2004, S.29.
449. *Kralicek*, Wolfgang: Terror im Büro. Noch einmal mit Psychologie. Andrea Breth inszeniert ›Don Carlos‹ am Wiener Burgtheater. In: Theater heute 45 (2004), Nr.6, S.8-9, Ill.
450. *Lackner*, Erna: Wo die Macht ist, wächst kein Gras mehr. Schiller ohne Zuversicht. Andrea Breth inszeniert ›Don Carlos‹ am Burgtheater. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.18, 2. Mai 2004, S.24, Ill.
451. *Michalzik*, Peter: Keine Sprache der Liebe. Schiller-Thriller: Andrea Breth inszeniert einen beeindruckend düsteren und modernen ›Don Carlos‹ am Wiener Burgtheater. In: Frankfurter Rundschau, Nr.102, 3. Mai 2004, S.10, Ill.
452. *Müry*, Andres: Die Verdammten der Macht. Ein Höhepunkt der Saison: Andrea Breth entdeckt Schillers ›Don Carlos‹ am Wiener Burgtheater neu. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18469, 7. Mai 2004, S.22.
453. *Schütt*, Hans-Dieter: Ewig bleierne Zeit. Schillers ›Don Carlos‹ - schwarze Messe am Wiener Burgtheater. In: Neues Deutschland, Nr.102, 3. Mai 2004, S.11, Ill.
454. *Skasa*, Michael: Glut im Kühlhaus. Andrea Breth inszeniert glasklar Schillers ›Don Carlos‹ am Wiener Burgtheater. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.20, 6. Mai 2004, S.40.
455. *Stadelmaier*, Gerhard: Achten Sie auf die Putzfrau. Der König hat geweint. Andrea Breths grandioses Machtliebesspiel mit Schillers ›Don Carlos‹ im Wiener Burgtheater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.102, 3. Mai 2004, S.39, Ill.
456. *Villiger Heilig*, Barbara: Die Fallstricke der Liebe. Andrea Breth mit Schillers ›Don Carlos‹ in Wien. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.102, 4. Mai 2004, S.35, Ill.
457. *Weinzierl*, Ulrich: Im ewigen Machtgehege. Reich an psychologischen Details. Andrea Breths ›Don Carlos‹ am Wiener Burgtheater. In: Die Welt, Nr.102, 3. Mai 2004, S.23, Ill.
- Die Jungfrau von Orleans*
2004, Bamberg
458. Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. E.T.A.-Hoffmann-Theater Bamberg. - [o.O.]: K. Urlaub [Druck, 2004]. 34[+3] S., Ill.
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Nina *Lorenz*. - Inszenierung: Gudrun Orsky. Premiere: 26. Juni 2004.
- 2004, Düsseldorf
459. Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. Ist Mitleid Sünde? Düsseldorfer Schauspielhaus. - [Düsseldorf]: Druck-Studio Kühler [2004]. [16] Bl., Ill.
Programmheft Nr.38, Spielzeit 2003/2004. Red.: Bernd *Stegemann*, Michael *Volk*. - Inszenierung: Patrick Schlösser. Premiere: 7. Februar 2004.

460. *Keim, Stefan*: Die Rückkehr der Gotteskriegerin. Hannover und Düsseldorf zeigen Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ auf grundsätzlich verschiedene Weise. In: Frankfurter Rundschau, Nr.45, 23. Februar 2004, S.11, Ill.
Zu den Inszenierungen unter der Regie von Peter Kastenmüller bzw. Patrick Schlösser.
461. *Rischbieter, Henning*: Der Johanna-Boom. Entschlossene Jungfrauen vielerlei Gestalt. Schillers heldisches Hirtenmädchen in Konstanz, Düsseldorf und zweimal in Hannover. In: Theater heute 45 (2004), Nr.4, S.10-13, Ill.
Zu Inszenierungen unter der Regie von Dagmar Schlingmann (Konstanz), Patrick Schlösser (Düsseldorf), Karl Georg Kayser (Hannover, Landesbühne), Peter Kastenmüller (Hannover, Staatstheater).
462. *Rossmann, Andreas*: Marionetten des Himmels. Chorpassion: Patrick Schlösser inszeniert Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ in Düsseldorf. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.35, 11. Februar 2004, S.36, Ill.
- 2004, Hamburg*
463. Die Jungfrau von Orleans. Nach Friedrich Schiller. Fassung von Andreas Kriegenburg. Thalia Theater Hamburg. Mit einem Beitrag von Bischöfin Maria Jepsen. - Hamburg: Christians Druckerei & Verl. [2004]. 44 S., Ill.
Programmheft Nr.47, Spielzeit 2004/2005. Red.: Juliane Koepp, Sandra Küpper. - Inszenierung: Andreas Kriegenburg. Premiere: 11. September 2004.
464. *Burckhardt, Barbara*: Aus weiter Ferne, ganz nah. Saisonauftakt in Hamburg. Im Thalia Theater untersucht Andreas Kriegenburg Schillers ›Jungfrau von Orleans‹; am Schauspielhaus erläutert Stefan Pucher anhand von ›Othello‹ zwei Strategie-Konzepte. In: Theater heute 45 (2004), Nr.11, S.5-7, Ill.
465. *Burkhardt, Werner*: Vertrautes Chaos. Verspäteter Saisonauftakt in Hamburg mit Shakespeares ›Othello‹ und Schillers ›Johanna‹. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.217, 18. September 2003, S.15.
U.a. zu Andreas Kriegenburgs Inszenierung der ›Jungfrau von Orleans‹ am Hamburger Thalia Theater.
466. *Dürr, Anke*: Flucht ist auch keine Lösung. Ein Traum nach Schiller. Andreas Kriegenburgs ›Die Jungfrau von Orleans‹ am Hamburger Thalia Theater. In: Frankfurter Rundschau, Nr.218, 18. September 2004, S.16.
467. *Köhler, Monika*: Johannas Leiden an Schiller. In: Ossietzky 7 (2004), Nr.21, S.745-747.
U.a. zu Andreas Kriegenburgs Inszenierung der ›Jungfrau von Orleans‹ am Hamburger Thalia Theater.
468. *Rathgeb, Eberhard*: Hau, Jungfrau! Kriegenburg setzt Schiller in Hamburg an die heiße Luft. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.214, 15. September 2004, S.36, Ill.
469. *Wengierek, Reinhard*: Vom Himmel in die Welt gestürzt. Im Diskurs mit Gott: Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ am Thalia-Theater Hamburg. In: Die Welt (Berlin), Nr.215, 14. September 2004, S.27, Ill.
- 2004, Hannover*
470. Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie von Friedrich Schiller. Schauspiel Hannover. - [o.O.]: Steppat Druck [2004]. 38 S., Ill., Beil.
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Werner Feig [u.a.] - Inszenierung: Peter Kastenmüller.

471. *Briegleb*, Till: Fan-Fan-Fanatisch. Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ am Schauspiel Hannover. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.45, 24. Februar 2004, S.14, Ill.
Zur Aufführung von Schillers ›Die Jungfrau von Orleans‹ unter der Regie von Peter Kastentmüller.
472. *Schnettkers*, Ralf: Fanatikerin im Minirock. Schillers ›Jungfrau‹ als Unheilige von heute. In: Die Welt (Berlin), Nr.45, 23. Februar 2004, S.24.
Zur Aufführung von Schillers ›Die Jungfrau von Orleans‹ in Hannover; Regie: Peter Kastentmüller.
- Stadelmaier*, Gerhard (Schiller sprechen. 2004): vgl. Nr.431.
- 2004, Konstanz
473. *Blitz*, Bodo: Gesellschaftsdiskurs, wohin das Auge reicht. In: Theater der Zeit 59 (2004), Nr.6, S.49-50.
U.a. zu einer Aufführung von Schillers ›Die Jungfrau von Orleans‹ in Konstanz; Regie: Dagmar Schlingmann.
- 2004, Rudolstadt
474. Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. Thüringer Landestheater Rudolstadt. - Saalfeld: abiszett Werbung [Druck 2004]. 17 S., Ill.
Programmheft der Spielzeit 2004/2005. Red.: Peter *Kunath*. - Inszenierung: Axel Richter.
Premiere: 10. September 2004.
- Kabale und Liebe*
2003, Frankfurt a.M.
475. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Schauspiel Frankfurt. - [o.O.]: Druckerei Imbescheidt [2003]. 31 S.
Programmheft Nr.42, Spielzeit 2003/2004. Red.: Jens *Groß*. - Inszenierung: Mark Zurmühle.
Premiere (Bockenheimer Depot): 26. September 2003.
- 2003, Stuttgart
476. *Stöhr-Strauch*, Helga: Opfer unter Opfern. ›Kabale und Liebe‹ im Studio Theater. In: Kultur 14 (2003), Nr.129, S.14, Ill.
Zu der Inszenierung unter der Regie von Corinna D'Angelo.
- 2003, Tübingen
477. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Landestheater Württemberg-Hohenzollern, Tübingen Reutlingen. - Tübingen: TC-Druck [2003]. 64 S., Ill.
Programmheft Nr.11, Spielzeit 2003/2004. - Inszenierung: Maya Fanke. Premiere: 28. November 2003.
- 2003, Wien
478. Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Volkstheater Wien. - Wien: Walla Druck [2003]. [8] Bl., Ill.
Programmheft der Spielzeit 2002/2003. Red.: Karl *Baratta*. - Inszenierung: Martin Schulze.
Premiere: 12. Januar 2003.
- 2003, Osnabrück
479. Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Städtische Bühnen Osnabrück. - [o.O.] Druckerei Niemeyer [2004]. 13[+1] S., Ill., Beil.
Programmheft Nr.2, Spielzeit 2004/2005. Red.: Maria *Hilchenbach*. - Inszenierung: Torsten Bischof. Premiere: 11. September 2004.
- 2004, Ulm
480. Kabale und Liebe. Bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Eine Inszenierung in Zusammenarbeit mit dem Salzburger Landestheater. Fassung auf der Basis der Erstausgabe von 1784. Ulmer Theater. - Ulm: Süddeutsche Verl. Ges. [2004]. [32] Bl., Ill.

Programmheft Nr.167, Spielzeit 2003/2004. Red.: Hans *Nadolny*. - Inszenierung: Ansgar Haag. Premiere: 5. Februar 2004.

Maria Stuart
2002, New York

481. *Trousdell*, Richard: Ingmar Bergman's Maria Stuart. A Jungian reading. In: Massachusetts review 44 (2003/2004), Nr.4, S.747-756.
Über Bergmans Inszenierung von Schillers Drama, aufgeführt im Juli 2002 an der Brooklyn Academy of Music durch das Schwedische Königliche Theater.

2003, Pforzheim

482. Maria Stuart nach Schiller. In einer Einrichtung von Sascha Bunge. Theater Pforzheim. - Pforzheim: Goldstadt Druck [2003]. 16 S., Ill., Beil.
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Frank *Wilmes*. - Inszenierung: Sascha Bunge. Premiere: 16. September 2003.

2003, Stuttgart

483. *Sosna*, Anette: Gestörtes Schläfchen. Schillers ›Maria Stuart‹ im Alten Schauspielhaus. In: Kultur 14 (2003), Nr.129, S.12, Ill.
Zu der Inszenierung unter der Regie von Christian Tschirner und Christian Weise.
484. *Rothschild*, Thomas: Die Kunst des Überlebens. ›Maria Stuart. Ein tödliches Casting‹ in der Rampe. In: Kultur 14 (2003), Nr.131, S.12.
Zur Aufführung einer Bearbeitung von Schillers Drama ›Maria Stuart‹; Regie: Christina Rast.

2004, Bamberg

485. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen. E.T.A.-Hoffmann-Theater Bamberg. - [Bamberg]: Urlaub [Druck, 2004]. 40 S., Ill.
Programmheft der Spielzeit 2004/2005. Red.: Nina *Lorenz*. - Inszenierung: Rainer Lewandowski. Premiere: 2. Oktober 2004.

2004, Bautzen

486. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Deutsch-sorbisches Volkstheater Bautzen. - Görlitz: Maxroi Graphics [2004]. [6] Bl., Ill., Beil.
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Eveline *Günther*. - Inszenierung: Michael Funke. Premiere: 23. April 2004.

2004, Oslo

487. Maria Stuart. Gjendiktning ved André Bjerke. - Oslo: Nationaltheatret, Hovedscenen [2004]. 23 S., Ill.
Theaterprogramm. Red.: Olav Torbjørn *Skare*. - Inszenierung: Tyra Tønnessen. Premiere: 17. Januar 2004.

2004, Plauen / Zwickau

488. Maria Stuart. Trauerspiel von Friedrich Schiller. Theater Plauen-Zwickau. - [2004]. [10] Bl., Ill., Beil.
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Annelen *Hasselwander*. - Inszenierung: Alexander Stillmark. Premiere: 2. April 2004.

Der Parasit (nach Louis-Benoît Picard)
2004, Stuttgart

489. Der Parasit. Lustspiel von Friedrich Schiller. <›Der Parasit, oder Die Kunst, sein Glück zu machen. Ein Lustspiel nach dem Französischen des Picard‹>. Altes Schauspielhaus und Komödie im Marquardt, Stuttgart. - Bietigheim-Bissingen: Newspepper [Druck 2004]. 12 Bl., Ill.
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Annette *Weinmann*. - Inszenierung: Elert Bode. Premiere: 24. Januar 2004.

490. *Buck, Nicole C.*: Weggeworfene Seelen. ›Der Parasit‹ mit Elert Bode im Alten Schauspielhaus. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.20, 26. Januar 2004, S.13.
- Die Räuber*
1995, Wien
Beil, Hermann (Theaternarren leben länger. Hundert und acht Geschichten aus dem Burgtheater etc. 2004): vgl. Nr.408.
- 2004, Berlin
491. *Decker, Kerstin*: Waldeinsamkeiten. Berliner Ensemble. Regisseur Hasko Weber verfolgt bei seinem Berlin-Debüt die Spur von Schillers Räufern. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 28. Oktober 2004, III.
492. *Kaempff, Simone*: Vom Wort zum Mord. Schillers ›Räuber‹ in einer Inszenierung von Hasko Weber am Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.45, 7. November 2004, S.26, III.
493. *Laudenbach, Peter*: Moor and more. Vor dem Schiller-Jahr. Hasko Weber dreht mit den "Räufern" im Berliner Ensemble Locken auf die Künstlerglätze. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18651, 7. November 2004, S.27, III.
494. *Müller, Lothar*: Jeder Zoll ein Stock. Hasko Weber reicht in Berlin Schillers ›Räufern‹ nur den kleinen Regiefinger. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.259, 8. November 2004, S.14.
Zu der Aufführung am Berliner Ensemble.
495. *Wengierek, Reinhard*: Schiller rasiert. Ohne Sternenhimmel und Weltuntergang: Hasko Weber inszeniert ›Die Räuber‹ am Berliner Ensemble. In: Die Welt (Berlin), Nr.262, 8. November 2004, S.27, III.
- 2004, Frankfurt a.M.
496. ›Die Räuber‹ von Friedrich Schiller. Zum 200. Todestag. Schauspiel Frankfurt. - [o.O.]: Druckerei Imbescheidt [2004]. 31 S., III.
Programmheft Nr.57, Spielzeit 2004/2005. Red.: Peter *Kroher*. - Inszenierung: Peter Kastenmüller. Premiere: 11. September 2004.
497. *Dössel, Christine*: Kratzt nicht. Von guten und schlechten Hausgeistern. Spielzeiteröffnung in Frankfurt mit Schillers ›Räufern‹ und Genets ›Zofen‹. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.214, 15. September 2004, S.15, III.
U.a. zur Aufführung der ›Räuber‹ am Frankfurter Schauspiel unter der Regie von Peter Kastenmüller.
498. *Michalzik, Peter*: Verschleuderte Theatergroßgefühle. Schillers 200. Todestag wirft beängstigende Schatten voraus. Das Schauspiel Frankfurt zeigt ›Die Räuber‹ in der jugendlichen Inszenierung von Peter Kastenmüller. In: Frankfurter Rundschau, Nr.213, 13. September 2004, S.12, III.
499. *Spreckelsen, Tilman*: Ach so, es ist Nacht! Sterben nach Punkten. Peter Kastenmüller inszeniert Schillers ›Räuber‹ am Frankfurter Schauspiel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.213, 13. September 2004, S.35, III.
- 2004, Plauen / Zwickau
500. Friedrich Schiller, Die Räuber. Ein Schauspiel. Theater Plauen-Zwickau. - [2004]. [10] Bl., III., Beil.
Programmheft der Spielzeit 2004/2005]. Red.: Annelen *Hasselwander*. - Inszenierung: Matthias Straub. Premiere in Zwickau: 5. November 2004, in Plauen: 13. November 2004.

- 2004, Tübingen
501. Die Räuber. Ein Schauspiel von und nach Friedrich Schiller. Landestheater Württemberg-Hohenzollern, Tübingen Reutlingen. - Tübingen: TC-Druck [2004]. 64 S., Ill. Programmheft Nr.16, Spielzeit 2004/2005. Red.: Katrin Spira [u.a.] - Inszenierung: Martin Nimz. Premiere: 23. September 2004.
- Die Verschwörung des Fiesko zu Genua*
2004, Bremen
502. Rakow, Christian: Jenseits, homewards. In: Theater heute 45 (2004), Nr.12, S.37-38, Ill. U.a. zu einer Inszenierung der ›Verschwörung des Fiesko zu Genua‹ am Schauspielhaus Bremen; Regie: Michael Talke.
- Wallenstein*
1959, Wien
- Lindtberg, Leopold: (››Play Schiller‹‹? Rückschau und Ausblick. 2004): vgl. Nr.610.
- 2004, Freiburg i.Br.
503. Halter, Martin: Ohne Knödel. Schillers ›Wallenstein‹ in Freiburg. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.14, 4. April 2004, S.20. Zu einer Inszenierung unter der Regie von Gerd Heinz.
504. Reuter, Stephan: Skrupellos und skrupulös. Salvatore Sciarrino nach Henry James ›Aspern‹, Schiller ›Wallenstein‹. In: Theater heute 45 (2004), Nr.6, S.40-41, Ill. U.a. zu einer Inszenierung des ›Wallenstein‹ am Freiburger Großen Haus; Regie: Gerd Heinz.
- Wilhelm Tell*
1939, Zürich
505. Amrein, Ursula: »Los von Berlin!« Die Literatur- und Theaterpolitik der Schweiz und das »Dritte Reich«. - Zürich: Chronos Verl. 2004. 585 S. U.a. zu einer Inszenierung von Schillers ›Wilhelm Tell‹ am Zürcher Schauspielhaus, 1939; Regie: Oskar Wälterlin (S.514-519).
- 1989, Wien
- Beil, Hermann (Theaternarren leben länger. Hundert und acht Geschichten aus dem Burgtheater etc. 2004): vgl. Nr.408.
506. Beil, Hermann: Freiheit, Freiheit, Freiheit. Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹ auf der Bühne. In: Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe), Nr.61, 13./14. Mai 2004, S.45. Zur Inszenierung des ›Wilhelm Tell‹ am Wiener Burgtheater (1989). Regie: Claus Peymann, Dramaturgie: Hermann Beil. - Auch allgemein zur Aufführungsgeschichte des ›Wilhelm Tell‹.
- 2004, Altdorf und Rütli
507. [Pressestimmen zu den Theaterprojekten in Altdorf und auf dem Rütli aus Anlaß des 200. Jahrestages der Uraufführung von ›Wilhelm Tell‹]. In: Fachdienst Germanistik (2004), Nr.9, S.9-11.
508. Fellmann, Christoph: Hüte sind zu grüßen, heute noch. Als zwei Theatergruppen in Uri gleichzeitig das Freiheitsdrama um den ›Tell‹ aufführen wollen, geraten sie sich zuerst gutschweizerisch in die Haare. Nun haben sie ebenso helvetisch den Weg von Konsens und Kompromiss beschritten. In: NZZ [Neue Zürcher Zeitung] am Sonntag, Nr.21, 23. Mai 2004, S.31, Ill. Zu zwei Theaterprojekten aus Anlaß des 200. Jahrestags der Uraufführung des ›Wilhelm Tell‹: Zur geplanten Aufführung der Telspielgesellschaft Altdorf (Bearbeitung: Hans-Jörg Schneider; Regie: Louis Naef) und zur Freilichtaufführung auf dem Rütli mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar, 23. Juli bis 29. August 2004; künstlerische Leitung Stephan Märki, Bühnenskulpturen Günther Uecker; Dramaturgie Felix Ensslin; eine Produktion von Lukas Leuenberger.

509. *Hürlimann*, Thomas: Reaktionäre und Rebellen. So sind wir. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.32, 29.Juli 2004, S.31, III.
Zu den beiden in Nr.508 beschriebenen Inszenierungen des ›Wilhelm Tell‹.
- 2004, *Aldorf*
510. *En.*, B.: Reichsvogt Gessler kommt aus Lübeck. Vorzügliches Volkstheater im Tellspielhaus Aldorf. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.189, 16. August 2004, S.27, III.
Zu der Aufführung unter der Regie von Louis Naef.
- 2004, *Interlaken*
511. *Rosenberg*, Monika: Tell - trotz Überdosis kein Bedarf nach Entzug. Schiller im Wettstreit mit Pferdehufen und Requisiten. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.176, 31. Juli / 1. August, S.9.
Über die Tell-Freilichtspiele in Interlaken.
- 2004, *Rütli*
512. 200 Jahre Uraufführung. ›Wilhelm Tell‹ von Friedrich Schiller. Freilichtaufführung auf dem Rütli mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar. 23. Juli - 29. August 2004. - [o. Ersch.Verm.] gefaltetes Programm, III. (Plakatentwurf von Günther Uecker)
Theaterprogramm. - Inszenierung: Stephan Märki, Generalintendant Deutsches Nationaltheater Weimar. Dramaturgie und Textfassung: Felix Ensslin. Bühnenskulpturen: Günther Uecker. Initiator und Produzent: Lukas Leuenberger.
513. 200 Jahre Uraufführung. ›Wilhelm Tell‹ von Friedrich Schiller. Freilichtaufführung auf dem Rütli mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar. 23. Juli - 29. August 2004. Beilage zu: Neue Luzerner Zeitung, Nr.152, 3. Juli 2004, S.1-8, III.
514. *Altwegg*, Jürg: So unbeugsam wie Josef Ackermann. Zweihundert Jahre ›Tell‹. Die Schweiz feiert mit einer Weimarer Inszenierung auf dem Rütli. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.171, 26. Juli 2004, S.31, III.
515. *Eichmann-Leutenegger*, Beatrice: Am Anfang war der Stein. Ein Besuch auf dem Rütli vor der Rückkehr des ›Tell‹. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.163, 16. Juli 2004, S.35, III.
Zu den Vorbereitungen für die Freilichtaufführung des Deutschen Nationaltheaters Weimar auf dem Rütli, 23. Juli bis 29. August 2004; künstlerische Leitung Stephan Märki, Bühnenskulpturen Günther Uecker; Dramaturgie Felix Ensslin; eine Produktion von Lukas Leuenberger.
516. *Engelhard*, Günter: Ein starkes Stück. Wilhelm Tell. Schillers Urschweizer Held wird 200 Jahre alt. Auf dem Rütli belebt das Deutsche Nationaltheater Weimar den Mythos. In: Rheinischer Merkur, Nr.30, 22. Juli 2004, S.19, III.
Vorbetrachtung zur Freilichtaufführung auf dem Rütli, 23. Juli bis 29. August 2004; künstlerische Leitung Stephan Märki, Bühnenskulpturen Günther Uecker; Dramaturgie Felix Ensslin; eine Produktion von Lukas Leuenberger.
517. *gü.*: Geniestreich, Konzeptkitsch. Deutsche Stimmen zum Rütli-›Tell‹. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.172, 27.Juli 2004, S.34.
Kurze Presseschau zur Freilichtaufführung auf dem Rütli.
518. *Klaeui*, Andreas: Mörder und Befreier. Am Freitagabend betrat Wilhelm Tell das Rütli. In der Freilicht-Inszenierung von Stephan Märki und dem Deutschen Nationaltheater Weimar. In: NZZ[Neue Zürcher Zeitung] am Sonntag, Nr.30, 25. Juli 2004, S.43, III.
519. *Meier*, Simone: Nicht über allen Gipfeln ist Ruh. Zweihundert Jahre ›Wilhelm Tell‹. Das Nationaltheater Weimar zu Gast auf dem Rütli. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.30, 25. Juli 2004, S.18, III.

520. *Neitzel, Andrea*: »Dass er Gessler umgebracht hat, steht fest«. Ob's Wilhelm Tell gab oder nicht: Friedrich Schillers Dichtung hat eine Realität geschaffen - und die wird nun auf dem Rütli aufgeführt. In: Frankfurter Rundschau, Nr.168, 22. Juli 2004, S.8, Ill.
- Piatti, Barbara* (Tells Theater. 2004): vgl. Nr.306.
521. *Schmidt, Christopher*: Spätheimkehrer mit illuminiertes Armbrust. Viel Geraune auf der Rütli-Wiese. 200 Jahre nach der Uraufführung zeigt das Weimarer Nationaltheater Schillers ›Wilhelm Tell‹ am Originalschauplatz. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.170, 26. Juli 2004, S.15, Ill.
522. *Schütt, Hans-Dieter*: Deutsches Nationaltheater Weimar auf dem Schweizer Rütli. Wilhelm Tell schießt ... und Josef Ackermann lächelt. In: Neues Deutschland (Berlin), Nr.173, 27. Juli 2004, Nr.173, S.13, Ill.
523. *Villiger Heilig, Barbara*: Natur pur. Schillers ›Wilhelm Tell‹ auf dem Rütli. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.171, 26. Juli 2004, S.15, Ill.
524. *Wengierek, Reinhard*: Der Berg des Gewissens. Weimars Nationaltheater feiert sich, die Schweiz und Schiller mit ›Tell‹ auf dem Rütli. In: Die Welt (Berlin), Nr.172, 26. Juli 2004, S.24, Ill.

8.6 Vertonungen

525. *Borchmeyer, Dieter*: Schiller ist der Verdi Wagners. Variationen über die Geburt des Dramas aus dem Geist der Oper. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.184-199.
Schillers Dramen als Opernstoff; vor allem zu den Schiller-Opern von Giuseppe Verdi.
- Füssel, Stephan*: An die Freude. Zur Prachtausgabe von Schillers Gedichten von 1859 und zur Schiller-Rezeption im 19. Jahrhundert in der Buchillustration und der Musik. 2004): vgl. Nr.50.
526. Das Lied von der Glocke. Songen um Klokka. I umskrift av Ivar Aasen. Musik av Andreas Romberg, Max Bruch, Hugo Distler. Prolog av H. C. Andersen: Den gamle kirkeklokke. - [Ørsta 2001. [12] Bl., Ill.
Programmheft für ein Konzert mit Vertonungen von Schillers Gedicht ›Das Lied von der Glocke‹ Volda kyrkje 13. september 2001, Det Norske Teatret, Oslo, 15. september 2001. - Framfort av Ørstakoret. Utforming av tekstheftet: Bård *Dahle*. - Enthält u.a. einen Beitrag über Aasens Übersetzung ins Norwegische: Terje *Aarset*: ›Ivar Aasen og ›Songen um Klokka‹.
527. *Mücke, Panja*: Schillers ›Die Räuber‹. Zur schauspielmusikalischen Konzeption und Komposition um 1800. In: Sturm und Drang in Literatur und Musik. 29. Internationale Wissenschaftliche Arbeitstagung, Michaelstein, 11.-13. Mai 2001. Im Auftr. der Stiftung Kloster Michaelstein hrsg. von Bert Siegmund. Döbel 2004. S.163-174, Ill., Notenbeisp.
Vor allem zu den ›Räuber‹-Vertonungen von Johann Rudolf Zumsteeg (1782), von Ignaz von Seyfried (1808) und Johann Friedrich Reichardt (1810).
528. *Parsons, James*: Is there a Sturm und Drang Lied tradition? The case of Schiller's ›An die Freude‹. In: Sturm und Drang in Literatur und Musik. 29. Internationale Wissenschaftliche Arbeitstagung, Michaelstein, 11.-13. Mai 2001. Im. Auftr. der Stiftung Kloster Michaelstein hrsg. von Bert Siegmund. Döbel 2004. S.175-192.
Vor allem zu den Vertonungen des Gedichts von Christian Gottfried Körner, Franz Schubert und Ludwig van Beethoven.

- Beethoven, Ludwig van*
529. *Trunz, Erich*: Schillers Lied ›An die Freude‹ und Beethovens IX. Symphonie. In: Jahrbuch der Österreichischen Goethe-Gesellschaft 104/105 (2000/2001, [ersch. 2004]), S.203-211. Überarb. Fassung des zuerst 1955 erschienenen Aufsatzes.
- Bruch, Max*
530. *Baake, Bodo*: Heiliger Bimbam! Warum und zu welchem Ende wem die Glocke schlägt. In: Kultur Journal Mittelthüringen 1 (2004), Nr.6, S.7, III. Vorschau auf die Weimarer Auftaktveranstaltung zum Schiller-Jahr 2005: Max Bruch, ›Das Lied von der Glocke‹ für Soli, Chor und Orchester op. 45; Staatskapelle Weimar, Philharmonischer Chor Prag, Solisten.
- Einem, Gottfried von*
531. *Wojno-Owczarska, Ewa*: ›Kabale und Liebe‹ Gottfrieda von Einem. In: Studia niemcoznawcze 28 (2004), S.277-290. Über Gottfried von Einem: ›Kabale und Liebe. Oper in 2 Teilen (9 Bildern) nach Friedrich von Schiller‹.
- Neukomm, Sigismund Ritter von*
532. *Neukomm, Sigismund Ritter von*: Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder. Melodram. Partitur. Nach dem Manuskript bearb. und hrsg. von Denis *Lomtev*. - Moskau: Prest-Verl. 2004. 224 S. Text in deutscher Sprache; Vorw. von Denis *Lomtev* in russischer Sprache.
- Rheinberger, Josef*
533. *Schick, Hartmut*: Rheinbergers ›Wallenstein‹-Sinfonie op. 10. Ambivalenzen in der Konzeption und Rezeption eines Erfolgsstücks. In: Josef Rheinberger. Werk und Wirkung. Bericht über das Internationale Symposium anlässlich des 100. Todestages des Komponisten, veranstaltet von der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte und dem Institut für Musikwissenschaft München. München, 23.-25.11.2001. Hrsg. von Stephan Hörner [u.a.] Tutzing 2004. S.183-203, Ill., Noten.
- Rossini, Gioachino*
534. *Gerhard, Anselm*: Der Rütlichwur als Opernstoff. Schillers ›Wilhelm Tell‹ und das Musiktheater. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.61, 13. März 2004, S.45-46. Vor allem zur Oper ›Guillaume Tell‹ von Rossini als Vertonung von Schillers Drama.
535. *Reininghaus, Frieder*: Freiheitssignale in der ›Tell‹-Ouvertüre. Der grandiose Orchester-Auftakt zu Giacchino Rossinis Grand Opéra. In: SWR2 RadioClub-Magazin (2004), Nr.4, S.14, III.
- Verdi, Giuseppe*
- Borchmeyer, Dieter* (Schiller ist der Verdi Wagners. Variationen über die Geburt des Dramas aus dem Geist der Oper. 2004): vgl. Nr.525.
- Verdi / Don Carlo*
2004, Amsterdam
536. *Moens, Stephan*: Wat vrijheid had kunnen zijn. ›Don Carlo‹ van Verdi in de Nederlandse Opera. In: De Morgen (Brussel), Nr.132, 8. Juni 2004, S.21, III. Zu der Inszenierung unter der Regie von Willy Decker; musikalische Leitung: Riccardo Chailly.
- 2004, Berlin
537. Don Carlo. Oper in vier Akten von François Joseph Pierre Méry und Camille Du Locle nach Friedrich Schillers ›Don Karlos‹. Musik von Giuseppe Verdi. Staatsoper Unter den Linden, Berlin. - Berlin: Elch Graphics (Druck) 2004. 55[+17] S., III. Programmbuch der Spielzeit 2003/2004. Text- und Bildred.: Rose *Bartmer*. - Inszenierung: Philipp Himmelmann; musikalische Leitung: Fabio Luisi. Premiere: 13. Juni 2004.

- Originalbeiträge: *Bermbach*, Udo: ›Zwischen Inquisition und Freiheit. Überlegungen zum Kernkonflikt in ›Don Carlo‹, S.8-15; *Schweikert*, Uwe: ››Kürzer und gehaltvoller‹‹. Verdis Neubearbeitung des ›Don Carlo‹ 1882/83‹, S.18-19, 22-25.
538. *Büning*, Eleonore: Der Küchentisch als Lebensmittel. Flächendeckende Bekleckerung. Himmelmann inszeniert Verdis ›Don Carlo‹ an der Lindenoper in Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.137, 16. Juni 2004, S.41, Ill.
Zu der Aufführung unter der Regie von Philipp Himmelmann und der musikalischen Leitung von Fabio Luisi.
539. *Geitel*, Klaus: Bei Königs gibt's zu Hause auch nur Rührei. Philipp Himmelmann setzt Verdis ›Don Carlo‹ an den Frühstückstisch der Berliner Staatsoper. In: Die Welt (Berlin), Nr.137, 15. Juni 2004, S.30, Ill.
540. *Hablützel*, Niklaus: Ganz allein in Verdis Dorf. Philipp Himmelmann versuchte an der Berliner Staatsoper, Giuseppe Verdis ›Don Carlo‹ zu inszenieren. Dank einiger guter Solisten hat das Meisterwerk diese Premiere dennoch gut überlebt. In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7383, 15. Juni 2004, S.17, Ill.
541. *Hansen*, Frederik: Skandal! Königin beim Bügeln erwischt! An der Berliner Staatsoper Unter den Linden mühen sich Philipp Himmelmann und Fabio Luisi um Verdis ›Don Carlo‹. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18506, 15. Juni 2004, S.25, Ill.
542. *Koch*, Klaus Georg: Keine geistliche Macht. Die Berliner Staatsoper hat Verdis ›Don Carlo‹ mit System unterschätzt. In: Berliner Zeitung, Nr.137, 15. Juni 2004, S.25, Ill.
543. *Königsdorf*, Jörg: Intimes Interesse. Charisma und Rampenschau. Giuseppe Verdis ›Don Carlo‹ an der Berliner Staatsoper. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.137, 17. Juni 2004, S.15.
544. *Krippendorf*, Ekkehart: Politik macht krank. Giuseppe Verdis ›Don Carlo‹ in der Staatsoper Unter den Linden. In: Neues Deutschland (Berlin), Nr.141, 19./20. Juni 2004, S.14, Ill.
- 2004, Wien
545. *Brembeck*, Reinhard J.: Verdis schonungslose Menschenexperimente. Peter Konwitschnys Triumph an der Wiener Staatsoper. Die vollständigen fünf Akte des ›Don Carlos‹ zwischen Leidensdruck und Utopie. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.248, 25. Oktober 2004, S.14, Ill.
546. *Haiderer*, Petra: Was Verdi selbst nie gehört hat. Montag bittet die Staatsoper zu Uraufführung: ›Don Carlos‹ von Verdi. Dirigent Bertrand de Billy erklärt, wie das möglich ist. In: Die Presse (Wien), Nr.17004, 16. Oktober 2004, S.40, Ill.
Zur Aufführung der ›Don Carlos‹-Urfassung unter der Regie von Peter Konwitschny.
547. *Koch*, Gerhard R.: Wiener Wut. Prügelszenen in der Staatsoper: Verdis ›Don Carlos‹ komplett. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.245, 20.Oktober 2004, S.33.
548. *Lange*, Joachim: Dialektischer Witz. Peter Konwitschnys und Bertrand de Billys ›Don Carlos‹ in Wien. In: Frankfurter Rundschau, Nr.248, 23. Oktober 2004, S.18.
549. *Malisch*, Kurt: ›Don Carlos‹ mit Zündstoff. Peter Konwitschnys Regie-Début an der Wiener Staatsoper. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.249, 25. Oktober 2004, S.17.
550. *Sinkovicz*, Wilhelm: Wie war das mit der Gedankenfreiheit? Wild umfehdet, ging in der Staatsoper erstmals Verdis kompletter ›Don Carlos‹ in Szene, musikalisch wie szenisch

durchdacht und exzellent gearbeitet. Warum das manche provoziert? In: Die Presse (Wien), Nr.17007, 20. Oktober 2004, S.33, III.
Zur Aufführung der ›Don Carlos‹-Urfassung unter der Regie von Peter Konwitschny; Dirigent: Bertrand de Billy.

551. *Weinzierl, Ulrich*: Wechselbäder: ›Irrelohe‹ und ›Don Carlos‹ in Wien. In: Die Welt (Berlin), Nr.247, 21. Oktober 2004, S.32.
U.a. zur Aufführung der Urfassung von Giuseppe Verdis Oper ›Don Carlos‹ an der Wiener Staatsoper; Regie: Peter Konwitschny.

Verdi / Giovanna d'Arco
2004, Frankfurt a.M.

552. Giuseppe Verdi, Giovanna d'Arco. Oper in einem Prolog und drei Akten. Text von Temistocle Solera nach der romantischen Tragödie ›Die Jungfrau von Orleans‹ von Friedrich Schiller. Konzertante Aufführung in italienischer Sprache. Koproduktion der Oper Frankfurt mit der Alten Oper Frankfurt. - [o.O.]: Druckerei Imbscheidt KG [2004]. 27 S., III.
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Norbert *Abels*. - Musikalische Leitung: Paolo Carignani. Premiere: 9. Januar 2004.

Verdi / I masnadieri

Wannemacher, Klaus (Erwin Piscators Theater gegen das Schweigen. 2004): vgl. Nr.424.

Weber, Bernhard Anselm

553. *Hassan, Karim*: Bernhard Anselm Weber (1764-1821). Ein Musiker für das Theater. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.] 1997. 450 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 36: Musikwissenschaft. Bd.172) Zugl.: Hannover, Hochschule für Musik und Theater, Diss., 1996.
›Bühnenkompositionen zu Schillers Dramen‹, S.323-333.

Zahn, Christian Jacob

Gebauer, Hellmut J. (Christian Jacob Zahn. 2004): vgl. Nr.193.

8.7 Illustrationen

554. *Fischer, Bernhard*: Aus Moritz Retzschs unveröffentlichten Kupferstichen zur ›Bürgschaft‹ von Friedrich Schiller. In: Antike in Sicht. Strandgut aus dem Deutschen Literaturarchiv. Beiträge der Marbacher Mitarbeiter hrsg. von Jochen Meyer. Marbach a.N. 2004. S.87-91, III.

Füssel, Stephan: An die Freude. Zur Prachtausgabe von Schillers Gedichten von 1859 und zur Schiller-Rezeption im 19. Jahrhundert in der Buchillustration und der Musik. (2004): vgl. Nr.50.

555. *Hildebrand-Schat, Viola*: Zeichnung im Dienste der Literaturvermittlung. Moritz Retzschs Illustrationen als Ausdruck bürgerlichen Kunstverstehens. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 464 S., [41] Bl. III. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.511) Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss. u.d.T.: Hildebrand-Schat, Viola: Moritz Retzsch - Autonomie der Zeichnung zwischen Text und Andeutung am Beispiel der Literaturillustrationen.
›Schillers ›Lied von der Glocke‹. Neuinterpretation des Gedichtes durch die Umrisse Retzschs‹, S.118-213.

556. [Illustrationen aus: Friedrich Schiller, Gedichte. Vollständiger Nachdruck der illustrierten Prachtausgabe von 1859. Hrsg. und Autor des Anhangs: Stephan *Füssel*). Schillers Gedichte. Jubiläums-Ausgabe mit Photographieen nach Zeichnungen von Böcklen, Kirchner, C. Piloty, F. Piloty, Ramberg, Schwind, etc. etc. und Holzschnitten nach Zeichnungen von Julius Schnorr in Stuttgart. Stuttgart: Cotta 1859-1862. - Köln: Taschen 2004.] In: Die Welt (Berlin), Nr.231, 2. Oktober 2004, Beil. ›Literarische Welt‹, S.1-12. - Vgl. Nr.50.

Kluth, Michael (Günther Uecker und das Rütli. Bühnenskulpturen zur Weimarer Inszenierung auf dem Rütli. 2004): vgl. Nr.640.

557. *Neubert, Franziska*: Tell. - Leipzig: Hochschule für Grafik und Buchkunst 2001. Leporello, [8] Bl.
Illustrationen, Technik: Scherenschnitt. - Pressendruck. Auflage: 9 Exemplare.
558. Schiller. 10. November 1959* - 9. Mai 1805†. Kalender 2005. Idee und Gestaltung: Günther *Drommer*. - Gera: Druckhaus Gera [2004]. [14] Bl. (Folio), überw. Ill.
Enthält Texte von Schiller, Schiller-Porträts und Illustrationen zu Werken von Schiller.

8.8 Anekdoten, Dichtungen

559. *Elhardt, Armin*: Prämissen. Bilder und Texte einer Ausstellung. 2., erw. Aufl. - Freiberg a.N.: Edition Wuz 1998. [8] Bl., Ill. (Edition Wuz. Nr.4)
Enthält Texte über Schiller: »9ter Mai 1805«, »Klassische Tafelfreuden«, »Gespräch in Weimars Gassen«. - Zuerst ca. 1994.
560. Gespräch in Weimars Gassen. Dialog in Versen: Armin *Elhardt*. Illustrationen: Hermann *Burkhardt*. - Lohfelden: Sesampresse 2001. Leporello.
Auflage: 40 Exemplare. - Es figuriert auch Friedrich Schiller.
561. *Crauss.*: Kleist Schiller. Geschichte meiner Seele. In: 9. open mike. Internationaler Literaturwettbewerb junger deutschsprachiger Autorinnen und Autoren. Alle gelesenen Wettbewerbstexte. München 2002. S.61-66.
562. *Elhardt, Armin*: Gespräch in Weimars Gassen. In: A. Elhardt: Rohlinge und Tacheles. Kleine Lese-Performance für Freunde der Neuen Empfindsamkeit. Textheft zur CD. Freiberg a.N. 2003. S.13.
Vgl. Nr.560.
563. *Schulte, Michael*: Anekdoten aus dem Leben grosser Deutscher. Mit zwei Holzschnitten und einer Vignette von Arno Waldschmidt. - Ottiglio (Italien), Zürich: Renner (2003). [8] Bl., Ill.
Anekdote II über Schiller und Goethe.
564. *Birk, Anne*: Carlos oder Vorgesehene Verheerungen in unseren blühenden Provinzen. - Karlsruhe: Info-Verl. 2004. 191 S. (Lindemanns Bibliothek)
Roman um Schillers Drama »Don Karlos«.
565. Donnerwetter! Da hab' ich mich umsonst besoffen. Dichteranekdoten. Hrsg. von Peter *Köhler*. - Ditzingen: Reclam 2004. 245 S.
Anekdoten auch über Schiller.
566. *Dove, Richard*: »Schillers Ästhetische Schriften«. Nachdichtung aus dem Engl.: Michael *Lentz*. In: Jahrbuch der Lyrik 2005 (2004), S.69.
Gedicht.
567. *Elhardt, Armin*: Mit Karl Eugen im Feuchtgebiet. - Als Schillers Fritz noch Schulbub war. Dschingis Khan und die Philosophie. Um 4 Bildseiten erweiterter Nachdruck. - Freiberg a.N.: Edition Wuz 2004. 10 l., Ill. (Edition Wuz. Nr.1)
Zuerst 1997.
568. *Gansner, Hans Peter*: Der Extremsport-Springer. (Frei nach Schiller: Der Taucher). In: Harass 8 (2004), Nr.19, S.37-38.
Gedicht aus dem Zyklus: »Zeitgenössische Balladen«.

569. *Gansner*, Hans Peter: Wilhelmina Tellona, voll im Schuss ... Vaterländische Satire zum 200. Jahrestag der Uraufführung von Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹ am 17. März 1804 im Hoftheater zu Weimar. In: *Harass* 8 (2004), Nr.19, S.52-58.
570. *Gerlach*, Harald: Schiller in Volkstedt. In: *Palmbaum* 12 (2004), Nr.3/4, S.65.
Gedicht.
Vgl. Nr.571.
571. *Kaufmann*, Ulrich: ›Schiller in Volkstedt‹. Versuch über ein Porträtgedicht von Harald Gerlach. In: *Palmbaum* 12 (2004), Nr.3/4, S.66-68.
Vgl. Nr.570.
572. *Grünbein*, Durs: Drei Erinnerungsstörungen. - Auf der Akropolis. Die Antike an den nordischen Wanderer. Aus den Arktischen Kriegen. In: *Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805*. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.125-126.
»Die [sich auf Schiller beziehenden] Gedichte entstanden zwischen 2002 und 2004 und sind bisher unveröffentlicht.«
573. *Höllerer*, Walter: Schiller-Gedächtnis. In: *Atlas. Zsgest. von deutschen Autoren und hrsg. von Klaus Wagenbach*. Berlin 2004. S.227-229.
Umschlagtitel des Buches: ›Atlas. Deutsche Autoren über ihren Ort‹.
Gedicht. Zuerst 1964.
574. *Hoppe*, Felicitas: Hombre oder Es ist etwas Großes im Anzug. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.38, 14. Februar 2004, S.39, Ill.
Literarisches Porträt von Schillers Mitschüler auf der Carlsschule, Franz Joseph Kapf; er und Schiller wohnen 1781/82 zusammen bei der Hauptmannswitwe Luise Dorothea Vischer in Stuttgart.
Kurzfassung eines Kapitels in dem Buch ›Verbrecher und Versager‹ (Hamburg 2004. - Vorabdruck). - Vgl. Nr.575.
575. *Hoppe*, Felicitas: Verbrecher und Versager. Fünf Porträts. - Hamburg: Marebuchverl. 2004. 154[+2] S., Ill. (Marebibliothek. 13)
›Hombre. Franz Joseph Ernestus Antonius Emerentius Maria Kapf (1759-1791)‹, S.36-68. - Vgl. Nr.574.
576. *Wilhelm Tell*. Nach Friedrich Schiller. Neu erzählt von Barbara *Kindermann*. Mit Bildern von Klaus *Ensikat*. 1. Aufl. - Berlin: Kindermann 2004. [18] Bl. zahlr. Ill. (Weltliteratur für Kinder)
Rez. von Harald *Eggebrecht* in: *Süddeutsche Zeitung* (München), Nr.150, 2. Juli 2004, S.17, Ill.
Lizenzausgabe: Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2004.
577. *Loch in Erde, Bronze rin ... Schiller-Parodien oder Der Spottpreis der Erhabenheit*. Zsgest. und mit einem Vorw. von Dieter *Hildebrandt*. Mit farbigen Bildern von Luis Murschetz. - München: Hanser 2004. 61[+2] S., Ill.
578. *Mickel*, Karl: Die Braut von Messina. Ein Trauerspiel mit Chören. Prolog. In: K. Mickel: *Geisterstunde*. Göttingen 2004. S.29.
Gedicht. Zuerst 1999.
579. *Ostermaier*, Albert: Moors Moral. Autodafé zu don karlos. In: *Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805*. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.243-252.
Dramatischer Text (zuerst 1998); Text (Erstdruck).

580. *Regber, Johann Karl*: Dramen. Bd.2. - [Horitschon]: Novum-Verl. 2004. 268 S.
Enthält: ›Demetrius. Eine Tragödie in fünf Aufzügen. Unter Verwendung des von Friedrich Schiller hinterlassenen Fragmentes nach seinem Plan ausgeführt‹, S.7-217.
581. *Guthke, Karl S.*: Schillers Trauerspiel ›Karl der Erste, König von England‹. Ein »Jeu d'esprit« von William Makepeace Thackeray. In: *German life and letters* 57 (2004), Nr.2, S.170-174, Ill.
Über »Thackerays vorgebliche Übersetzung der Schlußszene eines vorgeblichen Trauerspiels von Schiller über Leben und Tod Charles' I. Wie der Geschichtsdramatiker Schiller so oft, schreibt auch Thackeray im Namen Schillers die verbürgte Historie originell um und leistet damit einen amüsanten Beitrag zum Genre der »Comical History of Britain« (S.170).
582. *Traxler, Hans*: Bildergedichte. - München, Wien: Sanssouci 2004. [38] Bl., überw. Ill.
Enthält eine Bildergeschichte über Goethe und Schiller: ›Olympischer Diskurs‹.
583. *Voigt, Lene*: Ich weeiß nich, mir isses so gomisch. Alle säk'schen Balladen und Glassiger. - Leipzig: Connewitzer Verlagsbuchhandlung Peter Hinke 2004. 347[+1] S. (L. Voigt: Werke. Bd.2)
Parodien in sächsischer Mundart u.a. auf Balladen und Dramen von Schiller.
584. Die Kinder des Lichts weinen am Hals der weinenden Teufel. Friedrich Schillers ›Räuber‹ in der Bearbeitung von Alma *Zorn*. - München: Theaterstückverl. Brigitte Korn-Wimmer & Franz Wimmer 2004. 48 S. [+4] Bl. [Bühnenmanuskript]

8.9 Schiller im Schulunterricht

585. *Hermes, Eberhard*: Deutsche Literatur. Bd.1: Anfänge bis 1914. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2004. 176 S., Ill. (Abiturwissen: Deutsch)
Über Schiller in den Kapiteln ›Sturm und Drang (1767-1785)‹, S.39-58, und ›Weimarer Klassik (1786-1805)‹, S.59-80.
- Don Karlos*
586. *Gehse, Harro*: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Don Karlos. 4. Aufl. - Hollfeld: Bange 2004. 131 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.6)
Zuerst 1997.
587. *Heizmann, Bertold*: Don Karlos. - Stuttgart: Reclam 2004. 88 S. (Universal-Bibliothek. Nr.15352: Lektüreschlüssel für Schüler)
588. *Pfister, Wolfgang*: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Don Karlos. 1. Aufl. - Hollfeld: Bange 2004. 132 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.6)
589. *Popp, Hansjürgen*: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Don Carlos. 9. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2004. 131 S. (Klett LernTraining)
8. Aufl. 2004. - Zuerst 1992.
- Kabale und Liebe*
590. *Zimmer, Thorsten*: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Eine Unterrichtseinheit für die 10. Klasse/Oberstufe. - Freising: Stark 2003. 66 S. (Unterrichts-Konzepte Deutsch-Literatur. Erg. der Loseblattsammlung KD71E-02)
591. *Friedl, Gerhard*: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. - Paderborn: Schöningh 2004. 128 S., Ill., graph. Darst. (Einfach Deutsch: Unterrichtsmodell)

592. *Müller, Hans Georg*: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 15. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2004. 96 S. (Klett LernTraining)
14. Aufl. 2004. - Zuerst 1987.
593. *Nordmann, Beate*: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2. Aufl. - Hollfeld: Bange 2004. 128 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.31)
Zuerst 2003.
594. *Pasche, Wolfgang*: Schiller, Kabale und Liebe. Sekundarstufe II. - Leipzig, Stuttgart, Düsseldorf: Klett Schulbuchverl. Leipzig 2004. (Stundenblätter Deutsch) 112 S., 1 CD-ROM
595. *Völkl, Bernd*: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2004. 69 S. (Universal-Bibliothek. Nr.15335: Lektüreschlüssel für Schüler)
Zuerst 2003.
- Das Lied von der Glocke*
596. *Möbius, Thomas*: Beliebte Gedichte interpretiert. - Hollfeld: Bange 2004. 100 S.
›Friedrich Schiller, Das Lied von der Glocke‹, S.24-39 (mit Abdruck des Gedichts).
- Maria Stuart*
597. *Mudrak, Andreas*: Friedrich Schiller, Maria Stuart. - Freising: Stark 2004. 83 S., Ill. (Interpretationshilfe Deutsch)
598. *Pfister, Wolfgang*: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2. Aufl. - Hollfeld: Bange 2004. 112 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.5)
Zuerst 2002.
- Wilhelm Tell*
599. Friederich Schiller, Guillaume Tell. Texte adapté et exercices par L. *Wasserstein*. - Torino: Petrini 2002. 80 S., Ill., 1 CD
Übungsbuch zum Erlernen der französischen Sprache für italienische Schüler.
600. *Neubauer, Martin*: Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. - Stuttgart: Reclam 2004. 77 S. (Universal-Bibliothek. Nr.15337: Lektüreschlüssel für Schüler)
601. *Nordmann, Beate*: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 3. Aufl. - Hollfeld: Bange 2004. 125 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.1)
Zuerst 2001.
- Die Worte des Glaubens*
602. *Watzke, Oswald, Klaus C. Haase und Harald Watzke*: Gedichte für die 9. und 10. Klasse. Anregungen für die Praxis. Mit Text- und Arbeitsblättern als Kopiervorlagen. - Donauwörth: Auer 2004. 183 S.
Haase, Klaus C. und Oswald Watzke: Johann Wolfgang Goethe, ›Grenzen der Menschheit‹, Friedrich Schiller, ›Die Worte des Glaubens‹, S.178-182.

8.10 Schiller auf Bild- und Tonträgern

- CD-ROM*
603. [Friedrich Schiller, Auswahl aus dem Werk]. In: Quellen Germanistik: Klassik. Berlin: Directmedia Publ. 2004. 1 CD-ROM (Digitale Bibliothek)
Beruht auf der Ausgabe: Friedrich Schiller: Sämtliche Werke. Auf Grund der Originaldrucke hrsg. von Gerhard *Fricke* und Herbert G. *Göpfert* in Verbindung mit Herbert *Stubenrauch*. Bd.1-5, 3. Aufl. München: Hanser 1962.
604. *Neubauer, Martin*: Friedrich von Schiller, Kabale und Liebe. Materialien, Arbeitsblätter, Unterrichtsverläufe. - Stuttgart: Klett 2004. (DigiMedia-Unterrichtshilfen Literatur) 1 CD-ROM

CD

Sammlungen (Texte ausschließlich von Schiller)

605. Peter *Härtling* liest ›Schiller für Kinder. ›... und mich - mich ruft das Flügeltier‹. Ausgew. von Peter *Härtling*. - München: Der Hörverl. 2004. 1 CD
Vgl. Nr.41.
Aufnahmeleitung: Dorothee Meyer-Kahrweg; Technik: Martha Seeberger; Produktion: Hessischer Rundfunk 2004.
Rez. von Frauke *Meyer-Gosau* in: *Literaturen* 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004], S.94-95.
606. Das Lied von der Glocke und andere Gedichte. Sprecher: Hans Joachim *Schmidt*. - Schwerin: Vorleser Schmidt Hörbuchverl. [2004]. 1 CD
Enthält: ›Das Lied von der Glocke‹, ›Würde der Frauen‹, ›Die Teilung der Erde‹, ›Die Worte des Glaubens‹, ›An die Freunde‹, ›Das verschleierte Bild von Sais‹, ›Der Graf von Habsburg‹, ›Hoffnung‹, ›Kassandra‹, ›Sehnsucht‹, ›An die Freude‹.
607. Vier Erzählungen. Sprecher: Hans Joachim *Schmidt*. - Schwerin: Vorleser Schmidt Hörbuchverl. [2004]. 2 CDs
Enthält: ›Eine großmütige Handlung, aus der neuesten Geschichte‹ (gekürzt um die theoretische Einleitung), ›Herzog von Alba bei einem Frühstück auf dem Schloß zu Rudolstadt im Jahre 1547‹ (gekürzt um die einleitende Benennung der Quellen), ›Spiel des Schicksals‹, ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹ (gekürzt um die theoretische Einleitung).
- Einzelne Werke*
608. Kabale und Liebe. Gesprochen von Maria Schell, Nicole Heesters, Will Quadflieg, Erich Ponto u.a. - [Hamburg]: Universal Music 2004. 2 CDs
Inszenierung: Ernst *Lothar*; Mono-Aufnahme 1955, Residenz Salzburg.
609. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. [Sprecher]: Stephan *Schwartz*. - Hamburg: HörGut-Verl. 2004. 1 CD (Hör gut Klassik)
Ungekürzt; mit dem kompletten Text als PDF-Datei.
610. Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht. [Sprecher]: Ewald Balser [u.a.] Regie: Ludwig *Cremmer*. Eine Aufnahme des Norddeutschen Rundfunks, 1960 (in Co-Produktion mit dem ORF). Auf der Basis der legendären Inszenierung der ›Wallenstein‹-Trilogie durch Leopold Lindtberg am Burgtheater in Wien im Jahr 1959. Hrsg. in ZsArb. mit Andrea *Breth* [u.a.] von Wolfgang Matthias *Schwiedrzik*. - Neckargemünd: Ed. Mnemosyne 2004. 4 CDs, 1 Beih. Im Beiheft u.a.: Hartmut *Reinhardt*: ›Sturz eines Machtspielers. Schillers ›Wallenstein‹: Die Tragödie eines Verrats‹, S.7-23; Leopold *Lindtberg*: ››Play Schiller‹‹? Rückschau und Ausblick‹, S.38-51.
611. Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? Die akademische Antrittsrede von 1789. Sprecher: Hans Joachim *Schmidt*. - Schwerin: Vorleser Schmidt Hörbuchverl. [2004]. 1 CD
- Texte von Schiller enthalten*
612. Meine deutschen Gedichte. Gelesen von Eva *Mattes* und Hartmut von *Hentig*. - Berlin: Friedrich 2003. 1 CD, 1 Beih.
Enthält von Schiller: ›Hoffnung‹.
613. Die schönsten deutschen Gedichte. Eine Sammlung der schönsten deutschen Lyrik aller Zeiten und Epochen. Mit Gedichten von Claudius [u.a.] Gelesen von Katharina *Thalbach*. - Berlin: Argon-Verl. 2004. 1 CD
Enthält von Schiller: ›Das Mädchen aus der Fremde‹.
614. Maria *Becker* spricht Goethe, Kleist, Lasker-Schüler, Rilke und Schiller. - Berlin: Universal Music 2004. (Deutsche Grammophon. Literatur) (Eloquence) 1 CD

- Enthält von Schiller: Aus ›Maria Stuart‹, 3. Aufzug, 4. Auftritt (Maria *Becker* zusammen mit Joana Maria *Gorvin*).
615. Ernst *Deutsch* spricht Granach, Lessing, Schiller, Schnitzler, Shakespeare & Werfel. - Berlin: Universal Music 2004. (Deutsche Grammophon. Literatur) (Eloquence) 1 CD
Aufnahme: 1967, Wien.
Enthält von Schiller : Aus ›Don Carlos‹. 3. Aufzug, 5. Auftritt (Monolog des Königs) und 10. Auftritt (Dialog; in der Rolle des Marquis Posa: Fred *Liewehr*)
616. Charles *Regnier* spricht Kipphardt, Miller, Shakespeare, Wilde u.a. - Berlin: Universal Music 2004. (Deutsche Grammophon. Literatur) (Eloquence) 1 CD
Aufnahme: 1967, Hamburg.
Enthält von Schiller: ›An die Freunde‹.
617. Maria *Wimmer* spricht Goethe, Hebbel, Racine, Schiller und Shakespeare. - Berlin: Universal Music 2004. 1 CD (Deutsche Grammophon. Literatur) (Eloquence)
Enthält von Schiller: Aus ›Maria Stuart‹: Monolog der Elisabeth, IV. Aufzug, 2. Auftritt; von Jean Racine (von Schiller übers.): Aus ›Phädra‹, I. Aufzug, 3. Auftritt, IV. Aufzug, 5. und 6. Auftritt.
618. *Gründgens*, Gustaf: Klassische Monologe und Szenen. - Berlin: Universal Vertrieb; [o.O.]: Die Audiothek 2004. (G. Gründgens: Theaterstücke, Hörspiele, Monologe, Reden, Chansons. Konzeption und Edition: Peter Geyer & Florian Fickel) 1 CD
Enthält von Schiller: ›Die Verschwörung des Fiesco zu Genua‹, 2. Aufzug, 8. Auftritt (Tierfa-
bel).
619. Die schönsten deutschen Balladen. Interpreten: Dirk Bach [u.a.] - Düsseldorf: Patmos-Verl. [2004]. 4 CDs, 1 Beih.
CD 1 enthält von Schiller ›Die Bürgschaft‹ (gelesen von Ulrich *Mühe*) und ›Das Lied von der Glocke‹ (gelesen von Dieter *Mann*).
620. Der Klang der zwanziger Jahre. Reden, Reportagen, Rezitationen, 1920-1930. - Frankfurt a.M., Potsdam-Babelsberg: Deutsches Rundfunkarchiv; [Berlin]: Deutsches Historisches Mu-
seum [2004]. 1 CD, 1 Beih.
Enthält von Schiller: ›Die Worte des Glaubens‹ (gesprochen von Irene *Triesch*).
621. Sex & crime. Balladen. Gelesen und erlitten von Michael *Quast*. - [Frankfurt a.M.]: Lido 2004. 2 CDs, 1 Beih. (Lesung mit Musik)
Aufgenommen im April 2004. - Enthält von Schiller: CD 1: ›Die Kraniche des Ibykus‹; CD 2: ›Der Handschuh‹.
622. Feuerreiter. Balladen für eine neue Generation. Interpretation: Joachim *Kerzel*. Musik: Rabih Merhi. Sound-Design & Regie: Oliver Puck. - Freiburg [i.Br.]: Audiobuch 2004. 1 CD, 1 Beih.
Enthält von Schiller: ›Der Handschuh‹.
623. Lyrik. Bedeutende deutsche Gedichte. Dargestellt von Barbara *Sichtermann* und Joachim *Scholl*. Gesprochen von Clemens von *Ramin*. T.1. - Hildesheim: Gerstenberg 2004. 3 CDs (Gerstenberg Hörbuch : 50 Klassiker)
Enthält von Schiller: ›Die Bürgschaft‹.
624. Die Stimmen, die Rufenden. Akzente in Balladen. Gelesen von Christian Brückner [u.a.] Hrsg. von Angela di Ciriaco-Sussdorff. - Köln: Random House Audio 2004. 2 CDs
Enthält von Schiller: CD 1: ›Die Bürgschaft‹, Musik: Franz Schubert; gelesen und gesungen von Christoph *Pregardien*; CD 2: ›Die Kraniche des Ibykus‹, gelesen von Christian *Brückner*;

Die Tierfabel aus ›Die Verschwörung des Fiesco zu Genua‹, gelesen von Gustaf *Gründgens*;
›Der Handschuh‹, gelesen von Hannelore *Hoger*; ›Der Ring des Polykrates‹, gelesen von
Horst *Caspar*.

625. ›Ich küsse Dich vielmals‹. Liebesbriefe. Susanne *Lothar* & Ulrich *Mühe* lesen. - [München]:
Ullstein Hörverl. 2004. 2 CDs
Enthält auf CD 1: Charlotte von Lengefeld an Friedrich Schiller, Juli 1790, auf CD 2: Fried-
rich Schiller an Charlotte von Lengefeld, 3. August 1789.
626. Klassische Balladen von Johann Wolfgang von Goethe und Friedrich Schiller. Gelesen von
Rolf *Günther*. Neuauflage. - Schwäbisch Hall: Steinbach sprechende Bücher 2004. 1 CD
Enthält von Schiller: ›Die Kraniche des Ibykus‹, ›Der Ring des Polykrates‹, ›Die Bürgschaft‹,
›Der Handschuh‹, ›Die Teilung der Erde‹.
627. Berühmte Balladen. Sprecher: Hans Joachim *Schmidt*. 1. - Schwerin: Vorleser Schmidt Hör-
buchverl. [2004]. 1 CD
Enthält von Schiller: ›Der Handschuh‹, ›Der Taucher‹, ›Die Bürgschaft‹, ›Die Kraniche des
Ibykus‹.
628. In Freundschaft. Gedichte und Melodien. [Interpret]: Walter *Sittler*. - Stuttgart: Kreuz-Verl.
2002. 1 CD
Enthält von Schiller: ›Die Bürgschaft‹, ›An die Freude‹.

*

Über Schiller

629. *Elhardt*, Armin: Rohlinge und Tacheles. Kleine Lese-Performance für Freunde der Neuen
Empfindsamkeit. - Freiberg a.N.: Edition/Studio Wuz [2003]. 1 CD
Enthält das fiktive ›Gespräch in Weimars Gassen‹, in dem auch Schiller figuriert. - Vgl.
Nr.559, 560, 562.
630. *Damm*, Sigrid: Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung. Gelesen von Eva Garg.
Texteinrichtung: Vera Hauschild. Regie: Marlene Breuer. - [München]: HörVerl. 2004. 5 CDs
Vgl. Nr.121.
631. *Mann*, Thomas: Ansprache im Schillerjahr im Mai 1955 im Großen Haus, Stuttgart, anlässlich
des 150. Todestages von Friedrich Schiller. - Schwere Stunde. Lesung von Charles Wirths. -
Berlin: Friedrich Berlin Verl. 2004. 1 CD (Literaturen-Extra)
Beilage zu: Literaturen 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004].
632. *Safranski*, Rüdiger: Schiller oder die Erfindung des deutschen Idealismus. Biographie, Lesung.
Gelesen von Rüdiger Safranski. Aufnahmeleitung und Regie: Wolf-D. Fruck. - [Köln]: Ran-
dom House Audio 2004. 6 CDs, 1 Beih.
Vgl. Nr.106.
633. Friedrich Schiller. Ein Hinweisdienst. Hrsg.: Stiftung Deutsches Rundfunkarchiv. Idee und
Koordination: Hans-Peter *Jäger*. Zusammenst.: Ingrid *Pietrzynski* unter Mitarb. von Monika
Arlt [u.a.] - Potsdam-Babelsberg: Deutsches Rundfunkarchiv 2004. 1 CD, 1 Beih.
CD: Texte von und über Schiller (Hörbeispiele aus dem Bestand des Deutschen Rundfunkar-
chivs Babelsberg); Beih.: Zusammenstellung von Ton- und Fernsehdokumenten zum Thema
Schiller im Bestand des Deutschen Rundfunkarchivs Babelsberg).

*

Vertonungen

Beethoven, Ludwig van (Symphony No.9, D minor op.125. Mit der Europa-Hymne nach Schillers Ode ›An die Freude‹. 2004): vgl. Nr.50.

634. The European anthem. L'hymne européen. Variations. [Hrsg.]: Council of Europe / Conseil de l'Europe. - Schallstadt: Waterpipe records 2004. 1 CD, 1 Beih.
635. *Brahms*, Johannes: Schicksalslied, Nänie, Triumphlied, Ave Maria. Bo Skovhus, baritone. Danish National Choir/DR, Danish National Symphony Orchestra. Gerd Albrecht [Dirigent]. - Colchester, Essex: Chandos Records 2004. 1 CD, 1 Beih.
Enthält eine Vertonung von Schillers Gedicht ›Nänie‹. Aufnahme: 8./9. November 2001.
636. Festliche Musik zum Jubiläum. - Bonn-Bad Godesberg: Alexander von Humboldt Stiftung [2004]. 1 CD, 1 Beih.
Aufnahme: Berlin, Konzertsaal der Universität der Künste, 26. Juni 2003.
Enthält: Felix *Mendelssohn Bartholdy*: Festgesang ›An die Künstler‹ (Schiller). Kantate für Männerchor und Blechblasinstrumente op. 68 (Vertonung von Schillers Gedicht ›Die Künstler‹). Männerchor der Berliner Cappella, Blechbläser des Ensemble Cosmopolitano Berlin, Leitung: Kerstin Behnke.
637. *Schlesinger*, Stefanie: Angel eyes. - München: Enja records 2004. 1 CD
Enthält eine Vertonung (Musik: Stefanie Schlesinger) von Schillers Gedicht ›Hoffnung‹.
638. The songs of Robert *Schumann*. The Hyperion Schumann edition: Complete songs. 9. Felicity Lott, soprano; Ann Murray, soprano; Graham Johnson, piano. - London: Hyperion records 2004. 1 CD, 1 Beih.
Enthält Vertonungen von Schiller: ›Des Sennen Abschied‹ (›Wilhelm Tell‹, 1. Aufzug, 1. Szene); ›Des Buben Schützenlied‹, (›Wilhelm Tell‹, 3. Aufzug, 1. Szene).
639. *Verdi*, Giuseppe: Don Carlos. Oper mit einem Vorspiel und 4 Akten. Libretto von Joseph *Méry* und Camille *du Locle*. Nach dem gleichnamigen Schauspiel von Friedrich von Schiller. [Interpr.]: Cesare Siepi [u.a.] Coro e Orchestra Sinfonica della Rai di Torino. Dirigent: Mario Rossi. - Hamburg: Line Music 2004. 2 CDs, 1 Beih.
Aufführungsmitschnitt vom 30.6.1954. Gesamtaufnahme in italienischer Sprache.

Videokassetten

640. *Kluth*, Michael: Günther Uecker und das Rütli. Bühnenskulpturen zur Weimarer Inszenierung auf dem Rütli. 200 Jahre Weimarer Uraufführung ›Wilhelm Tell‹ von Friedrich Schiller. - Bonn: Metrovision [2004]. 1 Videokassette
Freilichtaufführung auf dem Rütli mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar, 23. Juli bis 29. August 2004; künstlerische Leitung Stephan Märki, Bühnenskulpturen Günther Uecker; Dramaturgie Felix Ensslin; eine Produktion von Lukas Leuenberger.

DVD-Video

641. *Verdi*, Giuseppe: Don Carlos. Opera in quattro atti. Libretto: François-Joseph *Méry* & Camille *du Locle* [nach Friedrich Schiller]. Italian transl.: Achille de Lauzières and Angelo Zanardini. [Interpr.:] Luciano Pavarotti [u.a.] Conducted by Riccardo Muti. Stage production & video director: Franco Zeffirelli. Orchestra e coro del Teatro alla Scala. - [Köln]: EMI Records 2004. 2 DVD-Videos, 1 Beih. (EMI classics)
»Recorded live at la Scala, Milano, XII, 1992«.