

Eva Dambacher  
unter Mitarbeit von Herman Moens

## SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 2005 UND NACHTRÄGE

Aus: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur.  
Im Auftrag des Vorstands hrsg. von Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp, Ulrich  
Raulff. Bd.50. - Göttingen: Wallstein 2006. S.501-678.

Diese Bibliographie schließt an die ›Schiller-Bibliographie 2004 und Nachträge‹ an (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49, 2005, S.447-543). Redaktionsschluß war am 1. Juni 2006. Neben selbständigen Publikationen und Beiträgen in Zeitschriften und Büchern wurden auch, unter Nutzung der Dokumentationsstelle des Deutschen Literaturarchivs Marbach a.N., Theater- und Pressematerialien sowie Bild- und Tonträger verzeichnet. Bei Zeitungsausschnitten wurden die vorliegenden Angaben übernommen; auf ergänzende bibliographische Recherchen (z.B. Nummern- oder Seitenangaben) wurde verzichtet. - Bücher, die in vorangegangenen ›Schiller-Bibliographien‹ angezeigt wurden und hier wegen neuer Rezensionen noch einmal vorkommen, werden nach der Angabe »o.Nr.« verkürzt beschrieben. Auf die jeweilige Bibliographie und die zugehörige laufende Nummer wird hinter dem Kürzel »JbdDS« (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft) verwiesen.

Wegen der großen Titelmenge im Gedenkjahr 2005 wurden bloße Nachdrucke in der Regel nicht berücksichtigt, auch nicht Lexikon- und Handbuchartikel oder Kapitel in Literaturgeschichten. Auch mußten die Rezensionen zu Aufführungen von vertonten Werken Schillers wegfallen.

# Inhalt

<b>1</b>	<b>FORSCHUNG</b> .....	<b>4</b>
1.1	BIBLIOGRAPHIEN .....	4
1.2	FORSCHUNG, EDITION .....	4
1.3	ZEITSCHRIFTEN .....	6
1.4	FORSCHUNGSSTÄTTEN .....	7
1.5	MUSEEN, AUSSTELLUNGEN .....	9
<b>2</b>	<b>AUSGABEN</b> .....	<b>13</b>
2.1	GESAMTAUSGABEN .....	13
2.2	TEILAUSSGABEN .....	13
2.3	EINZELNE GATTUNGEN: SAMMLUNGEN, EINZELNE WERKE .....	15
2.3.1	<i>Lyrik</i> .....	15
2.3.2	<i>Drama</i> .....	16
2.3.3	<i>Prosa</i> .....	17
2.3.4	<i>Sonstiges</i> .....	18
2.4	HERAUSGEGEBENE WERKE, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN .....	18
2.5	BRIEFE .....	18
2.6	ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN .....	19
<b>3</b>	<b>GESAMTDARSTELLUNGEN, REDEN</b> .....	<b>22</b>
<b>4</b>	<b>BIOGRAPHIE</b> .....	<b>26</b>
4.1	ALLGEMEINES .....	26
4.2	SPEZIELLES .....	28
4.3	EINZELNE EREIGNISSE UND ZEITABSCHNITTE; TOD UND BEGRÄBNIS .....	30
<b>5</b>	<b>LEBENSBEZIEHUNGEN</b> .....	<b>32</b>
5.1	ORTSBEZIEHUNGEN .....	32
5.2	BEZIEHUNGEN ZU PERSONEN .....	35
<b>6</b>	<b>GEISTIGE WELT</b> .....	<b>41</b>
6.1	GESCHICHTE UND POLITIK .....	41
6.2	PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, ANTHROPOLOGIE .....	43
6.3	LITERATUR UND KUNST .....	46
6.4	RELIGION .....	47
<b>7</b>	<b>WERK</b> .....	<b>48</b>
7.1	ALLGEMEINES .....	48
7.2	LYRIK .....	50
7.2.1	<i>Allgemeines</i> .....	50
7.2.2	<i>Einzelne Gedichte</i> .....	51
7.3	DRAMA .....	54
7.3.1	<i>Allgemeines</i> .....	54
7.3.2	<i>Einzelne Dramen</i> .....	57
7.3.3	<i>Fragmente</i> .....	65
7.4	PROSA .....	66
7.5	HERAUSGEBERTÄTIGKEIT, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN .....	73
7.6	BRIEFE .....	74
<b>8</b>	<b>WIRKUNGSGESCHICHTE</b> .....	<b>75</b>
8.1	DARSTELLUNGEN .....	75
8.2	VEREHRUNG .....	77
8.3	WIRKUNG IM FREMDSPRACHIGEN AUSLAND (AUCH ZU ÜBERSETZUNGEN) .....	93
8.4	WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN .....	95
8.5	AUFFÜHRUNGEN .....	100
8.5.1	<i>Allgemeines</i> .....	100
8.5.2	<i>Aufführungen einzelner Dramen</i> .....	102
8.6	VERTONUNGEN .....	111
8.7	ILLUSTRATIONEN .....	115

8.8	ANEKDOTEN, DICHTUNGEN .....	117
8.9	SCHILLER IM SCHULUNTERRICHT .....	121
8.10	SCHILLER AUF BILD- UND TONTRÄGERN.....	123

# 1 Forschung

## 1.1 Bibliographien

1. Bibliographie zum Fortwirken der Antike in den deutschsprachigen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts. Michael von *Albrecht* [u.a.], Hrsg. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2005. 277 S. (Studien zur klassischen Philologie. Bd.149)  
›Schiller, Friedrich von (1759-1805)‹, S.136-148; ›Klassik‹, S.198-205.
2. *Dambacher*, Eva unter Mitarb. von Herman *Moens*: Schiller-Bibliographie. 2004 und Nachträge. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.447-543.  
*Drews*, Peter (Schiller und die Slaven. 2005): vgl. Nr.917.
3. Sturm und Drang und Zeitgenossen. Autographen, Erst-und Frühdrucke, Sekundär-Literatur, Porträts, Zeitschriften, Musik. T.2: L-Z. J. Voerster, Antiquariat für Musik und Deutsche Literatur, Stuttgart. - Neustadt a. d. Aisch: Schmidt [Druck] 2005. 188 S., Abb. (Katalog. 26) Antiquariatskatalog. - ›Schiller‹, S.7-9, 73-116.

## 1.2 Forschung, Edition

### *Sammelbesprechungen*

4. *Barbian*, Jan-Pieter: Schiller lebt! Seine Auferstehung feiern zahlreiche Neuerscheinungen aus Anlaß des 200. Todestages. In: Buch und Bibliothek 57 (2005), Nr.5, S.381-386.
5. *Homann*, Ursula: Gegen die schwindende Zeit anschreibender Enthusiast. Gestorben in Weimar am 9. Mai 1805. Zum 200. Todestag Friedrich Schillers sind die verschiedenen Werkausgaben auf den aktuellen Stand gebracht worden. In: Frankfurter Rundschau, Nr.9, 12. Januar 2005, S.16, III.
6. *Homann*, Ursula: Dem gewandelten Schillerbild Rechnung getragen. Aktuelle Ausgaben laden ein, Schiller neu zu entdecken. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.40-42.
7. Neues von und über Friedrich Schiller. In: Fachdienst Germanistik 23 (2005), Nr.1, S.11-16. Zusammenstellung von Pressestimmen zu neuen Schillerausgaben und Publikationen über Schiller.
8. Neues zum Schiller-Jahr. In: Fachdienst Germanistik 23 (2005), Nr.6, S.8-14. Zusammenstellung von Pressestimmen zu neuen Schillerausgaben und Publikationen über Schiller.
9. *Nickel*, Gunther: Was unvergällt vom Feste bleiben wird. Noch mehr Novitäten zum Schillerjahr. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.64, 18. März 2005, S.34. Über neue Schillerausgaben und Publikationen über Schiller.
10. *Schings*, Hans-Jürgen: Klassiker, entkoffiniert. Wiederbelebungsversuche: Was uns das Schiller-Jahr beschert hat. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.264, 12. November 2005, S.48.
11. *Schneider*, Wolfgang: Planet Schiller. Versuche der Neubesiedelung: die Schiller-Literatur im Jubiläumsjahr 2005. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.138-150. (Text + Kritik Sonderbd.)
12. *Struck*, Hannah: Allüberall schillert es sehr. Bücher zum Schillerjahr 2005 - eine keineswegs vollständige Übersicht. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.18.

- Aufsätze, Berichte*
13. *Goedeke, Karl*: [Vorworte zur Schiller-Ausgabe]. In: Bausteine zur Geschichte der Edition. Bd.1: Dokumente zur Geschichte der neugermanistischen Edition. Hrsg. von Rüdiger Nutt-Kofoth. Tübingen 2005. S.27-32.  
Nachdruck von Texten aus: ›Schillers sämtliche Schriften. Historisch-kritische Ausgabe‹. Im Verein mit A. Ellissen [u.a.] von Karl Goedeke. T.11, 15/1, 15/2. Stuttgart: Cotta 1871, 1876.
  14. *Grimm, Jacob*: Rede auf Schiller (1859). In: Bausteine zur Geschichte der Edition. Bd.1: Dokumente zur Geschichte der neugermanistischen Edition. Hrsg. von Rüdiger Nutt-Kofoth. Tübingen 2005. S.13-15.  
Über die Privilegien an Schillers Werken und das Desideratum einer Werkausgabe. - Auszug aus Jacob Grimms Rede »gehalten in der feierlichen Sitzung der Königl. Akademie der Wissenschaften am 10. November 1859«: ›Rede auf Schiller‹. (Zitiert nach dem 2. Abdruck, Berlin: Dümmler 1859).
  15. *H[ellenbroich], E[lisabeth]*: Internationales Schiller-Symposium in Beijing. In: Ibykus 24 (2005), Nr.92, S.33-34, Ill.
  16. *Herwig, Malte*: Der Pietcong und seine Amazone. Den Dichter ehrt, den Dichter lehrt doch alles: Eine Schiller-Tagung in Jena. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.225, 27. September 2005, S.43.  
Tagungsbericht.
  17. *Homann, Ursula*: Eine jüdische Literaturwissenschaftlerin, die sich um Schiller und Thomas Mann verdient gemacht hat. Über Käte Hamburgers Leben und Werk. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.8, S.193-198.
  18. *Klose, Dirk*: Der Schweiß der Edlen. Die Schiller-Nationalausgabe. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.12.
  19. *Lühr, Rosemarie*: Schlüssel zu Schillers Wortschatz. Das Schiller-Wörterbuch setzt neue Maßstäbe. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. ›Friedrich Schiller. Spuren in Jena‹, S.31.  
Über das 1997 begonnene Projekt der Friedrich-Schiller-Universität Jena.
  20. *Müller, Katrin Bettina*: Die Seele am Zügel führen. Vom Idealismus zum visuellen Terror ist es auch nur ein Schritt: ein Besuch in Weimar aus Anlass einer prominent besetzten Konferenz, die nach der Wirkungsmacht von Schillers Ästhetik fragte. Man lernt: Kunst ohne Konflikt glaubt keiner, und auch die Klassik kann sich sinnlicher Erfahrung öffnen. In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7815, 9. November 2005, S.16.
  21. *Plachta, Bodo*: Schiller-Editionen. In: Editionen zu deutschsprachigen Autoren als Spiegel der Editionsgeschichte. Hrsg. von Rüdiger Nutt-Kofoth [u.a.] Tübingen 2005. S.389-402.
  22. *Richter, Jürgen*: Kurz vor der Vollendung. Schiller-Nationalausgabe: Nur noch wenige Bände des editorischen Großprojekts stehen aus. Bis zuletzt werden neue Archiv- und Quellenfunde eingearbeitet. In: Börsenblatt 172 (2005), Nr.19, 12. Mai, S.25.
  23. *Roll, Evelyn*: Ganz dicht am Dichter. Von sächselnden Germanisten, falschen Frauen und quälenden Erkenntnissen - wie man einen Dichter ausforscht, ohne seinem Mythos zu schaden. Der Literaturprofessor Norbert Oellers und sein Leben mit Friedrich Schiller. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.103, 6. Mai 2005, S.3, Ill.  
Porträt des Herausgebers der Schiller-Nationalausgabe.

### 1.3 Zeitschriften

- o.Nr. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Im Auftrag des Vorstands hrsg. von Wilfried *Barner*, Christine *Lubkoll*, Ernst *Osterkamp*, Ulrich *Ott*. Jg.48. Stuttgart 2004.  
Rez. von *haj* in: Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe), Nr.48, 26./27. Februar 2005, S.38.
24. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Im Auftr. des Vorstands hrsg. von Wilfried *Barner*, Christine *Lubkoll*, Ernst *Osterkamp*, Ulrich *Ott*. Jg.49. - Göttingen: Wallstein 2005. 625[+7] S.
- Schiller-Themenhefte aus Anlaß des Gedenkjahrs*
25. Ästhetik und Kommunikation. Jg.36 (2005), Nr.128, S.8-110: Denken mit Schiller. Hefred.: Gerburg *Treusch-Dieter* [u.a.] , Ill.  
Einzelne Beiträge vgl. Nr.300, 422, 456, 529, 560, 613, 628, 639, 656, 660, 770, 847, 1010, 1196.
26. Damals. Jg.37 (2005), Nr.5, S.1-5, 12-45, Ill.: Friedrich Schiller. Der Dichter der Freiheit. Einzelne Beiträge vgl. Nr.202, 221, 269, 570, 589.
27. Die deutsche Bühne. Jg.76 (2005), Nr.5, S.24-43: Schwerpunkt »Mensch Schiller«. Einzelne Beiträge vgl. Nr.786, 987, 988, 1008, 1029, 1035.
28. Deutschunterricht (Braunschweig). 58 (2005), Nr.2, S.4-53, Ill.: Schiller lebt! Moderator: Wilfried *Bütow*.  
Einzelne Beiträge vgl. Nr.695, 893, 1109, 1201, 1206, 1212, 1213, 1214, 1220, 1233.  
Mit einer CD als Beilage:  
Rezitationen der Balladen »Die Bürgschaft« (Klaus *Kinski*, Ulrich *Mühe*, Wiebke *Thomas*) und »Der Handschuh« (Klaus *Kinski*, Joachim *Kerzel*); Vortrag von Robert *Schumanns* Vertonung der Ballade »Der Handschuh« (Olaf *Bär*, Gesang, Helmut *Deutsch*, Klavier) und des »Handschuh-Rap« (Rap-Gesang: Alex *Dorenberg*, Musik: André *Neundorf*); Thomas *Mann*: »Versuch über Schiller«. Ausschnitte aus einer Rede zum 150. Todestag Schiller (1955); Johannes R. *Becher*: »Er ist unser«. Ausschnitte aus einer Rede zum 150. Todestag Schillers (1955); Friedrich Schiller: »Kabale und Liebe«, 1. Akt, 4. Szene; »Das Apfeldrama«, Schülerhörspiel.
29. Études germaniques. Jg.60 (2005), Nr.4, S.579-874: Friedrich Schiller. 200<sup>e</sup> anniversaire de sa mort. Histoire et historiographie. Colloque tenu à l'université de Paris X (30/31 mars, 1<sup>er</sup> avril 2005) sous le patronage du Haut-Conseil culturel franco-allemand.  
Einzelne Beiträge vgl. Nr.332, 414, 486, 496, 500, 506, 526, 545, 546, 565, 571, 593, 604, 606, 614, 618, 619, 635, 1009.
30. Euphorion. Jg.99 (2005), Nr.1/2: Schiller-Heft. Hrsg. von Wolfgang *Adam*. 294 S.  
Einzelne Beiträge vgl. Nr.280, 391, 482, 487, 519, 543, 555, 574, 617, 641, 667.  
Rez. von Michael *Buselmeier* in: Freitag (Berlin), Nr.31, 5. August 2005, S.14.
31. Die Horen. Jg.50 (2005), Bd.4 (= 220), S.1-222, Ill.: »Gegen die Zeit«. Die Klassiker als Zeitgenossen - Schiller & Co. Zsgest. von Wolfgang *Hegewald* & Johann P. *Tammen*. 222 S., Ill.  
Einzelne Beiträge vgl. Nr.609, 649, 677, 678, 679, 708, 734, 809, 1169, 1170, 1175, 1178, 1184, 1193, 1195.
32. Ibykus. Jg.24 (2005), Nr.90, S.1-30, 37-47, Ill.: Schillerjahr 2005 [T.1]; 24 (2005), Nr.91, S.14-24, 30-32, 37-39, Ill.: Schillerjahr 2005 [T.2].  
Einzelne Beiträge vgl. nach Nr.184, Nr.216, 301, 780, 829, 933, 940, 1132. - 922, nach 925, Nr.941.

33. literaturkritik.de. Jg.7 (2005), Nr.5, S.11-81: Schwerpunkt: 200. Todestag Friedrich Schillers. Einzelne Beiträge vgl. Nr.6, nach Nr.4, Nr.88, 94, nach Nr.95, 127, Nr.177, nach Nr.184, Nr.195, 306, 322, 459, 480, 511, 982, 1125, nach Nr.1163.
34. Literaturstraße. Jg.6 (2005), S.7-157: Schiller. Thementeil aus Anlaß des 200. Todestages von Friedrich Schiller. Einzelne Beiträge vgl. Nr.171, 374, 434, 462, 493, 509, 528, 542, 919, 920, 921. Rez. von Elisabeth *Hellenbroich* in: Ibykus 24 (2005), Nr.93, S.22-23.
35. Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Vol.97 (2005), Nr.3: Special issue: Begegnungen mit Schiller/Encounters with Schiller. Gasthrsg. / Guest ed.: Klaus L. *Berghahn*. Einzelne Beiträge vgl. Nr.160, 276, 291, 297, 303, 309, 316, 360, nach 513, 696, 716, 942, 955, 970, 974, 1126.
36. Das Parlament (Berlin). Jg.55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.1-18, Ill.: Thema: 200. Todestag von Friedrich Schiller. Einzelne Beiträge vgl. Nr.12, 18, 44, 288, 305, 311, 328, 334, 344, 460, 579, 615, 701, 713, 798, 860, 895, 935, 1071, 1204.
37. Text + Kritik Sonderbd. (2005), S.1-171: Friedrich Schiller. Hrsg. von Heinz Ludwig *Arnold* in ZsArb. mit Mirjam *Springer*. Einzelne Beiträge vgl. Nr.11, 294, 327, 389, 415, 448, 541, 602, 612, 746, 890, 991, 1014, 1110, 1191. Rez. von Ursula *Homann* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.8, S.156-158.
38. Uni-Journal Jena (2005), S.3-43, Ill.: Sonderausg. Friedrich Schiller. Spuren in Jena. Einzelne Beiträge vgl. Nr.19, 207, 212a, 214, 240, 341, 384, 417, 467, 588, 657, 670, 672, 868, 885, 906, 916, 977, 999.
39. Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005, S.31-41, Ill.: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005. (Ill. = Abbildungen aus Friedrich Schillers Karikaturenfolge zu Christian Gottfried Körners 30. Geburtstag: ›Avanturen des neuen Telemachs‹) Einzelne Beiträge vgl. Nr.289, 304, 352, 381, 418, 431, 435, 495, 585, 654, 743, 752, 802, 990, 1236.

#### 1.4 Forschungsstätten

- Frankfurt a.M.*
40. *Moering*, Renate und Hans *Grüters*: Die Schiller-Handschriften des Freien Deutschen Hochstifts. Ein Bestandsverzeichnis. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2005, S.299-327, 5 Faks.
- Leipzig*
41. *Hoffmann*, Steffen: Handschriftliches von Schiller, an und über ihn. In: » ... wirft ihr den Handschuh ins Gesicht... «. Schiller in der Albertina. Leipzig 2005. S.41-53, Ill. Vorstellung von schillerbezüglichen Briefen aus der Sammlung der Universitätsbibliothek Leipzig.
42. *Täschner*, Claudia-Leonore: Der Bestand an Schiller-Literatur in der Universitätsbibliothek Leipzig. In: » ... wirft ihr den Handschuh ins Gesicht... «. Schiller in der Albertina. Leipzig 2005. S.5-7.

- Marbach a.N.*
43. *Dätsch*, Christiane: Das Schiller-Nationalmuseum und das Deutsche Literaturarchiv in Marbach am Neckar. Seit mehr als 100 Jahren ein Ort der Schillerverehrung. In: *Thalia Magazin* (spezial). Das Sonderheft zum Schillerjahr (2005), S.31-33, Ill.
  44. *Dätsch*, Christiane: Von der Schillerverehrung bis zum »Mirakel Marbach«. Das Schiller-Nationalmuseum und das Deutsche Literaturarchiv in Marbach am Neckar. In: *Das Parlament* 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.11.
  45. Generationswechsel auf der Schillerhöhe. In: *Fachdienst Germanistik* 23 (2005), Nr.1, S.5-6. Zusammenstellung von Pressestimmen zum Marbacher Direktorenwechsel (Verabschiedung von Ulrich Ott am 8. Oktober 2004, Amtseinsetzung von Ulrich Raulff am 13. November 2004).
  46. *Lämmert*, Eberhard: Ulrich Ott zum Abschied von Marbach. An seinem 65. Geburtstag, dem 8. Oktober 2004. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 49 (2005), S.553-559.
  47. Literatur ist ein aus der Ordnung gebrachtes Alphabet / Deutsches Literaturarchiv Marbach. Red.: Frank *Druffner* [u.a.] Bildred.: Heike *Gfrereis*. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2005. [28] Bl., zahlr. Ill. Imagebroschüre.
  48. *Ott*, Ulrich: »Im Lauf der Zeit«. Rede in der Marbacher Stadthalle am 8. Oktober 2004. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 49 (2005), S.560-568. Abschiedsrede des scheidenden Direktors des Schiller-Nationalmuseums / Deutschen Literaturarchivs.
  49. *Raulff*, Ulrich: Zur Lage. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 49 (2005), S.569-577. Antrittsrede des neuen Direktors des Schiller-Nationalmuseums / Deutschen Literaturarchivs.
  50. *Raulff*, Ulrich: Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft. 2004/2005. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 49 (2005), S.579-626.
  51. *Rüdenauer*, Ulrich: Weiterhin im Fieber. Das Deutsche Literaturarchiv Marbach feiert 50-jähriges Jubiläum. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr.258, 5. November 2005, S.18.
  52. *Schröder*, Julia: Im Reich der grünen Archivkästen. Große Ideen, pragmatisch umgesetzt: das Deutsche Literaturarchiv, der Hort der Dichternachlässe, wird fünfzig Jahre alt. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.262, 12. November 2005, S.37, Ill.
  53. *Wittstock*, Uwe: Das Deutsche Literaturarchiv in Marbach wird 50 Jahre alt. In: *Die Welt* (Berlin), Nr.258, 4. November 2005, S.28.
- Weimar*
54. »Forschen und Bilden«. Die Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar 1953-1991. Hrsg. von Lothar *Ehrlich*. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2005. 222 S.

## 1.5 Museen, Ausstellungen

- Apolda*
55. *Schlichting*, Heike: Schillers ›Lied von der Glocke‹. Ausstellung im Glockenmuseum Apolda. In: Thüringer Museumshefte 14 (2005), Nr.2, S.68-70.
- Bauerbach*
56. *Geyersbach*, Viola und Jochen *Klauß*: Neue Dauerausstellung im Schiller-Museum Bauerbach. In: Thüringer Museumshefte 14 (2005), Nr.1, S.28-31.
- Berlin*
57. Friedrich Schiller. Im Dialog mit Zeitgenossen. Autographe aus dem Bestand der Staatsbibliothek zu Berlin anlässlich der Sonderpräsentation zum 200. Todestag am 9. Mai 2005. Zsgest. von Dorothea *Barfknecht*. - Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz 2005. 86[+2] S., zahlr. Ill. (Beiträge aus der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. 20)  
Umschlagtitel: ›Friedrich Schiller. Im Dialog mit Zeitzeugen‹.
- Coburg*
58. Wunderseltsamer Historiker. Bücher aus der Landesbibliothek Coburg zu Friedrich Schiller. 18. April - 11. Juni 2005. Ausstellung und Katalog: Silvia *Pfister*. Gestaltung: Edmund Frey. - Coburg: Landesbibliothek Coburg 2005. 9[+1] S., Ill.
- Düsseldorf*
59. *Schwabach-Albrecht*, Susanne: Im Namen Friedrich Schillers. 150 Jahre Deutsche Schillerstiftung - Schillerfeiern. Ausstellungskatalog des Heinrich-Heine-Instituts. Hrsg. von Joseph A. Kruse. - Düsseldorf: Heinrich-Heine-Institut 2005. 103[+1] S., zahlr. Ill.  
Ausstellungsorte: Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut, 12. Juni - 14. August 2005; Dresden, Museum Dresdner Frühromantik, 4. September - 16. Oktober 2005; Weimar, Stadtmuseum Weimar, 28. Oktober - 20. November 2005.
- Duisburg*
60. Schiller schillert. Hrsg. von: Stadt Duisburg, der Oberbürgermeister, Stadtbibliothek. Red.: Jan-Pieter *Barbian* [u.a.] - Duisburg: Verein für Literatur und Kunst; Duisburg: Stadtbibliothek 2005. [10] Bl., Ill.  
Katalog zur Medienausstellung aus Anlaß des 200. Todestages von Friedrich Schiller in der Stadtbibliothek Duisburg.
- Frankfurt a.M.*
61. *Linke*, Hans-Jürgen: Bettler und Fürstenbrüder. Zeit zum Lesen: Eine Schiller-Ausstellung im Frankfurter Goethe-Museum zeigt Dokumente aus den eigenen Beständen. In: Frankfurter Rundschau, Nr.90, 19. April 2005, S.17, Ill.  
Zu einer Schiller-Ausstellung im Goethe-Museum des Freien Deutschen Hochstifts (›Schiller. Situationen für die Menschheit‹, Eröffnung am 17. April 2005).
62. *Unruh*, Ilse: Schilleriana im Frankfurter Goethe-Museum. In: Aus dem Antiquariat (2005), Nr.3, S.210-212.  
Zur Ausstellung ›Schiller. Situationen für die Menschheit‹ im Goethe-Museum des Freien Deutschen Hochstift.
- Freising*
63. Friedrich Schiller (1805-2005) und die Aufnahme seines Werks in Bayern. Ausstellung [...] 19. August bis zum 16. Oktober 2005: Dombibliothek Freising. Katalog: Sigmund *Benker*. - Freising: Sellier [Druck, 2005]. 46[+1] S., Ill.  
Rez. von Sabine *Dultz* in: Münchner Merkur, 23. August 2005.

*Güstrow*

*Neumann, Erwin* (Schiller - Beethoven - Barlach in Güstrow. Barlachstiftung zeigt auf dem Heidberg Holzschnitte zu Schillers ›Ode an die Freude‹. 2005): vgl. Nr.1151.

*Hannover*

Buchkunst - Kunstbuch. Ausstellung mit Arbeiten hannoverscher Künstler zum Schillerjahr in der Buchhandlung Weiland (2005): vgl. Nr.1146.

*Ruppelt, Georg* (Hitler gegen Tell. Die »Gleich- und Ausschaltung« Friedrich Schillers im nationalsozialistischen Deutschland. 2005): vgl. Nr.707.

*Hildesheim*

64. *May, Otto*: Schiller auf Postkarten. Zwischen Idealisierung und Instrumentalisierung. [Hrsg.]: Förderkreis Stiftung Schulmuseum und Bibliothek für Bildungshistorische Forschung der Universität Hildesheim e.V. Begleitheft zur Ausstellung in der Domäne Marienburg. - Hildesheim: Brücke-Verl. Kurt Schmiersow 2005. 30 S., zahlr. Ill.

*Jena*

65. *B[furchardt], A[xel]*: Wie ein Verleger 1905 Schiller feierte. Sonderausstellung in der Universitätsbibliothek zum Schiller-Kult. In: Uni-Journal Jena (2005), Nr.7, S.25.  
Über die Ausstellung ›Schiller-Gedächtnis 1905, Klassiker-Kult und Erinnerungskultur im Jena des Fin de siècle‹, in der vor allem die Bemühungen des Verlegers Eugen Diederichs um das Schillergedenken gezeigt werden.

*Köln*

66. Friedrich von Schiller (1759 - 1805) zum 200. Todestag. Kabinettausstellung vor dem »Lesesaal Historische Sammlungen« im Foyer der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, 11. April bis 2. Juli 2005. Ausstellung und Katalog: Gunter *Quarg*. - Köln: Universitäts- und Stadtbibliothek 2005. 38 S., Ill. [Als Ms. gedr.]

*Leinfelden-Echterdingen*

67. *Buschmann, Julia*: Die Karte als Schillers Bühne im handlichen Format. Heute wird im Spielkartenmuseum in Leinfelden-Echterdingen die Ausstellung ›Schiller, gespielt‹ eröffnet. In: Stuttgarter Zeitung, 10. November 2005.
68. *Zöllner, Wolfgang-Dietrich*: ›Schiller, gespielt‹. Personen aus den Dramen von Friedrich Schiller dienen als Spielkartenmotive. In: bw Woche - Staatsanzeiger für Baden-Württemberg (Stuttgart), Nr.48, 12. Dezember 2005.  
Zu der Ausstellung im Deutschen Spielkartenmuseum, Leinfelden-Echterdingen, 10. November 2005 - 7. Mai 2006.

*Leipzig*

69. » ... wirft ihr den Handschuh ins Gesicht ...«. Schiller in der Albertina. 24.10.-23.12.2005. Begleitheft zur Ausstellung. Hrsg. von der Universitätsbibliothek Leipzig, 24. Oktober 2005. Red.: Karl-Frieder *Netsch* [u.a.] - Leipzig: Universitätsbibl. 2005. 86 S., Ill.  
Einzelne Beiträge vgl. Nr.41, 42, 443, 883, 918. - ›Verzeichnis der ausgestellten Werke‹, S.67-85.

*Ludwigsburg*

70. Ein mächtiger Vermittler ist der Tod. Schiller und Carl Eugen. Textheft zur Ausstellung des Städtischen Museums Ludwigsburg zum 200. Todestag von Friedrich Schiller, 23. April bis 16. Oktober 2005. Texte: Andrea *Fix*. - Ludwigsburg: Städtisches Museum 2005. 62 S., Ill.

*Mannheim*

71. *Homering, Liselotte*: Mannheims erste literarische Gedenkstätte. Das Museum SchillerHaus in B5,7. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried *Wieczorek* [u.a.] Mainz 2005. S.178-181, Ill.

72. *Pommer, Frank*: Das Schillerhaus, in dem Schiller nicht war. Mannheim schenkt sich ein neues Museum und erinnert in einer Ausstellung an den Klassiker. In: Die Rheinpfalz (Ludwigshafen), 15. September 2005, III.  
Zum neuingerichteten ›Museum Schillerhaus‹, Mannheim B5,7. Auch zu der Ausstellung ›SchillerZeit in Mannheim‹ des Reiss-Engelhorn-Museums, vgl. Nr.73.
73. SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [Museum SchillerHaus], 17.September 2005 bis 29.Januar 2006. Hrsg. von Alfred *Wieczorek* und Liselotte *Homering*. - Mainz: von Zabern 2005. 190 S., zahlr. Ill. (Publikationen der Reiss-Engelhorn-Museen. Bd.16)  
Begleitband zur Ausstellung. Einzelne Beiträge (in Auswahl) vgl. Nr.71, 213, 246, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 255, 257, 320, 510, 564, 862, 863, 864, 869, 870, 912, 1070.  
Rez. (vor allem der Ausstellung selbst) von Volker *Breidecker* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.287, 13. Dezember 2005, S.16; von Johanna *Eberhardt* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.236, 12. Oktober 2005, S.29, Ill.; von Malte *Herwig* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.233, 7. Oktober 2005, S.38; von Volker *Oesterreich* in: Rhein-Neckar-Zeitung (Heidelberg), 15. September 2005; von Frank *Pommer* in: Die Rheinpfalz (Ludwigshafen), 15. September 2005; von Susanne *Räuchle* in: Mannheimer Morgen, 16. September 2005; von Uwe *Wittstock* in: Die Welt (Berlin), Nr.256, 2. November 2005, S.28.
- Marbach a.N.*
74. *Druffner, Frank* und Martin *Schalhorn*: Götterpläne & Mäusegeschäfte. Schiller 1759-1805. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2005. 278[+2] S., Ill. (Marbacher Katalog. 58)  
›Der vorliegende Marbacher Katalog erscheint zur Ausstellung ›Götterpläne & Mäusegeschäfte. Schiller 1759-1805‹, Schiller-Nationalmuseum, Marbach a.N., 23. April bis 9. Oktober 2005 und Schiller-Museum, Weimar, 30. Oktober 2005 bis 17. April 2006‹.  
2., durchges. Aufl. 2005.
- Vorankündigungen der Ausstellung: Frank *Druffner* und Martin *Schalhorn* in: Blätter des Schwäbischen Albvereins 111 (2005), Nr.1, S.8-11, Ill.; von Frank *Druffner* und Martin *Schalhorn* in: Kultur lebendig - AsKI-Newsletter (2005), Nr.1, S.1-4, Ill.; von Kai-Uwe *Scholz* in: Mobil (2005), Nr.2, S.16-20, Ill.
- Rez. (vor allem der Ausstellung selbst) von Klaus *Bellin* in: Marginalien (2005), Nr.3 (= 179), S.59-62; von Klaus *Bellin* in: Neues Deutschland (Berlin), Nr.106, 9. Mai 2005, S.11; von Peter *Frömmig* in: Der Literat 47 (2005), Nr.9, S.9-11; von Hans-Dieter *Fronz* in: Der Bund (Bern), 7. Mai 2005, S.13; von Helmut *Herbst* in: Aus dem Antiquariat (2005), Nr.3, S.206-209; von Stefan *Kister* in: Kultur 16 (2005), Nr.149, S.9; von Stefan *Kister* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.93, 23. April 2005, S.39; von Stefan *Kister* in: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18814, 24. April 2005, S.25; von Stefan *Kister* in: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7653, 30. April/1. Mai 2005, S.21; von Manfred *Koch* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.96, 26. April 2005, S.36; von Tilman *Krause* in: Die Welt (Berlin), Nr.94, 23. April 2005, S.27, Ill.; von Matthias *Müller* in: Berliner Zeitung, Nr.129, 6. Juni 2005, S.28; von Michael *Plote* in: Kultur-Journal Mittelthüringen (2005), Nr.4, S.16; von Hannelore *Schlaffer* in: Die Zeit (Hamburg), Nr.18, 28. April 2005, S.60; von Hubert *Spiegel* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.106, 9. Mai 2005, S.45, Ill.; von Rolf *Spinnler* in: Frankfurter Rundschau, Nr.98, 28. April 2005, S.15; von Ulrich *Traub* in: Generalanzeiger (Bonn), 1. August 2005.
75. *Passarge, Gudrun*: Mit Zopf und Gänsekiel. Das Projekt ›Schiller für Schüler‹. In der Marbacher Ausstellung lernen Jugendliche den Dichter von einer anderen Seite lernen [!]. In: Süddeutsche Zeitung (München), 31. Mai 2005, SZ-Spezial: Lernen, III.
- Straßburg*
76. Schiller et l'idéal européen. Catalogue réalisé sous la direction de Christophe *Didier* avec la collaboration de Jean-Louis Elloy. Études réunies par Christine *Maillard*. - Strasbourg:

Bibliothèque Nationale Universitaire 2005. 191[+3] S., zahlr. III.

»Ce catalogue accompagne l'exposition du même nom présentée à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg du 9 mai au 22 juillet 2005. [...] Les études qui suivent le catalogue ont été réunies en coopération avec l'équipe d'accueil d'Études germaniques de l'Université Marc Bloch.« (Umschlagklappe)

Einzelne Beiträge vgl. Nr. 483, 492, 494, 773.

#### Stuttgart

77. GeistesSpuren. Friedrich Schiller in der Württembergischen Landesbibliothek. [Katalog zur] Ausstellung der Württembergischen Landesbibliothek in Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, 13. April bis 30. Juli 2005, in Brüssel, Vertretung des Landes Baden-Württemberg bei der Europäischen Union, parallel zur Ausstellung die Präsentation »Seit ein Gespräch wir sind ...«, Friedrich Schiller und Friedrich Hölderlin«, 1. bis 17. Juni 2005. Mit einem Grußwort von Erwin *Teufel* [...], einem Vorw. von Hannsjörg *Kowark* und mit Beitr. von Jörg *Ennen* [u.a.] Hrsg. von Jörg *Ennen* [u.a.] - Stuttgart: Württ. Landesbibliothek 2005. 179 S., Ill., Kt., Notenbeisp.  
Einzelne Beiträge vgl. Nr.281, 299, 433, 853, 1118.  
Rez. (vor allem der Ausstellung selbst) von Helmut *Herbst* in: Aus dem Antiquariat (2005), Nr.3, S.206-209.

78. Schiller in Stuttgart. Katalog und Ausstellung: Sabine *Rathgeb*, Annette *Schmidt*, Fritz *Fischer*. - Stuttgart: Württembergisches Landesmuseum 2005. 207 S., zahlr. Abb.  
»Dieser Katalog entstand anlässlich der Ausstellung ›Schiller in Stuttgart‹ (12. Februar 2005 - 24. Juli 2005)« (S.207) im Württembergischen Landesmuseum.  
Rez. von Stefan *Kister* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.34, 11. Februar 2005, S.30, Ill.

#### Weimar

79. *Berchtold*, Almut: »Mit Gänsekiel und Tinte«. Kinderführungen mit Werkstattprogramm. In: Thüringer Museumshefte 14 (2005), Nr.2, S.31-33, Ill.  
Zur Museumsarbeit mit Kindern bei der Stiftung Weimarer Klassik; Thema: Schiller.
80. *Grüneberger*, Beate: »Donner und Doria«. Museumspädagogik im Schiller-Jubiläumsjahr 2005. In: Thüringer Museumshefte 14 (2005), Nr.2, S.27-30, Ill.  
Zur Museumsarbeit mit Kindern bei der Stiftung Weimarer Klassik; Thema: Schiller.
81. *Grüning*, Uwe [Text] und Jürgen M. *Pietsch* [Fotos]: Schillers Wohnhaus in Weimar. - Spröda: Ed. Akanthus 2005. 70[+2] S., vorwiegend Ill.
82. Die Wahrheit hält Gericht. Schillers Helden heute. Hrsg. von der Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen. Eine Ausstellung ... der Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen im Schiller-Museum Weimar, 9. Mai bis 10. Oktober 2005, im Schiller-Nationalmuseum Marbach, 12. November 2005 bis 5. Februar 2006. Projektleitung: Ernst-Gerhard *Güse*. Textred.: Jochen *Klauß*. - Weimar: Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen 2005. 301[+3] S., zahlr. Ill.

Vorankündigung von Ernst-Gerhard *Güse* in: Augenblick (2005), Nr.2, S.3, Ill; von Ernst-Gerhard *Güse* in: Thüringer Museumshefte 14 (2005), H.1, S.25-27, Ill.; von Kai-Uwe *Scholz* in: Mobil (2005), Nr.2, S.16-20, Ill.

Rez. (vor allem der Ausstellung selbst) von Michael *Bienert* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.118, 25. Mai 2005, S.35; von Stefan *Kister* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.262, 12. November 2005, S.37; von Burkhard *Müller* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.139, 20. Juni 2005, S.16; von Felix *Stein* in: Kultur-Journal Mittelthüringen (2005), Nr.4, S.17; von Reinhard *Wengierek* in: Die Welt (Berlin), Nr.106, 9. Mai 2005, S.23.

## 2 Ausgaben

### 2.1 Gesamtausgaben

- o.Nr. Sämtliche Werke. Bd.1-5. Auf der Grundlage der Textedition von Herbert G. Göpfert hrsg. von Peter-André Alt, Albert Meier und Wolfgang Riedel [unter Mitarb. von] Jörg Robert. München, Wien: Hanser 2004. [JbdDS 2005, Bibliogr.2004, Nr.39]  
Rez. von Friedmar Apel in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.133, 11. Juni 2005, S.40, Ill.; von Ralf Berhorst in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.61, 15. März 2005, S.22, Ill.
83. Sämtliche Werke in zehn Bänden. Berliner Ausgabe. Hrsg. von Hans-Günther Thalheim mit Peter Fix, Jochen Golz, Waltraud Hagen, Matthias Oehme, Regine Otto, Barthold Pelzer. - Berlin: Aufbau-Verl. 2005.  
Bd.1: Gedichte. Bearb. des Bd.: Jochen Golz. Reprint der Erstveröff. Berlin, Weimar: Aufbau-Verl. 1980. 928 S. (S.909-928: Verzeichnis der Subskribenten), Ill.  
Bd.2: Semele; Die Räuber; Die Verschwörung des Fiesco zu Genua; Kabale und Liebe. Bearb. des Bd.: Regine Otto. Reprint der Erstveröff. Berlin, Weimar: Aufbau-Verl. 1981. 936 S.  
Bd.3: Don Karlos; Briefe über ›Don Karlos‹; Körners Vormittag. Bearb. des Bd.: Regine Otto. Reprint der Erstveröff. Berlin, Weimar: Aufbau-Verl. 1987. 960 S.  
Bd.4: Wallenstein; Maria Stuart; Die Jungfrau von Orleans. Bearb. des Bd.: Jochen Golz. Reprint der Erstveröff. Berlin, Weimar: Aufbau-Verl. 1984. 898 [+3] S.  
Bd.5: Die Braut von Messina; Wilhelm Tell; Die Huldigung der Künste; Der versöhnte Menschenfeind; Demetrius. Dramatische Fragmente. Bearb. des Bd.: Matthias Oehme. Reprint der Erstveröffentl. Berlin, Weimar: Aufbau-Verl. 1990. 1231 S.  
Bd.6: Bühnenbearbeitungen. Bearb. des Bd.: Barthold Pelzer. 570 S.  
Bd.7: Erzählungen. Übersetzungen. Bearb. des Bd.: Peter Fix. Redaktionsschluß 1991. 960 S.  
Bd.8: Philosophische Schriften. Bearb. des Bd.: Barthold Pelzer. 1033 S.  
Bd.9: Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung. Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs. Bearb. des Bd.: Waltraud Hagen. 870 S.  
Bd.10: Vermischte Schriften: Schriften aus der Karlsschulzeit. Texte für Redakteurs- und Herausgebertätigkeit. Rezensionen und kritische Beiträge. Texte zu Theater und Schauspielkunst. Kleine Schriften zur Geschichte. Kommentiertes Personen- und Werkregister zu Bd.8-10. Alphabetisches Gesamtinhaltsverzeichnis. Bearb. des Bd.: Barthold Pelzer. 1050 S.  
Rez. von Friedmar Apel in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.133, 11. Juni 2005, S.40, Ill.; von Klaus Bellin in: Neues Deutschland (Berlin), Nr.146, 25./26.Juni 2005, S.13.
84. Gesammelte Werke in drei Bänden. Hrsg. von Reinhold Netolitzky. Bd.1-3. - [Rheda-Wiedenbrück; Gütersloh]: RM-Buch-und-Medien-Vertrieb [u.a.] [2005]. (Exklusive Club-Sonderausgabe)  
Bd.1: Dramatische Dichtungen I. 783[+1]S.  
Bd.2: Dramatische Dichtungen II. Gedichte. 885[+2] S.  
Bd.3: Erzählungen. Schriften zur Geschichte. Schriften zur Kunst und zur Philosophie. 973 S. Zuerst 1965.

### 2.2 Teilausgaben

- o.Nr. Schiller für Kinder. »... und mich - mich ruft das Flügeltier«. Ausgew. von Peter Härtling. Illustriert von Hans Traxler. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. [JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.41] Weitere Aufl. vgl. Nr.87.  
Rez. von Hannelore Piehler in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.75-76.
- o.Nr. Prossliner, Johann: Kleines Lexikon der Schiller-Zitate. München 2004. [JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.43]  
Rez. von Heidi-Melanie Maier in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.42-45.

- o.Nr. Des Lebens wechselvolles Spiel. Weisheiten. Hrsg. von Johann *Prossliner*. München 2004.  
[*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.44*]  
Rez. von Heidi-Melanie *Maier* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.5, S.42-45.
85. Alle Menschen werden Brüder. Das moderne Europa Friedrich Schillers. Vorw. von Bundespräsident Horst *Köhler*. [Hrsg.:] Karl *Moersch*, Peter *Hölzle*. - Filderstadt: Markstein Verl. 2005. 157 S., Ill.  
Im Hauptteil Abdruck von Texten Schillers unter der Überschrift ›Der politische Denker Friedrich Schiller. Auszüge aus seinen Dramen und historisch-philosophischen Schriften‹.
86. Angelpunkte. Leitsätze zur Lebensweisheit. Auswahl von Mario *Früh*. - Frankfurt a.M., Zürich, Wien: Büchergilde Gutenberg 2005. 95[+1] S.
87. »... und mich - mich ruft das Flügeltier«. Schiller für Kinder. Ausgew. von Peter *Härtling*. Illustriert von Hans *Traxler*. 3. Aufl. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 91[+2] S., Ill. Auch als Ausgabe mit Lizenz des Insel Verlags: Frankfurt a.M., Wien, Zürich: Büchergilde Gutenberg 2005.  
Zuerst 2004 (Rez. dazu vgl. nach Nr.84).
88. »Daß der Mensch zum Menschen werde«. Dichtungen, Schriften, Briefe. Hrsg. und mit einem Nachw. versehen von Norbert *Oellers*. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 362 S., Ill. (Insel Signatur)  
Rez. von Ursula *Homann* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.5, S.48-49.
89. Schiller für Gestrebte. Poetisch-philosophische Gedanken. Ausgew. von Ursula *Michels-Wenz*. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 147[+1] S. (Insel Taschenbuch. 3074)
90. Schiller für Schüler & Studenten. Texte, Gedichte & geflügelte Worte zum Kennenlernen. Hrsg., komm. und mit einem Vorw. versehen von Annemarie *Maeger*. Anhang: ›Ode zum Schillerjahr‹ und acht weitere Gedichte von Siegfried *Fenske*. - Hamburg: Maeger Verl. 2005. 118 S.
91. Der kluge Mann baut vor. Chefred.: Evelyn *Boos*. - München: Compact Verl. 2005. 255 S. (Compact Minipräsent)  
Umschlagtitel: »›Der kluge Mann baut vor‹. Die bekanntesten Schiller-Zitate‹.
92. Dem eigenen Herzen gehorcht. Friedrich Schiller und die Lebenskunst. Martin *Arndt*, Hrsg. - Münster: Agenda Verl. 2005. 336 S.
93. »Ich stürze aus meinen idealistischen Welten«. Schiller zum Vergnügen. Hrsg. von Martin *Neubauer*. Mit 6 Abb. - Stuttgart: Reclam 2005. 191 S. (Universal-Bibliothek. Nr.18319)
94. Schillers Selbstcharakteristik. Aus seinen Schriften. Nach einem älteren Vorbild neu hrsg. von Hugo von *Hofmannsthal*. Mit einem Nachw. von Joachim *Seng*. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 197[+2] S. (Insel Taschenbuch. 3073)  
Zuerst 1926. Das Nachw. von Joachim *Seng* wurde für diese Ausgabe verfaßt.  
Rez. von Ursula *Homann* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.5, S.46-48.
95. Denken mit Friedrich Schiller. Eine Auswahl aus den Briefen und dem Prosawerk. Hrsg. und mit einem Vorw. von Wolfgang *Kraus*. - Zürich: Diogenes Verl. 2005. 124[+1] S. (Diogenes Taschenbuch. 23490: detebe-Klassiker)  
››Die vorliegende Auswahl erschien erstmals 1952 unter dem Titel ›Unsterbliche Hoffnung‹ im Georg Prachner Verl., Wien und Stuttgart, sowie 1988 als Diogenes Taschenbuch‹.

## 2.3 Einzelne Gattungen: Sammlungen, einzelne Werke

### 2.3.1 Lyrik

#### *Sammlungen*

- o.Nr. ([Umschlagtitel:] Friedrich Schiller, Gedichte. Vollständiger Nachdruck der illustrierten Prachtausgabe von 1859. Hrsg. und Autor des Anhangs: Stephan *Füssel*). Schillers Gedichte. Jubiläums-Ausgabe mit Photographieen nach Zeichnungen von Böcklin, Kirchner, C. Piloty, F. Piloty, Ramberg, Schwind, etc. etc. und Holzschnitten nach Zeichnungen von Julius Schnorr in Stuttgart. Stuttgart: Cotta 1859-1862. Köln 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.50*]  
Rez. von Daniel *Kothenschulte* in: Frankfurter Rundschau, Nr.21, 26. Januar 2005, S.16.
- o.Nr. Und das Schöne blüht nur im Gesang. Gedichte, Balladen und Lieder. Ausgew. und hrsg. von Joseph *Kiermeier-Debre*. München 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.50*]  
Rez. von Heidi-Melanie *Maier* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.42-45.
96. Ewig jung ist nur die Phantasie. Die schönsten Gedichte und Balladen. Hrsg. von Hansjürgen *Blinn*. 1. Aufl. - Berlin: Aufbau-Verl. 2005. 176 S.
97. Sämtliche Gedichte und Balladen. Hrsg. von Georg *Kurscheidt*. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 603 S.  
»Textgrundlage ist Band 1 der Frankfurter Schillerausgabe im Deutschen Klassiker Verlag« (gegenüber Titelblatt). - (Friedrich Schiller: Gedichte. Hrsg. von Georg *Kurscheidt*. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verl. 1992. (F. Schiller: Werke und Briefe in zwölf Bänden. Bd.1: Bibliothek deutscher Klassiker. 74))
98. Schöne Welt, wo bist Du? Gedichte. Ausgew. und mit einem Nachw. versehen von Thomas *Rosenlöcher*. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 179[+5] S. (Insel Taschenbücher. Nr.3076)
99. Die seligen Augenblicke. Gedichte. Ausgew. und mit einem Nachw. versehen von Sigrid *Damm*. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 97[+5] S. (Insel Bücherei. 1263)  
Auch als Hörbuch, vgl. Nr.1246.
100. Die schönsten Gedichte und Balladen. Hrsg. von Marlene *Mügschl*. - München, Zürich: Piper 2005. 189[+1] S. (Serie Piper. 4399)  
1. Aufl.: April 2005, 2. Aufl.: Juli 2005.
101. Gedichte. Ausw.und Anm. von Norbert *Oellers*. - Stuttgart: Reclam 2005. 213 S. (Universal-Bibliothek. Nr.18366)  
Zuerst 2001 (Universal-Bibliothek. Nr.18061).
102. Die schönsten Gedichte von Friedrich Schiller. Ausgew. von Christian *Strich*. - Zürich: Diogenes Verl. 2005. 87 S. (detebe. Diogenes Taschenbuch. 23489: detebe-Klassiker)
- #### *Einzelne Gedichte*
103. An die Freude. 1785 / 1804. - [Reutlingen]: Aldus-Pressre Reicheneck 2005. [9] lose Bl., Ill.  
»Friedrich Schiller ›An die Freude‹ wird hier in der Fassung letzter Hand von 1804 nach der Säkularausgabe dargeboten. Erschienen als 108. Ausgabe der Aldus-Pressre Reicheneck, von Arno *Piechorowski* aus der Bodoni Antiqua über Ornamenten von Hans *Ohlms* (1908-1988) auf neun Lesebildern gestaltet und in 33 nummerierten Exemplaren im Frühjahr 2005 handgedruckt.«
104. Hoffnung. Linolschnitte: Axel *Hertenstein*. - Pforzheim: Hertenstein-Pressre 2005. [4] Bl., Ill.  
»Auflage 70 nummerierte und signierte Exemplare. Der Vorzugsausgabe Nr.1 bis Nr.25 liegt ein dreifarbiges nummerierter und signierter Linolschnitt bei.«

105. Das Lied von der Glocke. 1799. - [Reutlingen]: Aldus-Presse Reicheneck 2005. [20] Bl., 1 beigelegte Fotografie von Heinz Vogelsang: Friedrich Schiller. Hermenbüste von 1805 von Johann Heinrich Dannecker.  
 »Schiller ›Das Lied von der Glocke« erschien zu Anfang 2005 als 107. Ausgabe der Aldus-Presse Reicheneck, von Arno *Piechorowski* aus der Bodoni Antiqua Mittel handgesetzt und auf 125 g Zerkall Büttendruckpapier in 66 nummerierten Exemplaren handgedruckt.« - Nachwort von Arno *Piechorowski*: ›Schiller und das Lied von der Glocke«.

### 2.3.2 Drama

#### *Sammlungen*

106. Die Räuber. Kabale und Liebe. Don Karlos, Infant von Spanien. Maria Stuart. Wilhelm Tell. Neudruck nach der von Ludwig *Bellermann* 1895 herausgegebenen Ausgabe. Lektorat und Nachw.: Hans-Diether *Grohmann*. - Bochum: Studienkreis 2005. 832 S. (Studienkreis Edition) Anlage: Begleitendes Unterrichtsmaterial zur Studienkreis-Edition »Schiller«. Comics und Rätsel zu: Die Räuber, Kabale und Liebe, Don Karlos, Maria Stuart, Wilhelm Tell.
107. Die großen Dramen. Hrsg. und mit einem Nachw. versehen von Helmut *Koopmann*. - Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler 2005. 758[+1] S. (Winkler Weltliteratur. Blaue Reihe) »Der Text folgt der Ausgabe Friedrich Schiller: Sämtliche Werke in 5 Bänden. Nach den Ausgaben letzter Hand unter Hinzuziehung der Erstdrucke und Handschriften. München: Winkler 1968. Bd. 1: Dramen 1 (6. Aufl. 1997). Bd.2: Dramen 2, Dramenfragmente (7. Aufl. 1997).«

#### *Einzelne Werke*

108. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Auf der Grundlage der Erstausgabe von 1784 für die Schule bearb. von Diethard *Lübke*. - Berlin: Cornelsen 2005. 105[+7] S. (... einfach klassisch)
- 108a. Kabale und Liebe. Einl., Fußnoten und Übungen: Gunna *Schlusnus*. - Milano: La Spiga Languages 2005. 108[+2] S. (Taschenbücher. 12)
109. Maria Stuart. Mit Materialien, zsgest. von Rainer *Siegle* und Karin *Steiert*. - Stuttgart, Leipzig: Klett Schulbuchverl. 2005. 187 S., Ill. (Taschenbücherei: Texte und Materialien)
110. Die Räuber. Ein Schauspiel. Auf der Grundlage der Erstausgabe von 1781 für die Schule bearb. von Diethard *Lübke*. - Berlin: Cornelsen 2005. (... einfach klassisch)
111. Die Räuber. Die Fassung der Erstausgabe von 1781. - Das Räuberbuch. Die Rolle der Literaturwissenschaft in der Ideologie des deutschen Bürgertums am Beispiel von Schillers ›Die Räuber‹. KD [Karl Dietrich] *Wolff* (Hrsg.). - Berlin: Parthas Verl. 2005. 414[+1] S. Schutzumschlag: »KD *Wolff* (Hg.): Das Räuberbuch. Zitate und Kommentare. Historisch-Ökonomische Informationen. Exkurse und Illustrationen. Enthält den Text der Erstausgabe von Schillers Räufern und untersucht die Rolle der Literaturwissenschaft in der Ideologie des deutschen Bürgertums anhand derselben«. 1. Ausgabe des ›Räuberbuchs‹: 1974. Rez. von Ursula *Homann* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.8, S.153-156.
112. Die Räuber. Ein Schauspiel. - Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verl. 2005. 221[+1] S. Limitierte Sonderausgabe.
113. Die Räuber. Ein Schauspiel. Mit einem Komm. von Wilhelm *Große*. - Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005. 264[+1] S. (Suhrkamp BasisBibliothek. 67)

114. Die Räuber. Ein Schauspiel. Mit Materialien, ausgew. von Ralf *Sudau*. - Leipzig, Stuttgart, Düsseldorf: Klett Schulbuchverl. Leipzig 2005. 200 S., Ill. (Editionen mit Materialien. Editionen für den Literaturunterricht)
115. Wallenstein. Hrsg. von Frithjof *Stock*. - Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verl. 2005. 1262 S., Ill. (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch. Bd.3)  
 ›Wallenstein. Text und Kommentar‹ (Umschlagtitel).  
 »Diese Ausgabe entspricht Band 4, herausgegeben von Frithjof Stock, der Edition ›Friedrich Schiller, Werke und Briefe in zwölf Bänden‹, Frankfurt am Main 2000« (S.4).
- o.Nr. Wilhelm Tell. Drama. Auf der Grundlage der Originalausgabe von 1804 für die Schule bearb. von Diethard *Lübke*. Berlin 2003. (... einfach klassisch) [*JbdDS 2004, Bibliogr. 2003, Nr.32*] Rez. der Reihe ›... einfach klassisch‹ des Verlags Cornelsen, vor allem des ›Wilhelm Tell‹, von Rosa *Tennenbaum* in: Die deutsche Schrift 72 (2005), Nr.1 (= 153), S.9-13.
116. Wilhelm Tell. Schauspiel. - Leipzig: Miniaturbuchverl. 2005. 508[+4] S.  
 »Harry Jürgens, Leipzig, zeichnete die Vignetten für diese Ausgabe.«
117. Wilhelm Tell. Mit Materialien, zsgest. von Udo *Fakler* und Rainer *Siegle*. - Leipzig, Stuttgart, Düsseldorf: Klett Schulbuchverl. Leipzig 2005. 160 S., Ill. (Taschenbücherei: Texte und Materialien)

### 2.3.3 Prosa

118. Schiller als Philosoph. Eine Anthologie. Ausgew. und mit einem Essay versehen von Rüdiger *Safranski*. - Berlin: wjs Verl. 2005. 262 S.
119. Sämtliche Erzählungen. Mit einer Einl. von Emil *Staiger* und Erl. von Manfred *Hoppe*. Mit zeitgenössischen Ill. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 246[+3] S. (Insel Taschenbuch. 3080)  
 Zuerst 1976 als ›Insel Taschenbuch‹ 212: ›Der Geisterseher und andere Erzählungen‹.
120. Über die ästhetische Erziehung des Menschen. In einer Reihe von Briefen. Mit den Augustenburger Briefen. Hrsg. von Klaus L. *Berghahn*. - Stuttgart: Reclam 2005. 286[+1] S. Sonderausgabe für die Kulturstiftung des Bundes (Bauchbinde: »Freiheit! Schillerjahr 2005.de«). - Als Bd. 18062 von Reclams ›Universal-Bibliothek‹ zuerst 2000 erschienen.  
 Enthält: ›Ueber die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹, S.5-123; ›Briefe an den Prinzen Friedrich Christian von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg (Februar bis Dezember 1793)‹, S.125-192; ›(Ankündigung) Die Horen, eine Monatsschrift, von einer Gesellschaft verfaßt und herausgegeben von Schiller‹, S.193-199.
121. Über die ästhetische Erziehung des Menschen. In einer Reihe von Briefen. Mit Ausführungen Rudolf *Steiners* und einer Einl. und einem Nachw. von Heinz *Zimmermann*. 4. Aufl. - Stuttgart: Verl. Freies Geistesleben 2005. 217 S.  
 Zuerst 1961.
122. Von der Schönheit zur Freiheit. Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen. In einer Ausw. hrsg. von Yvonne *Schwarzer*. Mit einem Vorw. von Michael *Bockemühl*. - Witten: Ars Momentum 2005. 83 S.
123. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geschichte von Friedrich Schiller. Aufs Neue ans Licht geholt und mit Erkundungen zum Dichter- und Räuberleben der republikanischen Freiheit des lesenden Publikums anheimgestellt von Horst *Brandstätter*. Vom Autor korr. Ausg. - Waldburg: Demand Verl. 2005. 122[+6] S.  
 Zuerst 1984.

124. Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? Akademische Antrittsrede am 26. und 27. Mai 1789 in Jena. - Bad Schwartau: WFB 2005. 44 S. (Literarische Tradition)
125. Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? Eine akademische Antrittsrede. Mit einer Einf. von Manfred *Christ*. - Dornach: Pforte Verl. 2005. 60 S. (Entwürfe. 05)

### 2.3.4 Sonstiges

126. Avanturen des neuen Telemachs oder Leben und Exsertionen Körners des decenten, consequenten, piquanten u.s.f. von Friedrich Schiller in schönen illuminierten Kupfern abgefasst und mit befriedigenden Erklärungen versehen von Ferdinand Huber. Rom, 1786. - Berlin: Guhl 2005. 41 S., zahlr. Ill. Neudruck der 1862 im Leipziger Verlag Payne erschienenen Ausgabe. Im Anhang Schillers Gedicht ›Bittschrift‹, S.40-41.

## 2.4 Herausgegebene Werke, Übersetzungen, Bearbeitungen

127. Schillers ›Pitaval‹. Merkwürdige Rechtsfälle als ein Beitrag zur Geschichte der Menschheit, verf., bearb. und hrsg. von Friedrich Schiller. - Frankfurt a.M.: Eichborn Verl. 2005. 447[+4] S. (Die andere Bibliothek. Bd.245)  
Nachw. von Oliver *Tekolf*: ›Vom Reiz des Verbrechens. Zu Schillers Pitaval‹, S.437-448. - Außerdem enthalten: Friedrich Schiller: ›Verbrecher aus Infamie‹, Denis Diderot: ›Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache. Aus dem Franz. von Friedrich Schiller‹. Rez. von Yaak *Karsunke* in: Frankfurter Rundschau, Nr.209, 8. September 2005, S.18; von Alexander *Košeniina* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.163, 16. Juli 2005, S.44; von Martin *Langanke* in: Laufschrift (2005), Nr.16, S.68-70.

## 2.5 Briefe

- o.Nr. Schöne Briefe. Hrsg. von Norbert *Oellers*. Köln 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.62*]  
Rez. von Ulrich *Krellner* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.63-66; von Hannelore *Schlaffer* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.6, 8. Januar 2005, S.44.
128. Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. Hrsg. von Emil *Staiger*. Rev. Neuausg. von Hans-Georg *Dewitz*. Mit Ill. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 1185 S., Ill. Zuerst 1966.  
Gleichzeitig als ›Insel Taschenbuch 3125‹. (1185 S., Ill.)  
Rez. von Klaus *Gerlach* in: Editionen in der Kritik 1 (2005), S.165-168.
129. Friedrich Schiller - Johann Wolfgang von Goethe. »Ihre Briefe sind meine einzige Unterhaltung«. Briefwechsel in den Jahren 1794 bis 1805. Hrsg. von Manfred *Beetz*. [Bd.1-2]. - München, Wien: Hanser [2005].  
[Bd.1]: Textband. Textred.: Anne *Rademacher*. 1003[+2] S. (Sonderausgabe von Band 8.1 [ersch. 1990] der Münchner Ausgabe sämtlicher Werke von Johann Wolfgang von Goethe. Hrsg. von Karl Richter, in Zusammenarbeit mit Herbert G. Göpfert, Norbert Miller, Gerhard Sauder und Edith Zehm)  
[Bd.2]: Kommentarband. 792[+5] S. (Sonderausgabe von Band 8.2 [ersch. 1990] der Münchner Ausgabe sämtlicher Werke von Johann Wolfgang von Goethe)
- Taschenbuchausgabe (ebenfalls basierend auf den Bänden 8.1 und 8.2 der o.g. Münchner Goethe-Ausgabe):  
Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe in den Jahren 1794 bis 1805. Hrsg. von Manfred *Beetz*. Bd.1-2. - München: Goldmann 2005. (Goldmann Klassiker. 7708)  
Bd.1: Text. Textred.: Anne *Rademacher*. 1003 S.  
Bd.2: Kommentar. 792[+3] S.

130. Friedrich Schiller - August Wilhelm von Schlegel. Der Briefwechsel. Hrsg. von Norbert Oellers. - Köln: Dumont Literatur und Kunst Verl. 2005. 240[+4] S., [8] Faks.  
Rez. von Tilman Krause in: Die Welt (Berlin), Nr.105, 7. Mai 2005, S.3; von Lothar Müller in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.81, 9./10. April 2005, S.20; von Thomas Neumann in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.57-59.

## 2.6 Übersetzungen von Schillers Werken

### *Sammlungen chinesisch*

131. [Gesammelte Werke in sechs Bänden. Übers. von Zhang Yushu u.a. Hrsg.: Zhang Yushu. - Beijing: Renmin wenzue] 2005. Bd.1: [9] Bl., 453 S., Ill.; Bd.2: [5] Bl., 560 S., Ill.; Bd.3: [5] Bl., 815 S., Ill.; Bd.4: [5] Bl., 586 S., Ill.; Bd.5: [5] Bl., 429 S., Ill.; Bd.6: [5] Bl., 327 S., Ill.

### *italienisch*

132. La passeggiata. Natura, poesia e storia. A cura di Giovanna Pinna. Trad. di Giovanna Pinna e Fabiola Masi. - Roma: Carocci 2005. 119 S. (Piccola biblioteca letteraria. 26)  
Zuerst 2004 (Rende: Univ. della Calabria, centro editoriale e librario 2004).  
Enthält Übersetzungen von ›Der Spaziergang‹, ›Über Matthissons Gedichte‹, ›Über den Gartenkalender auf das Jahr 1795‹.
133. Poesie filosofiche. Trad. e cura di Giovanna Pinna. Testo originale a fronte. - Milano: Feltrinelli 2005. XXV, 125[+3] S. (Universale Economica Feltrinelli: I Classici. 2180)

### *neugriechisch*

134. Mpallantes kai alla poiēmata. Metaphrasē: Kyriakos G. Samelēs. - Athēna: Diōnē 2005. 127 S. (Diōnē poiēsē)  
Balladen und andere Gedichte. In griechischer Schrift.

### *niederländisch*

#### *Briefe*

135. Goethe - Schiller: Briefwisseling. Geselecteerd, vertaald, geannoteerd en van een inleiding voorzien door Aart J. Leemhuis. - Budel: Damon 2005. 509 S., Ill.  
Rez. von Carel Peeters in: Vrij Nederland (Amsterdam), Nr.29, 23. Juli 2005, S.60.

### *russisch*

136. Stichtovorenija. Pervod s nemeckogo. Sost. i poslesl. A[leksandr] A. Gugnina. - Moskva: Izdat. Tekst 2005. 348 S.  
Weiterer Titel: ›Gedichte‹. - Text deutsch und russisch. In kyrillischer Schrift.

### *spanisch*

137. Correspondencia. Friedrich Schiller y Johann Wolfgang von Goethe. Selección y trad. de Francisco Javier Martínez Contreras. In: Cuadernos hispanoamericanos (2005), Nr.659, S.65-103.  
Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe aus dem Jahr 1794, ins Spanische übertragen.
138. Narraciones completas. Trad. y notas: Isabel Hernández. - Barcelona: Alba Ed. 2005. 303 S.  
›Eine großmütige Handlung‹, ›Der Spaziergang unter den Linden‹, ›Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache‹, ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹, ›Der Geisterseher‹, ›Spiel des Schicksals‹.

### *tschechisch*

#### *Balladen*

139. Balady. Přel. Jaroslav Vaněk. Ill.: Eva Hellerová. - Havlíčkův Brod: Literární Čajovna Suzanne Renaud 2005. 144 S., Ill.

- Einzelne Werke*  
*englisch*  
*Don Karlos*
140. Don Carlos. In a new version by Mike *Poulton*. - London: Nick Hern Books 2005. XV, 144 S.
- Maria Stuart*
141. Mary Stuart. In a new version by Peter *Oswald*. - London: Oberon Books 2005. 106 S. (Oberon classics)
- Über Anmut und Würde*  
On grace and dignity. Transl. by Jane V. Curran. (2005): vgl. Nr.631.
- Wilhelm Tell*
142. William Tell. A Play. Transl., with introd. and notes, by Francis *Lampert*. - London: Libris 2005. XVI, 146 S.
- fränkisch*  
*Das Lied von der Glocke*
143. *Ach*, Friedrich / Friedrich Schiller: Fest gemauert in der Erden ... Fesd neigmäuärd wäi a Schdaa ... Die Ballade ›Das Lied von der Glocke‹ in Fränkischer Mundart und Hochdeutsch. Geschenkausgabe. - Nürnberg: Dennerlein 2000. 69 S., Ill. (Nürnberger Edition)
144. *Ach*, Friedrich / Friedrich Schiller: Fesd neigmäuärd wäi a Schdaa... Fest gemauert in der Erden. Die Ballade ›Das Lied von der Glocke‹ in Fränkischer Mundart und Hochdeutsch. - Nürnberg: Dennerlein 2000. 209 S., Ill. (Nürnberger Edition)  
Enthält außerdem: ›Zeugnis einer Freundschaft. Goethe's Nachträge zur Ballade‹ [u.a.]
- französisch*  
*Wallenstein*
145. Wallenstein. Trad.: Gilles *Darras*. - Paris: L'Arche 2005. 324[+7] S. (Scène ouverte)
- italienisch*  
*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
146. L'educazione estetica. A cura di Giovanna *Pinna*. - Palermo: Aesthetica Edizioni 2005. 137 S. (Aesthetica. 63)
- Über naive und sentimentalische Dichtung*
- 146a. Sulla poesia ingenua e sentimentale. Trad. di Elio *Franzini* e Walter *Scotti*. - Milano: SE 2005. 109[+3] S. (Piccola enciclopedia. 13)  
Zuerst 1986.
- neugriechisch*  
*Demetrius*
- 146b. Dēmētrios ē ho matōmenos gamos stē Moscha. Tragōdia. Diglōssē ekdosē. Metaphrasē, epimetro: Dōra *Karaphyllē*. = Demetrius oder die Bluthochzeit zu Moskau. Ein Trauerspiel. Zweisprachige Ausgabe. - [Athēna], Nea Pentelē: Maīstros 2005. 288[+3] S. (Seira Pankosmia poiēsē)  
Text neugriechisch (griechische Schrift) und deutsch.
- niederländisch*  
*Don Karlos*
147. Don Carlos. Vert.: Tom *Kleijn*. - Amsterdam: Toneelgroep 2005. 146 S.  
Zugl.: Programmheft für die Aufführung des Stücks an der Stadsschouwburg Amsterdam (Toneelgroep Amsterdam / de Theatercompagnie); Regie: Theu Boermans. Premiere: 25. September 2005.

- Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung*  
148. De opstand der Nederlanden. Vert. Wilfred *Oranje*. Nawoord en annotaties Eric *Moesker*. - Amsterdam: Boom 2005. 496 S., Ill.

*persisch*

*Wilhelm Tell*

149. Wīlhilm Til. Mutargim: Mu.hammad [Alī] *Gamālzāda*. - Tihrān: Širkat-i Intiṣārāt-i Ilmī wa Farhangī 1382 h.s. [2003]. 194 S., Ill., Kt.  
In arabischer Schrift. (Sonderzeichen, hier nicht darstellbar: auf den g's in Mutargim und Gamālzāda ein Hacek)

*slowenisch*

*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*

150. O estetski vzgoji človeka. V vrsti pisem. Prevedel Štefan *Vevar*, spremna beseda Bojan *Žalec*. - Ljubljana: Študentska založba 2003. 146[+2] S. (Knjižna zbirka Claritas. Št.29)

### 3 Gesamtdarstellungen, Reden

- o.Nr. *Hofmann, Michael*: Schiller. Epoche, Werk, Wirkung. München 2003. (Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte) [*JbdDS 2004, Bibliogr. 2003, Nr.49*]  
Rez. von Markus *Fausser* in: *Arbitrium* 23 (2005), Nr.1, S.76-79; von Kai *Köhler* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.1, S.108-111.
- o.Nr. *Alt, Peter-André*: Friedrich Schiller. - München: Beck 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.96*]  
Rez. von Rolf-Bernhard *Essig* in: *bw woche - Staatsanzeiger für Baden-Württemberg* (Stuttgart), Nr.1, 17. Januar 2005, Ill.; von Ursula *Homann* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.1, S.105-108; von Erwin *Leibfried* in: *Germanistik* 46 (2005), H.1/2, S.330.
- o.Nr. *Engelmann, Christina und Claudia Kaiser*: Möglichst Schiller. Ein Lesebuch. München 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.98*] Weitere Aufl. vgl. Nr.153.  
Rez. von Burkhard *Müller* in: *Süddeutsche Zeitung* (München), Nr.61, 15. März 2005, S.23; von Hannelore *Piehler* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.7, S.78-81.
- o.Nr. *Safranski, Rüdiger*: Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus. München [u.a.] 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.106*] Weitere Aufl. vgl. Nr.157.  
Rez. von Wolfgang *Düsing* in: *Germanistik* 46 (2005), H.1/2, S.334; von Gerhard *Hay* in: *bw woche - Staatsanzeiger für Baden-Württemberg* (Stuttgart), Nr.1, 17. Januar 2005; von Michael A. *Levene* in: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 15 (2005), Nr.2, S.425-426; von Jörg *Noll* in: *Bücher* (2005), Nr.6, S.102-103; von Hans-Jürgen *Schings* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.1, S.100-105; von Horst *Schmidt* in: *Neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte* 52 (2005), Nr.1/2, S.85-88; von Harald *Seubert* in: *Wirkendes Wort* 55 (2005), Nr.2, S.321-329; von Roland H. *Wiegenstein* in: *Die Berliner Literaturkritik* 2 (2005), S.4-6, Ill.
151. *Brunner, Thomas G.*: Friedrich Schiller. 10. November 1759 - 9. Mai 1805. Die Kunst als Weg zur menschenwürdigen Gesellschaft. - Wangen im Allgäu: Ed. Immanente im FIU Verl. 2005. 83 S., Ill.  
» [...] Versuch die umfassende Bedeutung des Schillerschen Wirkens für die Gegenwart zu thematisieren. Sein Frühwerk [»Die Räuber«] im Kontext der modernen Soziologie, sein Aufarbeiten der in der Antike veranlagten modernen dualistischen Weltsicht, seine Stellung zu den Philosophen seiner Zeit, das Ereignis der Begegnung mit Goethe, seine Beziehung zu dem Sozialreformer Wilhelm von Humboldt und sein »ästhetischer Idealismus« als Wegbereitung des »objektiven Idealismus« Rudolf Steiners.« (S.10)
152. *Dörr, Volker C.*: Friedrich Schiller. - Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005. 160 S., Ill. (Suhrkamp BasisBiographie. Leben, Werk, Wirkung. 2)  
Rez. von Fabian *Beer* in: *Kritische Ausgabe* 9 (2005), Nr.1, S.71-73.
153. *Engelmann, Christina und Claudia Kaiser*: Möglichst Schiller. Ein Lesebuch. Mit Bildern von Peter Schössow. 2. Aufl. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2005. 376[+3] S., Ill. (dtv. 62196: Reihe Hanser)  
3. Aufl. 2005. - Zuerst 2004 (Rez. dazu vgl. nach Nr.150). - Über Leben und Werk von Schiller mit zahlreichen Zitaten; für jugendliche Leser.
154. *Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron*. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer Spaziergang in Ludwigsburg. Ringvorlesung »Schiller und ...« an der Pädagogischen Hochschule Ludwigsburg. Hrsg.: Siegfried *Däschler-Seiler* [u.a.] - Freiburg i.Br.: Fillibach-Verl. 2005. 206 S., Ill. (Ludwigsburger Hochschulschriften. 25)  
Einzelne Beiträge vgl. Nr.209, 245, 271, 333, 383, 539, 888, 1111, 1202.  
Vgl. auch die CD: »Und des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron«, Nr.1282.

155. In ricordo di Friedrich Schiller / In Erinnerung an Friedrich Schiller (1759-1805). In: Comunicazioni / Mitteilungen Villa Vigoni 9 (2005), Nr.2, S.5-73.  
Beiträge der Sommerschule ›Schiller und Europa‹ in der Villa Vigoni, Deutsch-Italienisches Zentrum /Centro Italo-Tedesco, Lovenno di Menaggio (Como). - Einzelne Beiträge vgl. Nr.336, 926, 928, 1127, 1136.
156. *Müller-Seidel*, Walter: Das Interesse an Schiller. Nachwort zu einer Biographie von Marie Haller-Neuermann. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.1, S.15-33.  
Nachwort zu: Marie Haller-Neuermann: Friedrich Schiller. Ich kann nicht Fürstendiener sein. Eine Biographie. Berlin: Aufbau Verl. 2004.
157. *Safranski*, Rüdiger: Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus. 11. Aufl. - München, Wien: Hanser 2005. 559[+1] S.  
5.-10. Aufl. 2005. - Zuerst 2004 (Rez. dazu vgl. nach Nr.150).  
Lizenz Ausgaben: Frankfurt a.M., Zürich, Wien: Büchergilde Gutenberg [2005]. - Darmstadt: Wiss. Buchges. [2005].
158. Schiller im Gespräch der Wissenschaften. Hrsg. von Klaus *Manger* [u.a.] - Heidelberg: Winter 2005. 169[+2] S.  
»Entstanden [...] im Rahmen des Studium generale der Friedrich-Schiller-Universität Jena [...]« - Einzelne Beiträge vgl. Nr.376, 416, 499, 603, 622, 884.
159. Schiller-Handbuch. Hrsg. von Helmut *Koopmann*. In ZsArb. mit der Deutschen Schillergesellschaft Marbach. - Darmstadt: Wiss. Buchges. [2005]. XVIII, 966 S.  
Ausgabe mit Lizenz des Kröner Verlags, Stuttgart (dort 1998 ersch.)
160. Schiller-Handbuch. Leben, Werk, Wirkung. Hrsg. von Matthias *Luserke-Jaqui* unter Mitarb. von Grit *Dommes*. - Stuttgart, Weimar: Metzler 2005. X, 651 S.  
Hauptteil: Kapitel zu einzelnen Werken, rubriziert in ›Dramen‹, ›Gedichte‹, ›Erzählungen‹, ›Historische Schriften‹, ›Theoretische Schriften‹, ›Kritiken und publizistische Schriften‹, S.1-527. - Im Anschluß u.a.: ›Bearbeitungen und Übersetzungen‹, S.529-536; ›Ausgewählte Briefwechsel‹, S.537-559; ›Wirkung‹, S.561-604; ›Lebens- und Werkchronik‹, S.605-621; ›Register‹, S.631-651.  
Rez. von Klaus L. *Berghahn* in: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.560-561; von Andrea *Heinz* in: IASL online, 28. November 2005 (URL: <http://iasl.uni-muenchen.de>); von Rüdiger *Zymner* in: Wirkendes Wort 55 (2005), Nr.3, S.513-515.
161. *Thomas*, Calvin: The life and works of Friedrich Schiller. [Reprint der Ausg. New York 1901]. - Whitefish, Mont.: Kessinger Publ. [2005]. 216[+2] S.

\*

*Reden*

162. *Dwars*, Jens-Fietje: Die Botschaft des Jenaer Schiller. Zur Eröffnung der Ausstellung ›Im Spiel der Zeiten‹ beim 2. Wort- und BildFestfall in Schaffhausen, 10. Juni 2005. In: Palmbaum 13 (2005), Nr.1/2, S.61-64.
163. *Frühwald*, Wolfgang: Friedrich Schiller - der Schwabe. In: W. Frühwald: Das Talent, Deutsch zu schreiben. Goethe - Schiller - Thomas Mann. Köln 2005. S.127-159.  
Überarb. Fassung der am 10. November 2002 in Marbach a.N. gehaltenen Rede, veröffentlicht 2002 in der Reihe ›Marbacher Schillerreden‹.  
Rez. von Hermann *Kurzke* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.127, 4. Juni 2005, S.48.

*Frühwald*, Wolfgang (›Das Los des Schönen auf der Erde‹. 2005): vgl. Nr.419.

164. *Hein, Christoph*: Missglückte Verweigerung. Wider die Rohheit, das Unzivilisierte, die Willkür: Friedrich Schiller setzte auf eine »Veredlung des Charakters« durch die schönen Künste. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.5, 8. Januar 2005, S.41, Ill.  
Rede, gehalten in Stuttgart am 10. November 2004 aus Anlaß der Entgegennahme des Schiller-Gedächtnispreises des Landes Baden-Württemberg.
165. *Köhler, Horst*: Grußwort bei der Schillermatinee im Berliner Ensemble in Berlin. 17. April 2005. In: *Bundespräsident Horst Köhler: Reden und Interviews*. Bd.1: 23. Mai 2004 - 30. Juni 2005. Berlin 2005. S.189-197.  
Auch abgedr. in: *Börsenblatt* 172 (2005), Nr.16, 21. April, S.12-15, Ill.  
Rez. von *wfg* in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.89, 18. April 2005, S.33.
166. *Mann, Thomas*: Versuch über Schiller. - Frankfurt a.M.: S. Fischer 2005. 87[+1] S., 1 CD: Ansprache von Thomas Mann anläßlich der Gedenkfeier der Deutschen Schillergesellschaft zum 150. Todestag von Friedrich Schiller am 8.5.1955 im Großen Haus der Württembergischen Staatstheater in Stuttgart.  
Der »Versuch über Schiller« (zuerst 1955) ist die erweiterte Fassung der Ansprache.  
Rez. von *Manfred Koch* in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.158, 9./10. Juli 2005, S.45; von *H.-Georg Lützenkirchen* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.8, S.92-94.
167. *Mann, Thomas*: Versuch über Schiller. Mit einem Nachw. von *Helmut Koopmann*. - Tübingen: Silberburg-Verl. 2005. 143 S., Ill.  
Ausgabe mit Lizenz des S. Fischer Verl., Frankfurt a.M. (dort zuerst 1955 ersch.).  
Vgl. Nr.166.
168. *Mein unermesslich Reich ist der Gedanke*. Weimarer Reden über Schiller. Hrsg. [und Einl.]: *Felix Leibrock*. [Vorw.: *Christine Lieberknecht*]. - Weimar: Weimarer Taschenbuch Verl. 2005. 133 S.  
In Zs.Arb. mit: *Thüringische Landeszeitung*.  
Wiedergabe von Reden, gehalten an den Maisonntagen 2005 im Deutschen Nationaltheater Weimar im Großen Haus. - *Barbara Piatti*: »Schillers Schauplätze«, S.23-42; *Roger Willemssen*: »Freiheiten«, S.45-71; *Frank Schirrmacher*: »Schiller hält jung«, S.73-103; *Hellmuth Karasek*: »Dass er für die Träume seiner Jugend soll Achtung tragen, wenn er Mann sein wird«, S.105-126.
169. *Mittenzwei, Ingrid*: Schiller. Situationen für die Menschheit. In: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 2005, S.289-298.  
Rede, gehalten zur Eröffnung der Ausstellung »Schiller. Situationen für die Menschheit« am 17. April 2005 im Freien Deutschen Hochstift, Frankfurt a.M. (vgl. Nr.61). - Vor allem über Schillers Dramen.
170. *Piatti, Barbara*: Vom Vergnügen des Kopfreisens. Wie Schiller sich seine Dramen-Schauplätze erschloss. In: *Thüringische Landeszeitung* (Weimar), 14. Mai 2005, Ill.  
Gekürzter Text einer Rede, gehalten am 8. Mai 2005 in Weimar. Vgl. Nr.168.
171. *Safranski, Rüdiger*: Schiller oder die Freiheit als Problem. Wer das Mysterium der Freiheit ernst nimmt, für den gibt es keine Berechenbarkeit des Charakters. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), Nr.110, 14./15./16. Mai 2005, S.16, Ill.  
Rede, gehalten am 9. Mai 2005 in Weimar aus Anlaß des 200. Todestages von Schiller. - Vor allem über Schillers Dramen.  
Auch abgedr. in: *Literaturstraße* 6 (2005), S.35-43.
172. *Steiner, George*: Um die Muse aufzumuntern. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.18, 28. April 2005, S.57, Ill. (= »Friedrich Schiller feiert sich selbst. Zeichnung von Robert Gernhardt«)  
Rede zur Eröffnung der Marbacher Sonderausstellung zu Schillers Leben und Werk (vgl. Nr.74), gehalten am 23. April 2005. Gekürzte Fassung.

Rez. von Rolf *Spinnler* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.94, 25. April 2005, S.14.  
Gekürzte Fassung, ins Spanische übersetzt:  
Para estimular a la musa. In: Humboldt 47 (2005), Nr.143, S.38-40.

173. *Weizsäcker*, Richard von: Die Meister des Gewissens. Solitude und Mauerfall - die Schillerrede des Altbundespräsidenten. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.263, 14. November 2005, S.11.  
Auszüge aus der am 12. November 2005 in der Marbacher Stadthalle gehaltenen Rede.  
Auszüge auch in: Deutsche Sprachwelt 6 (2005), Nr.22, S.11.

## 4 Biographie

### 4.1 Allgemeines

#### *Sammelbesprechungen*

174. *Alt*, Peter-André: Schluß mit Schiller. Der Weimarer Klassiker ist ein problematischer Fall für Biografen - wohl deshalb wird er in den Jubiläumsbüchern zumeist profaniert und banalisiert. In: *Literaturen* (2005), Nr.5, S.56-59, Ill.
175. *Apel*, Friedmar: Idealist auf Nachtschicht. Gibt der Welt die Richtung zum Guten. Neue Bücher zu Schillers Leben. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.63, 16. März 2005, S.8, Ill.
176. *Barth*, Sabine: Auf dem Sockel und in den Bücherschrank. Bücher über Schiller. In: *TextArt* (2005), Nr.3, S.54-56.
177. *Borchmeyer*, Dieter: Kriegführung der Begriffe. Schiller in der Literatur zum Jubiläumsjahr. In: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.5, S.32-40.  
Sammelbesprechung vor allem neuer Biographien über Schiller.
178. *Brokoff*, Jürgen: Poesie und Leben. Neue Schillerbiographien. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 15 (2005), Nr.2, S.377-380.
179. *Christ*, Richard: Schillerbiografisch. In: *Buchkultur* (2005), Nr.100, S.70.
180. *Homann*, Ursula: Weltbürger, kein Untertan. Gut gerüstet ins Schiller-Jahr 2005. Gleich fünf neue Biografien laden dazu ein, uns mit dem 1805 verstorbenen Genie zu befassen. In: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.1, S.111-118.
181. *Knocke*, Anja: »Wir betreten feuertrunken ...«. Eine Auswahl neu erschienener Biographien zum »Schillerjahr«. In: *Lesart* 12 (2005), Nr.1, S.31-33.
182. *Koch*, Manfred: Das Liebesdreieck. Friedrich Schiller im Fadenkreuz der Biografen. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.105, 7./8. Mai 2005, S.48.
183. *Lütkehaus*, Ludger: Der »Sartre des 18. Jahrhunderts«. Neue Biographien zum Auftakt des Schiller-Jahres. In: *Schweizer Monatshefte* 85 (2005), Nr.2, S.43-45.  
Auch abgedruckt in: *Humanismus aktuell* 9 (2005), Nr.16, S.93-97.  
Auch (jedoch ohne die Überschrift) abgedruckt in: *Freiburger Universitätsblätter* 44 (2005), Nr.167, S.133-137.
184. *Segebrecht*, Wulf: Schiller - lebt er? Bei Betrachtung einiger neuer Biographien. In: *Merkur* 59 (2005), Nr.6 (= 674), S.528-536.

\*

#### *Bücher*

- o.Nr. *Aufenanger*, Jörg: Friedrich Schiller. Biographie. Düsseldorf, Zürich 2004. [*JbdDS* 2005, *Bibliogr.* 2004, Nr.120]  
Rez. von Evamaria *Bohle* in: *Zeitzeichen* 6 (2005), Nr.4, S.63; von Roland H. *Wiegenstein* in: *Die Berliner Literaturkritik* 2 (2005), S.4-6, Ill.
- o.Nr. *Damm*, Sigrid: Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung. Frankfurt a.M.[u.a.] 2004. [*JbdDS* 2005, *Bibliogr.* 2004, Nr.121]  
Rez. von Kaspar *Adam* in: *Gegengift* 16 (2005), Nr.7, S.35-37; von Wolfgang *Düsing* in: *Germanistik* 46 (2005), H.1/2, S.331-332; von Elisabeth *Hellenbroich* in: *Ibykus* 24 (2005), Nr.90, S.29-30; von Susanne *Kord* in: *The German quarterly* 78 (2005), Nr.3, S.383-385; von

- Ulrike *Meitzner* in: Berliner Zeitung, Nr.4, 6. Januar 2005, S.28; von Joanna *Obrušnik* in: Germanistische Studien (2005), Nr. 1(3), S.33-34; von Manfred *Osten* in: bw woche - Staatsanzeiger für Baden-Württemberg (Stuttgart), Nr.1, 17. Januar 2005; von Ritchie *Robertson* in: The Times literary supplement, Nr.5322, 1. April 2005, S.25; von Hans-Jürgen *Schings* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.1, S.100-105; von Horst *Schmidt* in: Neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte 52 (2005), Nr.1/2, S.85-88; von Roland H. *Wiegenstein* in: Die Berliner Literaturkritik 2 (2005), S.4-6, Ill.
- o.Nr. *Gerlach*, Harald: »Man liebt nur, was einen in Freyheit setzt«. Die Lebensgeschichte des Friedrich Schiller. Weinheim, Bergstr. 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.124*] Rez. von Hannelore *Piehler* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.78-82.
- o.Nr. *Haller-Neuermann*, Marie: Friedrich Schiller. »Ich kann nicht Fürstendiener sein«. Eine Biographie. Berlin 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.126*] Weitere Aufl. vgl. Nr.187. Rez. von Horst *Schmidt* in: Neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte 52 (2005), Nr.1/2, S.85-88.
- o.Nr. *Mai*, Manfred: Was macht den Mensch zum Menschen? Die Lebensgeschichte von Friedrich Schiller. München [u.a.] 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.128*] Rez. von Nante *Buchner* in: Universitas 60 (2005), Nr.3 (= 705), S.320; von Hannelore *Piehler* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.78-81.
- o.Nr.Schiller. Bilder und Texte zu seinem Leben. Hrsg. von Axel *Gellhaus* und Norbert *Oellers*. 2. Aufl. Köln [u.a.] 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.130*] Rez. von Ursula *Homann* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.66-70; von Thomas *Neumann* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.1, S.118-119.
185. *Bernhardt*, Oliver: »Eines Freundes Freund zu seyn«. Friedrich Schiller. Eine Biographie. Vollst. überarb. Aufl. - Münster: Agenda-Verl. 2005. 146 S., Ill. Zuerst 2001. - Jubiläumsausgabe 2005.
186. Friedrich Schiller. Sein Leben erzählt von Otto A. *Böhmer*. - Zürich: Diogenes Verl. 2005. 158[+1] S. (Diogenes Taschenbuch. Nr.23501) Vgl. Nr.1275.
187. *Haller-Neuermann*, Marie: Friedrich Schiller. »Ich kann nicht Fürstendiener sein«. Eine Biographie. Mit 156 farbigen Abb. Mit einem Nachw. von Walter *Müller-Seidel*. 2. Aufl. - Berlin: Aufbau-Verl. 2005. 303[+1] S., zahlr. Ill. Zuerst 2004 (Rez. dazu vgl. nach Nr.184).
188. *Lahann*, Birgit: Schiller. Rebell aus Arkadien. Mit Fotos von Ute Mahler. - München: Deutsche Verlagsanstalt 2005. 237 S., Ill.
189. *Lehmann*, Johannes: Unser armer Schiller. Eine respektlose Annäherung. - Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verl. 2005. 335 S. (rororo. 23270) Zuerst 2000.
190. *Pilling*, Claudia, Diana *Schilling* und Mirjam *Springer*: Friedrich Schiller. Originalausg. 3. Aufl. - Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verl. 2005. 156[+3] S., zahlr. Ill. (Rororo. 50600: Rowohlts Monographien) Zuerst 2002.
191. *Pilling*, Claudia, Diana *Schilling* und Mirjam *Springer*: Schiller. Transl. and annot. by Angus *McGeoch*. - London: Haus Publ. 2005. 161 S., Ill. (Life & times) Deutsche Erstausgabe u.d.T. »Friedrich Schiller«, 2002.

192. *Seidel, Gisela*: Friedrich Schiller - so fern und doch so nah. Biographisch gefühlvoll Vermischtes in stetem Gedenken. - Leipzig: Engelsdorfer Verl. 2005. 288 S.  
Biographie (geschrieben aus der Perspektive von Friedrich Schiller) mit eingefügten Gedichten von G. Seidel.
193. *Selg, Peter*: Friedrich Schiller. Die Geistigkeit des Willens. - Dornach: Verl. am Goetheanum 2005. 275 S.  
›1. Zur Lebensgeschichte und Persönlichkeit Friedrich Schillers. Epilog: Friedrich Schiller und der bewusste Wille. 2. Goethe und Schiller. 3. Rudolf Steiner und Friedrich Schiller.‹
194. *Wais, Karin*: Die Schiller Chronik. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 383 S.
195. *Wölfel, Kurt*: Friedrich Schiller. 3. Aufl. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2005. 187 S., Ill. (dtv. Bd.31016: dtv portrait)  
2. Aufl. 2005. - Zuerst 2004.  
Rez. von Kai *Agthe* in: *Ossietzky* 8 (2005), Nr.4, S.152; von Heidi-Melanie *Maier* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.5, S.42-45.
- Aufsätze*
196. *Paulin, Roger*: Adding stones to the edifice. Patterns of German biography. In: *Mapping lives. The uses of biography*. Ed. by Peter France [u.a.] Oxford 2004. S.103-114.  
Auch über Schiller-Biographien des 19. Jahrhunderts. - Zuerst 2002.
197. *Brückl, Reinhold*: Friedrich von Schiller - ein Gedenken zu seinem 200. Todestag. In: *Alt Homburg* 48 (2005), Nr.5, S.3-8, Ill.  
Biographischer Abriß.
198. *Kaufmann, Ulrich*: Der wilde Gestus des Aufbegehrens. Ein Gespräch mit Sigrig *Damm*. In: *Palmbaum* 13 (2005), Nr.1/2, S.66-76.  
Interview in Anknüpfung an die Schiller-Biographie von Sigrig *Damm*: Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung. Frankfurt a.M.[u.a.] 2004. [*JbdDS* 2005, *Bibliogr.* 2004, Nr.121]
199. Schiller. Popstar aus Arkadien. In diesem Jahr feiert Deutschland das Genie von Friedrich Schiller, der vor 200 Jahren starb. ›Stern‹-Autorin Birgit *Lahann* und Fotografin Ute *Mahler* folgten den Spuren des Dichters zu den Schauplätzen seines wilden Lebens. In: *Stern* (Hamburg), Nr.28, 7. Juli 2005, S.127-142, zahlr. Ill.
200. *Molfenter, Ines*: Friedrich Schiller. Eine Lebensreise. In: *Baden-Württemberg Magazin* (2005), Nr.1, S.76-88, zahlr. Ill.
201. *Sass, Maria*: Schillers Leben und Persönlichkeit. In: *Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze*. Sibiu 2005. S.15-26.  
Wiedergabe des Beitrags in rumänischer Sprache S.170-181.
202. *Wölfel, Kurt*: »Ein fremder Geist ist in sie eingekehrt«. (Friedrich Schiller - eine biographische Skizze). In: *Damals* 37 (2005), Nr.5, S.14-21, zahlr. Ill.

#### 4.2 Spezielles

203. *Druffner, Frank* und *Martin Schalhorn*: War Friedrich Schiller ein geschickter Selbstvermarkter? Ein Interview mit den Kuratoren der Marbacher Jahresausstellung. Die Fragen stellte Irene *Ferchl*. In: *Literaturblatt für Baden und Württemberg* 12 (2005), Nr.3, S.5-7, Ill.  
Vgl. Nr.74.

204. *Enderle, Johann Martin*: Schillers Mundart. Recherchen und Exkurse im Schillerjahr. - [Bietigheim]: Selber [2005]. 68 S.  
Mit zahlreichen schwäbischen Mundartgedichten vermutlich von Johann Martin Enderle.
205. *Engelhardt, Dietrich von*: Schillers Leben mit der Krankheit im Kontext der Pathologie und Therapie um 1800. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.57-73. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)
206. Friedrich von Schiller's Bibliothek. Mit einem Facsimile aus seinem eigenhändigen Bücherverzeichnisse. Zum 10. November 1859. Reprint der Ausg. Berlin: Stargardt 1859. - Berlin: Stargardt 2005. 16 S., Beil. (Faks.)  
»Zum Schiller-Jahr 2005 nachgedruckt von J. A. Stargardt, Autographenhandlung, Brentanostr. 52, 12163 Berlin«.
207. *Hesse, Volker*: Jeden Monat ein anderes Leiden. Der kranke Schiller. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.36-37, Ill.
- Hillmann, Heinrich* (Schiller, Mozart und die Illuminaten. 2005): vgl. Nr.744.
- Bürger, Jan, Frank Druffner* und *Martin Schalhorn* (Wahrhaft und kräftig. Schiller und seine Inszenierungen. 2005): vgl. Nr.1179.
208. *Kloevekorn, Hartwig*: Freude schöner Götterfunken - Schiller und die Freimaurerei. Eine Spurensuche. In: Humanität 31 (2005), Nr.6, S.8-12, Ill.
209. *Knubben, Thomas*: Friedrich Schiller oder die Erfindung des Kulturmanagements. In: Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer Spaziergang in Ludwigsburg. Siegfried Däschler-Seiler [u.a.], Hrsg. Freiburg i.Br. 2005. S.155-177.  
Über Schillers Projekt- und Vermarktungsstrategien.
210. *Krämer, Sandra*: Friedrich Schiller. Ein Arzt auf Abwegen. Die Werke des Dichters sind von seinen medizinischen und psychologischen Kenntnissen geprägt. In: Deutsches Ärzteblatt 102 (2005), Nr.22, S.1572-1575.
211. *Roth, Hermann J.*: Friedrich von Schiller, ein Schnüffler? Glossay zum 200. Todestag eines deutschen Dichturfürsten. In: Deutsche Apotheker-Zeitung 145 (2005), Nr.14, 7. April, S.63-65.  
Über das Gerücht, Schiller habe in seiner Schreibtischschublade faulige Äpfel als Stimulanzium aufbewahrt.
212. *Stiefelhagen, P[eter]*: »Ein Mensch, der so vom Körper abhängt wie ich!« Zum 200. Todestag von Friedrich Schiller (1759-1805). In: Der Internist (2005), Nr.5, S.595-602.  
Vor allem über Schillers Krankheiten.
- 212a. *Walther, Helmut G.*: Der Brotgelehrte im Bologna-Prozess. Über die Aktualität von Schillers Gelehrteneinteilung. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.18.  
»Prof. [...] Walther fragt, ob Schiller selber denn nun »Brotgelehrter« oder »philosophischer Kopf« war - und welchen Schiller die heutige Universität bevorzugen würde.« (S.18)
213. *Wendt, Angela*: Auf der Suche nach dem verlorenen Vater. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.53-61, Ill.  
Über Schillers Auseinandersetzung mit väterlicher Autorität, auch in seinen Dramen.

214. *Willems, Gottfried*: Der Körper bestimmt den Geist. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.34-35.

#### 4.3 Einzelne Ereignisse und Zeitabschnitte; Tod und Begräbnis

215. *Caesar, Wolfgang*: Chirurgus Schiller - aus der Jugend eines Genies. In: Deutsche Apothekerzeitung 145 (2005), Nr.14, S.76-78, Ill.  
Über Schillers Schulzeit und Studium (mit Hinweis auf die Ausstellung »Schiller in Stuttgart« im Württembergischen Landesmuseum in Stuttgart, vgl. Nr.78).
216. *Dieckmann, Friedrich*: »Diesen Kuß der ganzen Welt!«. Der junge Mann Schiller. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 446[+4] S., Ill.  
Rez. von Alexander von *Bormann* in: Deutsche Bücher 35 (2005), Nr.2, S.166-169; von E[*lisabeth*] *Hellenbroich* in: Ibykus 24 (2005), Nr.90, S.27-28.
217. *Druffner, Frank* und *Martin Schalhorn*: Heimweh und Entschwägung. Die württembergischen Wurzeln des Friedrich von Schiller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.72, 29. März 2005, S.B1-B2, Ill.  
*Hart, Gail K*[athleen] (Admiration for aberrants and Schiller's school days. 2005): vgl. Nr.421.
218. *Leopold, Alexander*: Der Flor des Lebens. Friedrich Schiller, der philosophische Arzt, seine drei medizinischen Dissertationen und »Die Räuber«. (Kleine Schillerkunde. 13 und Schluss). In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7681, 4./5. Juni 2005, S.22.
219. *Rathgeb, Sabine*: »Er ist gutherzig, lustig und dichtet gern«. In: Schlösser Baden-Württemberg (2005), Nr.2, S.20-23, Ill.  
Über Schiller als Carlsschüler (anknüpfend an die Ausstellung »Schiller in Stuttgart« im Württembergischen Landesmuseum in Stuttgart, vgl. Nr.78).
- \*
220. *Binder, Hans*: Schillers Tod - ein Kriminalfall. Eine Antwort auf Rüdiger Safranski. T.1-2. In: Deutsche Sprachwelt 6 (2005), Nr.20, S.11; Nr.21, S.11.  
Vgl. Nr.157.
221. *Dollhopf, Klaus-Dieter*: Das doppelte Genie oder Wo ist Friedrich Schiller? In: Damals 37 (2005), Nr.5, S.41-42.  
Zum »Rätsel, das die sterblichen Überreste Schillers umgibt« (S.41).
222. *Hornemann, Dieter*: »Warum war Goethe nicht bei Schillers Beerdigung?« Schillers Bestattung. Werkstatt mit Schiller II. In: A tempo (2005), Nr.65, S.16-17.
223. *Huth, Karl*: Woran starb Friedrich Schiller? In: Lenz-Jahrbuch 12 (2002/2003, [ersch. 2005]), S.227-238.
224. *Michel, Kai*: Zwei Schädel, ach! ... ruh'n in Weimars Gruft. Welcher gehört Schiller? Im Verwirrspiel um die Köpfe des Poeten mischte auch Kollege Goethe mit. Am besten weiß Herbert Ullrich, was passiert ist. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.19, 4. Mai 2005, S.42, Ill.  
*Neumann, Peter Horst* (Auf Goethes Schreibtisch Schillers Schädel. 2005): vgl. Nr.290.
225. *Ost, Hans*: Schillers Reliquien im Andenken Goethes. Friedrich Schiller zum Gedächtnis am 200. Todestag - 10. Mai 2005. - Köln: Hanstein 2005. 70[+1] S., Ill.

- Renner*, Ursula (Schädel-Meditationen. Zur Kulturgeschichte eines Denkmodells. 2005): vgl. Nr.292.
226. *Roloff*, Eckart Klaus: Multimorbider Dichter. Spekulationen über das Ende: Die Ursache von Schillers Tod war eine akute Lungenentzündung der linken Seite. (Kleine Schillerkunde. 10). In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7664, 14./15./16. Mai 2005, S.20.
227. *Ruppelt*, Georg: Mord an Schiller. Schillers Tod und die Ludendorff-Bewegung. In: Aus dem Antiquariat (2005), Nr.3, S.197-199.
228. *Schöne*, Albrecht: Schillers Schädel. 3. Aufl. Mit 3 Abb. im Text. - München: Beck 2005. 110[+1] S. (Beck'sche Reihe (BsR). 1668)  
1. Aufl. in dieser Reihe. - Zuerst 2002.
229. *Ullrich*, Herbert: Streit um Schillers Schädel. In: Orthoprof. (2005), Nr.3, S.27-29, Ill.
230. *Wolzogen*, Caroline von: Schillers Tod. Aus der Biografie ›Schillers Leben‹ von 1830. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.1, S.9-15.

## 5 Lebensbeziehungen

### 5.1 Ortsbeziehungen

231. *Stade, Heinz*: *Unterwegs zu Schiller*. Fotos: Falko *Behr*. - Berlin: Aufbau Taschenbuch Verl. 2005. 255 S. (Aufbau Taschenbücher. 8117)  
2. Aufl. 2005: 256 S., Ill.  
Über Lebensstationen Schillers und über Schiller-Gedenkstätten.
- Bauerbach*
232. *Thränhardt, Karl*: *Wege zu Friedrich Schiller*. Spurensuche nicht nur in Bauerbach. - Meiningen: Resch 2005. 173[+3] S., zahlr. Ill.
- Berlin*
233. *Bachmann, Ralf*: *Schiller und die Berliner Salons*. In: *Jüdische Korrespondenz* 15 (2005), Nr.5, S.4.  
Schillers Reise nach Berlin im Jahr 1804 betrachtet im Kontext seiner Begegnungen mit Juden und seiner Beziehung zum Judentum.
- Dresden*
234. *Jäckel, Günter*: *Goethe und Schiller in Dresden*. In: *Dresdner Geschichtsbuch* 11 (2005), S.15-37, Ill.
- Erfurt*
235. *Birkholz, Volkmar*: *Friedrich Schillers Schreibpapier aus der Unteren Papiermühle von Erfurt*. In: *Stadt und Geschichte* (2005), Nr.26, S.26-28.
- Gerlingen*
- Herrmann, Klaus* (Stadt Gerlingen Heimat der Familie Schiller. 2005): vgl. Nr.904.
- Hamburg*
236. *Ruppelt, Georg*: *Schiller und Hamburg*. In: *Auskunft* 25 (2005), Nr.1, S.87-91.  
Über Schillers (wenige) Kontakte nach Hamburg und die Hamburger Schillerrezeption.
- Heilbronn*
237. *Schiller in Heilbronn, 1793*. Hrsg. von Günther *Emig* und Peter *Staengle*. - [Niederstetten, Schloß Haltenbergstetten: G. Emig] 2005. 80[+2] S., Ill.
- Jena*
- Dwars, Jens-Fietje* (Die Botschaft des Jenaer Schiller. 2005): vgl. Nr.162.
238. *Schillers Jena*. Idee, Text- und Bildred.: Ute *Fritsch*. - Berlin: Verl. Jena 1800 [2005].  
Gefaltetes Plakat mit Texten, zahlr. Abb., einem historischen und einem aktuellen Stadtplan.
239. *Müller, Karla*: *Schiller in Jena*. In: *Der Schnapphans* 88 (2005), S.5-18, Ill.
240. *Pester, Thomas*: *Erinnerungsort an das »Bürgerlied«*. Schillers Garten an der Leutra und sein »Belvedere«. In: *Uni-Journal Jena* (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.8-9, Ill.  
Auch zur Entstehungsgeschichte des Gedichts »Das Eleusische Fest«.
241. *Pester, Thomas*: *Schillers Gartenhaus in Jena und der historische Gartenplan von 1799*. 2. verb. Aufl. Zum 200. Todestag. - Golmsdorf bei Jena: Jenzig-Verl. Gabriele Köhler 2005. 72 S., zahlr. Ill.  
Zuerst 2003.

242. *Schmidt*, Günter und Volker *Wahl*: Der Jenaer Schiller. Lebenswelt und Wirkungsgeschichte 1789-1959. - Bucha bei Jena: Quartus-Verl. 2005. 283[+1] S., Ill.
243. *Theml*, Christine: Friedrich Schillers Jenaer Jahre. 2., überarb. Aufl. - Jena: Jenzig-Verl. Gabriele Köhler 2005. 116 S.  
Zuerst 1999.
- Leipzig*
244. *Apel*, Ute: »Leipzig erscheint meinen Träumen und Ahnungen ...«. Zum 200. Todestag von Friedrich Schiller. In: Der Wolkentramper (2005), Nr.4, S.5-7, Ill.  
Über Schillers Aufenthalt in Leipzig und Gohlis, 1785.
- Ludwigsburg*
245. *Pilz-Gruenhoff*, Jutta, Karlheinz *Fingerhut* und Studierende: Schiller in Ludwigsburg 1793/94. In: Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer Spaziergang in Ludwigsburg. Siegfried Däschler-Seiler [u.a.], Hrsg. Freiburg i.Br. 2005. S.178-202, Ill. - Vgl. CD, Nr.1282.
- Mannheim*
246. *Bujard*, Hermann: Schillers Erkrankung in Mannheim - ein kultur- und medizinhistorischer Ausflug. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.85-92, Ill.
247. *Henze*, Eberhard: Friedrich Schiller in Mannheim. Zum 200. Todestag des großen deutschen Dichters. - Mannheim: Quadrata-Buchhandlung 2005. [8] Bl., zahlr. Ill.
248. *Homering*, Liselotte: Freiheit, Frauen und Finanzen. Friedrich Schiller in Mannheim. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.103-118, Ill.
249. *Käthow*, Stephanie: Dr. Ritter auf der Flucht. Der Chronologie erster Teil. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.35-42, Ill.  
Über Schillers Mannheimer Zeit 1782-1783.
250. *Käthow*, Stephanie: »Kurfalz ist mein Vaterland!« Der Chronologie zweiter Teil. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.75-83, Ill.  
Über Schillers Mannheimer Zeit 1783-1785.
251. *Käthow*, Stephanie: Was der Dichter las. Was der Dichter sah. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.121-128.  
Über Schillers Lektüre und seine Theaterbesuche in der Mannheimer Zeit.
252. *Käthow*, Stephanie: Was der Dichter schrieb. Was die Verleger druckten. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.131-139.  
Über Schillers literarische Produktion in seiner Mannheimer Zeit.
253. *Kreutz*, Wilhelm: Vom Zufluchtsort zum Kerker. Mannheims doppelte Bedeutung im Leben Friedrich Schillers. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.93-98, Ill.
254. *Richter*, Susan: Triumph der »Räuber«, Fiasko mit »Fiesco«. Schiller in Mannheim - der Beginn der Dichterkarriere. In: Schlösser Baden-Württemberg (2005), Nr.3, S.7-11, Ill.

255. *Sharpe, Lesley*: Schiller und das Mannheimer Nationaltheater. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wieczorek [u.a.] Mainz 2005. S.21-29, zahlr. III.
256. *Sharpe, Lesley*: Schiller and the Mannheim National Theatre. In: The modern language review 100 (2005), Nr.1, S.121-137.
- Oggersheim*
257. *Ruf, Peter*: Friedrich Schiller in Oggersheim. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wieczorek [u.a.] Mainz 2005. S.65-71, Ill.
- Potsdam*
258. *Bienert, Michael*: Schiller in Potsdam 1804. - Frankfurt/Oder: Kleist-Museum 2005. 15[+1] S., Ill. (Frankfurter Buntbücher. 39)
- Rheinland-Pfalz*
259. *Steingießer, Barbara*: Friedrich Schiller in Rheinland Pfalz. Flucht und Aufbruch. In: Lebendiges Rheinland-Pfalz 42 (2005), Nr.1, S.2-35, zahlr. III.
- Rudolstadt*
260. Schiller in Rudolstadt. Texte und Regie: Horst *Fleischer*, Sabine *Kern*. 3., erw. Aufl. - Rudolstadt: Schillerverein Rudolstadt 2005. 42[+2] S., Ill. Zuerst 1997.
- Krause, Dieter* (Schillers ›Glocke‹ und Rudolstadt. 2005): Nr.458.
- Schwaben*
- Druffner, Frank* und *Martin Schalhorn* (Heimweh und Entschwäbung. 2005): vgl. Nr.217.
261. *Gramer, Egon*: Der Schwabe Schiller - lockt (?) Eine Entschwäbung. In: Literaturblatt für Baden und Württemberg 12 (2005), Nr.5, S.11-13.
262. *Härtling, Peter*: Heimat und Zuhause. Ein Essay. In: Schwäbische Heimat 56 (2005), Nr.2, S.133-135.  
Festvortrag, gehalten am 9. Juli 2004 beim 50. Jubiläum des Instituts für geschichtliche Landeskunde an der Universität Tübingen im Pflughof. - Über »Heimat und Zuhause« am Beispiel von Schillers Aufenthalt in Schwaben 1793/94.
- Skandinavien*
263. *Oellers, Norbert*: Schillers Norden. Mit einer Vorbemerkung zu einem aufgeschobenen Plan. In: Poetik und Gedächtnis. Festschrift für Heiko Uecker zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Karin Hoff [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 2004. S.359-370.  
Schillers Beziehungen zu nördlichen Ländern (Dänemark, Schweden) und die Bedeutung des »Nordens« (»Norden - Süden«) in seinem Werk.
- Stuttgart*
264. *Rathgeb, Sabine*: Friedrich Schiller in Stuttgart. Zum 200. Todestag des Dichters. In: Blätter des Schwäbischen Albvereins 111 (2005), Nr.1, S.4-7, Ill.
265. *Rathgeb, Sabine*: »Der Schwabe regt sich mächtig«. Schillers Zeit in Stuttgart. In: Schönes Schwaben 19 (2005), Nr.2, S.48-50, Ill.
- Waiblingen*
266. *Peterke, Joachim*: Waiblingen und die Schiller-Ahnen. - Waiblingen: Stadt Waiblingen 2005. 20 S., Ill., Beil.: Schiller in Waiblingen. Veranstaltungsreihe zum 200. Todestag von Friedrich Schiller 2005.

*Weimar*

*Brown*, Jane K. (Drama and theatrical practice in Weimar Classicism. 2005): vgl. Nr.481.

267. *Bienert*, Michael: Schiller und Goethe in Anna Amalias Bibliothek. Das Kapital der Klassiker. In: Literaturblatt für Baden und Württemberg 12 (2005), Nr.1, S.5-7, Ill.  
U.a. über Schiller als Benutzer der Weimarer Bibliothek.
268. *Martin*, Dieter: Drama und Oper im klassischen Weimar. In: Deutsche Klassik. Epoche, Autoren, Werke. Hrsg. von Rolf Selbmann. Darmstadt 2005. S.178-207.  
U.a. zu Goethes und Schillers Engagement für das Weimarer Hoftheater.
269. *Talkenberger*, Heike: »Mein Clima ist das Theater!« (Schiller und das Theater seiner Zeit). In: Damals 37 (2005), Nr.5, S.23-27, zahlr. Ill.  
Über Schillers Theaterarbeit, vor allem in Weimar.

*Württemberg*

270. *Mönikes*, Wolfgang, Michael *Schopf*, Wilhelm *Haag*: Schillers Spuren in Württemberg. [2. veränd. Aufl.] - Ludwigsburg: Schopf [2005]. 29 S., zahlr. Ill.  
Zuerst 2002.

## 5.2 Beziehungen zu Personen

*Allgemeines*

271. *Däschler-Seiler*, Siegfried: Schiller und seine Freundschaften. In: Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer Spaziergang in Ludwigsburg. Siegfried Däschler-Seiler [u.a.], Hrsg. Freiburg i.Br. 2005. S.38-56.
272. Schiller, Mörike, Hesse und die Frauen im Leben und Werk der drei Dichter aus Schwaben, beobachtet und beschrieben von Inge *Dillenburger*. - Mühlacker, Irdning/Steiermark: Stieglitz Verl. 2005. 124 S., Ill.  
›Schiller und die Frauen‹, S.5-38.
273. *Dinkel*, Thilo und Günther *Schweizer*: Vorfahren und Familie des Dichters Friedrich Schiller. Eine genealogische Bestandsaufnahme. Mit Beitr. von Albrecht Gühring [u.a.] - Stuttgart: Verein für Familien- und Wappenkunde in Württemberg und Baden e.V. 2005. 126 S., Ill., graph. Darst. (Südwestdeutsche Ahnenlisten und Ahnentafeln. Bd.4)
274. *Füssel*, Stephan: Schiller und seine Verleger. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 354 S., Ill.  
Rez. von Klaus *Bellin* in: Neues Deutschland (Berlin), Nr.98, 28. April 2005, S.12.
275. *Gühring*, Albrecht: Friedrich Schillers Marbacher Vorfahren. In: Ludwigsburger Geschichtsblätter 59 (2005), S.39-51, Ill.
276. *Kluge*, Cora Lee: Through the biographical lens. Schiller and the ladies. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.450-460.
277. *Lichtenstern*, Christa: »Ich müßte mich ästhetisch erziehen lassen, vielleicht«. Bildende Künstler im Dialog mit Schiller. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2005, S.199-230, Ill.  
Schiller als Inspirator von Künstlern seiner eigenen Zeit und späterer Epochen.
278. *Pfäfflin*, Friedrich: Schiller und seine Verleger. In: Thalia Magazin (spezial). Das Sonderheft zum Schillerjahr (2005), S.20-22, Ill.

279. *Reitz, Gerd*: Hab' ich nicht geliebet und gelebet? Schiller und die Frauen. - Erfurt: Sutton 2005. 192 S., zahlr. Ill.
- Einzelne Personen*  
*Carl Eugen, Herzog von Württemberg*
280. *Fort, Sylvain*: In tirannos. Les fondements historiques d'un motif schillérien. In: Euphorion 99 (2005), Nr.1/2, S.103-113.  
Über Carl Eugen als Prototyp für Schillers Bild vom Tyrannen.
- Ein mächtiger Vermittler ist der Tod. Schiller und Carl Eugen (2005): vgl. Nr.70.
281. *Wenger, Michael*: Schillers Herzog. Zum Wandel der Festkultur unter Herzog Karl Eugen von Württemberg. In: GeistesSpuren. Friedrich Schiller in der Württembergischen Landesbibliothek. Hrsg. von Jörg Ennen [u.a.] Stuttgart 2005. S.13-56, Ill.
- Cotta, Johann Friedrich*
282. *Schalhorn, Martin*: Ein Sonntagsausflug von Schiller und Cotta nach Untertürkheim am 4. Mai 1794. »... daß Sie der Verleger aller meiner künftigen Schriften werden. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2005. 15[+1] S., Ill., Beil.: Faksimile des Briefes von Schiller an Cotta vom 14. Juni 1794. (Spuren. 69)
- Engel, Johann Jakob*
283. *Völker, Wolf*: Johann Jakob Engel im Urteil seiner Zeitgenossen. In: Johann Jakob Engel (1741-1802), ein mecklenburgischer Spätaufklärer. Interdisziplinäre Tagung der Universität Rostock zum 200. Todestag von Johann Jakob Engel. Hrsg.: Wolf Völker. Norderstedt [2004]. S.13-32.  
Auch über die Beziehung zwischen Engel und Schiller.
- Erhard, Johann Benjamin*
284. *Foi, Maria Carolina*: Schiller und Erhard. Literatur und Politik in der Weimarer Klassik. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.199-227.
- Franckh, Louise geb. Schiller*
285. *Saur, Ilse*: Nachlass der Louise Franckh. Schillers Schwester lebte von 1805-1836 in Möckmühl. Im Anhang: Genealogie der Möckmühler Nachfahren. - Möckmühl: Stadtarchiv Möckmühl 2005. 29 S., Ill. (Möckmühl - Spuren der Vergangenheit. H.1)
- Gleichen-Rußwurm, Emilie von, geb. von Schiller*  
*Bartlitz, Eveline* (»... im begeisterten Aufblick, sinnend«). Eine Miszelle zum Schiller-Jahr. 2005): vgl. Nr.958.
- Goethe, Johann Wolfgang von*
286. *Armstrong, John*: A marriage of true minds. The intimate friendship of Goethe and Schiller. In: Meanjin 64 (2005), Nr.3, S.6-13.
- Borchmeyer, Dieter* (Das Alte und das Neue auf eine überschwengliche Weise verbunden. Schiller und Shakespeare im Lichte Goethes. 2005): vgl. Nr.568.
287. *Bucheli, Roman*: Goethe und Schiller im Zwiegespräch. Eine Weimarer Tagung beleuchtet eine Freundschaft. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.117, 23. Mai 2005, S.19.  
Bericht über die Jahrestagung der Goethe-Gesellschaft in Weimar.
- Hart, Gail K[athleen]* (The correspondents' noncorrespondence. Goethe, Schiller, and the ›Briefwechsel‹. 2005): vgl. Nr.688.

288. *Homann, Ursula*: »Ein jeder konnte dem anderen etwas geben«. Als Schiller starb, wurde Goethe alt - die Freundschaft zwischen den beiden Dichtern. In: *Das Parlament* 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.9.
289. *Kipphoff, Petra*: Der Blitz schlägt ein, und der Professor steht in Flammen. Eine thüringische Liaison zwischen Jena und Weimar. Wie der junge Hitzkopf in Liebeshass zu dem spröden Fürstenfreund Goethe entbrannte. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.41.
290. *Neumann, Peter Horst*: Auf Goethes Schreibtisch Schillers Schädel. In: *Jahrbuch Bayerische Akademie der Schönen Künste* 19 (2005), S.27-44.  
Über die Beziehung zwischen Goethe und Schiller; auch zur Aufbewahrung von Schillers Schädel in Goethes Bibliothek (1826) und zu Goethes Gedicht ›Im ernsten Beinhaus war's ...‹.
291. *Oellers, Norbert*: Einige Bemerkungen zur Vorgeschichte der Freundschaft zwischen Schiller und Goethe. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 97 (2005), Nr.3, S.430-438.
- Ost, Hans* (Schillers Reliquien im Andenken Goethes. 2005): vgl. Nr.225.
292. *Renner, Ursula*: Schädel-Meditationen. Zur Kulturgeschichte eines Denkmodells. In: *Biologie, Psychologie, Poetologie. Verhandlungen zwischen den Wissenschaften*. Hrsg. von Walburga Hülk [u.a.] Würzburg 2005. S.176-200.  
Auch zur Aufbewahrung von Schillers Schädel in Goethes Bibliothek, 1826, und zu Goethes Gedicht ›Im ernsten Beinhaus war's ...‹.
293. Schiller und Goethe. Goethe und Schiller. Zeugnisse einer Freundschaft. [Zsgest. von] Marlies *Giljohann* [und] Ursel *Schmidt-Cohnen*. - [Herzogenrath]: Giljohann [2005]. 240 S.
294. *Schilling, Diana*: »Götter, Helden, Goethe und Schiller«. In: *Friedrich Schiller*. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.114-126. (Text + Kritik Sonderbd.)
295. *Selbmann, Rolf*: *Deutsche Klassik*. - Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh 2005. 260 S., Ill. (UTB. 2593: Kulturwissenschaft)  
›Schiller vor Goethe‹, S.135-141; ›Goethe und Schiller‹, S.141-163, und passim.
- Selg, Peter* (Friedrich Schiller. Die Geistigkeit des Willens. 2005): vgl. Nr.193.
296. *Unterstöger, Hermann*: Goethe und Schiller. Einfach die Größten. In: *Aviso* (2002), Nr.4, S.12-13.
- Herder, Johann Gottfried*
297. *Adler, Hans*: Autonomie versus Anthropologie. Schiller und Herder. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 97 (2005), Nr.3, S.408-416.
298. *Miclea, Rodica-Ofelia*: Vom Einvernehmen zur Entfremdung. Betrachtungen zur Beziehung zwischen Friedrich Schiller und Johann Gottfried Herder. In: *Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze*. Sibiu 2005. S.43-63.  
Wiedergabe des Beitrags in rumänischer Sprache S.196-215.
- Hölderlin, Friedrich*
299. *Oelmann, Ute*: »Seit ein Gespräch wir sind ...« Friedrich Schiller und Friedrich Hölderlin. In: *GeistesSpuren. Friedrich Schiller in der Württembergischen Landesbibliothek*. Hrsg. von Jörg Ennen [u.a.] Stuttgart 2005. S.91-121, Ill.

300. *Storch, Wolfgang*: ›Die Räuber‹ und ›Antigone‹, ›Die Götter Griechenlands‹, ›Brod und Wein‹. Notizen zu Schiller und Hölderlin. In: *Ästhetik und Kommunikation* 36 (2005), Nr.128, S.95-104.
- Humboldt, Wilhelm von*
301. *Tennenbaum, Rosa*: Friedrich Schillers Bund mit Wilhelm von Humboldt. In: *Ibykus* 24 (2005), Nr.90, S.37-40, Ill.
- Kalb, Charlotte von*
302. *Popa, Lăcrămioara*: Zwischen Titanide und Hausmütterchen - Schiller und seine Charlotten. In: *Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze. Sibiu 2005*. S.107-115. Über Schillers Beziehung zu Charlotte von Kalb und zu seiner späteren Frau Charlotte von Lengefeld. Wiedergabe des Beitrags in rumänischer Sprache S.254-261. Mit Übers. eines Briefes von Friedrich Schiller an Christian Gottfried Körner vom 23./24. Juli 1787 ins Rumänische (S.262-269).
- Kleist, Heinrich von*
- Fjordevik, Anneli* (Heinrich von Kleists ›Amphitryon. Lustspiel nach Molière‹ unter dem Aspekt der Intertextualität im Gesamtwerk. 2004): vgl. Nr.451.
- Körner, Christian Gottfried*
303. *Berghahn, Klaus L.*: Enthusiasmus der Freundschaft. Schiller und Körner. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 97 (2005), Nr.3, S.397-407.
304. *Müller, Achatz von*: Freund Körner. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.32.
305. *Stiebert, Klaus*: Was die Geschichte Großes liefert, wartet auf Ihren Pinsel. Die Treusten der Treuen - Schillers sächsische Freunde. In: *Das Parlament* 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.10, Ill. Über Schillers Freundschaft mit Christian Gottfried Körner und seinem Freundeskreis.
- Lengefeld (Schwestern) (Charlotte von Lengefeld, Schillers spätere Frau, und Caroline von Beulwitz geb. von Lengefeld spätere von Wolzogen) s.a. Schiller, Charlotte von bzw. Wolzogen, Caroline von*
306. *Aufenanger, Jörg*: Schiller und die zwei Schwestern. Mit 16 Abb. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2005. 195[+2] S. Ill. (dtv. 24446: Premium) Originalausgabe. - Über Schillers Beziehungen zu seiner späteren Frau Charlotte von Lengefeld und seiner Schwägerin Caroline von Beulwitz (spätere von Wolzogen) geb. von Lengefeld. Rez. von Antje *Polanz* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.5, S.70-71.
307. *Bellin, Klaus*: Anziehende Geschöpfe. Schiller und die Lengefelds. In: *Palmbaum* 13 (2005), Nr.1/2, S.147-149. Sammelbesprechung neuerer Publikationen zum Thema »Schiller und die Schwestern Lengefeld«.
308. *Ferchl, Irene*: O meine teure Caroline, o meine teure Lotte! Schiller und seine Liebe zu den Schwestern Lengefeld. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.99, 30. April 2005, S.50, Ill.
309. *Jirku, Brigitte E.*: »... derselbe Stern, der nur verschieden widerscheint aus verschiedenen Spiegeln«. Schiller und die Schwestern Lengefeld. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 97 (2005), Nr.3, S.417-429.
310. *Jüngling, Kirsten und Brigitte Roßbeck*: Schillers Doppelliebe. Die Lengefeld-Schwestern Caroline und Charlotte. - Berlin: Propyläen Verl. 2005. 351[+1] S.

311. *Jüngling*, Kirsten: Eine imaginäre »Ménage à trois« über den Tod des Dichters hinaus. Schillers Liebe zu den Lengefeld-Schwwestern. In: *Das Parlament* 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.5.
- Reichardt, Johann Friedrich*
312. *Günther*, Georg: Die schöpferische Feindschaft zwischen Johann Friedrich Reichardt und Friedrich Schiller. In: *Concerto* 20 (2003/2004), Juli/August 2003, Nr.185, S.24-30, Ill., Notenbeisp.  
Mit Abdruck der Noten von Reichardts Vertonungen des Gedichts »Die Ideale« von Schiller.
- Schiller, Caroline von (verh. Junot)*
313. *Wagner*, Horst: Caroline von Schiller in Katzhütte. In: *Rudolstädter Heimathefte* 51 (2005), Nr.7/8, S.224-225, Ill.  
Über die Verbindung der älteren Tochter von Friedrich Schiller zum Ort Katzhütte.
- Schiller, Charlotte von s.a. Lengefeld (Schwestern)*
314. *Baur*, Eva Gesine: »Mein Geschöpf musst du sein«. Das Leben der Charlotte Schiller. 2. Aufl.- Hamburg: Hoffmann und Campe 2005. 430[+1] S., Ill.  
Biographie von Schillers Ehefrau Charlotte geb. von Lengefeld (1766-1826). Zuerst 2004.
- Popa, Lăcrămioara (Zwischen Titanide und Hausmütterchen - Schiller und seine Charlotten. 2005):* vgl. Nr.302.
- Schiller, Elisabetha Dorothea*
315. *Russ*, Charles V.J.: The language in the letters of Friedrich Schiller's mother. Aspects of standardisation in eighteenth-century Germany. In: *Getting into German. Multidisciplinary linguistic approaches*. John Partridge, ed. Bern [u.a.] 2005. S.139-154.
- Schlegel, August Wilhelm und Friedrich*
- Oberembt*, Gert (Die Literaturdebatte um Schillers »Horen« oder Poeten auf Kriegspfad. Die Brüder Schlegel reizen Schiller und werden darüber zu Romantikern. 2005): vgl. Nr.679.
316. *Oesterle*, Günter: Friedrich Schiller und die Brüder Schlegel. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 97 (2005), Nr.3, S.461-467.
- Schwan, Anna Margaretha*
317. *Homerig*, Liselotte: Schiller, Schwan und Tortenschaufel. In: *Mannheimer Geschichtsblätter* N.F. 11 (2005), S.267-277.  
Über Schiller-Erinnerungsstücke in den Mannheimer Reiss-Engelhorn-Museen, u.a. ein Miniaturbildnis von Anna Margaretha Schwan, der Tochter des Buchhändlers Christian Friedrich Schwan.
- Schwenke, Wilhelmine*
318. Langendembacher Pfarrerstochter, die treue Seele Schillers. In: *Heimatgeschichten aus dem Orlatal* 10 (2005), Nr.1, S.22-25.  
Über Caroline von Wolzogens langjährige Gesellschafterin Wilhelmine Schwenke (1780-1871); auch über ihre Beziehungen zur Familie Schiller.
- Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu*
- Oellers*, Norbert (Verschiedenartige Mythos-Rezeptionen. Stolbergs und Schillers »Kassandra«-Gedichte. 2005): vgl. Nr.453.
- Streicher, Andreas*
319. *Goebel-Streicher*, Uta, Jutta *Streicher* und Michael *Ladenburger*: »Diesem Menschen hätte ich mein ganzes Leben widmen mögen«. Beethoven und die Wiener Klavierbauer Nannette und Andreas Streicher. Eine Ausstellung im Beethoven-Haus Bonn. - Bonn: Beethoven-Haus 1999. 208 S., Ill. (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses: Ausstellungskataloge. Bd.6)

- ›Andreas Streichers Buch über Schillers Flucht (Schillers Flucht von Stuttgart und Aufenthalt in Mannheim 1782-1785, Tübingen 1836)‹, S.149-151.
320. *Goebel-Streicher, Uta*: »... den Sprung der Freiheit mit ihm zu wagen«. Andreas Streicher und Schiller. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.43-48.
- Wolzogen, Caroline von s.a. Lengefeld (Schwestern)*
321. Wolzogen, Caroline von: Agnes von Lilien. Roman. Mit Rezensionen von Friedrich Schlegel und Wilhelm von Humboldt sowie einem Nachw. hrsg. von Thomas Anz. - Marburg: Verl. LiteraturWissenschaft.de 2005. 289 S.  
Im Nachwort von Thomas Anz (S.279-289) auch über die Publikation des Romans in der von Schiller herausgegebenen Zeitschrift ›Die Horen‹ (1796, 1797).
322. *Anz, Thomas*: Geheimnisse um eine literarische Sensation des Jahres 1797. Schillers Schwägerin Caroline von Wolzogen und ihr vergessener Liebesroman ›Agnes von Lilien‹. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.21-29.

## 6 Geistige Welt

### 6.1 Geschichte und Politik

323. *Manger*, Klaus unter Mitarb. von Andrea *Heinz*: Schiller, der Universalhistoriendramatiker. In: Der Ort und das Ereignis. Die Kulturzentren in der europäischen Geschichte. Hrsg.: Fabio Frosini [u.a.] Freiburg i. Br. 2002. S.230-235.  
Abschnitt 4 im Kapitel ›Der Ort und das Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800‹, S.197-251.
- o.Nr. *Prüfer*, Thomas: Die Bildung der Geschichte. Friedrich Schiller und die Anfänge der modernen Geschichtswissenschaft. Köln [u.a.] 2002. [*JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.100*]  
Rez. von Erwin *Leibfried* in: Germanistik 45 (2004), Nr.3/4 [ersch. 2005], S.854; von Michael *Mack* in: Seminar 41 (2005), Nr.1, S.74-76.
- o.Nr. *High*, Jeffrey L.: Schillers Rebellionskonzept und die Französische Revolution. Lewiston, NY 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.196*]  
Rez. von Ehrhard *Bahr* in: Eighteenth century studies 39 (2005), Nr.1, S.134-137.
324. *Alt*, Peter-André: Ästhetische Revolution, fremder Staat, ferne Nation. Schiller und die Politik. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.1, S.33-50.
325. *Bernhardt*, Rüdiger: Friedrich Schiller und die Französische Revolution von 1789. In: Decision 18 (2005), Nr.68, S.24-35.
326. *Dann*, Otto: Schiller the historian. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.67-86.
327. *Dittberner*, Hugo: Schillers historischer Beruf. Eine Erzählung. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.96-107. (Text + Kritik Sonderbd.)
328. *Funke*, Manfred: Ein Angebot vom Katheder in Jena an die ganze Welt. Schiller als Historiker der Freiheit. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.8.
329. *Gockel*, Heinz: Literaturgeschichte als Geistesgeschichte. Vorträge und Aufsätze. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2005. 269 S.  
›Freiheit und Gesetzgebung. Über Schillers staatspolitische Idee‹, S.97-108. - Zuerst 1998.
330. *Haller-Neumann*, Marie: Ein Weltbürger, der keinem Fürsten dient. In: Aus Politik und Zeitgeschichte (Beilage zur Wochenzeitung ›Das Parlament‹) (2005), Nr.9/10, 28. Februar 2005, S.14-22.  
Über Schillers historisch-politisches Konzept.
331. *High*, Jeffrey L.: Edinburgh - Williamsburg - Ludwigsburg. From teaching Jefferson and Schiller: Scottish enlightenment happiness to the ›American War‹ and ›Don Karlos‹. In: Patentlösung oder Zankapfel? »German studies« für den internationalen Bereich als Alternative zur Germanistik. Beispiele aus Amerika. Hrsg. von Peter Pabisch. Bern [u.a.] 2005. S.281-313. (Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A, Kongressberichte. 72)  
Über Ähnlichkeiten und Übereinstimmungen im politisch-moralischen Denken von Thomas Jefferson (1743-1826) und Friedrich Schiller.
332. *Kerry*, Paul E.: Friedrich Schillers historische Verfahrensweise im Zusammenhang mit Geschichte und Literatur. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.631-649.
333. *Klünemann*, Clemens: Von der Bewunderung zur Kritik der Reflexion - Friedrich Schiller und sein Verhältnis zum Nachbarland Frankreich. In: Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer Spaziergang in Ludwigsburg. Siegfried

- Däschler-Seiler [u.a.], Hrsg. Freiburg i.Br. 2005. S.75-99.
334. *Krippendorff*, Ekkehart: Freiheit - das vollkommenste Kunstwerk. Friedrich Schiller als politischer Denker für die Gegenwart. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.1.
335. *Kuhn*, Axel und Jörg *Schweigard*: Freiheit oder Tod! Die deutsche Studentenbewegung zur Zeit der Französischen Revolution. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2005. 481 S. (Stuttgarter historische Forschungen. Bd.2)  
 »6. Schiller-Rezeption unter den Studenten«, S.52-54; »7. Schiller und die Französische Revolution«, S.54-57.
336. *Lauer*, Gerhard: Literarischer Republikanismus. Zur politischen Ideengeschichte der Weimarer Klassik. In: Comunicazioni / Mitteilungen Villa Vigoni 9 (2005), Nr.2, S.10-20. Auch zu den politischen Ideen von Schiller.
337. *Mayer*, Mathias: Der Verlierer als Sieger. Schillers Lehre aus der Geschichte. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.399-408.  
 Beitrag zur zweiten Diskussionsrunde: »Schiller - aktuell?«.
338. *Müller*, Lothar: Das Feuer des fanatischen Eifers. Wie und zu welchem Ende Friedrich Schiller in den Kreuzzügen die List der Vernunft entdeckte. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.98, 29. April 2005, S.16.
339. *Neumann*, Gerhard: Alle acht Tage war er ein anderer (Goethe über Schiller). In: Kulturstiftung des Bundes (2005), Nr.5, S.10-11.  
 Vor allem über Schillers Geschichtskonzept und politische Theorie.
340. *Quarthal*, Franz: Freiheit und Menschsein - Schiller als Historiker. In: Schwäbische Heimat 56 (2005), Nr.2, S.136-149, III.
341. *Schmidt*, Georg: Geschichtsschreiber der Freiheit. Der Universalhistoriker ohne Geschichts-Professur. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.20-21.
342. *Ullrich*, Sebastian: »Die Weltgeschichte rollt der Zufall«. Ein erstaunlich moderner Historiker. In: Neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte 52 (2005), Nr.1/2, S.79-82, III.
343. *Vogl*, Joseph: Wind des Zufalls. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.414-416.  
 Über »Schillers historischen Enthusiasmus«.
344. *Wehling*, Rosemarie: Das Risiko, die Welt zu verändern. Der politische Schiller - anhaltend aktuell. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.4.
345. *Wilhelm*, Oliver: Geschichtsphilosophische Wahrheit über Kunst. Studien zu Geschichtsbewußtsein und Kunstprogrammatis bei Friedrich Schiller. - Berlin, Freie Univ., Diss., 2005. 155 Bl.  
 Als Online-Ressource: <http://www.diss.fu-berlin.de/cgi-bin/zip.cgi/2005/172/Fub-diss2005172.zip>.
346. *Wilson*, W. Daniel: The political context of Weimar Classicism. In: The literature of Weimar Classicism. Ed. by Simon Richter. Rochester, N.Y. [u.a.] 2005. S.347-368.  
 Auch über Schillers politische Haltung.

## 6.2 Philosophie, Ästhetik, Anthropologie

347. *Burdorf*, Dieter: Poetik der Form. Eine Begriffs- und Problemgeschichte. - Stuttgart, Weimar: Metzler 2001. XII, 577 S. Zugl.: Jena, Univ., Habil.-Schr., 2000.  
Im Kapitel III. ›Autonomieästhetische Formkonzepte um 1800‹, 1. ›Form als »in sich selbst Vollendetes« und selbstgesetzte Regel des Kunstwerks‹: ›Immanuel Kant und Friedrich Schiller‹, S.112-119.
348. *Matuschek*, Stefan: »Was du hier siehst, edler Geist, bist du selbst.« Narziß-Mythos und ästhetische Theorie bei Friedrich Schlegel und Herbert Marcuse. In: Narcissus. Ein Mythos von der Antike bis zum Cyberspace. Hrsg. von Almut-Barbara Renger. Stuttgart, Weimar 2002. S.79-97.  
Auch zum Zusammenhang zwischen Narziß-Mythos und Schillers Ästhetik.
- o.Nr. *Bedenk*, Jochen: Verwicklungen. William Hogarth und die deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts (Lessing, Herder, Schiller, Jean Paul). Würzburg 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.202*]  
Rez. von Johannes *Endres* in: *Poetica* 37 (2005), Nr.3/4, S.506-511.
349. *Evers*, Meindert: De esthetische revolutie in Duitsland 1750-1950. Revolutionaire schoonheid voor en na Nietzsche. - Budel: Damon 2004. 348 S., III.  
›Friedrich Schiller. Schoonheid en vrijheid‹, S.70-74.
350. *Laak*, Lothar van: Literarisches Wahrnehmen - ästhetisches Handeln. Zum Stellenwert der Aufmerksamkeit im Prozeß der Aisthesis. In: Wahrnehmen und Handeln. Perspektiven einer Literaturanthropologie. Wolfgang Braungart [u.a.], Hrsg. Bielefeld 2004. S.193-217.  
Auch über Schillers Ästhetik im Abschnitt 4 ›Literarisches Wahrnehmen - ästhetisches Handeln: Friedrich Schiller‹, S.213-217.
351. *Voss*, Dietmar: Schönheit, Liebe und Verlangen. Versuch mit Rücksicht auf Kant, Schiller, Freud. In: *Annali, sez. germanica* N.S. 12 (2002, [ersch.] 2004), S.141-164.
352. *Assheuer*, Thomas: Die Gewalt der Freiheit. Schillers Idealismus ist ein dünnes Eis. Auch in der Vernunft wohnt die Verführung zur Macht. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.32.
353. *Bär*, Andreas: Über die Bildung des Menschen bei Friedrich Schiller. In: *Spektrum Freizeit* 27 (2005), Nr.1, S.31-45.
354. *Bartl*, Andrea: Im Anfang war der Zweifel. Zur Sprachskepsis in der deutschen Literatur um 1800. - Tübingen: Francke 2005. 427 S. Zugl.: Augsburg, Univ., Habil.-Schr.  
›Von den »Feßeln der Sprache‹: Friedrich Schiller. - Die existentielle sowie zeitkritisch und politisch motivierte Sprachskepsis in ›Don Karlos‹. Ergebnisse im Kontext: der württembergische Pietismus, Kant‹, S.185-237.
355. *Beiser*, Frederick [C.]: Schiller as philosopher. A re-examination. - Oxford: Clarendon Press 2005. XIII, 283 S.
356. *Bennett*, Benjamin: The irrelevance of aesthetics and the de-theorizing of the self in »classical« Weimar. In: *The literature of Weimar Classicism*. Ed. by Simon Richter. Rochester, N.Y. [u.a.] 2005. S.295-321.  
Auch über Schillers Ästhetik.
357. *Bösmann*, Holger: ProjektMensch. Anthropologischer Diskurs und Moderneproblematik bei Friedrich Schiller. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2005. 281 S. (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie. 30) Zugl.: Würzburg, Univ., Diss., 2005.

358. *Bollenbeck, Georg*: Eng ist die Welt, und das Gehirn ist weit. Gleichheitsideal. Friedrich Schillers ambivalente Kulturkritik. In: Freitag (Berlin), Nr.20, 20. Mai 2005, S.17, III.
359. *Braungart, Georg*: Die Geologie und das Erhabene. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.157-176. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)  
Über »Schillers Verweigerung gegenüber der Geologie resp. gegenüber dem Geologisch-Erhabenen«.
360. *Feger, Hans*: Durch Schönheit zur Freiheit der Existenz. Wie Schiller Kant liest. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.439-449.
361. Friedrich Schiller. »Wir wollen sein ein einzig Volk von Brüdern ...«. Thematisiert vom Schmalkalder philosophischen Gesprächskreis. [Hrsg.]: Norbert *Krah*. - Schmalkalden: FBF - Forschungs- & Bildungs-Fördergesellschaft 2005. 33 S. (Philosophischer Gesprächskreis Schmalkalden)  
Vorträge zum philosophischen Gesprächskreis am 22.3.2005 im Audimax der Fachhochschule Schmalkalden von Dieter *Eckardt*, Peter *Grohme*, Norbert und Andrea *Krah*. - Nachträglich zur Veröffentlichung eingereichte Ergänzungen von Ingrid *Jungmann*, Frank A. *Gerbig*, Andrea *Krah*, Robert *Eberhardt*. - Abdruck von Friedrich Schillers akademischer Antrittsrede:  
»Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?«
362. *Früchtl, Josef*: Ästhetische Subjektivität und gespaltene Moderne. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.3-14. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)  
Über »Schillers Ästhetik und seinen Naturbegriff im Kontext von Moderne und Postmoderne, von neuzeitlicher Subjektivität und Ästhetik«, S.3-14.
363. *Gross, Thomas*: Gepuderte Perücken. Friedrich Schiller setzte auf ästhetische Erziehung. Was uns das heute noch angeht. In: Zeitzeichen 6 (2005), Nr.4, S.35-37, III.
364. *Hart, Gail K[athleen]*: Friedrich Schiller. Crime, aesthetics, and the poetics of punishment. - Newark: Univ. of Delaware Press 2005. 183 S.  
Einzelne Beiträge vgl. Nr.421, 532, 553, 584, 627, 674, 702.
365. *Hinderer, Walter*: Schiller's philosophical aesthetics in anthropological perspective. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.27-46.
366. *Jütte, Daniel*: Juden und andere Räuber. Friedrich Schiller war ein aufgeklärter Mensch, aber sicher kein Philosemit. In: Jüdische Allgemeine (Berlin), Nr.7, 17. Februar 2005, S.9.  
Zum Thema »Schiller und das Judentum«.
367. *Kleinschmidt, Erich*: Kulturpoetik der deutschen Klassik. In: Deutsche Klassik. Epoche, Autoren, Werke. Hrsg. von Rolf Selbmann. Darmstadt 2005. S.79-101.  
Auch zu Schillers kulturpoetischem Konzept.
368. *Koopmann, Helmut*: Schiller. Die Dämonie der Natur und die Kehrseite des aufgeklärten Denkens. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.177-189. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)
369. *Kramer, Dieter*: Zeitgenosse Schiller. Das Schillerjahr 2005 glänzt mit neuen Biografien des deutschen Klassikers - höchste Zeit, Schillers philosophische Texte wieder einmal zu lesen. In: Zeitschrift für Kulturaustausch 55 (2005), Nr.1, S.88-89, III.

370. *McCarthy, John A.*: Kopernikus und die bewegliche Schönheit. Schiller und die Gravitationslehre. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.15-37. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)  
Über Schillers Ästhetik im Kontext der naturwissenschaftlichen Einsicht seiner Zeit.
371. *Metzger, Stefan*: Über organische und fruchtbare Unterscheidung. Organismus und Konjektur bei Schiller. In: Sexualität, Recht, Leben. Die Entstehung eines Dispositivs um 1800. Hrsg.: Maximilian Bergengruen [u.a.] München 2005. S.153-177.  
»[...] Schiller stellt sich mit seiner anthropologischen Fundierung der Ästhetik in den Konjekturaldiskurs der Spätaufklärung [...]« (S.153).
372. *Pareyson, Luigi*: Estetica dell'idealismo tedesco. 1. Kant e Schiller. A cura di Ugo Perone. - Milano: Mursia 2005. 313[+6] S. (Opere complete. 7)
373. *Reeves, Nigel*: Friedrich Schiller: The »Seelenarzt« as dramatist - or from »vis transmutator« to »Spieltrieb«. The significance of Schiller's early psychosomatic theories for the dramatic and aesthetic theory of his maturity. In: Tales from the laboratory. Or, Homunculus revisited. Ed. by Rüdiger Görner. München 2005. S.55-69. (London German studies. 11. Zugl.: Publications of the Institute of Germanic studies. 86)
374. *Riedel, Wolfgang*: Die anthropologische Wende. Schillers Modernität. In: Literaturstraße 6 (2005), S.55-69.
375. *Robert, Jörg*: Die Kunst der Natur. Schillers Landschaftsästhetik und die anthropologische Revision von Lessings »Laokoon«. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.139-154. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)
376. *Sandkaulen, Birgit*: Schönheit und Freiheit. Schillers politische Philosophie. In: Schiller im Gespräch der Wissenschaften. Hrsg. von Klaus Manger [u.a.] Heidelberg 2005. S.37-55.
377. *Schäfer, Jürgen*: Friedrich von Schiller als Pädagoge. Ein Beitrag zum 200. Todesjahr. - Bochum: Brockmeyer 2005. 111 S.  
»Der [...] vorliegende Beitrag möchte Schillers Ästhetik unter pädagogischen Aspekten betrachten und so eine Antwort auf die Frage geben, inwieweit Schiller als Pädagoge anzusehen ist.« (S.5)
- Schüssler, Ingeborg* (Art et liberté dans l'idealisme transcendantal. Kant et Schiller. 2005): vgl. Nr.658.
378. *Stähr, Wolfgang*: Der musikalische Zustand. Schiller und das Misstrauen gegen die Musik. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.105, 7./8. Mai 2005, S.49.
379. *Stephenson, Roger H.*: The aesthetics of Weimar Classicism, Ernst Cassirer, and the German tradition of thought. In: Publications of the English Goethe society 74 (2004, [ersch. 2005]), S.67-82.
380. *Stockinger, Ludwig*: »Es ist der Geist, der sich den Körper baut«. Schillers philosophische und medizinische Anfänge im anthropologiegeschichtlichen Kontext. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.75-86. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)
381. *Thadden, Elisabeth von*: Böses Grün. Für Schiller ist die Natur ein Gegner, ungerecht und zerstörerisch. Nur manchmal tröstet ein bemooster Stein. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.44.

382. *Thiel, Manfred*: Methode. Bd.16: Ästhetik 3: Friedrich Schiller. Der Dichter als Philosoph. - Heidelberg: Elpis Verl. 2005. 318[+1] S.
383. *Thyen, Anke*: Pflicht zwischen Anmut und Würde. Schillers Ästhetisierung der Sittlichkeit und ihre Folgen. In: Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer Spaziergang in Ludwigsburg. Siegfried Däschler-Seiler [u.a.], Hrsg. Freiburg i.Br. 2005. S.15-37.
384. *Tsuda, Yasuo*: Das Problem der Leidenschaft bei Schiller. In: Doitsubungaku-ronko 47 (2005), S.21-52.  
In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.40-42).
385. *Weber, Florian*: Die Schönheit der Freiheit. Zu Schillers Freiheitskonzept. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.22-23.
386. *Weier, Winfried*: Idee und Wirklichkeit. Philosophie deutscher Dichtung. - Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh 2005. 303 S.  
Kap. 8: »Vom Leben zum Ideal. Philosophie der »Humanität« als Poesie: Friedrich von Schiller«, S.159-181; Kap.9: »Die Identität von Idee und Natur in Gott nach Spinoza und Schiller. Die Aufnahme der Philosophie Spinozas im Denken Schillers«, S.183-208; Kap.10: »Von der Idee zum Nichts. Entwicklungsphasen des Todesproblems in der Tragödie zwischen Idealismus und Realismus. Friedrich von Schiller - Heinrich von Kleist - Georg Büchner«, S.209-243.
387. *Wiedemann, Conrad*: Klassische Totalität und fragmentarische Nation. In: C. Wiedemann: Grenzgänge. Studien zur europäischen Literatur und Kultur. Hrsg. von Renate Stauf. Heidelberg 2005. S.243-263.  
Zur klassischen Autonomieästhetik u.a. von Friedrich Schiller.  
*Wilhelm, Oliver* (Geschichtsphilosophische Wahrheit über Kunst. 2005): vgl. Nr.345.
388. *Zenobi, Luca*: La natura e l'arte. Estetica della rappresentazione in Diderot e Schiller. - Pisa: Ed. ETS 2005. 138[+2] S. (Serie TD 1)

### 6.3 Literatur und Kunst

389. *Alt, Peter-André*: Der sentimentalische Leser. Schillers Lektüren. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.5-19. (Text + Kritik Sonderbd.)  
  
Bibliographie zum Fortwirken der Antike in den deutschsprachigen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts. (2005): vgl. Nr.1.
390. *Couturier-Heinrich, Clémence*: Aux origines de la poésie allemande. Les théories du rythme des Lumières au Romantisme. - Paris: CNRS 2004. 260 S.  
»Goethe et Schiller face à la »rythmique allemande«: entre attraction et répulsion«, S.183-204.
391. *Couturier-Heinrich, Clémence*: Schillers Beitrag zur deutschen Rhythmuskussion um 1800. In: Euphorion 99 (2005), Nr.1/2, S.189-211.  
  
*Dönike, Martin* (Heroisch-pathetische Geschichte(n) in Schillers Schreiben »An den Herausgeber der Propyläen« (1800). 2005): vgl. Nr.604.
392. *Dönike, Martin*: Pathos, Ausdruck und Bewegung. Zur Ästhetik des Weimarer Klassizismus 1796-1806. - Berlin, New York: de Gruyter 2005. XIII, 430[+3] S., 62 S. Abb. (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. 34) Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ., Diss.,

2002, u.d.T.: ›Die ›Nachahmung des Gewaltigen‹. Pathos, Ausdruck und Bewegung als Darstellungsproblem in der Kunsttheorie des Weimarer Klassizismus 1796-1806‹. Auch zur Antikerezeption und Kunsttheorie von Schiller.

Friedrich von Schiller's Bibliothek (2005): vgl. Nr.206.

393. *Grair*, Charles A.: Antiquity and Weimar Classicism. In: The literature of Weimar Classicism. Ed. by Simon Richter. Rochester, N.Y. [u.a.] 2005. S.63-88.  
Auch zu Schillers Rezeption der Antike.
394. *Köhn*, Eckhardt: Erfahrung des Machens. Zur Frühgeschichte der modernen Poetik von Lessing bis Poe. - Bielefeld: Transcript Verl. 2005. 293 S.  
›VI. Schillers Wende‹, S.175-198.
395. *Oellers*, Norbert: Friedrich Schiller ›... heiter ist die Kunst‹. In: Bonner Universitätsblätter 2005, S.61-65.  
Zu Schillers Worten (nach Hippokrates) ›Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst‹ (Prolog zum ›Wallenstein‹).
396. *Pfotenhauer*, Helmut: Weimar Classicism and visual culture. In: The literature of Weimar Classicism. Ed. by Simon Richter. Rochester, N.Y. [u.a.] 2005. S.265-293.  
›Schiller and classical or classicistic art‹, S.276-293.
397. *Pugh*, David: Schiller and classical antiquity. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.47-66.
398. *Rutschky*, Michael: Die Himmelsmacht der Nostalgie. In: Merkur 59 (2005), Nr.11, S.1050-1059.  
U.a. zu Schillers Verehrung der Antike.
399. *Weitin*, Thomas: ›Wir sind auf ihre Anschläge vorbereitet.‹ Das Politische in der Literaturtheorie Friedrich Schillers. In: Der Deutschunterricht (Stuttgart) 57 (2005), H.1, S.88-95.

#### 6.4 Religion

400. *Baer*, Raphael: Ein Christentum der Freiheit. Zum 200. Todestag Friedrich Schillers. Am 9. Mai 1805 starb Friedrich Schiller mit nur 45 Jahren. Das Motiv der Freiheit prägt nicht nur sein dichterisches Werk, sondern auch seine Sicht des Christentums. In: Kirchenbote der Evangelisch-Reformierten Kirche des Kantons St. Gallen (2005), Nr.4, S.6.
401. *Frühwald*, Wolfgang: Sternenhimmel und Göttertrauer oder Der Glaube Friedrich Schillers. In: Theologische Revue 101 (2005), Nr.3, Sp.187-196.
402. *Jütte*, Daniel: Schiller und die Juden. Bestandsaufnahme zu einem problematischen Verhältnis. In: Tribüne 44 (2005), Nr.174, S.118-125.
403. *Rössler*, Andreas: ›Anlage zum Höchsten und Ewigen‹. Wie hielt es Schiller mit Religion und Christentum? In: Katholisches Sonntagsblatt (2005), Nr.21, S.29.
404. *Rössler*, Andreas: ›Ein Gott ist, ein heiliger Wille lebt‹. Friedrich Schillers Verhältnis zum Christentum. In: Evangelisches Gemeindeblatt (2005), Nr.19, S.10.
405. *Rössler*, Andreas: Schiller geht durch die Gretchenfrage mitten hindurch. Landesversammlung zu ›Schiller und das Christentum‹. In: Evangelische Orientierung (2005), Nr.2, S.14-15.  
Bericht über eine Tagung des Evangelischen Bundes in Marbach a.N., 23. April 2005.

## 7 Werk

### 7.1 Allgemeines

#### *Sammelbände*

406. A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. *Martinson*. - Rochester, N.Y.: Camden House 2005. 333 S. (Studies in German literature, linguistics, and culture) Einzelne Beiträge vgl. Nr.326, 365, 397, 440, 520, 531, 536, 547, 558, 569, 583, 661, 703.
407. Friedrich Schiller. Nachdenken über einen Vordenker. Hrsg.: Bernhard C. *Wintzek*. - Asendorf: Mut-Verl. 2005. 84 S. (Mut. Einigkeit und Recht und Freiheit. Forum für Kultur, Politik und Geschichte. 453) Einzelne Beiträge vgl. Nr.515, 736, 772, 978.
408. *Müller*, Burkhard: Der König hat geweint. Schiller und das Drama der Weltgeschichte. - Springe: Zu Klampen 2005. 158[+2] S. Aufsätze zum Werk. - Einzelne Beiträge vgl. Nr.439, 461, 524, 566, 621, 634, 671, 778. Rez. von Christoph *Türcke* in: Die Zeit (Hamburg), Nr.19, 4. Mai 2005, S.57.
409. Schiller. Werk-Interpretationen. Hrsg. von Günter *Saße*. - Heidelberg: Winter 2005. 298 S. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. Bd.216) Hervorgegangen aus einer Ringvorlesung des Deutschen Seminars II der Universität Freiburg zum 200. Todesjahr des Dichters. - Einzelne Beiträge vgl. Nr.438, 522, 530, 538, 548, 552, 576, 630, 1136, 1165.
410. Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze. Eine zweisprachige Ausgabe, deutsch - rumänisch, eingel. und hrsg. von Maria *Sass*. - Sibiu: Ed. Univ. »Lucian Blaga« 2005. 313 S. (Bibliotheca Philologica Mediensis. 1) Einzelne Beiträge vgl. Nr.201, 298, 302, 534, 705, 737, 826, 874, 932.
411. Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg *Braungart* [u.a.] - Hamburg: Meiner 2005. XVII, 266 S. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6) Beiträge eines Kolloquiums an der Universität Tübingen, 7. bis 10. April 2005. - Einzelne Beiträge vgl. Nr.205, 359, 362, 368, 370, 375, 380, 455, 457, 501, 505, 550, 561, 581, 595, 665.
- Einzeluntersuchungen (Bücher, Aufsätze)*
412. *Lühr*, Rosemarie: Archaismen in der Sprache Friedrich Schillers. [Gottfried *Willems*: Einführung des Dekans]. In: Antrittsvorlesungen III. Philosophische Fakultät. 9. Februar 1995 bis 17. Januar 1996. Jena 1999. S.67-110. Antrittsvorlesung an der Friedrich Schiller Universität am 15. Juni 1995.
413. *Darras*, Gilles: L'âme suspecte, le corps complice. L'anthropologie littéraire dans les premières œuvres de Schiller. - Paris: Éd. Connaissances et Savoirs 2005. 523[+1] S.
414. *Darras*, Gilles: D'une histoire à l'autre. L'histoire »intérieure« dans les premiers drames, les récits de fiction et les écrits historiques de Friedrich Schiller. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.695-714.
- Dillenburger*, Inge (Schiller, Mörike, Hesse und die Frauen im Leben und Werk der drei Dichter aus Schwaben. 2005): vgl. Nr.272.
415. *Dommes*, Grit: Ein Klassiker im Schlafrock. Schiller als Alltagsdichter. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.40-52. (Text + Kritik Sonderbd.)

- Über Schillers Gelegenheitsdichtungen, verfaßt zur Zeit seines Aufenthalts im Körnerschen Freundeskreis (1785-1787).
416. *Ebert, Udo*: Schiller und das Recht. In: Schiller im Gespräch der Wissenschaften. Hrsg. von Klaus Manger [u.a.] Heidelberg 2005. S.139-169.  
»Recht« in Schillers Werk, hervorgehoben: »Maria Stuart«.
417. *Ebert, Udo*: Strafe als Besserungsmittel. Schiller und das Recht. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.19.
418. *Essig, Rolf-Bernhard*: Es scharrt die Küchenzofe. Der Dichter als Komiker. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.34.
419. *Frühwald, Wolfgang*: »Das Los des Schönen auf der Erde«. Über Schicksal und Glück im Werke Friedrich Schillers. - Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh 2005. 28 S. (Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften: Geisteswissenschaften. Vorträge. G 403)  
»Wallenstein«; »Nänie«.
420. *Haney, Gerhard*: Recht und Gerechtigkeit bei Schiller. In: Archiv für Rechts- und Sozialphilosophie 91 (2005), Nr.3, S.307-332.
421. *Hart, Gail K[athleen]*: Admiration for aberrants and Schiller's school days. In: G.K. Hart: Friedrich Schiller. Crime, aesthetics, and the poetics of punishment. Newark 2005. S.11-23.  
Über Schillers literarische Reflektionen über Verbrechen und Strafe; auch über seine Erfahrungen mit den disziplinarischen Maßnahmen auf der Karlsschule.
- Hesse, Hermann* (Die Welt im Buch. 2005): vgl. Nr.957.
422. *Jäger, Michael*: Das Unendliche und der Tod. In: Ästhetik und Kommunikation 36 (2005), Nr.128, S.57-63.  
Zum Phänomen des Rätsels in Schillers Werk.
423. *Košenina, Alexander*: »Tiefere Blicke in das Menschenherz«. Schiller und Pitaval. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 55 (2005), Nr.4, S.383-395.  
Über Schillers Kriminalpoetik, untersucht vor allem am Drama »Die Räuber«, an der Erzählung »Der Verbrecher aus verlorener Ehre« und der von ihm herausgegebenen Sammlung »Merkwürdige Rechtsfälle als ein Beitrag zur Geschichte der Menschheit. Nach dem Französischen Werk des Pitaval ...«.
424. *Luserke-Jaqui, Matthias*: Friedrich Schiller. - Tübingen, Basel: Francke 2005. 458 S., Ill. (UTB. 2595: Literaturwissenschaft)
425. *Luserke-Jaqui, Matthias*: Über die literaturgeschichtlichen Ursprünge des »Klassikers Schiller«. In: Deutsche Klassik. Epoche, Autoren, Werke. Hrsg. von Rolf Selbmann. Darmstadt 2005. S.35-59.  
Zum Frühwerk Schillers.
426. *Meyer-Sickendiek, Burkhard*: Affektpoetik. Eine Kulturgeschichte literarischer Emotionen. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2005. 508 S.  
Auch über Affekt und Emotion im Werk Schillers; mit besonderer Berücksichtigung von »Über Anmut und Würde« und »Über naive und sentimentalische Dichtung«.
427. *Moesker, H.C.W.M.*: Schiller en het recht. In: Nederlands Juristenblad 80 (2005), Nr.18, S.951-952.

428. *Müller Nielaba, Daniel*: Schreiben in den »Fesseln der Sprache«. Für Schiller gibt es keine Wahrheiten jenseits der Wörter. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.105, 7./8. Mai 2005, S.47-48.
429. *Oellers, Norbert*: Schiller. Elend der Geschichte, Glanz der Kunst. Mit 38 Abb. - Stuttgart: Reclam 2005. 519[+1] S., Ill.  
2. Aufl. 2005.  
Rez. von Fabian *Beer* in: *Kritische Ausgabe* 9 (2005), Nr.1, S.71-73; von Gunther *Nickel* in: *Die Welt* (Berlin), Nr.105, 7. Mai 2005, S.3.
430. *Port, Ulrich*: Pathosformeln. Die Tragödie und die Geschichte exaltierter Affekte (1755-1888). - München: Fink 2005. 417 S.  
Auch über »Pathos« im Werk Schillers.
431. *Schlaffer, Hannelore*: Kriegerische Engel. Wie Mädchen im Heldengetümmel zu Männern werden. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.35.  
Über Frauen im Werk Schillers und über Schillers Beziehungen zu Schriftstellerkolleginnen.
432. *Steinfeld, Thomas*: Guter Bulle, böser Bulle. Ein wenig hat sich Schiller für seine Krimi-Leidenschaft geschämt. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), Nr.98, 29. April 2005, S.16.  
Über Schillers schriftstellerisches Interesse am Verbrechen.
433. *Zwink, Eberhard*: Breite Spuren des Erhabenen. Friedrich Schillers Werke in Erstdrucken. In: *GeistesSpuren. Friedrich Schiller in der Württembergischen Landesbibliothek*. Hrsg. von Jörg Ennen [u.a.] Stuttgart 2005. S.57-90, Ill.  
Ausgangspunkt sind die Schillerbestände der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart.

## 7.2 Lyrik

### 7.2.1 Allgemeines

434. *Chen Zhuangying*: Klassizismus - utopisches Kunstprogramm in Friedrich Schillers Elegien. In: *Literaturstraße 6* (2005), S.139-147.
435. *Gernhardt, Robert*: »Das Publikum ist mir jetzt alles«. Präzis anvisiert und eiskalt platziert - Schiller setzt auf Überwältigung. Ein Blick auf die Tricks, mit denen der coole Friedrich die Leute auf seine Seite bringt. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.36-37.  
Über Schillers Lyrik.
436. *Hamlin, Cyrus*: German classical poetry. In: *The literature of Weimar Classicism*. Ed. by Simon Richter. Rochester, N.Y. [u.a.] 2005. S.169-199.  
Auch über Schillers Lyrik.
437. *Koopmann, Helmut*: Schillers Balladen. Spannungskunst und Moralvermittlung. In: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.1, S.84-99.
438. *Martin, Dieter*: Gedichtete Gedanken. Schillers poetologische Lyrik. In: *Schiller. Werk-Interpretationen*. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S.221-242.
439. *Müller, Burkhard*: Der auswendige Schiller. Gedächtnis, erpresst und unwillkürlich: Ballade und geflügeltes Wort. In: *B. Müller: Der König hat geweint. Schiller und das Drama der Weltgeschichte*. Springe 2005. S.58-80.

440. *Oellers*, Norbert: »On the shores of philosophy«. Schiller's lyric poetry, 1795. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.169-187.

## 7.2.2 Einzelne Gedichte

*An \*\*\* (Der Antritt des neuen Jahrhunderts)*

441. *Goltz*, Hermann: Der Antritt des neuen Jahrhunderts. Ein neues Schiller-Original oder ein Schiller-Apokryphon? Ein vor kurzem auf Zypern aufgetauchtes historisch-politisches Gedicht. Friedrich Heyer zur Vollendung des 95. Lebensjahres vorgelegt und kommentiert. In: Blicke gen Osten. Festschrift für Friedrich Heyer zum 95.Geburtstag. Hrsg.: Martin Tamcke. Münster 2004. S.373-396.

*An die Freude*

*Benne*, Thomas (»An die Freude«? 2005): vgl. Nr.965.

*Fjordevik*, Anneli (Heinrich von Kleists »Amphitryon. Lustspiel nach Molière« unter dem Aspekt der Intertextualität im Gesamtwerk. 2004): vgl. Nr.451.

*Hildebrandt*, Dieter (Die Neunte. 2005): vgl. Nr.1125.

*Höyng*, Peter (»Laufet Brüder eure Bahn«. 2005): vgl. Nr.1126.

442. *Fujita*, Masayuki: Über das Gedicht Schillers »An die Freude« und die Reife der Kultur. In: *Jimbungakuronsoo* (2004), Nr.16, S.13-30.

*Kloevekorn*, Hartwig (Freude schöner Götterfunken - Schiller und die Freimaurerei. 2005): vgl. Nr.208.

443. *Schulze*, Dietmar: Anmerkungen zur Entstehungsgeschichte von Schillers »Lied an die Freude«. Recherchen in der Universitätsbibliothek Leipzig. In: » ... wirft ihr den Handschuh ins Gesicht... « Schiller in der Albertina. Leipzig 2005. S.8-24.

*Die Bürgschaft*

444. *Knippbals*, Dirk: »Die Bürgschaft«, als Actionsfilm nacherzählt. In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7647, 23./24. April 2005, S.22.

445. *Sichter*, Barbara und Joachim *Scholl* unter Mitarb. von Klaus *Binder*: Lyrik. 50 Klassiker. Bedeutende deutsche Gedichte. 2. überarb. Aufl. - Hildesheim: Gerstenberg 2005. 263[+1] S., Ill.

»Die Bürgschaft« - Friedrich Schiller«, S.44-49. - Mit Abdruck des Gedichts und einem Überblick über Schillers Leben und Werk. - Zuerst 2004.

*Deutsche Größe*

446. *Dieckmann*, Friedrich: Deutscher Traum und deutsche Wirklichkeit. Schiller und der Untergang des alten Reiches. In: *Sinn und Form* 57 (2005), Nr.6, S.841-856.  
»Der Text beruht auf einem am 9. März 2005 in Weimar bei einer Tagung zur Eröffnung des Studienzentrums der Anna Amalia Bibliothek gehaltenen Vortrag.« - Vor allem über den Gedichtentwurf »Deutsche Größe«.

447. *Klees*, Michael: »Deutsches Reich und deutsche Nation sind zweierlei Dinge«. Politikverdrossenheit oder Weltentwurf in Schillers Versuch »Deutsche Größe«. In: *Colloquia Germanica Stetinensia* 14 (2005), S.207-220.

448. *Wittkop*, Gregor: »Deutsche Größe«. Misstrauische Notizen zu einem Gedichtentwurf Friedrich Schillers. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.32-39. (Text + Kritik Sonderbd.)

*Das Eleusische Fest*

Pester, Thomas (Erinnerungsort an das »Bürgerlied«. 2005): vgl. Nr.240.

*Das Glück*

Rudloff, Holger (Thomas Mann, Friedrich Schiller und »Das Glück«.2005): vgl. Nr.1212.

*Die Götter Griechenlandes*

449. Janke, Wolfgang: Archaischer Gesang. Pindar, Hölderlin, Rilke. Werke und Wahrheit. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2005. 303 S.  
»Auseinandersetzung von Schein und Wirklichkeit im Falle der Götter Griechenlands (Schiller - Hölderlin)«, S.107-114.  
»Die Götter Griechenlandes«; »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«.

*Hoffnung*

450. Ueding, Gert: Die Kunst ist die Schatzkammer der Hoffnung. Friedrich Schiller, Hoffnung. (Frankfurter Anthologie). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.133, 11. Juni 2005, S.34.

*Hymne an den Unendlichen*

451. Fjordevik, Anneli: Heinrich von Kleists »Amphitryon. Lustspiel nach Molière« unter dem Aspekt der Intertextualität im Gesamtwerk. - Uppsala: Uppsala Univ. Library 2004. 288 S. (Acta Universitatis Upsaliensis: Studia Germanistica Upsaliensia. 47) Zugl.: Uppsala, Univ., Diss., 2004.  
»Ingebrauchnahme Schillers: »Hymne an die Sonne«, S.99-102; »Kontrafaktur auf Schiller: »Germania an ihre Kinder«, S.113-114. - Über Kleists Anlehnung an Schillers Gedichte »Hymne an den Unendlichen« und »An die Freude«.

452. Buch, Hans Christoph: Ein poetisches Menetekel. Friedrich Schiller, Hymne an den Unendlichen. (Frankfurter Anthologie). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.127, 4. Juni 2005, S.42.

*Kassandra*

453. Oellers, Norbert: Verschiedenartige Mythos-Rezeption. Stolbergs und Schillers »Kassandra«-Gedichte. In: Convivium 2005, S.75-87.

Pielenz, Arno (Blicke in den Abgrund. 2005): vgl. Nr.1220.

*Kastraten und Männer*

454. Krimmer, Elisabeth: »Eviva il coltello«? The castrato singer in eighteenth-century German literature and culture. In: PMLA 120 (2005), Nr.5, S.1543-1559.  
Unter den Beispielen: Schillers Gedicht »Kastraten und Männer«.

*Klage der Ceres*

455. Mücke, Dorothea von: Entzauberte Natur und Tod in Schillers »Klage der Ceres«. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.221-232. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)

*Kolumbus*

456. Düker, Ronald: Insel des Papiers. Eine Weltreise mit Friedrich Schiller. In: Ästhetik und Kommunikation 36 (2005), Nr.128, S.91-94.  
U.a. über Schillers Gedicht »Kolumbus«.

*Die Kraniche des Ibycus*

457. Greiner, Bernhard: Das Theater als Ort der Präsentation »ganzer« Natur. (»Die Kraniche des Ibycus«, »Die Jungfrau von Orleans«). In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.191-205. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)

- Das Lied von der Glocke*
458. *Krause, Dieter*: Schillers ›Glocke‹ und Rudolstadt. In: Rudolstädter Heimathefte 51 (2005), Nr.11/12, S.323-325, Ill.
- Schlichting, Heike* (Schillers ›Lied von der Glocke‹. 2005): vgl. Nr.55.
459. *Segebrecht, Wulf*: Was Schillers Glocke geschlagen hat. Vom Nachklang und Widerhall des meistparodierten deutschen Gedichts. - München: Hanser 2005. 175[+1] S., Ill.  
Vorabdruck: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.54, 5. März 2005, S.36; Nr.55, 7. März 2005, S.36; Nr.56, 8. März 2005, S.36; Nr.57, 9. März 2005, S.38; Nr.58, 10. März 2005, S.38; Nr.59, 11. März 2005, S.40; Nr.60, 12. März 2005, S.38; Nr.61, 14. März 2005, S.36; Nr.62, 15. März 2005, S.40; Nr.63, 16. März 2005, S.36; Nr.64, 17. März 2005, S.34; Nr.65, 18. März 2005, S.40; Nr.66, 19. März 2005, S.34; Nr.67, 21. März 2005, S.34; Nr.68, 22. März 2005, S.34; Nr.69, 23. März 2005, S.40; Nr.70, 24. März 2005, S.38; Nr.71, 26. März 2005, S.34. - Einleitung von *igl* [d.i. Hubert *Spiegel*]: Schillers ›Glocke‹: Nr.54, 5. März 2005, S.35.  
Rez. von Kai *Agthe* in: Das Blättchen 8 (2005), Nr.24, S.29-31; von Kai *Agthe* in: Palmbaum 13 (2005), Nr.1/2, S.149-152; von Ursula *Homann* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.54-57; von Wolfgang *Schneider* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.239, 14. Oktober 2005, S.42; von Robert *Seidel* in: Germanistik 46 (2005), H.1/2, S.335.
460. *Segebrecht, Wulf*: »Zur Krieganleihe Nummer Sieben geziemt sich wohl ein ernstes Wort«. Wie Schillers ›Lied von der Glocke‹ parodiert wurde und als Propagandainstrument zum Einsatz kam. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.5.
- Nänie*
- Frühwald, Wolfgang* (›Das Los des Schönen auf der Erde‹. 2005): vgl. Nr.419.
461. *Müller, Burkhard*: Schluss. Auch das Schöne muss sterben. Die ›Nänie‹. In: B. Müller: Der König hat geweint. Schiller und das Drama der Weltgeschichte. Springe 2005. S.154-159.
462. *Wu Jianxiong*: Eine Elegie von Friedrich Schiller und eine trauervolle Qilü aus der Tang-Dynastie. In: Literaturstraße 6 (2005), S.149-157.
- Odysseus*
463. *Matt, Peter* von: Die Heimkehr des Geschundenen. Friedrich Schiller, Odysseus. (Frankfurter Anthologie). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.105, 7. Mai 2005, S.34.
- Reiterlied*
464. *Segebrecht, Wulf*: Laßt euch doch verführen! Friedrich Schiller, Reiterlied. (Frankfurter Anthologie). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.111, 14. Mai 2005, S.40.
- Rousseau*
465. *Klüger, Ruth*: Unvollendete Aufklärung. Friedrich Schiller, Rousseau. (Frankfurter Anthologie). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.116, 21. Mai 2005, S.38.
- Der spielende Knabe*
466. *Matt, Peter* von: Die Pflicht erwürgt das Glück. Friedrich Schiller, Der spielende Knabe. (Frankfurter Anthologie). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.145, 25. Juni 2005, S.42.
- Der Tanz*
467. *Röhnert, Jan*: Die Anatomie der Bewegung. Das Spiel der Ideen und Bilder in Schillers ›Der Tanz‹. In: Zeitschrift für Germanistik 15 (2005), Nr.3, S.587-591.  
Auch abgedr. in: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.32-33.

- Das verschleierte Bild zu Sais*
468. *Assmann, Jan*: Schiller, Mozart und die Suche nach neuen Mysterien. In: Jahrbuch Bayerische Akademie der Schönen Künste 19 (2005), S.13-25.  
Vortrag, gehalten am 7. Juli 2005 im Plenarsaal der Bayerischen Akademie der Wissenschaften.  
Auch über Schillers Gedicht ›Das verschleierte Bild zu Sais‹ und die Abhandlung ›Die Sendung Moses‹.
- Wie heißt das Ding*
469. *Werth, Wolfgang*: Das köstliche Geräte. Friedrich Schiller, Wie heißt das Ding. (Frankfurter Anthologie). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.139, 18. Juni 2005, S.40.
- Die Worte des Glaubens*
470. *Hahn, Ulla*: Er mußte vom Schreiben leben. Friedrich Schiller, Die Worte des Glaubens. (Frankfurter Anthologie). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.121, 28. Mai 2005, S.38.
- Würde des Menschen*
471. *Kesting, Hanjo*: Erst kommt das Fressen. Friedrich Schiller, Würde des Menschen. In: Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. Bd.28. Frankfurt a.M. [u.a.] 2005. S.27-29.  
Zuerst 2004.
- Würden*
472. [*Langer, Christine*]: Friedrich Schiller, Würden. (Rubrik: Gedicht im Fokus). In: Konzepte (2005), Nr.25, S.74-75.  
Interpretation.
- Wunderseltame Historia des berühmten Feldzuges [...]*
473. *Lieb, Lothar*: Spottverse von Schiller über den Versuch der Coburger, das Meininger Oberland zu annektieren. In: Meininger Schüler-Rundbriefe 87 (2005), S.46-48.
- Xenien*
474. *Ammon, Frieder von*: Ungastliche Gaben. Die ›Xenien‹ Goethes und Schillers und ihre literarische Rezeption von 1796 bis in die Gegenwart. - Tübingen: Niemeyer 2005. IX, 347 S. (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte. Bd.123) Zugl.: München, Univ., Diss., 2003/2004.
475. *Hermand, Jost*: Mit scharfer Klinge. Der Xenienkrieg von 1796. In: J. Hermand: Pro und Contra Goethe. Dichterische und germanistische Stellungnahmen zu seinen Werken. Bern, Berlin, Frankfurt a.M., Wien [u.a.] 2005. S.33-48.
476. *Sengle, Friedrich*: Aufklärung und Rokoko in der deutschen Literatur. Mit einer Nachbemerkung von Manfred Windfuhr. Hrsg. von Sabine Bierwirth. - Heidelberg: Winter 2005. 340 S. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. Bd.215)  
›Xenien‹, S.116-118.
477. *Wolf, Tom*: Tief in der Philisterei. Von Schiller oder von Goethe? Wie die ›Xenien‹ 1796/97 die literarische Welt erschütterten. (Kleine Schillerkunde. 12). In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7675, 28. Mai 2005, S.22.

### 7.3 Drama

#### 7.3.1 Allgemeines

- o.Nr. *Pikulik, Lothar*: Der Dramatiker als Psychologe. Figur und Zuschauer in Schillers Dramen und Dramentheorie. Paderborn 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.253*]

- Rez. von Nikolas *Immer* in: IASL online, 3. November 2005 (URL: <http://iasl.uni-muenchen.de>).
478. *Aoki*, Atsuko: [»Schillers untragische Tragödien«. Die Aporie der Analogie und der epistemologische Bruch. - Tokyo: Tetsugakushobo 2005.] 481 S.  
Untersuchung vor allem der frühen Dramen.  
In japanischer Sprache.
479. *Bell*, Matthew: The German tradition of psychology in literature and thought, 1700-1840. - Cambridge [u.a.]: Cambridge Univ. Press. 2005. XIV, 300 S. (Cambridge studies in German) »Empirical psychology and Classicism: Moritz, Schiller, Goethe«, S.85-142. - (Vor allem zum dramatischen Werk von Schiller)
480. *Borchmeyer*, Dieter: Schiller. Die Tragödie vom verlorenen Vater. In: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.5, S.11-20.  
Über Vater-Sohn-Konfigurationen vor allem in Schillers frühen Dramen.
481. *Brown*, Jane K.: Drama and theatrical practice in Weimar Classicism. In: The literature of Weimar Classicism. Ed. by Simon Richter. Rochester, N.Y. [u.a.] 2005. S.91-111.  
Auch über Schillers Dramen und Theaterarbeit.
482. *Darras*, Gilles: Mit Leib und Seele. Körpersprache, Psychologie und Philosophie in Schillers frühen Dramen. In: *Euphorion* 99 (2005), Nr.1/2, S.69-101.
483. *Deutsch-Schreiner*, Evelyn: Théorie et pratique du théâtre chez Schiller. In: Schiller et l'idéal européen. Études réunies par Christine Maillard. Strasbourg 2005. S.182-189.
484. *Dieckmann*, Friedrich: Schillers Theater. [T.] 1: Über einen hinter Klischees verborgenen Autor. In: *Theater der Zeit* 60 (2005), Nr.5, S.26-27.
485. *Dieckmann*, Friedrich: Schillers Theater. [T.] 2: Die antiimperiale Bühne. In: *Theater der Zeit* 60 (2005), Nr.6, S.34-36.
486. *Genton*, François: Pour une nouvelle lecture libérale de Schiller. Réflexions à partir du Prologue de »Wallenstein«. In: *Études germaniques* 60 (2005), Nr.4, S.715-727.  
Zum liberalen Gedankengut in Schillers letzten Dramen.
487. *Guthke*, Karl S.: Schiller und das Theater der Grausamkeit. In: *Euphorion* 99 (2005), Nr.1/2, S.7-50.  
Über das Phänomen des Grausamen in Schillers dramatischem Werk und über Schillers Shakespeare-Rezeption.
488. *Guthke*, Karl S.: »Weltkenntniß«. Schiller, Shakespeare und das Theater der Grausamkeit, mit einem Exkurs: Thackeray als Zeuge. In: K.S. Guthke: Die Erfindung der Welt. Globalität und Grenzen in der Kulturgeschichte der Literatur. Tübingen 2005. S.202-247.  
Zuerst 2005 (vgl. Nr.487), Exkurs: 2004. - Über das Phänomen des Grausamen in Schillers dramatischem Werk, über Schillers Shakespeare-Rezeption und William Makepeace Thackerays Schiller-Rezeption.
489. *Guthke*, Karl S.: Schillers Dramen. Idealismus und Skepsis. 2., um ein Zusatzkapitel »Zehn Jahre später: Schiller im Schiller-Jahr« erweiterte und bearb. Aufl. - Tübingen: Stauffenburg 2005. 347[+1] S. (Edition Orpheus. 11)  
Zuerst 1994.
490. *Häffner*, Patrick: Widerstandsrecht bei Schiller. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2005. 166 S., Ill. (Europäische Hochschulschriften: Reihe 18, Vergleichende

- Literaturwissenschaft. 114) Zugl.: Mannheim, Univ., Diss., 2005.  
Untersucht an Schillers Dramen.
491. *Hinderer*, Walter: Der andere Schiller. Der Materialismus des Idealisten. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.1, S.50-57.  
Vor allem zum Dramatiker Schiller.
492. *Hofmann*, Michael: La crise des Lumières et le théâtre de Friedrich Schiller. In: Schiller et l'idéal européen. Études réunies par Christine Maillard. Strasbourg 2005. S.168-181.
493. *Koopmann*, Helmut: Mord und Totschlag, Schuld und Sühne. Zu Schillers Dramen. In: Literaturstraße 6 (2005), S.71-89.
494. *Koopmann*, Helmut: Schiller auteur dramatique. Un Shakespeare allemand. In: Schiller et l'idéal européen. Études réunies par Christine Maillard. Strasbourg 2005. S.162-167.
495. *Kümmel*, Peter: Der Mensch, das unselige Mittelding. Ob Posa, Wallenstein oder Franz Moor - sie alle sind Gefangene ihres Körpers. Ihr Auftrag: Sterbend die ganze Menschheit bessern. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.38.  
Über Schillers Dramengestalten.
496. *Laudin*, Gérard: »Unzufriedenheit mit dem Schicksal«. Opacité de l'histoire et cohérence du monde entre rhétorique du destin et représentation sensible dans les drames historiques de Schiller. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.799-811.
497. *Lüderssen*, Klaus: »... daß nicht der Nutzen des Staats Euch als Gerechtigkeit erscheine«. Schiller und das Recht. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 222 S.  
Interpretation von Schillers Dramen unter juristischen Aspekten.  
Rez. von Ursula *Homann* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.7, S.72-73; von Alexander *Košeniina* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.163, 16. Juli 2005, S.44.
498. *Lüderssen*, Klaus: Schiller und die Jurisprudenz. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2005, S.169-198.  
Vortrag, gehalten im Freien Deutschen Hochstift am 3. Mai 2005.
499. *Manger*, Klaus: Schillers dramatische Pointe - Schock oder Befreiung. In: Schiller im Gespräch der Wissenschaften. Hrsg. von Klaus Manger [u.a.] Heidelberg 2005. S.107-137.  
*Menhennet*, Alan (»From romantic dream to idyllic tragedy. Idealism and realism in Schiller's dramas, before and after Kant«. 2005): vgl. Nr.631.
500. *Mondot*, Jean: Le théâtre de Schiller et la morale publique, entre engagement politique et apolitisme. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.681-694.
501. *Müller*, Klaus-Detlef: Natur und Unnatur in Schillers Dramen. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.233-244. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)
502. *Neuhaus*, Stefan: Schillers klassische Dramen. In: Deutsche Klassik. Epoche, Autoren, Werke. Hrsg. von Rolf Selbmann. Darmstadt 2005. S.149-177.
503. *Niefanger*, Dirk: »Sehepunkte«. Zur Theorie und Funktion der Geschichtsimagination im Drama am Ende des 18. Jahrhunderts. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 55 (2005), Nr.2, S.157-174.  
Unter den Beispielen auch Dramen von Schiller.

504. *Oellers*, Norbert: » ... nur ein Magazin für meine Phantasie«. Geschichte in Schillers Dramen. T.1-2. In: Die politische Meinung (2005), Nr.430, S.74-78; Nr.431, S.73-78.
505. *Pietsch*, Lutz-Henning: »Vielleicht, daß der Anblick seinen Genius wieder aufweckt.« Die »umschlägliche« Figurenpsychologie in Schillers frühen Dramen und die anthropologische Theorie der Aufmerksamkeit. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.87-105. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)
506. *Pille*, René-Marc: Monde du théâtre et théâtre du monde. L'entreprise schillérienne de régénération dramatique. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.599-611.
- Reeves*, Nigel (Friedrich Schiller: The »Seelenarzt« as dramatist - or from »vis transmutator« to »Spieltrieb«. 2005): vgl. Nr.373.
507. *Richter*, Simon: German classical tragedy: Lessing, Goethe, Schiller, Kleist, and Büchner. In: A companion to tragedy. Ed. by Rebecca W. Bushnell. Malden, Mass. [u.a.] 2005. S.435-451.
- Safranski*, Rüdiger (Schiller oder die Freiheit als Problem. 2005): vgl. Nr.171.
508. *Schings*, Hans-Jürgen: Ein Konquistador der Freiheit. Einer, der aus der Barbarei selbst hervorsprang. Schiller und seine Bühnengestalten. In: Zeitzeichen 6 (2005), Nr.4, S.31-34, Ill.
- Tilmann*, Christina (Ein Platz für Helden. 2005): vgl. Nr.818.
- Die Wahrheit hält Gericht. Schillers Helden heute (2005): vgl. Nr.82.
509. *Wei Maoping*: Schillers Freiheitsgedanken. Zu seinem zweihundertsten Todestag. In: Literaturstraße 6 (2005), S.45-53.  
Über den Begriff der Freiheit vor allem in Schillers Dramen.
- Wendt*, Angela (Auf der Suche nach dem verlorenen Vater. 2005): vgl. Nr.213.
510. *Wendt*, Angela: Schiller findet kein Ende. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.30-32. Über die Dramenschlüsse von Schillers frühen Stücken.
511. *Wertheimer*, Jürgen: Schillers Spieler und Schurken. - Tübingen: Konkursbuch Verl. 2005. 188 S., Ill.  
Rez. von Ursula *Homann* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.50-53.

### 7.3.2 Einzelne Dramen

- Die Braut von Messina*
512. *Kuchinke-Bach*, Anneliese: Das »dramatische Bild« als existentielle Exposition. In der deutschen Tragödie vom 17. bis 19. Jahrhundert. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 1999. 218 S.  
»Friedrich Schiller, Die Braut von Messina«, S.119-126.
- Frick*, Werner (Trilogie der Kühnheit. 2005): vgl. Nr.530.
- Don Karlos*
513. *Sharpe*, Lesley: Schiller's »Don Carlos«. In: »Don Carlos« by Friedrich Schiller. In a new translation by Mike Poulton. Sheffield Theatres. [Programmheft, Sheffield 2004]. S.4-7. Wieder abgedr. in: Friedrich Schiller: Don Carlos. In a new version by Mike Poulton. London 2005. S.VII-XI. - Vgl. Nr.140.

- o.Nr. *Thiel, Luzia*: Freundschafts-Konzeptionen im späten 18. Jahrhundert. Schillers ›Don Karlos‹ und Hölderlins ›Hyperion‹. Würzburg 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.261*]  
Rez. von Wolfgang *Wittkowski* in: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.563-565.
514. *Zagari, Luciano*: Aimer / haïr la révolution. Un topos littéraire et idéologique de Friedrich Schiller à Georg Büchner. In: L. Zagari: Sistemi dell'immaginario nell'età di Goethe. Pisa 2004. S.229-238.  
Unter den Beispielen: Schillers Drama ›Don Karlos‹.
- Albrecht, Andrea* (Kosmopolitismus. Weltbürgerdiskurse in Literatur, Philosophie und Publizistik um 1800. 2005): vgl. Nr.605.
515. *Bergmann, Christian*: Nachdenken über einen Vordenker. In: Friedrich Schiller. Nachdenken über einen Vordenker. Hrsg.: Bernhard C. Wintzek. Asendorf 2005. S.54-57. (Mut. Nr.453)  
Vor allem über ›Don Karlos‹.
516. *Braungart, Wolfgang*: Vertrauen und Opfer. Zur Begründung und Durchsetzung politischer Herrschaft im Drama des 17. und 18. Jahrhunderts (Hobbes, Locke, Gryphius, J. E. Schlegel, Lessing, Schiller). In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 15 (2005), Nr.2, S.277-295.  
Unter den Beispielen: Schillers Drama ›Don Karlos‹.
517. *Butzlaff, Wolfgang*: Der Begriff des Menschen im deutschen Drama. In: W. Butzlaff: Nein, sagte der Zwerg, laßt uns vom Menschen reden. Vorträge über Literatur und Sprache. Hrsg. von der Goethe-Gesellschaft Kiel. Kiel 2005. S.9-33.  
Zuerst 1964. - Unter den Beispielen: Schillers Drama ›Don Karlos‹.
- Gehse, Harro* (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Don Karlos. 2005): vgl. Nr.1209.
- Gruber, Alexander* (Die Weltgeschichte an einer Falte fassen. 2005): vgl. Nr.535.
518. *Haag, Ingrid*: Carlos, der »kranke Königsohn«. Familienroman aus einem »königlichen Hause«. In: Eros und Literatur. Liebe in Texten von der Antike bis zum Cyberspace. Festschrift für Gert Sautermeister. Hrsg. von Christiane Solte-Gresser [u.a.] Bremen 2005. S.117-127.  
Über Schillers Drama ›Don Karlos‹.
519. *Hiller, Marion*: »Liebe zielt nach Einheit, Egoismus ist Einsamkeit«. Zum Opfergedanken in Schillers ›Don Carlos‹ und den ›Philosophischen Briefen‹. In: Euphorion 99 (2005), Nr.1/2, S.115-128.
520. *Janz, Rolf-Peter*: Great Emotions - great criminals? Schiller's ›Don Carlos‹. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.137-145.
521. *Luserke-Jaqui, Matthias*: Freiheitsthematik und »Hauptidee des Stückes«. Zur Kritik der Figur des Marquis Posa in Schillers ›Don Karlos‹. In: Lenz-Jahrbuch 12 (2002/2003, [ersch. 2005]), S.205-225.
522. *Mönig, Klaus*: Despotismus und Freiheit. ›Don Karlos‹. In: Schiller. Werk-Interpretationen. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S.57-83.
523. *Mondot, Jean*: Posa - Egmont, variations sur un thème républicain? In: La volonté de comprendre. Hommage à Roland Krebs. Études réunies par Maurice Godé [u.a.] Bern [u.a.]

2005. S.109-124.  
Friedrich Schiller, ›Don Karlos‹; Johann Wolfgang von Goethe, ›Egmont‹.
524. *Müller, Burkhard*: Der König hat geweint. ›Don Carlos‹ und die Staatsaktion. In: B. Müller: Der König hat geweint. Schiller und das Drama der Weltgeschichte. Springe 2005. S.32-57.
- Neubauer, Martin* (Friedrich Schiller, Don Karlos. 2005): vgl. Nr.1210.
525. *Oberender, Thomas*: Die Welt mit anderen Augen sehen. Inszenierung der Blicke: über Schillers ›Don Carlos‹ und sein Rätsel »Kennst du das Bild...«. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18828, 9. Mai 2005, S.23.
526. *Schings, Hans-Jürgen*: Schiller oder die Partizipation an der Geschichte. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.585-597.  
Über Schillers Begriff der Universalgeschichte am Beispiel der Dramen ›Don Karlos‹ und ›Wallenstein‹.
- Scholz, Ingeborg* (Friedrich Schiller, Don Carlos. 2005): vgl. Nr.1211.
527. *Wegel, Tin*: Macht und »Ohn«-Macht der Königin von Spanien in Friedrich Schillers dramatischem Gedicht ›Don Carlos, Infant von Spanien‹. In: New German review 20 (2004/2005, [ersch. 2005]), S.160-170.
528. *Zhao Leilian*: Liebe für die Zukunft. Über das Freiheitsmotiv im Drama ›Don Karlos. Infant von Spanien‹. In: Literaturstraße 6 (2005), S.103-126.
529. *Zumbusch, Cornelia*: Don Carlos' letzter Akt. Die Überwindung des Rührstücks in der Tragödie. In: Ästhetik und Kommunikation 36 (2005), Nr.128, S.65-71.
- Die Jungfrau von Orleans*
530. *Frick, Werner*: Trilogie der Kühnheit. ›Die Jungfrau von Orleans‹, ›Die Braut von Messina‹, ›Wilhelm Tell‹. In: Schiller. Werk-Interpretationen. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S. 137-174.
- Greiner, Bernhard* (Negative Ästhetik. Schillers Tragisierung der Kunst und Romantisierung der Tragödie): vgl. Nr.541.
- Greiner, Bernhard* (Das Theater als Ort der Präsentation »ganzer« Natur. 2005): vgl. Nr.457.
531. *Guthke, Karl S.*: ›Die Jungfrau von Orleans‹. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.227-245.
532. *Hart, Gail K[athleen]*: Schiller's heart, Joan's crimes, and Johanna's glory. Rescuing the feminine from history. In: G.K. Hart: Friedrich Schiller. Crime, aesthetics, and the poetics of punishment. Newark 2005. S.119-134.  
Vor allem zur ›Jungfrau von Orleans‹.
- Kabale und Liebe*
533. *Aoki, Atsuko*: Die Wirkung der »gotischen Vermischung« in Schillers ›Kabale und Liebe‹. In: The Annual collection of essays and studies, Faculty of Letters, Gakushuin University, Vol. E (2004), S.83-108.
- Bekes, Peter* (Der Friede meines Lebens ist aus! Dialoge in ›Kabale und Liebe‹ analysieren. 2005): vgl. Nr.1213.

534. *Constantin, Ioana*: Friedrich Schillers ›Kabale und Liebe‹. Das Frauenbild zwischen Entsagung und Emanzipation. In: Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze. Sibiu 2005. S.64-72.  
Wiedergabe des Beitrags in rumänischer Sprache S.216-223.
535. *Gruber, Alexander*: Die Weltgeschichte an einer Falte fassen. Zu Schillers ›Kabale und Liebe‹ und ›Don Karlos‹. In: A. Gruber: Schillers magische Rute. Beiträge zur theatralischen Denklust. Bielefeld 2005. S.127-143.
536. *Laan, J[ames] M. van der*: ›Kabale und Liebe‹ reconsidered. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.115-135.
- Mitter, Manfred* (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2005): vgl. Nr.1215.
- Müller, Hans Georg* (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2005): vgl. Nr.1216.
- Nordmann, Beate* (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. [2005]): vgl. Nr.1217.
537. »Er ist ihrer Liebe gar nicht würdig«. Ein Gespräch mit Prof. Dr. Norbert *Oellers*. In: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Theater der Bundesstadt Bonn, Kammerspiele. Bonn: Gerhards [2005]. S.4-13. (Theaterprogramm. Vgl. Nr.1049)  
Das Gespräch führten Matthias *Kaschig* und Almuth *Voß*.
- Pasche, Wolfgang* (Das bürgerliche Schauspiel. 2005): vgl. Nr.1218.
- Peng Nianci* (Eine Alternative zur Wiedergabe des Sprachporträts Millers in ›Kabale und Liebe‹. 2005): vgl. Nr.920.
538. *Saße, Günter*: Liebe als Macht. ›Kabale und Liebe‹. In: Schiller. Werk-Interpretationen. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S.35-55.
- Schäfer, Dietmar* (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2005): vgl. Nr.1219.
539. *Winterhager-Schmid, Luise*: Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹. Das Theater als Massenmedium moralischer Bildung. In: Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer Spaziergang in Ludwigsburg. Siegfried Däschler-Seiler [u.a.], Hrsg. Freiburg i.Br. 2005. S.100-115.
- Maria Stuart*
540. *Amodei, Giuseppina*: Il gesto sospeso. Intrusione nel dramma ›Maria Stuarda‹ di Friedrich Schiller. - Roma: Lepisma 2005. 52[+3] S. (Il ragno. 3)
- Bohlen, Frauke und Rosemarie Zölle* (Schiller, Maria Stuart. 2005): vgl. Nr.1221.
- Ebert, Udo* (Schiller und das Recht. 2005): vgl. Nr.416.
- Friedl, Gerhard* (Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2005): vgl. Nr.1222.
- Geist, Alexander* (Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2005): vgl. Nr.1223.
541. *Greiner, Bernhard*: Negative Ästhetik. Schillers Tragisierung der Kunst und Romantisierung der Tragödie. (›Maria Stuart‹ und ›Die Jungfrau von Orleans‹). In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.53-70. (Text + Kritik Sonderbd.)

- Hart, Gail K[athleen]* (What does the dramatic stage actually do? Exposure, demonstration, and »Wirkung« in the »Schaubühne« essay and the execution of Maria Stuart. 2005): vgl. Nr.674.
542. *Huang Keqing*: Die Charakterisierung der Frauenfiguren Maria Stuart und Elisabeth in Schillers Trauerspiel »Maria Stuart«. In: Literaturstraße 6 (2005), S.127-137.
543. *Immer, Nikolas*: Die schuldig-unschuldigen Königinnen. Zur kontrastiven Gestaltung von Maria und Elisabeth in Schillers »Maria Stuart«. In: Euphorion 99 (2005), Nr.1/2, S.129-152.
544. *Jahraus, Oliver*: Held(inn)en der deutschen Klassik. In: Deutsche Klassik. Epoche, Autoren, Werke. Hrsg. von Rolf Selbmann. Darmstadt 2005. S.208-230.  
Unter den Beispielen: Schillers »Maria Stuart«.
545. *Krebs, Roland*: Histoire, politique et éthique dans les drames de Schiller. L'exemple de »Marie Stuart«. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.665-679.
546. *Krings, Marcel*: Ironischer Idealismus. Politik und Geschichtsprogress in Schillers »Maria Stuart«. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.813-827.
547. *Martinson, Steven D.*: »Maria Stuart«. Physiology and politics. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.213-226.
548. *Neymeyr, Barbara*: Macht, Recht und Schuld. Konfliktdramaturgie und Absolutismuskritik in Schillers Trauerspiel »Maria Stuart«. In: Schiller. Werk-Interpretationen. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S.105-136.
549. *Sharpe, Lesley*: Gender and genre. Schiller's drama and aesthetics. In: From Goethe to Gide. Feminism, aesthetics and the French and German literary canon, 1770-1936. Ed. by Mary Orr [u.a.] Exeter 2005. S.34-48.  
»Maria Stuart«; »Über naive und sentimentalische Dichtung«.
550. *Wellnitz, Philippe*: Die »weibliche Natur« in »Maria Stuart«. »Ein gebrechlich Wesen ist das Weib«. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.245-254. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)
- Die Räuber*  
*Thomas, Sophie* (Seeing things (»as they are«). Coleridge, Schiller, and the play of semblance. 2004): vgl. Nr.944.
551. *Fisher, Jaimey*: Familial politics and political families. Consent, critique, and the fraternal social contract in Schiller's »Die Räuber«. In: Goethe yearbook 13 (2005), S.75-103.
552. *Grätz, Katharina*: Familien-Bande. In: Schiller. Werk-Interpretationen. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S.11-34.
553. *Hart, Gail K[athleen]*: »Die Schande nimmt ab mit der wachsenden Sünde«. Early Schiller and the charisma of the criminal. In: G.K. Hart: Friedrich Schiller. Crime, aesthetics, and the poetics of punishment. Newark 2005. S.54-71.  
Vor allem über die »Räuber«.
554. *Hellmund, Frank*: »»Ich habe keinen Vater mehr«. Schillers »Räuber« als Drama einer Entbehrung. Auszüge konzeptioneller Überlegungen«. In: Die Räuber. Schauspiel von Friedrich Schiller. Salzburger Landestheater. Salzburg [2005]. S.17-26. (Theaterprogramm. Vgl. Nr.1081)

555. *Jahn, Bernhard*: Der Imaginator und seine Opfer - Schillers ›Räuber‹ als Theater der Einbildungskraft. In: *Euphorion* 99 (2005), Nr.1/2, S.51-67.
- Košenina, Alexander* (›Tiefere Blicke in das Menschenherz«. Schiller und Pitaval. 2005): vgl. Nr.423.
- Mahnert, Detlev* (Friedrich Schiller, Die Räuber. 2005): vgl. Nr.1224.
- Das Räuberbuch (2005): vgl. Nr.111.
556. *Riedel, Wolfgang*: Die Aufklärung und das Unbewußte. Die Inversionen des Franz Moor. In: Von Schillers ›Räubern‹ zu Shelleys ›Frankenstein‹. Wissenschaft und Literatur im Dialog um 1800. Hrsg. von Dietrich von Engelhardt [u.a.] Stuttgart, New York 2006 [ersch. 2005]. S.19-40.  
Zuerst 1993.
- Schede, Hans-Georg* (Friedrich Schiller, Die Räuber. 2005): vgl. Nr.1225.
557. *Schmiedt, Helmut*: Merkwürdige Helden. Zum Typus Kraftgenie im Sturm und Drang. In: *Lenz-Jahrbuch* 12 (2002/2003, [ersch. 2005]), S.139-154.  
Auch über Schillers Drama ›Die Räuber‹.
558. *Stransky-Stranka-Greifensfels, Werner von*: ›Die Räuber‹. Structure, models, and an emblem. In: *A companion to the works of Friedrich Schiller*. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.89-114.
559. *Straub, Eberhard*: Der Räuber Moor hätte Don Quijote sehr gemocht. Wie Schiller den Kollegen Cervantes ins deutsche Geistesleben importierte. In: *Kultur* 16 (2005), Nr.148, S.6-7, III.
560. *Wenner, Stefanie*: Unbewußte Freiheit. Schelling, Schiller, Foucault. In: *Ästhetik und Kommunikation* 36 (2005), Nr.128, S.43-50.  
Auch über Schillers Drama ›Die Räuber‹.
- Zenner, Cornelia, Günther Gutknecht, Günter Krapp* (Friedrich Schiller, Die Räuber. 2005): vgl. Nr.1226, 1227.
- Semele*
561. *Oesterle, Günter*: Exaltationen der Natur. Friedrich Schillers ›Semele‹ als Poetik tödlicher Ekstase. In: *Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen*. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.209-220. (*Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. Sonderh.6)
- Die Verschwörung des Fiesko zu Genua*
562. *Dane, Gesa*: ›Zeter und Mordio‹. Vergewaltigung in Literatur und Recht. - Göttingen: Wallstein 2005. 312 S.  
›Die Vergewaltigung in Friedrich Schillers ›Die Verschwörung des Fiesko zu Genua‹, S.113-117.
563. *Gruber, Alexander*: Schillers magische Rute. Briefe an einen Regisseur über den ›Fiesko‹. In: *A. Gruber: Schillers magische Rute. Beiträge zur theatralischen Denklust*. Bielefeld 2005. S.115-126.

564. *Homerling, Liselotte*: Vier Tage nur in Mannheim und schon ein Fiasko mit ›Fiesko‹. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.62-63.
565. *Le Moël, Sylvie*: Représentations de la figure de l'usurpateur. Fiesco et Démétrius. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.829-844.  
›Die Verschwörung des Fiesco zu Genua‹; ›Demetrius‹.
566. *Müller, Burkhard*: Mäntel, schwarz und scharlachrot. Der ›Fiesco‹ und Schillers theatralisches Sprachdenken. In: B. Müller: Der König hat geweint. Schiller und das Drama der Weltgeschichte. Springe 2005. S.16-31.
567. *Pickerodt, Gerhart*: ›Die Verschwörung des Fiesco zu Genua‹. Ein »republikanisches Trauerspiel«. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.1, S.72-84.
- Wallenstein*
- o.Nr. *Mannigel, Holger*: Wallenstein in Weimar, Wien und Berlin. Das Urteil über Albrecht von Wallenstein in der deutschen Historiographie von Friedrich von Schiller bis Leopold von Ranke. Husum 2003. [JbdDS 2004, Bibliogr. 2003, Nr.186]  
Rez. von Michael Kaiser in: Archiv für Kulturgeschichte 87 (2005), Nr.1, S.241-244.
- Bernhardt, Rüdiger* (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Wallenstein. 2005): vgl. Nr.1229.
568. *Borchmeyer, Dieter*: Das Alte und das Neue auf eine überschwengliche Weise verbunden. Schiller und Shakespeare im Lichte Goethes. In: Shakespeare-Jahrbuch 141 (2005), S.17-33. Rede zum Shakespeare-Tag am 22. April 2004 in Weimar.  
›Wallenstein‹; ›Macbeth. Ein Trauerspiel von Shakespear zur Vorstellung auf dem Hoftheater zu Weimar eingerichtet von Schiller‹.
569. *Borchmeyer, Dieter*: Wallenstein. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.189-211.
- Frühwald, Wolfgang* (›Das Los des Schönen auf der Erde‹. 2005): vgl. Nr.419.
570. *Koopmann, Helmut*: Das Ende der alten Ordnung. (Schiller als Historiker - ›Wallenstein‹). In: Damals 37 (2005), Nr.5, S.28-33, zahlr. Ill.
571. *Koopmann, Helmut*: Schillers ›Wallenstein‹ und der Ausbruch des Geschichtspessimismus. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.745-759.
572. *Krobb, Florian*: Die Wallenstein-Trilogie von Friedrich Schiller. Walter Buttler in Geschichte und Drama. - Oldenburg: Igel Verl. 2005. 117 S., Ill. (Reihe Literatur- und Medienwissenschaft. Bd.99)
573. *Michelsen, Peter*: Korpsgeist und Ehre. Über Friedrich von Schillers ›Wallensteins Lager‹. In: Ungesellige Geselligkeit. Festschrift für Klaus Manger. Hrsg. von Andrea Heinz [u.a.] Heidelberg 2005. S.157-164.
- Neubauer, Martin* (Friedrich Schiller, Wallenstein. 2005): vgl. Nr.1230.
574. *Pille, René-Marc*: ›La force des choses‹. Schillers ›Wallenstein‹ als Tragödie der politischen Vergeblichkeit. In: Euphorion 99 (2005), Nr.1/2, S.153-188.
575. *Rothmann, Kurt*: Friedrich Schiller, Wallenstein. Überarb. und aktualisiert von Michael Hofmann. - Stuttgart: Reclam 2005. 236 S., Ill. (Universal-Bibliothek. Nr.16051:

Erläuterungen und Dokumente)  
Zuerst 1977.

*Schings*, Hans-Jürgen (Schiller oder die Partizipation an der Geschichte. 2005): vgl. Nr.526.

576. *Schmidt*, Jochen: Freiheit und Notwendigkeit. ›Wallenstein‹. In: Schiller. Werk-  
Interpretationen. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S.85-104.

577. *Sinn*, Christian: Würfel, Schach, Astrologie. Macht und Spiel in Friedrich Schillers  
›Wallenstein‹-Trilogie. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2005, S.124-168.

*Wilhelm Tell*

o.Nr. *Piatti*, Barbara: Tells Theater. Eine Kulturgeschichte in fünf Akten zu Friedrich Schillers  
Wilhelm Tell. Basel 2004. [*JbdDS* 2005, *Bibliogr.* 2004, Nr.306]  
Rez. von Michael *Braun* in: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 37 (2004), Nr.3, S.287-  
290.

578. *Pikulik*, Lothar: Schweizer Landschaft in Schillers ›Wilhelm Tell‹ - Form und Funktion. In:  
›Freude an der Wissenschaft‹. Festschrift für Rolf Max Kully. Zur Feier seines 70.  
Geburtstages am 20. September 2004. Hrsg. von Thomas Franz Schneider [u.a.] Solothurn  
2004. S.217-231.

579. *Altenburg*, Detlef: ›Rast dieses Volk, daß es dem Mord Musik macht?‹ Freiheit und Vaterland  
im ›Wilhelm Tell‹. In: *Das Parlament* 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.12.

580. *Bischof*, Rita: Der Tell-Komplex. Zu Schillers Aktualität. In: *Jahrbuch der Deutschen  
Schillergesellschaft* 49 (2005), S.371-381.  
Beitrag zur Diskussionsrunde: ›Schiller - aktuell?‹

581. *Bloch*, Peter André: Schillers Schauspiel ›Wilhelm Tell‹ oder Die Begründung eines  
natürlichen Rechtsstaats als dramaturgisches Experiment. In: *Schillers Natur. Leben, Denken  
und literarisches Schaffen*. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.255-266.  
(*Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. Sonderh.6)

*Braun*, Michael (›Wilhelm Tell für die Schule‹? 2005): vgl. Nr.1231.

582. *Estarami*, Ebrahim: Selbsthelfer in Zeiten des Umbruchs. Goethes ›Götz von Berlichingen‹,  
Schillers ›Wilhelm Tell‹ und Kleists ›Hermannsschlacht‹. - Berlin: Uni-Edition 2005. 328 S.  
Zugl.: Heidelberg, Univ., Diss., 2004.

*Frick*, Werner (Trilogie der Kühnheit. 2005): vgl. Nr.530.

583. *Guthke*, Karl S.: Wilhelm Tell. In: *A companion to the works of Friedrich Schiller*. Ed. by  
Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.247-267.

584. *Hart*, Gail K[athleen]: Murderous fathers. ›Wilhelm Tell‹ and the decriminalization of murder.  
In: G. K. Hart: *Friedrich Schiller. Crime, aesthetics, and the poetics of punishment*. Newark  
2005. S.93-118.

*Herold*, Theo (Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 2005): vgl. Nr.1232.

585. *Hochhuth*, Rolf: Das Wort Mord hören wir nicht gern. ›Wilhelm Tell‹, das Drama der  
Widerstandsbewegung, wurde seit seinem Verbot durch Adolf Hitler viel zu selten aufgeführt.  
In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des  
Dichters im Jahr 2005, S.40.

586. *Jurt*, Joseph: Wilhelm Tell vor Schiller. In: *Pandaemonium Germanicum* 9 (2005), S.23-46.
587. *Matt*, Peter von: Triumph eines geschichtlichen Phantoms. Schillers ›Wilhelm Tell‹ und seine Funktion im seelischen Haushalt einer Nation. In: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.1, S.68-71. Zuerst 2004.
588. *Pester*, Thomas: »Tell unsers teutschen Vaterlandes«. Schillers Drama von 1804: Literatur und Leben. In: *Uni-Journal Jena* (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.38-39, Ill.
589. *Piatti*, Barbara: Ein Volksstück für Herz und Sinne. (Schillers ›Wilhelm Tell‹). In: *Damals* 37 (2005), Nr.5, S.34-40, zahlr. Ill.
- Piatti*, Barbara (›Wilhelm Tell‹ zwischen Triumph und Verbot. 2005): vgl. Nr.1233.
590. *Setzler*, Wilfried: Friedrich Schillers Wilhelm Tell - Mythos und Wirklichkeit. In: *Schwäbische Heimat* 56 (2005), Nr.3, S.310-320, Ill.
591. *Suppanz*, Frank: Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. - Stuttgart: Reclam 2005. 195 S., Ill. (Universal-Bibliothek. Nr.16052: Erläuterungen und Dokumente)
592. *Wertheimer*, Jürgen: Wilhem Tell. Der gemachte Volksheld. In: Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Schauspiel. Badisches Staatstheater Karlsruhe. Karlsruhe [2005]. S.12-19. (Theaterprogramm. Vgl. Nr.1104)

### 7.3.3 Fragmente

593. *Gauthier*, Laure: L'impossible opéra historique ou la tentation opératique de Schiller. In: *Études germaniques* 60 (2005), Nr.4, S.857-874. Über Schillers Fragment gebliebene Opernlibretti.
- Demetrius*  
*Düsing*, Wolfgang (Hebbels ›Demetrius‹ zwischen Schiller und Volker Braun. 2004): vgl. Nr.954.
594. Der dreifache Demetrius. Schiller, Hebbel, Braun. Beiträge von Mirjam *Springer*, Monika *Ritzer* und Bernd *Leistner*. - Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2005. 40 S.  
 Enthält: Miriam *Springer*: Untrügliche Zeichen. Schillers letzter Held Demetrius. S.3-16. - Monika *Ritzer*: Vom klassischen Erbe zum historischen Bild. Hebbels Version des ›Demetrius‹. S.17-32. - Bernd *Leistner*: Volker Brauns ›Dmitri‹. S.33-40.
- Le Moël*, Sylvie (Représentations de la figure de l'usurpateur. Fiesco et Démétrius. 2005): vgl. Nr.565.
595. *Mahlmann-Bauer*, Barbara: Die Psychopathologie des Herrschers. Demetrius, ein Tyrann aus verlorener Selbstachtung. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.107-137. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)
596. *Mehring*, Reinhard: Der falsche Demetrius. Carl Schmitt bringt Hitler mit Schiller zusammen. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.108, 11. Mai 2005, S.3.  
 »In nachgelassenen Aufzeichnungen verglich er [Carl Schmitt] Hitler wiederholt mit der literarischen Gestalt des Demetrius aus Schillers letztem, 1804/05 entstandenen Dramenfragment.«

- Die Malteser*  
597. *Dieckmann*, Friedrich: Malta und ›Die Malteser‹. Schiller und der Vorposten Europas. In: Merkur 59 (2005), Nr.1 (= 669), S.38-48.  
Über Schillers Dramenprojekt.

*Die Polizey*  
*Schafarschik*, Walter (Der andere Schiller. 2005): vgl. Nr.669.

- Die Prinzessin von Zelle*  
598. *König*, Jan: Mord am Fürstenhof? Schillers niedersächsische Tragödie ›Die Prinzessin von Zelle‹. In: Heimatkalender für Stadt und Kreis Uelzen 2006 74 [2005], S.31-46, Ill.

- Der versöhnte Menschenfeind*  
599. *Martin*, Dieter: Über den Umgang mit Menschenfeinden. Zu August von Kotzebues ›Menschenhaß und Reue‹ und Friedrich Schillers ›Der versöhnte Menschenfeind‹. In: Ungesellige Geselligkeit. Festschrift für Klaus Manger. Hrsg. von Andrea Heinz [u.a.] Heidelberg 2005. S.165-176.

#### 7.4 Prosa

600. *Koch*, Manfred: Verbrechen ohne Ende. Vom Erfolg und Scheitern des Erzählers Friedrich Schiller. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.235, 8. Oktober 2005, S.47-48.
601. *Villiger Heilig*, Barbara: Abenteuerliche Herzen. Zu Schillers Erzählungen. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.105, 7./8. Mai 2005, S.46.
602. *Vonhoff*, Gert: »Die Macht der Verhältnisse«. Schillers Erzählungen. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.71-81. (Text + Kritik Sonderbd.)
603. *Willems*, Gottfried: »Vom Zusammenhang der tierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen«. Das medizinische Wissen des 18. Jahrhunderts und der Menschenbildner Schiller. In: Schiller im Gespräch der Wissenschaften. Hrsg. von Klaus Manger [u.a.] Heidelberg 2005. S.57-77.  
Vor allem über Schillers medizinische Dissertationen.
- An den Herausgeber der Propyläen*  
604. *Dönike*, Martin: Heroisch-pathetische Geschichte(n) in Schillers Schreiben ›An den Herausgeber der Propyläen‹ (1800). In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.613-629.  
Über Schillers kunstkritischen Text, geschrieben aus Anlaß einer Weimarer Kunstausstellung 1800.
- Briefe über Don Karlos*  
605. *Albrecht*, Andrea: Kosmopolitismus. Weltbürgerdiskurse in Literatur, Philosophie und Publizistik um 1800. - Berlin, New York: de Gruyter 2005. 442 S. (Spectrum Literaturwissenschaft / Spectrum Literature. 1)  
›Schillers weltbürgerliche Briefe über Marquis Posa‹, S.106-150.
606. *Hofmann*, Michael: La crise de la vision éclairée de l'histoire. Les ›Lettres sur Don Carlos‹ et ›L'histoire la sécession des Pays-Bas‹ de Friedrich Schiller. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.773-783.
- Der Geisterseher*  
o.Nr. *Kiefer*, Klaus: »Die famose Hexen-Epoche«. Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant, Schiller, Goethe, Swedenborg, Mesmer, Cagliostro. München 2004. [JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.320]

- Rez. von Peter *Fuchs* in: Historische Zeitschrift 281 (2005), Nr.1, S.190-192; von Alexander *Košeniina* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.26, 2. Februar 2005, S.16.
607. *Bastian*, Myriam Noemi: Dimensionen des Fremden in der fantastischen Literatur. E.T.A. Hoffmann, Edgar Allan Poe und Guy de Maupassant. - Marburg: Tectum Verl. 2005. 126 S. Schillers Briefroman ›Der Geisterseher‹ als Vorbild für die phantastische Literatur.
608. *Hall*, Daniel: French and German gothic fiction in the late eighteenth century. - Bern, Berlin, Frankfurt a.M., Wien [u.a.]: Lang 2005. 294 S. (European connections. Vol.14) Unter den Beispielen auch Schillers fragmentarischer Roman ›Der Geisterseher‹ (vor allem S.155-169).
609. *Postma*, Heiko: »Die Fortsetzung folgt ...«. Friedrich Schiller und sein Roman ›Der Geisterseher‹. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.103-123.
610. *Postma*, Heiko: ›Der Geisterseher‹ von Friedrich Schiller. In: Ekkehard Böhm & Heiko Postma: Reisende in Anderswelten. Kleine Galerie großer Helden der phantastischen Literatur. Hannover 2005. S.84-89.
611. *Simonis*, Annette: Grenzüberschreitungen in der phantastischen Literatur. Einführung in die Theorie und Geschichte eines narrativen Genres. - Heidelberg: Winter 2005. 312 S. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. Bd. 220) ›Der Einbruch des Übernatürlichen und Unheimlichen in die Ästhetik eines deutschen ›Klassikers‹. Friedrich Schiller: ›Der Geisterseher‹, S.91-121.
612. *Springer*, Mirjam: Das »große Gewitter von Mscrt.« Schillers ›Geisterseher‹. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.82-95. (Text + Kritik Sonderbd.)
613. *Treusch-Dieter*, Gerburg: Das Bubenstück der Moderne. Schillers Frage nach der Überflüssigkeit des Menschen. In: Ästhetik und Kommunikation 36 (2005), Nr.128, S.33-41. Über Schillers fragmentarischen Roman ›Der Geisterseher‹.
- Geschichte der französischen Unruhen, welche der Regierung Heinrichs IV. vorangingen (aus: Allgemeine Sammlung Historischer Memoires)*
614. *Blondeau*, Denise: L'écriture de l'histoire dans ›Geschichte der französischen Unruhen, welche der Regierungszeit [!] Heinrichs IV. vorangingen‹ et ›Maria Stuart‹. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.785-798.
- Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung*
615. *Lem*, Anton van der: Ode auf die republikanische Freiheit in Zeiten des Absolutismus. Schillers Geschichte des Abfalls der Vereinigten Niederlande. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.8.
616. *Semler*, Christian: Sieg im Volkskrieg! Den Freiheitskrieg der Niederlande gegen Spanien hat Schiller mit Sympathie verfolgt. [...] (Kleine Schillerkunde. 6) In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7641, 16. April 2005, S.21.
- Geschichte des dreißigjährigen Kriegs*
617. *Dainat*, Holger: Illustrierte Kalendergeschichte für Damen. Friedrich Schillers ›Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs‹. In: Euphorion 99 (2005), Nr.1/2, S.273-294.
618. *Dann*, Otto: Schillers ›Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs‹, geschrieben zur Zeit der französischen Revolution. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.761-771.

619. *Knopper, Françoise*: La théâtralité de la guerre et de la paix dans les traductions françaises de la ›Guerre de Trente Ans‹ de Friedrich Schiller. In: *Études germaniques* 60 (2005), Nr.4, S.729-744.
620. *Maierhofer, Waltraud*: Hexen, Huren, Heldenweiber. Bilder des Weiblichen in Erzähltexten über den Dreißigjährigen Krieg. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2005. XI, 451 S., Ill. (Literatur, Kultur, Geschlecht: Große Reihe. Bd.35)  
››Aber durch Anmut allein herrschet und herrsche das Weib‹‹. Schillers ›Geschichte des dreißigjährigen Kriegs‹ (1790-92) und der ›Historische Calender für Damen‹, S.101-142.
621. *Müller, Burkhard*: Kehrlichtfass und Rumpelkammer. Von der Schwierigkeit, einer Sache auf den Grund zu gehen: ›Die Geschichte des Dreißigjährigen Krieges‹. In: B. Müller: *Der König hat geweint. Schiller und das Drama der Weltgeschichte*. Springe 2005. S.113-140.
622. *Schmidt, Georg*: Friedrich Schiller und seine ›Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs‹. In: *Schiller im Gespräch der Wissenschaften*. Hrsg. von Klaus Manger [u.a.] Heidelberg 2005. S.79-105.
- Herzog von Alba bei einem Frühstück auf dem Schloße zu Rudolstadt. Im Jahr 1547*
623. *Förster-Stahl, Heidemarie*: Schillers heldenmütige Katharina. Geschichte im Griff des Dramatikers. In: *Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte* 9 (2005), S.157-172, Ill.  
Über Schillers zuerst im ›Teutschen Merkur‹ 1788 gedruckte historische Anekdote.
- Kallias oder über die Schönheit*
624. *Mainberger, Sabine*: Einfach (und) verwickelt. Zu Schillers ››Linienästhetik‹‹. Mit einem Exkurs zum Tanz in Hogarths ›Analysis of beauty‹. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 79 (2005), Nr.2, S.196-252, Ill.  
U.a. zu der Fragment gebliebenen ›Kallias‹-Arbeit Schillers ›Kallias oder über die Schönheit‹ und zum Gedicht ›Der Tanz‹.
625. *Müller Nielaba, Daniel*: Vom Bedeuten des Literarischen: Verstehen, verschoben. Einige Grundsatzüberlegungen und zwei Exkurse zu Schiller und zu Eichendorff. In: *Kultur nicht Verstehen. Produktives Nichtverstehen und Verstehen als Gestaltung*. Hrsg.: Juerg Albrecht [u.a.] Zürich; Wien [u.a.] 2005. S.37-52.  
U.a. über den Freiheitsbegriff bei Schiller in ›Kallias oder über die Schönheit‹.
- Philosophische Briefe*
626. *Dufving, Michael G. von*: Funktion und Dysfunktion der ››Philosophie‹‹. Zur Ökonomie der Wahrheit in Schillers ›Philosophischen Briefen‹. In: *Ästhetik und Kommunikation* 36 (2005), Nr.128, S.51-56.
- Hiller, Marion* (››Liebe zielt nach Einheit, Egoismus ist Einsamkeit‹‹. Zum Opfergedanken in Schillers ›Don Carlos‹ und den ›Philosophischen Briefen‹. 2005): vgl. Nr.519.
- Die Sendung Moses*
- Assmann, Jan* (Schiller, Mozart und die Suche nach neuen Mysterien. 2005): vgl. Nr.468.
- Spiel des Schicksals*
627. *Darras, Gilles*: Jeu du destin, jeu des passions? Schiller psychologue dans ›Spiel des Schicksals‹ (1789). In: *La volonté de comprendre. Hommage à Roland Krebs*. Études réunies par Maurice Godé [u.a.] Bern [u.a.] 2005. S.313-329.
628. *Hart, Gail K[athleen]*: Schiller and the prison in and around ›Spiel des Schicksals‹. In: G.K. Hart: *Friedrich Schiller. Crime, aesthetics, and the poetics of punishment*. Newark 2005. S.72-92.

- Über Anmut und Würde*
629. *Düsing, Wolfgang*: Schillers Abhandlung ›Über Anmut und Würde‹. Humanitätsideal und Geschlechterdifferenz. In: *Unterwegs mit und in der Philosophie. Festschrift für Karl A. Sprengard*. Hrsg.: Reinhard Zecher. Hamburg 2003. S.121-135.
630. *Lönker, Fred*: Ästhetik und Moral. ›Über Anmut und Würde‹. In: *Schiller. Werk- Interpretationen*. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S.199-219.
- Meyer-Sickendiek, Burkhard* (Affektpoetik. 2005): vgl. Nr.426.
631. Schiller's ›On grace and dignity‹ in its cultural context. Essays and a new translation. Ed. by Jane V. *Curran* [u.a.] - Rochester, N.Y.: Camden House 2005. 231 S. (Studies in German literature, linguistics, and culture)  
*Jane V. Curran*: ›Schiller's essay ›Über Anmut und Würde‹ as rhetorical philosophy‹, S.21-36; *David Pugh*: ›Schiller as citizen of his time‹, S.37-54; *Fritz Heuer*: ›Sensuous-objective: Beauty in the realm of human freedom. On the language of concepts in Schiller's essay ›On grace and dignity‹‹, S.55-79; *Alan Menhennet*: ›From romantic dream to idyllic tragedy. Idealism and realism in Schiller's dramas, before and after Kant‹, S.82-104; *Christophe Fricker*: ›The poet as herald of grace and dignity. The influence of Schiller's twin concepts on Stefan George‹, S.105-120; *Friedrich Schiller*: ›On grace and dignity. Transl. by Jane V. Curran‹, S.123-170; *Friedrich Schiller*: ›Ueber Anmut und Würde‹, S.171-222.
632. *Wenzel, Uwe Justus*: Grazile Vernunft. Schiller und Kant über Neigung und Pflicht. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.105, 7./8. Mai 2005, S.47.  
 Über Schillers Auseinandersetzung mit der Philosophie Kants vor allem in der Schrift ›Über Anmut und Würde‹.
- Über Bürgers Gedichte*
633. *Hengsbach-Parcham, Rainer*: Dichtung und Individualität. In: *Der Literat* 47 (2005), Nr.10/11, S.14-16.  
 Über die Bedeutung der Individualität des (lyrischen) Dichters, ausgehend von Schillers Postulat in seiner 1791 erschienenen Rezension der Gedichte Gottfried August Bürgers.
- Über das Erhabene*
634. *Müller, Burkhard*: Die Gewalt dem Begriff nach vernichten. Zwang und Freiheit in Schillers späteren Schriften. In: *B. Müller: Der König hat geweint. Schiller und das Drama der Weltgeschichte*. Springe 2005. S.141-153.  
 ›Über das Erhabene‹; ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
635. *Zelle, Carsten*: »Weltgeschichte als erhabenes Objekt«. Natur, Geschichte und Erhabenheit in Schillers Spätschrift ›Über das Erhabene‹. In: *Études germaniques* 60 (2005), Nr.4, S.651-664.
- Über das Pathetische*
636. *Schrader, Monika*: Laokoon - »eine vollkommene Regel der Kunst«. Ästhetische Theorien der Heuristik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Winckelmann, (Mendelssohn), Lessing, Herder, Schiller, Goethe. - Hildesheim, Zürich [u.a.]: Olms 2005. 194 S. (Europaea memoria: Reihe 1, Studien. 42)  
 ›Fr. von Schiller, Über das Pathetische. 1793‹, S.125-148.
- Über den Gartenkalender auf das Jahr 1795*
637. *Stobbe, Urte*: Eine biographische Spurensuche zur Genese von Schillers Rezension ›Über den Gartenkalender auf das Jahr 1795‹ (1794). In: *Freiburger Universitätsblätter* 44 (2005), Nr.170, S.23-34.  
 Rezension des ›Taschenkalenders auf das Jahr 1795 für Natur- und Gartenfreunde‹, Stuttgart: Cotta 1794. (Erstdruck der Rezension: *Allgemeine Literatur-Zeitung*, Nr.332 vom 11.10.1794)

- Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
638. *Riou, Jeanne*: Imagination in German Romanticism. Re-thinking the self and its environment. - Bern, Berlin, Frankfurt a.M., Wien: Lang 2004. 262 S.  
 ›Schillers› ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹, (1795)‹, S.73-79.
639. *Bahr, Hans-Dieter*: »Das tierische und das schöne Benehmen«. In: Ästhetik und Kommunikation 36 (2005), Nr.128, S.105-110.  
 Zu den Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
640. *Berghahn, Klaus L.*: Schillers ästhetische Utopie. Ein Vortrag. In: Regionaler Kulturraum und intellektuelle Kommunikation vom Humanismus bis ins Zeitalter des Internet. Festschrift für Klaus Garber. Hrsg. von Axel E. Walter. Amsterdam [u.a.] 2005. S.71-89.  
 Zu den Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
641. *Bollenbeck, Georg*: Die konstitutive Funktion der Kulturkritik für Schillers Briefe ›Über die ästhetische Erziehung‹. In: Euphorion 99 (2005), Nr.1/2, S.213-241.
642. *Delius, Friedrich Christian*: Deutschland, ein Schlaraffenland - oder warum Friedrich Schiller Joschka Fischer einen Barbaren nennen würde. In: Sprache im technischen Zeitalter 43 (2005), Nr.173, S.92-105.  
 Kasseler Brüder-Grimm-Vorlesung, November 2004 (ausgehend von Schillers Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹).
643. *Dieckbreder, Frank*: Die Pädagogik Friedrich Schillers und ihre Bedeutung für das Theater. In: Spektrum Freizeit 27 (2005), Nr.1, S.15-30.
644. *Erlin, Matt*: Goethe's ›Ilmenau‹ and the origins of the aesthetic state. In: Goethe yearbook 13 (2005), S.53-74.  
 Auch zu Schillers Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
645. *Forderer, Christof*: Liberalismus oder Holismus? Zum politischen Programm von Schillers Schrift ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹. In: Weimarer Beiträge 51 (2005), Nr.1, S.132-146.
646. *Grave, Johannes*: Weimarer Versatzstücke in Carl Ludwig Fernows ›Römischen Studien‹. Zu Fernows Orientierungsversuchen im Geflecht von Hirt, Goethe, Schiller und ›Schellingianern‹. In: Kunst als Wissenschaft. Carl Ludwig Fernow - ein Begründer der Kunstgeschichte. Hrsg.: Reinhard Wegner. Göttingen 2005. S.82-97.  
 Zu Fernows Rezeption u.a. von Schillers Ästhetik, vor allen Dingen der Briefe ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
647. *Hecken, Thomas*: Witz als Metapher. Der Witz-Begriff in der Poetik und Literaturkritik des 18. Jahrhunderts. - Tübingen: Francke 2005. 205 S.  
 Im Kapitel 7 ›Der unendliche romantische Witz‹, Abschnitt 7.1 ›Idealistischer Schein‹ zu Schillers ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹ (S.139-140).
648. *Heidegger, Martin*: Übungen für Anfänger. Schillers Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen. Wintersemester 1936/37. Seminar-Mitschrift von Wilhelm *Hallwachs*. Hrsg. von Ulrich von *Bülow*. Mit einem Essay von Odo *Marquard*. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2005. 206 S., Ill. (Marbacher Bibliothek. 8)  
 Im Anhang: Odo *Marquard*: ›Der Schritt in die Kunst. Über Schiller und Heidegger‹, S.191-206.  
 Rez. von Jürgen *Kaube* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.289, 12. Dezember 2005, S.35.

649. »In seinen Taten malt sich der Mensch« - Friedrich Schillers ästhetische Erziehung. Wend *Kässens* im Gespräch mit Peter-André *Alt*, Friedrich *Dieckmann* & Adolf *Muschg*. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.45-72.  
Transkript einer Gesprächssendung des NDR unter der Leitung von Wend Kässens: NDR Kultur / Sonntagsstudio - »Das literarische Caféhaus«. Aufgezeichnet am 22. April 2005, gesendet am 8. Mai 2005. Für die »Horen« geringfügig überarbeitet und in den Moderationspassagen gekürzt.
- Janke*, Wolfgang (Archaischer Gesang. 2005): vgl. Nr.449.
650. *Kuhangel*, Sabine: Ästhetisches Spiel und Eros. In: Eros und Literatur. Liebe in Texten von der Antike bis zum Cyberspace. Festschrift für Gert Sautermeister. Hrsg. von Christiane Solte-Gresser [u.a.] Bremen 2005. S.129-138.  
Zu Schillers Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.
651. *Lyon*, John B.: »You can kill, but you cannot bring to life«. Aesthetic education and the instrumentalization of pain in Schiller and Hölderlin. In: Literature and medicine 24 (2005), Nr.1, S.31-50.  
»Über die ästhetische Erziehung ...«.
- Müller*, Burkhard (Die Gewalt dem Begriff nach vernichten. 2005): vgl. Nr.634.
652. *Neuenfeld*, Jörg: Alles ist Spiel. Zur Geschichte der Auseinandersetzung mit einer Utopie der Moderne. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2005. 212 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. 530) Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 2003.  
»Friedrich Schiller: Menschwerdung im Spiel«, S.32-49. - (»Über die ästhetische Erziehung ...«)
653. *Pott*, Hans-Georg: Kurze Geschichte der europäischen Kultur. - Paderborn: Fink 2005. 116 S. Im Kapitel »Die Moderne 1: Die bürgerliche Gesellschaft« (S.63-83) auch über Schillers Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.
654. *Radisch*, Iris: Als die Kunst noch helfen sollte. Eine Revolution, die auf Samtpfoten heranschleicht: »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.34.
655. *Rittelmeyer*, Christian: »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. Eine Einführung in Friedrich Schillers pädagogische Anthropologie. - Weinheim, München: Juventa Verl. 2005. 231 S., Ill.
656. *Samsonow*, Elisabeth von: Menschen kneten. Überlegungen zum Stofftrieb. In: Ästhetik und Kommunikation 36 (2005), Nr.128, S.81-89.  
Auch zu Schillers »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«.
657. *Sandkaulen*, Birgit: Allerlei Spiele. Anmerkungen zu Schillers ästhetischer Erziehung. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.24-25.
658. *Schüssler*, Ingeborg: Art et liberté dans l'idealisme transcendantal. Kant et Schiller. - Lausanne: Payot 2005. 313[+2] S. (Philosophie - Genos)  
Bei Schiller vor allem berücksichtigt: »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«.
659. *Seibt*, Gustav: Der dritte Weg. Ästhetische Erziehung. Friedrich Schiller und die Kritik der Gegenwart. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.81, 9./10.April 2005, S.20.  
Zu Schillers Text »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«.

660. *Seitz, Detlev*: Spiel als Überlebensstrategie. Schillers Briefe zur ästhetischen Erziehung. In: *Ästhetik und Kommunikation* 36 (2005), Nr.128, S.75-79.
661. *Sharpe, Lesley*: Concerning aesthetic education. In: *A companion to the works of Friedrich Schiller*. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.147-167.
662. *Stepina, Clemens K.*: Das Spiel als Inbegriff des Menschen? Kritik an einer konservativen Schiller-Rezeption. In: *Germanic notes and reviews* 36 (2005), Nr.2, S.53-59.  
Auch abgedruckt in: *New German review* 20 (2004/2005, [ersch. 2005]), S.74-83.  
Zur Auslegung von Schillers Spielbegriff (»Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«).
663. *Tholen, Toni*: Leben und Form. Zu Schillers Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: *Germanisch-romanische Monatsschrift* 55 (2005), Nr.2, S.175-190.
- Ulrichs, Lars-Thade* (Braucht ein Übermensch noch Bildung? 2005): vgl. Nr.979.
664. *Zimmermann, Heinz*: Schillers Freiheitsphilosophie. »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: *Erziehungskunst* 69 (2005), Nr.7/8, S.777-782.  
Überarb. und erw. Einl. zu der Neuausg. der Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«, 2004, im Verlag Freies Geistesleben.
- Über naive und sentimentalische Dichtung*  
*Meyer-Sickendiek, Burkhard* (Affektpoetik. 2005): vgl. Nr.426.
665. *Schneider, Steffen*: Schillers poetologische Reflexion der Natur im Horizont der Renaissancebukolik. In: *Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen*. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.39-54. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)  
Vor allem zur Abhandlung »Über naive und sentimentalische Dichtung«.
- Sharpe, Lesley* (Gender and genre. Schiller's drama and aesthetics. 2005): vgl. Nr.549.
- Der Verbrecher aus verlorener Ehre*
666. *Franke, Dieter*: Von »Infamie« und »Unterm Birnbaum« zu »Strafkolonie«. Schiller, Fontane, Kafka im Kontext. - Essen: Verl. Die Blaue Eule 2005. 94 S.  
»Die vorliegende Arbeit geht von der Prämisse aus und sucht sie zu belegen, daß die drei Texte »Verbrecher aus Infamie«, »Unterm Birnbaum« und »In der Strafkolonie« intertextuell angelegt und nur aufeinander bezüglich angemessen zu interpretieren sind.« (Einleitung, S.7)
- Košeniina, Alexander* (»Tiefere Blicke in das Menschenherz«. Schiller und Pitaval. 2005): vgl. Nr.423.
667. *Martus, Steffen*: Verbrechen lohnt sich. Die Ökonomie der Literatur in Schillers »Verbrecher aus Infamie«. In: *Euphorion* 99 (2005), Nr.1/2, S.243-271.
668. *Mensing, Kolja*: »Helles Gelächter endlich machte mir Luft«. Mit der Erzählung »Der Verbrecher aus verlorener Ehre« bereitet Friedrich Schiller den Weg für eine moderne Pathologie des Bösen. (Kleine Schillerkunde. 4). In: *Die Tageszeitung* (Berlin), Nr.7629, 2./3. April 2005, S.20.
- Poppe, Reiner* (Friedrich Schiller, Der Verbrecher aus verlorener Ehre. 2005): vgl. Nr.1228.

669. *Schafarschik*, Walter: Der andere Schiller. In: *Erziehungskunst* 69 (2005), Nr.7/8, S.772-776. Vor allem über Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹ und das dramatische Fragment ›Die Polizey‹.
- Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte*
670. *Immer*, Nikolas: Am Anfang war die Vorlesung. Jenaer Antrittsvorlesungen von Schiller bis heute. In: *Uni-Journal Jena* (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.14-15. Auch über Schillers Antrittsvorlesung 1789.
671. *Müller*, Burkhard: Goldene Wellen im dunklen Strom. Die Idee der Universalgeschichte. In: B. Müller: *Der König hat geweint. Schiller und das Drama der Weltgeschichte*. Springe 2005. S.81-112.
672. *Zantwijk*, Temilo van: Schillers Antrittsvorlesung. Das Problem der Universalgeschichte. In: *Uni-Journal Jena* (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.16-17.
- Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken? (später u.d.T.: Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet)*
673. *Dieckmann*, Friedrich: Schillers Schaubühne - eine moralische Anstalt? In: *Merkur* 59 (2005), Nr.6 (= 674), S.543-544.
674. *Hart*, Gail K[athleen]: What does the dramatic stage actually do? Exposure, demonstration, and »Wirkung« in the ›Schaubühne‹ essay and the execution of Maria Stuart. In: G.K. Hart: *Friedrich Schiller. Crime, aesthetics, and the poetics of punishment*. Newark 2005. S.24-53.
675. *Möller*, Frank: Das Theater als Vermittlungsinstanz bürgerlicher Werte um 1800. In: *Bürgerliche Werte um 1800. Entwurf, Vermittlung, Rezeption*. Hrsg. von Hans-Werner Hahn [u.a.] Köln [u.a.] 2005. S.193-210. Auch über Schillers Aufsatz ›Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?‹.
676. *Seidl*, Horst: »Schauspiel und Moral bei Friedrich Schiller«. *Kunstphilosophische Bemerkungen im Gedenkjahr des Dichters († 1805)*. In: *Katholische Bildung* 106 (2005), Nr.7/8, S.289-297. Über Schillers Vortrag ›Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?‹

## 7.5 Herausgebertätigkeit, Übersetzungen, Bearbeitungen

### *Herausgebertätigkeit*

#### *Die Horen*

677. *Fischarth*, Gustav: »Was den Besten gefällt, in Jedermanns Händen. Friedrich Schiller und seine Zeitschrift ›Die Horen‹. In: *Die Horen* 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.31-38.
678. »Und bitte bloß, allen Eclat zu vermeiden ...!« Interview mit Friedrich Schiller. In: *Die Horen* 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.23-29. Fingiertes Interview über Schillers Zeitschrift ›Die Horen‹. Die Fragen stellte Dieter P. *Meier-Lenz*.
679. *Oberembt*, Gert: Die Literaturdebatte um Schillers ›Horen‹ oder Poeten auf Kriegspfad. Die Brüder Schlegel reizen Schiller und werden darüber zu Romantikern. In: *Die Horen* 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.73-97.

### *Merkwürdige Rechtsfälle als ein Beitrag zur Geschichte der Menschheit*

*Košenina*, Alexander (»Tiefere Blicke in das Menschenherz«. Schiller und Pitaval. 2005): vgl. Nr.423.

680. *Schalhorn*, Martin: »Die Thalia soll und muß empor«. Friedrich Schillers Zeitschrift ›Thalia‹. In: *Thalia Magazin (spezial)*. Das Sonderheft zum Schillerjahr (2005), S.12-15, III.

*Übersetzungen und Bearbeitungen*

*Ariosto, Lodovico*

681. *Reitani, Luigi*: Il poeta sentimentale e la tragedia. Letture italiane di Schiller. In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.183-195. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)

U.a. über Schillers Übersetzungsversuche des ›Orlando furioso‹ von Ariost und zu Ähnlichkeiten zwischen ›Don Karlos‹ von Schiller und ›Filippo‹ von Vittorio Graf Alfieri.

*Euripides*

682. *Lamport, Francis*: Schiller and Euripides. The translations of 1788 and Schiller's later plays. In: German life and letters 58 (2005), Nr.3, S.247-270.

Zu Schillers Übersetzungen von Texten des Euripides: ›Iphigenie in Aulis‹ und ›Die Phönizierinnen‹ in Beziehung gesetzt zu seinen eigenen späten Dramen.

*Gozzi, Carlo*

683. *Esterl, Arnica*: Rätselhafte Turandot. Zur Entwicklungsgeschichte der Rätselprinzessin. Ein Beitrag zum Schiller-Jahr. In: Märchenspiegel 16 (2005), Nr.3, S.2-18, Ill., Noten.

›Die Schillersche Bearbeitung von Turandot [nach Carlo Gozzi]‹, S.8-11.

684. *Helfer Di Dino, Chiara*: Turandot: Da »ragazzina isterica a donna sublime«. In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.105-139. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)

Über Carlo Gozzis Märchendrama ›Turandot‹, Schillers Bearbeitung sowie die gleichnamige Oper von Giacomo Puccini.

685. *Pasquale, Matilde de*: La ›Turandot‹ di Gozzi nella rielaborazione di Schiller. In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.83-104. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)

*Shakespeare, William*

686. *Gross, Beate A.*: »Fürchterlich schöne« Hexenmusik in Schillers ›Macbeth‹. Zum Umgang mit auf dem Theater um 1800. In: Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung. Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Tagung der Hochschule für Musik und Theater Hannover, 26.-29. September 2001. Hrsg. von Arnfried Edler [u.a.] Augsburg 2002. S.297-300.

687. *Williams, Simon*: Taking Macbeth out of himself. Davenant, Garrick, Schiller and Verdi. In: Shakespeare survey 57 (2004), S.54-69.

U.a. zu Schillers Übersetzung von William Shakespeares Drama ›Macbeth‹.

*Borchmeyer, Dieter* (Das Alte und das Neue auf eine überschwengliche Weise verbunden. Schiller und Shakespeare im Lichte Goethes. 2005): vgl. Nr.568.

## 7.6 Briefe

688. *Hart, Gail K[athleen]*: The correspondents' noncorrespondence. Goethe, Schiller, and the ›Briefwechsel‹. In: The literature of Weimar Classicism. Ed. by Simon Richter. Rochester, N.Y. [u.a.] 2005. S.91-111.

## 8 Wirkungsgeschichte

### 8.1 Darstellungen

689. *Cleve*, Ingeborg: Subverted heritage and subversive memory. »Weimarer Klassik« in the GDR and the Bauerbach case. In: German literature, history and the nation. Papers from the conference »The fragile tradition«, Cambridge 2002. Christian Emden [u.a.], eds. Bern [u.a.] 2004. S.355-380.  
Auch über die Schillerrezeption in der DDR.
690. *Drucker*, Barbara: Dichter und Volksheld. Schillers Funktionalisierung für Bürgertum und Nationenbildung. - Wien, Univ., Dipl. Arbeit zur Erlangung des Magistergrades, 2004. 115 S., Ill.
691. *Bilke*, Jörg Bernhard: »Denn er ist unser: Friedrich Schiller«. Zur DDR-Rezeption eines deutschen Klassikers. In: Deutschland-Archiv 38 (2005), Nr.3, S.473-478.
692. *Bilke*, Jörg Bernhard: »Denn er ist unser«. Zur DDR-Rezeption Friedrich Schillers. In: Kultur-Report (2005), Nr.41, S.10-11, Ill.
693. *Bilke*, Jörg Bernhard: Denn er ist unser! Gedanken zum Schillerjahr 1955. Der Zugriff der SED-Ideologen auf die deutsche Klassik. In: Gerbergasse 18 10 (2005), Nr.2 (= 37), S.27-30.
694. *Braun*, Michael: Schiller bei Autoren der Gegenwart. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.382-388.  
Beitrag zur zweiten Diskussionsrunde »Schiller - aktuell?«
695. *Bütow*, Wilfried: Schwierigkeiten mit einem Klassiker - wie lebendig war und ist Schiller? In: Deutschunterricht (Braunschweig) 58 (2005), Nr.2, S.4-9.  
Vor allem zur Wirkungsgeschichte.
696. *Carbe*, Monika: Schiller. Vom Wandel eines Dichterbildes. - Darmstadt: Wiss. Buchges. 2005. 208 S.  
Rez. von Cora Lee *Kluge* in: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.561-562.
697. Sprechende Schillerbüsten. Gespräch mit Monika *Carbe* über die wechselvolle Wirkungsgeschichte Schillers. In: Zeitzeichen 6 (2005), Nr.4, S.38-40.
698. *Dann*, Otto: Schiller. In: Deutsche Erinnerungsorte. Eine Auswahl. Hrsg. von Etienne François [u.a.] München 2005. S.107-122.  
Zur Wirkungsgeschichte von Schiller.
699. *Dann*, Otto: Friedrich Schiller in Deutschland und Europa. In: Aus Politik und Zeitgeschichte (Beilage zur Wochenzeitung »Das Parlament«) Nr.9/10, 28. Februar 2005, S.23-31.
700. *Füssel*, Stephan: »Das Publikum ist mir alles ...«. Zur Schiller-Rezeption 1805-2005. In: Schlösser Baden-Württemberg (2005), Nr.4, S.12-14, Ill.
701. *Glaser*, Hermann: Einforderung eines universellen Bürgerrechts. Schillers Konzept einer ästhetischen und damit politischen Erziehung. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.6.  
Vor allem zur Wirkungsgeschichte von Schiller.
702. *Hart*, Gail K[athleen]: Schillerian intertextuality in the twentieth century. Lost honor, aesthetic education, and free will. In: G.K. Hart: Friedrich Schiller. Crime, aesthetics, and the poetics of

- punishment. Newark 2005. S.135-164.  
Über die Rezeption von Schillers Erkenntnissen über Verbrechen und Strafe durch Schriftsteller des 20. Jahrhunderts.
703. *Koepke, Wulf*: The reception of Schiller in the Twentieth Century. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.271-295.
- Kuhn, Axel und Jörg Schweigard* (Freiheit oder Tod! Die deutsche Studentenbewegung zur Zeit der Französischen Revolution. 2005): vgl. Nr.335.
704. *Linke, Reinhard*: ›Maria Stuart‹ spannender als Fernsehen? Friedrich Schiller und seine Rezeption in Österreich - 200 Jahre nach seinem Tod. In: Morgen (2005), Nr.2, S.62-63.
705. *Luca, Andra*: Aspekte der Schiller-Rezeption - von seinen Lebzeiten bis in die Gegenwart. In: Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze. Sibiu 2005. S.151-163.  
Wiedergabe des Beitrags in rumänischer Sprache S.296-307.
706. *Oellers, Norbert*: Denn er war unser. [...] Eine Bestandsaufnahme der Schiller-Rezeption zum 200. Todestag des Dichters. In: Generalanzeiger (Bonn), 30. April 2005, ›Zeiträume‹, S.I, IV, III.
707. *Ruppelt, Georg*: Hitler gegen Tell. Die »Gleich- und Ausschaltung« Friedrich Schillers im nationalsozialistischen Deutschland. - Hameln: Niemeyer 2005. 56 S., Ill. (Lesesaal. H.20) Begleitheft zur gleichnamigen Ausstellung in der Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek/Niedersächsischen Landesbibliothek Hannover (11. November 2005 bis 31. Januar 2006).
708. *Ruppelt, Georg*: »Der Führer wünscht, dass Schillers Schauspiel ›Wilhelm Tell‹ nicht mehr aufgeführt wird und in der Schule nicht mehr behandelt wird.« Zur »Ausschaltung« Friedrich Schillers im »Dritten Reich«. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.149-161.
709. Die Faszination der Macht. Rüdiger *Safranski* im Gespräch über Hitler und Schiller, den Zusammenhang von 8. Mai und 9. Mai. In: Die Welt (Berlin), Nr.105, 7. Mai 2005, S.1, Ill. Gespräch über die Frage »[...] gab es Aspekte in seinem Werk, die dem propagandistischen Mißbrauch entgegen kamen?« Die Fragen stellte Uwe *Wittstock*.
710. *Schmidt, Horst*: »Ans Vaterland, ans teure ...«. Die Wirkungsgeschichte Friedrich Schillers, der am 9. Mai 200 Jahre tot ist, wurde entscheidend von Nationalismus und völkischer Ideologie geprägt. In: Konkret (2005), Nr.5, S.53.
711. *Seitz, Norbert*: Geistiger Hausschatz des kämpfenden Proletariats. Schiller und die Sozialdemokratie. In: Neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte 52 (2005), Nr.1/2, S.83-85.  
Passagen aus dem Buch ›Der Kanzler und die Künste. Die Geschichte einer schwierigen Beziehung‹ (München: Siedler 2005).
- Die Wahrheit hält Gericht. Schillers Helden heute (2005): vgl. Nr.82.
712. *Wilpert, Gero von*: Deutschbaltische Literaturgeschichte. - München: Beck 2005. 287 S.  
Über ›Schiller-Epigonon‹ (S.143-146) im Abschnitt ›Lyrik‹ des Kapitels ›Das frühe 19. Jahrhundert: Klassizismus und Romantik‹.

## 8.2 Verehrung

### *Gedenkjahr 2005*

- *Würdigungen, Stellungnahmen und Einschätzungen aus Anlaß von Schillers 200. Todestag (Reden vgl. Kapitel 3: Gesamtdarstellungen, Reden)*
  - *Berichte und Aufsätze über das Gedenkjahr*
  - *Dokumentationen von Gedenkveranstaltungen und Kommentare darüber*
  - *Themenhefte von Zeitschriften (bzw. Wochenzeitungen) aus Anlaß des 200. Todestags: vgl. Kapitel 1.3 Zeitschriften*
  - *Ausstellungen im Gedenkjahr: vgl. Kapitel 1.5: Museen, Ausstellungen*
713. *Alt, Peter-André: »Schiller ist jede Woche ein anderer«. Schiller in der heutigen Zeit. Ein Gespräch mit dem Literaturwissenschaftler und Schillerbiografen Peter-André Alt. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.3.  
Das Interview führte Dirk Klose.*
714. *Auf den Spuren Schillers. In: Meininger Schüler-Rundbriefe, Epistola 87 (2005), S.40-59, III. Thementeil aus Anlaß des 200. Todestages von Friedrich Schiller. U.a. über das Schillergedenken in Bauerbach und über Schillers Aufenthalte in Bauerbach und Meiningen.*
715. *Bada, Ricardo: Carta de Alemania. En el segundo centenario de la muerte de Schiller. In: Cuadernos hispanoamericanos (2005), Nr.661/662, S.247-250.*
716. *Berghahn, Klaus L.: Zur jüngsten Popularität Friedrich Schillers. Ein Editorial. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.387-396.  
Einleitung zum Themenheft aus Anlaß des 200. Todestages »Begegnungen mit Schiller / Encounters with Schiller«.*
717. *Bergmann, Ulrich: Warum ich Schiller liebe. In: Matrix (2005), Nr.1/2, S.4-7.*
718. *Bienert, Michael: »Die große Bücherepidemie ...«. Schiller auf dem Markt. In: Literaturblatt für Baden und Württemberg 12 (2005), Nr.2, März/April, S.8-10.*
719. *Bohl, Inka: Schiller ehren? In: Der Literat 47 (2005), Nr.1/2, S.3.*
720. *Braun, Michael: Der Tugendwächter als Animator. Schillerjahr: Was der Weimarer Idealist den heutigen Schriftstellern bedeutet. In: Rheinischer Merkur (Bonn), Nr.9, 3. März 2005, S.20.*
721. *Burri, Peter: Ein halbes Leben mit Schiller. In: Reformatio 54 (2005), Nr.2, S.110-114.  
Reflexionen des Schweizer Kulturredakteurs und Übersetzers zu Schiller aus Anlaß des Gedenkjahrs.*
722. *Casalegno, Andrea: Friedrich von Schiller. Un ribelle inno alla gioia. A Roma un convegno sul grande scrittore tedesco a duecento anni dalla morte. In: Il Sole 24 Ore, Nr.119, 1. März 2005, S.33.  
Würdigung aus Anlaß des 200. Todestags und Überblick über das Programm der Tagung »Schiller e la cultura italiana«.*
723. *Decker, Kerstin: Schiller, ein Fernsehmarathon. Noch irgendwelche Fragen zum Dichturfürsten? 3sat gibt heute 24 Stunden lang Antworten. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18821, 1. Mai 2005, S.31.*
724. *Dohnanyi, Klaus von: Der fehlerhafte Geschmack der Zeit. (Positionen: Von Schiller lernen. 2). In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18779, 18. März 2005, S.8.*

725. *Drey Müller, Cecilia*: Schiller, revolucionario del espíritu. In: El país (Madrid), Nr.10198, 7. Mai 2005, S.4.  
Würdigung Schillers zum 200. Todestag; auch über Publikationen zum Gedenkjahr (vor allem die Biographien von Sigrid Damm und Rüdiger Safranski).
726. *Flasch, Kurt*: Schiller - »undialektisch«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.389-394.  
Beitrag zur zweiten Diskussionsrunde: »Schiller - aktuell?«. - Replik auf Peter-André Alts Beitrag zur ersten Diskussionsrunde (»Schiller - dialektisch«, abgedruckt im »Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft« 48, 2005, S.381-386).
727. *Frank, Michael*: Bleiben und Vergehen. Skulpturenweg auf Schillers Spuren. In: Kultur-Journal Mittelthüringen 2 (2005), Nr.5, S.47.  
Zu einem aus Anlaß von Schillers 200. Todestag gestalteten Skulpturenweg (Thema: »Schönheit . Freiheit«) in Meiningen.
728. Freiheit macht Hoffnung. 200 Jahre nach Schiller. In: Kultur-Journal Mittelthüringen 2 (2005), Nr.3, S.6-18, Ill.  
Thementeil mit Beiträgen von Michael *Helbing* [u.a.]
729. *Freuler, Regula*: Die verweigerte Ehrung des Herrn Schiller. In: NZZ [Neue Zürcher Zeitung] am Sonntag, Nr.19, 8. Mai 2005, S.69.
730. Friedrich Schiller Superstar. 2005 im Zeichen des schwäbischen Klassikers. Vor 200 Jahren starb der Schriftsteller, dessen Dramenwerk zum vergänglichen Nationalerbe der Deutschen gehört. In: Rheinischer Merkur (Bonn), Nr.2, 13. Januar 2005, S.7-9, Ill.  
Beiträge von Hans-Joachim *Neubauer* u.a.
731. *Frömmig, Peter*: Herrschaftsfeind und Menschenfreund. Vor 200 Jahren starb der große Idealist Friedrich Schiller. In: Der Literat 47 (2005), Nr.1/2, S.14-15.
732. Erotische, hirnerweiternde Dimensionen. Peter *Frömmig* mit Heike *Gfriereis* im Gespräch. In: Der Literat 47 (2005), Nr.7/8, S.14-17.  
U.a. über das Schillergedenkjahr 2005 und die Schiller-Gedenkausstellung »Götterpläne & Mäusegeschäfte« (vgl. Nr.74) im Marbacher Schiller-Nationalmuseum.
733. *Hage, Volker*: Friedrich Schiller. Denker, Dichter, Dramatiker. In: Deutschland (2005), Nr.1, S.13-17, Ill.  
Würdigung von Schillers Leben und Werk aus Anlaß des 200. Todestags.
734. Kultur muß Lebenselixier sein! Ein Gespräch mit Wolfgang *Frühwald*, emeritierter Professor für Neue Deutsche Literaturgeschichte, über »Das Talent, Deutsch zu schreiben - Goethe, Schiller, Thomas Mann«. Die Fragen stellte Thomas *Blume*. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.163-167.  
Über Frühwalds 2005 erschienene Essaysammlung, auch im Blick auf das Schiller-Gedenkjahr. Vgl. Nr.163 und 963.
735. *Füssel, Stephan*: Vom Eise befreien. Verehrt, vereinnahmt, neu entdeckt. Friedrich Schillers Werk und Wirken. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.99, 30. April 2005, Wochenendbeil., S.49, Ill.
736. *Funke, Manfred*: Gestaltende Humanität. In: Friedrich Schiller. Nachdenken über einen Vordenker. Hrsg.: Bernhard C. Wintzek. Asendorf 2005. S.38-46. (Mut. Nr.453)  
Würdigung Schillers aus Anlaß des 200. Todestags.

737. *Galter, Sunhild*: Warum heute noch Schiller? In: Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze. Sibiu 2005. S.34-42.  
Wiedergabe des Beitrags in rumänischer Sprache S.188-195.
738. *Gauck, Joachim*: Freiheit erleben und gestalten. Joachim Gauck erinnert sich. In: Thalia Magazin (spezial). Das Sonderheft zum Schillerjahr (2005), S.28-30.
739. *Görner, Rüdiger*: Sich laben an den Phantasien. Reflexionsstücke über Schiller. In: Schweizer Monatshefte 85 (2005), Nr.3/4, S.51-53.
740. *Grüning, Uwe*: Das Ideal und das Leben. In: Ostragehege 12 (2005), Nr.1 (= 37), S.36-41.  
Essay zu Schillers 200. Todestag.
741. *Heinz, Marlis*: Thüringen schillert. Lebendige Angebote im 200. Todesjahr des Dichters. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.86, 14. April 2005, S.55.
742. *Hell, Cornelius*: Schiller entsorgen. Warum ich den Klassiker nicht mag - und was mir trotzdem von ihm bleibt. In: Die Furche (Wien), Nr.18, 5. Mai 2005, S.22.
743. *Herstatt, Claudia*: In Streifen geschnitten. Was Auktionshäuser und Antiquariate im 200. Todesjahr des Klassikers im Angebot haben. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.39.
744. *Hillmann, Heinrich*: Mozart und Schiller. Zwei Vorträge »labyrinthischer Sophismen« im Schillerhaus Leipzig-Gohlis zu den Schiller- und Mozartjahren 2005/2006. - Leipzig: Balzac-Verl. 2005. 62 S., Ill.  
»Kreativität und Genialität im Schaffen Mozarts und Schillers«; »Schiller, Mozart und die Illuminaten«.
745. *Hölzle, Peter*: »Seid umschlungen, Millionen!« Schillers politisches Vermächtnis an die Europäer. 1. März 2005, Haus des Landtags, Stuttgart. Hrsg. vom Präsidenten des Landtags von Baden-Württemberg. Stuttgart, April 2005. 35 S. [Dokumentation der Gedenkfeier]  
Enthält: »Begrüßungsansprache von Herrn Landtagspräsident Peter *Straub*«, S.3-7; *Hölzle, Peter*: »»Seid umschlungen, Millionen!« Schillers politisches Vermächtnis an die Europäer«, S.8-22; »Schiller-Rezitation. Sprecherensemble der Akademie für gesprochenes Wort«, S.23-34.
746. *Hofmann, Michael*: Die Bürden der »Bürgschaft«. Kritische Anmerkungen zur Aktualität Schillers. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.20-31.  
(Text + Kritik Sonderbd.)
747. *Homann, Ursula*: Wie halten wir es mit den Klassikern? Überlegungen zum Schiller-Jahr. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.1, S.65-67.
748. *Hupertz, Heike*: Gallenstein. Nachtrag: Das traurige Ende der Schiller-Nacht bei 3sat. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.102, 3. Mai 2005, S.38.
749. *igl [Spiegel, Hubert]*: Schiller-Quartett. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.100, 30. April 2005, S.37.  
Über das aus Anlaß von Schillers 200. Todestag vom ZDF gesendete »Literarische Quartett« (Leitung: Marcel Reich-Ranicki).
750. *Iskandar, Katharina*: Schillerfülle. Eine Frankfurter Soirée zum Todestag des Dichters. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.78, 5. April 2005, S.33.  
Zu einer Veranstaltung des Hessischen Rundfunks im Frankfurter Sendesaal.

751. *Jähner, Harald*: Im Inland des Begriffs. Friedrich Schiller starb vor 200 Jahren. Zum Reisen benutzte er den Gedankenflug. In: Berliner Zeitung, Nr.106, 9. Mai 2005, S.25, Ill.
752. *Jessen, Jens*: Spieler mit Ideen. Von der Hirnforschung bis zum Streit der Kulturen - viele unserer Fragen von heute hat Schiller schon gestellt. Sein Denken probte eine Freiheit, die wir uns erhalten müssen. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.31-32.
753. *Jonas, Jürgen*: Freude, schöner Götterfunken. Schwaben schillert: Schiller 2005 in Baden-Württemberg. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.46, 24. Februar 2005, S.6.
754. Nie die Träume vergessen. Vor 200 Jahren starb Friedrich von Schiller. Hellmuth *Karasek* [...] über die ungebrochene Aktualität des großen deutschen Dichters. In: Hörzu, Nr.16, 15. April 2005, S.6-8, Ill.
755. *Kienzle, Rudi*: Schillers Sensation, Schillers Marmor. Das Schillerjahr und die Schulen. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.395-398.  
Beitrag zur zweiten Diskussionsrunde: »Schiller - aktuell?«
756. *Kilb, Andreas*: Das peinliche Genie. Warum wir Schiller 200 Jahre nach seinem Tod nicht lieben, aber dringend brauchen. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.17, 1. Mai 2005, S.23, Ill.
757. *Klauß, Jochen*: Medaille zum Schillerjahr 2005 von Peter Götz Güttler. In: Augenblick (2005), Nr.2, S.4, Abb.: S.1.
758. *Klonovsky, Michael*: »Wunderlicher, großer Mensch«. Wer ihn liest, kann etwas lernen - und eine einzigartige Sprache genießen. Vor 200 Jahren starb der Dichter, Dramatiker und Historiker Friedrich Schiller. In: Focus (München), Nr.18, 2. Mai 2005, S.75-80, Ill.
759. *Knippfals, Dirk*: Was Hochkultur hieß, ist Mainstream geworden. Neue Klassikerbeflissenheit. (Kleine Schillerkunde. 1). In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7613, 12./13. März 2005, S.21.
760. *Koopmann, Helmut*: Schiller heute. Sind seine klassischen Werte von gestern? In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.1, S.57-64.
761. *Krause, [Tilman]*: Schillers Kraniche. In: Die Welt (Berlin), Nr.6, 8. Januar 2005, S.2. (Krauses Klartext)  
Zum Thema »Was sagt uns Schiller heute?«
762. *Kremers, Helmut*: Der Mann, der es ernst meinte. Von der Parteien Gunst und Hass verwirrt, schwankt sein Bild in der Geschichte: Friedrich Schiller. In: Zeitzeichen 6 (2005), Nr.4, S.26-30.
763. *Kremers, Helmut*: Schiller aus der Asche. In: Zeitzeichen 6 (2005), Nr.2, S.61.
764. *Krüger, Michael*: Friedrich Schiller. Essay. In: Aus Politik und Zeitgeschichte (Beilage zur Wochenzeitung »Das Parlament«), Nr.9/10, 28. Februar 2005, S.3-6.
765. *Kunert, Günter*: Geächteter Untertan. (Positionen: Von Schiller lernen. 5). In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18819, 29. April 2005, S.6.
766. *Lehmann, Karl*: Toleranz ist mehr als nur Ertragen. Wir brauchen eine neue Kultur der Anerkennung des Anderen. (Positionen: Von Schiller lernen. 3). In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18785, 24./25. März 2005, S.8.

767. *Lepenies, Wolf*: Schiller-Begeisterung in China. In: Die Welt (Berlin), Nr.249, 25. Oktober 2005, S.8.  
U.a. über eine Pekinger Feier zum Gedenken an Schillers 200. Todestag.
768. *Liebers, Peter*: Nicht alles, was schillert, glänzt. Zum 200. Todestag: Auftakt zum Schillerjahr in Weimar, Jena und Bauerbach. In: Neues Deutschland (Berlin), Nr.106, 9. Mai 2005, S.11.
769. *Lohmann, Hans Martin*: Zwei Seiten derselben Medaille? Schiller, Goethe und die Deutschen. In: Neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte 52 (2005), Nr.1/2, S.76-79, Ill.
770. *Lucke, Albrecht von*: Der mausetote Dichter oder: Schiller und wir. In: Ästhetik und Kommunikation 36 (2005), Nr.128, S.9-12.
771. *Magris, Claudio*: Schiller, genio classico della modernità anticlassica. Elevò l'arte a maestra di civiltà. E oggi il suo ideale di »bellezza« viene riscoperto nella società. Duecento anni fa moriva l'autore delle »Lettere sull'educazione estetica« e dell'»Inno alla gioia« musicato da Beethoven. Convegni in tutta Europa. In: Corriere della sera (Milano), Nr.117, 18. Mai 2005, S.22, Ill.
772. *Maier, Ursula*: Unabhängiger Geist. Zum 200. Todestag von Friedrich Schiller. In: Friedrich Schiller. Nachdenken über einen Vordenker. Hrsg.: Bernhard C. Wintzek. Asendorf 2005. S.26-37. (Mut. Nr.453)
773. *Maillard, Christine*: Schiller 2005. Les enjeux d'une commémoration à Strasbourg. In: Schiller et l'idéal européen. Études réunies par Christine Maillard. Strasbourg 2005. S.160-161.
774. *Markgraf, Hendrik*: Der Klassiker als Zeitgenosse. Schiller-Jahr: mit einer Matinee im Berliner Ensemble erinnerte der Börsenverein an den 200. Todestag des großen deutschen Klassikers. In: Börsenblatt 172 (2005), Nr.16, 21. April 2005, S.38-39, Ill.
- Matuschek, Stefan* (Das Ende der Nationalfigur. 2005): vgl. Nr.885.
775. *Meller, Marius*: Mein, dein, unser Klassiker. Revival und Hochamt: Das »Literarische Quartett« zum Schiller-Jahr. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18820, 30. April 2005, S.27. Über das aus Anlaß von Schillers 200. Todestag vom ZDF gesendete »Literarische Quartett« (Leitung: Marcel Reich-Ranicki).
776. *Meyer, Martin*: Idealismus der skeptischen Humanität. Zum 200. Todestag von Friedrich Schiller (9. Mai). In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.105, 7./8. Mai 2005, S.45-46.
777. *Michels, Claudia*: Schiller-Jahr: »Der Topf ist viel zu klein«. Nicht der Magistrat, das Freie Deutsche Hochstift und drei Theater gedenken des Dichters 200. Todestages. In: Frankfurter Rundschau, 7. Januar 2005, S.32, Ill.
778. *Müller, Burkhard*: Einleitung. Der Schrecken der Unsterblichkeit. In: B. Müller: Der König hat geweint. Schiller und das Drama der Weltgeschichte. Springe 2005. S.7-15.
779. *Müller, Burkhard*: Wünschelrute zur Freiheit. Heute vor 200 Jahren starb Friedrich Schiller. Was sollte man eigentlich von ihm lesen? In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 9. Mai 2005, Ill.
780. »Kultur ist kein Zusatz«. Ein Gespräch mit Adolf *Muschg*. In: Ibykus 24 (2005), Nr.90, S.23-26.  
Das Gespräch über Schiller und das Schiller-Gedenkjahr führte Rosa *Tennenbaum*.

781. Nicht alles glänzt, was schillert. Pro: Marie *Haller-Neumann*. Contra: Michael *Rutschky*. In: Welt am Sonntag (Berlin), Nr.18, 1. Mai 2005, S.57.  
Einschätzung des Klassikers Schiller aus Anlaß seines 200. Todestags.
782. *Oellers*, Norbert: Die Aktualität eines Idealisten. In: Aus Politik und Zeitgeschichte (Beilage zur Wochenzeitung ›Das Parlament‹) (2005), Nr.9/10, 28. Februar 2005, S.6-14.
783. *Oellers*, Norbert: Kein »Moraltrompeter«. Schillers hoher Kunstanpruch läßt alles wohlfeile Moralisieren weit hinter sich. In: Yellow-press (2005), 1. Halbjahr, S.[1].
784. *Oellers*, Norbert: Schiller im Jahr 2005. In: Augenblick (2005), Nr.2, S.1.  
Auch abgedruckt in: Thüringer Museumshefte 14 (2005), Nr.1, S.93-95, Ill.
785. *Ott*, Michael: Geisterstunde. Suche nach neuen Gedenkformen: Das Schiller-Jahr 2005. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.10, 14. Januar 2005, S.16.
786. *Ott*, Ulrich: »Der Apologet des Theaters«. [...] über die Aktualität von Schillers Ästhetik in Theorie und Praxis. In: Die deutsche Bühne 76 (2005), Nr.5, S.31-33.
787. *Ott*, Ulrich: Schiller - aktuell? Zur zweiten und letzten Diskussionsrunde. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.367-370.
788. *Paulwitz*, Thomas: Die Sprache ist uns ein Spiegel. Zum 200. Todestag Friedrich Schillers. In: Deutsche Sprachwelt 6 (2005), Nr.19, S.1, Ill.
789. *Rossmann*, Andreas: Quiz und quer. Robert Gernhardt verteidigt Schiller auf der »lit.Cologne«. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.66, 19. März 2005, S.35.
790. Freiheit, schöner Götterfunken. Wie aktuell ist Friedrich Schiller? Gespräch. Adelbert *Reif* mit Rüdiger *Safranski*. In: Universitas 60 (2005), Nr.5 (= 707), S.522-530.
791. *Safranski*, Rüdiger: Wille als Weg zur Freiheit. Vor 200 Jahren starb Friedrich Schiller. In: Deutsche Sprachwelt 6 (2005), Nr.19, S.3, Ill.  
Prolog zu Safranskis Buch ›Schiller oder die Erfindung des Deutschen Idealismus‹ (München 2004).
792. *Scheichl*, Sigurd Paul: Schiller. Für die richtige Lektüre eines Klassikers. In: Genius 9 (2005), Nr.1, S.40-46.  
Auch abgedr. in: Kulturberichte Tirol und Südtirol 59 (2005), Nr.441/442, S.244-248.
793. *Scheichl*, Sigurd Paul: Schiller - Moralstrompeter oder Klassiker? Schiller-Feier des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum am 27. April 2005. In: Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum 85 (2005), S.171-176.
794. *Scheller*, Wolf: »In sich verzehrt, aber mit brennendem Licht«. Zum 200. Todestag von Friedrich Schiller am 9. Mai. In: Liberal 47 (2005), Nr.1, S.53-58.
795. *Scheller*, Wolf: Tod macht erfinderisch. (Schillers 200. Todestag). In: Rheinischer Merkur (Bonn), Nr.18, 5. Mai 2005, S.20, Ill.
796. Schiller allerorten. In: Fachdienst Germanistik 23 (2005), Nr.5, S.1-5.  
Zusammenstellung von Pressestimmen zu Ausstellungen, Veranstaltungen, Programmen etc. anläßlich des Schiller-Gedenkjahrs.
797. Schiller - Stuttgarter Liederkranz 2005. Schillerfeier zum 200. Todestag des Dichters. Dokumentation. Hrsg.: Stuttgarter Liederkranz e.V., Stuttgart. Sammlung Texte und Lieder:

Elisabeth *Ganzhorn*. Red.: Regina *Hüser* [u.a.] - Stuttgart: Druck Gottlob Hartmann GmbH [2005]. 60 S., zahlr. Ill.  
Dokumentation der Schillerfeier am 8. Mai 2005.

798. »Schiller war und ist ein hochpolitischer Autor«. Was geht uns Schiller heute an? Fragen an die Politik - und dazu Antworten aus dem Bundestagspräsidium. In: *Das Parlament* 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.7.  
Antworten von Susanne *Kastner* (SPD), Norbert *Lammert* (CDU/CSU), Hermann Otto *Solms* (FDP), Wolfgang *Thierse* (SPD), Antje *Vollmer* (Bündnis 90/Die Grünen).
799. Schillernde Zeiten. In: *Fachdienst Germanistik* 23 (2005), Nr.6, S.1-5.  
Zusammenstellung von Pressestimmen zu Ausstellungen, Veranstaltungen, Programmen etc. anlässlich des Schiller-Gedenkjahrs.
800. Ein schillerndes Jahr 2005. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.14, 19.Januar 2005, S.23, Ill.  
Übersicht über Schiller-Veranstaltungen 2005 im Kreis Ludwigsburg.
801. *Schmidt*, Olaf: Die Lust am höheren Indianerspiel. Friedrich Schiller ist 200 Jahre tot, aber er hat uns noch viel zu sagen. In: *Kreuzer. Das Leipziger Stadtmagazin* (2005), Nr.5, S.62-63, Ill.
802. *Schmidt*, Thomas E.: Schöne Seelen können viel ertragen. Kein Dichter prägte das Selbstbild der Deutschen stärker als Schiller. Er war zu lange der Liebling aller Parteien. Mit anderen Worten - er ist ganz unausstehlich. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.41.
803. *Schmitt*, Oliver Maria: Seid umschlungen, Millionen! Schiller lockt: Schiller 2005 in Thüringen. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.46, 24. Februar 2005, S.7.
804. *Schneider*, Manfred: Wie eine Sprache aus Afrika. Heute wird des 200. Todestages Friedrich Schillers gedacht. Was könnte der Dichter uns heute noch sagen? Ein Übersetzungsversuch. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr.106, 9. Mai 2005, S.10, Ill.
805. *Schneider*, Wolfgang: Der gefeierte Unbekannte. In: *Börsenblatt* 172 (2005), Nr.8, 24. Februar, S.28-33, Ill.  
Über Veranstaltungen, Programme, Publikationen im Schiller-Gedenkjahr.
806. *Schröder*, Christoph: Das Denkmal als Mensch. Schon gut eine Woche vor dem 200. Todestag des Dichters feiert das Fernsehen in den Kultursendern Deutschlands zweiten Klassiker: Friedrich Schiller. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr.99, 29. April 2005, S.19.
807. *Schröder*, Julia: Klassische Maßstäbe. Im Schiller-Gedenkjahr. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.3, 5. Januar 2005, S.1.
808. Schülerinnen und Schüler schreiben an Schiller. »Sehr geehrter Herr Schiller, [...]«. Eine Bestandsaufnahme anlässlich des Schillerjahres 2005 in Weimar. Konzeption: Felix *Leibrock*. Red.: Bettina *Albers*. - Weimar: Aviso Verlagsgesellschaft 2005. 92 S., Ill.
809. *Sichter*mann, Barbara und Joachim *Scholl*: Mensch, Schiller! In: *Die Horen* 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.7-21.  
Funkfeature, gesendet am 29. April 2005 im Deutschlandfunk.
810. *Siemons*, Mark: Der harte Erhabenheits-Kern. Ministerialdichter: Eine halbamtliche Schillerfeier in der Berliner Akademie der Künste. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.55, 7. März 2005, S.37.

811. *Spiegel*, Hubert: Ein reiner Titan. Kann denn Schiller schuldlos sein? George Steiner und andere lassen in Marbach ihren Klassiker hochleben. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.95, 25. April 2005, S.35.
812. *Spinnler*, Rolf: Große Worte, dürre Resultate. Die genüsslich zugespitzten Bekenntnisse eines Schillerverächters. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.99, 30. April 2005, S.51, III.
813. *St[adelmaier]*, G[erhard]: Schiller reden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.266, 15. November 2005, S.33.  
Über Reden im Schiller-Gedenkjahr, gehalten vom Bundespräsidenten Horst Köhler und vom vormaligen Bundespräsidenten Richard von Weizsäcker.  
Replik von Richard von *Weizsäcker* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.273, 23. November 2005, S.10.
814. *Stadelmaier*, Gerhard: (Schiller). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.104, 6. Mai 2005, S.1.
815. *Staudacher*, Cornelia: Den Zufall gilt es zu gestalten. Schiller Jahr: Das Dichterland Thüringen lockt mit Theater und anderen Festivitäten. In: Rheinischer Merkur (Bonn), Nr.21, 26. Mai 2005, S.20, III.
816. *Steinfeld*, Thomas: Ein Enthusiast in auswegloser Situation. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.409-413.  
Beitrag zur zweiten Diskussionsrunde: ›Schiller - aktuell?‹
817. *Thierse*, Wolfgang: Eine Nation aus Kultur. Deutsch denken war einmal das Gegenteil von Borniertheit. (Positionen: Von Schiller lernen. 4). In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18791, 1. April 2005, S.10.  
Stellungnahme des amtierenden Präsidenten des Deutschen Bundestages (SPD).
818. *Tilmann*, Christina: Ein Platz für Helden. Heute vor 200 Jahren starb Friedrich Schiller. Er fand in der Geschichte das politische Theater - und das Drama der Diktatur. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18828, 9. Mai 2005, S.23, III.
819. *Trabant*, Jürgen: Ein fahrender Platzregen. Einstein Verlieren, Einstein Feiern - und Schiller. In: Gegenworte (2005), Nr.15, S.38-41.  
Zum Einstein- und Schiller-Gedenkjahr.
820. *Vollmer*, Antje: Europa, mit Sturm und Drang. (Positionen: Von Schiller lernen. 1). In: Der Tagesspiegel (Berlin), 11. März 2005.
821. *Wagner*, David: Reihung der toten Punkte. Sind seine Verse wirklich auszuhalten? Gar 24 Stunden lang? Zur Tag- und Nachtlesung der Werke Schillers in der Berliner Akademie der Künste. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.54, 7. März 2005, S.13.
822. *Weidermann*, Volker: Auf die Glockel! Schiller zu Ehren: Die Berliner Republik liest 24 Stunden lang aus seinen Werken. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.9, 6. März 2005, S.26.  
Über eine 24-Stunden-Lesung aus Schillers Werken in der Berliner Akademie der Künste.
823. *Wetzel*, Michael: Der Baumeister einer neuen Welt. Autor-Künstler. Zu Friedrich Schillers 200. Todestag. In: Freitag (Berlin), Nr.18, 6. Mai 2005, S.3, III.
824. *Wiechert*, Wolf: Zum 200. Todestag von Friedrich Schiller. In: Philia (2005), Nr.2, S.244-246.

825. *Witte*, Barthold C.: Friedrich Schiller - ein Unzeitgemäßer? In: *Liberal* 47 (2005), Nr.2, S.51-58.
826. *Wittstock*, Joachim: Schiller im Sinn. In: Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze. Sibiu 2005. S.27-33.  
Wiedergabe des Beitrags in rumänischer Sprache S.182-187.
827. *Wittstock*, Uwe: Das Literarische Quartett findet zu Schillers Ehren noch einmal zusammen. In: *Die Welt* (Berlin), Nr.100, 30. April 2005, S.28.  
Über das aus Anlaß von Schillers 200. Todestag vom ZDF gesendete ›Literarische Quartett‹ (Leitung: Marcel Reich-Ranicki).
828. *Wolting*, Stephan: Zwar ist »dies Zeit der Könige nicht mehr« - aber noch Zeit für einen großen Idealisten? Bemerkungen zum Friedrich-Schiller-Jahr 2005 in der deutschen Öffentlichkeit. In: *Zblizenia Polska - Niemcy/ Annäherungen Polen - Deutschland* (2005), Nr. 2 (= 41), S.161-167.
829. *Zepp-LaRouche*, Helga: Was heißt und zu welchem Ende studieren wir Friedrich Schiller im Jahre 2005? In: *Ibykus* 24 (2005), Nr.90, S.4-12.
830. *Zingg*, Martin: Fisimatenten. In: *Drehpunkt* 37 (2005), Nr.123, S.3-4.  
Rückblick auf das Schiller-Gedenkjahr (vor allem auf die Schweiz bezogen).
831. *Zwing*, Klaus: Ein Weltbürger, der keinem Fürsten dient. In: *Wege ohne Dogma* 14 (2005), Nr.6, S.124-128.  
Würdigung aus Anlaß des 200. Todestages.
832. 24 Stunden Schiller. Protokoll eines Kultur-Events. Die Berliner Akademie der Künste eröffnet das Jubiläumsjahr mit einer Marathon-Lesung. In: *Die Welt* (Berlin), Nr.55, 7. März 2005, S.23.
- Werbehefte und Broschüren zum Gedenkjahr 2005*
833. Schiller lockt! Hrsg.: Kulturamt der Landeshauptstadt Stuttgart. Terminkoordination, Planung des Schillerjahrs, Zitatauswahl: Isabella *Kadura*. Red.: Werner *Stiefel* [u.a.] - Ostfildern: Merkur-Druck Mayer [2004]. 72 S., Ill.  
Terminkalender für Veranstaltungen zum Schillergedenken 2005 in Stuttgart.
834. SWR2 extra: Friedrich Schiller. Programmschwerpunkt in SWR2 vom 19. Dezember 2004 bis 6. Januar 2005. Hrsg.: Südwestrundfunk, SWR2 Programm-Management, 76522 Baden-Baden. - [o.O.: o. Verl. 2004]. [4] Bl.  
Programmheft.
835. Denk mal Schiller - eine Bank für Schiller. Schillerjahr 2005 in Ludwigsburg. 46 Bänke - von Künstlerinnen und Künstlern gestaltet - für jedes Lebensjahr des Dichters eine. Organisation und Durchführung: Stadt Ludwigsburg. - Kornwestheim: wenzel.druck 2005. 21[+2] S., zahlr. Ill.
836. Literatur-Tribüne. Friedrich Schiller, 1759-1805. Buchwerbung der Neun. Red.-Leitung: Thomas *Kniffler*, Red. Mitarb.: Reinhard *Leipert*. - München: Buchwerbung der Neun 2005. 43 S., zahlr. Ill.
837. Schiller lockt ... 2005 [nach Thüringen]. Weimar, Jena, Rudolstadt, Meiningen, Apolda, Erfurt. Hrsg.: Thüringer Tourismus GmbH, Erfurt. Text: Yvonne *Reißig*, Marion *Bröhl*. - Weimar: Weimardruck [2005]. 27 S., zahlr. Ill.

838. Schiller lockt: Weimar 2005. Schillerjahr in Weimar 2005: Veranstaltungen. Hrsg.: Stadt Weimar. Verantwortl.: Dr. Felix *Leibroek*, Stadtkulturdirektor. - [Weimar]: Weimardruck [2005]. 126 S., zahlr. Ill.
839. Thalia Magazin (spezial). Das Sonderheft zum Schillerjahr. Hrsg.: Thalia-Buchhandlung, Hamburg. Red.: Thomas *Kniffler*. - München: Buchwerbung der Neun 2005. 42 S., zahlr. Ill. Einzelne Beiträge vgl. Nr.43, 278, 680, 738.
840. Überall Schiller. Hrsg.: ADAC Hessen-Thüringen. Red.: Christine *Bauer* und Nadja *Zulauf*. - Alsbach-Sandwiese: Druckerei Drach 2005. 36 S., Ill.  
»Mit dieser kleinen Broschüre wollen wir [...] Anregungen geben, die Schillerorte aufzusuchen, also: Schiller als touristisches Ziel« (Vorwort).

\*

- Beiträge zur Schillerverehrung, die sich nicht direkt auf das Gedenkjahr 2005 beziehen*
841. *Cornelius*, Peter: Aus meiner Erinnerungsmappe. 1. Ein stilles Schillerfest. In: P. Cornelius: Gesammelte Aufsätze. Gedanken über Musik und Theater, Poesie und Bildende Kunst. Hrsg. und komm. von Günter Wagner. Mainz [u.a.] 2004. S.507-510.  
Zuerst 1868. - Erinnerung an eine Weimarer Gedenkfeier zu Schillers 50. Todestag; mit Abdruck des Festgedichts von P. Cornelius: »Mit einem Kranz auf Schillers Gruft. Am neunten Mai 1855« (S.509-510).
842. *Kohlert*, Werner: »Geistesart« und »Zeitcharakter«. Das Goethe-Schiller-Denkmal im Spiegel seiner Zeit. In: Ernst Rietschel zum 200. Geburtstag. Aufsätze. Hrsg. von Sabine Schubert und Martin Rietschel für den Ernst-Rietschel-Kulturring e.V. Pulsnitz 2004. S.27-31, Ill.  
Vorstellung zweier zeitgenössischer Texte (von Wilhelm *Wolfsohn* bzw. C. *Heiland*) über das von Ernst Rietschel geschaffene und 1857 vor dem Nationaltheater in Weimar aufgestellte Denkmal.
- o.Nr. *Stemmer-Beer*, Roswitha: Das Schiller-Kochbuch. Ein literarisches Kochbuch. Warendorf 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.402*]  
Rez. von I[rene] *F[erchl]* in: Literaturblatt für Baden und Württemberg 12 (2005), Nr.5, S.13.
843. *Zehm*, Ursula: Die Nationaldenkmäler für Goethe und Schiller in Weimar und für die Reformation in Worms. In: Ernst Rietschel, 1804-1861. Zum 200. Geburtstag des Bildhauers. Hrsg. von Bärbel Stephan für die Skulpturensammlung der Staatlichen Kunstsammlung Dresden. München [u.a.] 2004. S.99-107, Ill.  
Über das von Ernst Rietschel geschaffene und 1857 vor dem Nationaltheater in Weimar aufgestellte Goethe-Schiller-Denkmal.
844. *Armbruster*, Irene: Vom Schillerhaus in den Nietzsche-Keller. Wie der Schreibtisch des Dichters Friedrich Schiller in das Konzentrationslager Buchenwald geriet. In: Aufbau 71 (2005), Nr.2, S.28.  
Über den Nachbau kriegsbedrohter Möbel des Weimarer Schillerhauses durch die zum Konzentrationslager Buchenwald gehörenden »Deutschen Ausrüstungswerke«, 1942; gleichzeitig Ankündigung des Buches »Schillers Schreibtisch in Buchenwald« von Dieter Kühn für März 2005. Vgl. Nr.880.
845. Auf diese Phrasen können Sie bauen. Auch wenn Gorbatschow mit seinem »Wer zu spät kommt, den bestraft das Leben« Schiller heftig Konkurrenz gemacht hat, ist der Klassiker so leicht nicht tot zu kriegen. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.105, 9. Mai 2005, S.16.  
Über geflügelte Worte aus Schillers Werk.

846. *Bähring, Gisela*: 175 Jahre »Schillershöhe«. In: Rudolstadt ... die Jubiläen 2005. Hrsg.: Stadtverwaltung Rudolstadt. Rudolstadt 2005. S.17-18, Ill. (Info-Heft. 16)  
Zur Geschichte der Schiller-Gedenkstätte »Schillershöhe« bei Rudolstadt.
- Bartlitz, Eveline* (»... im begeisterten Aufblick, sinnend«. Eine Miscelle zum Schiller-Jahr. 2005): vgl. Nr.958.
847. *Brückner, Jutta*: Vom Dichtergenie zum Führergenie. Über den UFA-Film »Friedrich Schiller. Der Triumph eines Genies«. In: Ästhetik und Kommunikation 36 (2005), Nr.128, S.13-22.
848. *Burzan, Michael*: Souvenirs von Schiller. In: Das Archiv (Post- und Telekommunikationsgeschichte) (2005), Nr.3, S.93-95, Ill.  
Über Spuren Schillers, »die für Sammler der Post- und Kommunikationsgeschichte von Bedeutung sind« (S.93).
849. *Caspar, Helmut*: Friedrich Schiller musste warten: Siegessäulen und Generäle gingen vor. In vielen deutschen Städten standen schon Statuen des Nationaldichters, ehe Berlin ihm 1871 ein Denkmal am Gendarmenmarkt setzte. Zum 200. Todestag ist das Standbild vom Verfall bedroht. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18825, 6. Mai 2005, S.13, Ill.  
Über das von Reinhold Begas realisierte Denkmal.
850. *Davidis, Michael*: Über Schiller im Bilde. In: Literaturblatt für Baden und Württemberg 12 (2005), Nr.6, S.10-11.  
Über Schillerporträts.
851. Deutsche Schillerstiftung von 1859. Ehrungen, Berichte, Dokumentationen 2004. Hrsg.: Renate *Brendel*. - Fürstenfeldbruck: Verl. Kester-Haeusler-Stiftung 2005. 168 S., Ill.  
U.a.: »Verleihung der Ehrengaben am 29. April 2004 in Weimar«, S.11-78; »Verleihung der Ehrengaben am 4. November 2004 in Dresden«, S.79-132; Bernhard *Zeller*: »Zur Geschichte der Schillerstiftungen in der ersten Nachkriegszeit«, S.144-149.
852. *Ehringhaus, Sibylle*: Ein Michelangelo und ein paar lächerliche Schneidergesellen. Der Wettbewerb um das Schiller-Denkmal auf dem Gendarmenmarkt. In: Museumsjournal 19 (2005), Nr.4, S.7, Ill.  
Über das von Reinhold Begas 1871 in Berlin realisierte Denkmal.
853. *Ennen, Jörg*: Die Bildnisse Schillers. Ein Blick in die Graphischen Sammlungen der Württembergischen Landesbibliothek. In: GeistesSpuren. Friedrich Schiller in der Württembergischen Landesbibliothek. Hrsg. von Jörg Ennen [u.a.] Stuttgart 2005. S.123-149, Ill.
854. *Festenberg, Nikolaus von*: Prost, schöner Götterjunge. Weiber, Suff und Tränen - dem ARD-Film »Schiller« gelingt ein seltsames Kunststück: Er erzählt vom Leben eines Dichters fast ohne dessen Werk und Denken. In: Der Spiegel (2005), Nr.17, 25. April, S.152, Ill.  
Über den Fernsehfilm »Schiller« von Martin Weinhart.
855. *Fiege, Gertrud*: Ein Bildnis des Schülers Friedrich Schiller. In: Schwarz auf Weiß 11 (2005), Nr.27, S.17, Ill.  
Über die um 1780 mit schwarzer Tusche angefertigte Schiller-Silhouette (aus der Sammlung des Intendanten der Carlsschule, Christoph Dionysius von Seeger, heute im Bestand der Kunstsammlungen des Deutschen Literaturarchivs Marbach).
856. *Fischer, Sabine*: Mit dem Silberstift gezeichnet. Die Zeichnungen der Schiller-Porträtistin Johanna Dorothea Stock in der Marbacher Sammlung. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.419-443, Ill.

857. *Furtwängler*, Martin: Schiller und kein Ende. Die Schillerdenkmäler in Oggersheim. In: Pfälzer Heimat 56 (2005), Nr.2, S.54-61, Ill.
858. *Grund*, Rainer: Friedrich von Schiller auf Medaillen und Plaketten. Zu Neuerwerbungen des Münzkabinetts seit 1990. In: Dresdener Kunstblätter 49 (2005), Nr.5, S.289-297, Ill.
859. *Guratzsch*, Dankwart: In Schillers Immobilien lebt sein Werk fort. Im Schillerjahr glänzen die Häuser wieder im Urzustand. Sie zeugen von Lebensbedingungen und Schaffenskraft des Dichter-Fürsten. In: Die Welt (Berlin), 9. Mai 2005, Ill.
860. *Haller-Neuermann*, Maria: Die Identifikationsfigur der allermeisten Deutschen. Schiller im 19. Jahrhundert. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.2, Ill.
861. *Halter*, Martin: Fritze Schillers Schturm und Drang. Unverhofftes Wiedersehen. Der verschollene Stummfilm ›Friedrich Schiller, eine Dichterjugend‹ von Kurt Goetz. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.72, 20. März 2005, S.35, Ill.
862. *Heinstein*, Patrick: Mnemosyne mit Programm. Aspekte der Mannheimer Schillerrezeption im frühen 19. Jahrhundert und die Rolle der Charlotte von Schiller. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.145-159, Ill.
863. *Homering*, Liselotte: Hall of early fame. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.33-34, Ill.  
Über frühe Schiller-Porträts.
864. *Homering*, Liselotte: Keine Ruhe für Schiller oder Von Denkmälern, die umgehen. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.160-162, Ill.  
Über das von Carl Cauer gestaltete Mannheimer Schillerdenkmal (1862).
- Homering*, Liselotte (Schiller, Schwan und Tortenschaufel. 2005): vgl. Nr.317.
865. *Hopp*, Helge: Der Draufgänger. Matthias Schweighöfer spielt Friedrich Schiller - als ein Genie am Rande des Wahns. In: Berliner Zeitung, Nr.99, 29. April 2005, S.30, Ill.  
Über den Fernsehfilm ›Schiller‹ von Martin Weinhart.
866. *Jaedicke*, Horst: Wiederentdeckt: ›Friedrich Schiller. Eine Dichterjugend‹. Curt Goetz und sein in Stuttgart gedrehter Schillerfilm (1923). - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2005. 15[+1] S., Ill. (Spuren. 70)  
Mit einem Beiheft: Standphotos aus dem Film (14 Bl.) und Szenenbeschreibung von Horst *Jaedicke* (8 S.).  
Rez. von Michael *Wedel* in: Filmblatt 10 (2005), Nr.29, S.83-84.
867. *Jaeger*, Manfred: Mein Schiller-Jahr 1955. In: Aus Politik und Zeitgeschichte (Beilage zur Wochenzeitung ›Das Parlament‹) (2005), Nr.9/10, 28. Februar 2005, S.32-38.  
Über das Schiller-Gedenken in der DDR aus Anlaß des 150. Todestags.
868. *John*, Jürgen: »Der lebendigen revolutionären Gegenwart öffnen«. Wie die Friedrich-Schiller-Universität zu ihrem Namen kam. Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.5-7, Ill.
869. *Käthow*, Stephanie: Friedrich Schiller und der Film. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.163-177, Ill.

- Über die » [...] drei Spielfilme, die den Dichter auf der Leinwand oder auf dem Bildschirm wieder auferstehen lassen: die Kinofilme von Kurt Goetz (›Friedrich Schiller. Eine Dichterjugend‹, 1923) und Herbert Maisch (›Friedrich Schiller. Der Triumph eines Genies‹, 1940) sowie der zum Schillerjahr 2005 produzierte Fernsehfilm von Martin Weinhart (›Schiller‹, 2004/5).« (S.163)
870. *Käthow*, Stephanie: Schillers Leben in zehn Minuten. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wieczorek [u.a.] Mainz 2005. S.1-4, überw. Ill.  
Über zehn Zeichnungen zu Schillers Biographie von Theobald Reinhold Ferdinand von Oër (1859 oder früher).
871. *Kilb*, Andreas: Kostümquatsch mit Dichtersoße. Ach, unser pixelklecksendes Säkulum: Schiller als primetauglicher Zappelphilipp bei Arte. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.99, 29. April 2005, S.44, Ill.  
Über den Fernsehfilm ›Schiller‹ von Martin Weinhart.
872. *Klein*, Angela: Die Schillerfeier 1859 in Braunschweig und Wolfenbüttel. In: Braunschweigischer Kalender (2005), S.95-97.
873. *Klein*, Ulrich: Schillermedaillen und Schillermünzen von Dannecker bis Theumer. In: Numismatisches Nachrichtenblatt 54 (2005), Nr.5, S.181-193, zahlr. Ill.
874. *Knall*, Helmuth Julius: Anno Domini 1905. Gedenkfeiern zum 100sten Todestag Friedrich Schillers. In: Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze. Sibiu 2005. S.124-150.  
Über Gedenkfeiern in Siebenbürgen. - Wiedergabe des Beitrags in rumänischer Sprache S.270-295.
875. *Kneffel*, Heide Lore: »Das Volk, das seine Großen ehrt, es ehrt sich selbst!« Schiller-Gedächtnis-Veranstaltungen in Nordhausen im Jahr 1905. In: Magazin Landkreis Nordhausen (2005), Nr.4-6, S.13-18, Ill.  
Auch abgedruckt in: Thüringer Staatsanzeiger 15 (2005), Nr.12, S.[565], [652], Ill.
876. *König*, Jan: Schiller, denk mal. Zu den Schillerfeierlichkeiten in Uelzen im Jahre 1905. In: Der Heidewanderer (Heimatbeil. der Allgemeinen Zeitung, Uelzen) 81 (2005), Nr.41, 8. Oktober, S.161-164, Ill.
877. *König*, Jan: Schiller, denk noch einmal. Die Schillerfeierlichkeiten in Uelzen im Jahre 1905. Des Essays zweiter Teil. In: Der Heidewanderer (Heimatbeil. der Allgemeinen Zeitung, Uelzen) 81 (2005), Nr.48, S.189-191, Ill.
878. *Kohrt*, Wolfgang: Tell auf den Hügeln. Das thüringische Dorf Bauerbach ist vom Theater besessen. Weil Schiller einmal dort lebte - vor mehr als 200 Jahren. In: Berliner Zeitung, Nr.103, 4./5. Mai 2005, S.3.
879. *Kolossa*, Matthias: Die Erfurter Schiller-Medaillen. Zwei neue Medaillen zum 200. Todestag von Friedrich von Schiller. »... und es herrscht der Erde Gott, das Geld«. - Erfurt: Erfurter Münzfreunde 2005. 16 S., [11] Taf.  
Vorabdruck aus: Erfurter Münzblätter, Bd.13, Jahrbuch 2005.
880. *Kühn*, Dieter: Schillers Schreibtisch in Buchenwald. Bericht. - Frankfurt a.M.: S. Fischer 2005. 253[+2] S.  
[Zusammenstellung von Pressestimmen] in: Fachdienst Germanistik 23 (2005), Nr.6, S.15-16. - Rez. von Christian von *Ditfurth* in: Die Welt (Berlin), Nr.105, Beil. ›Literarische Welt‹, S.4; von Yaak *Karsunke* in: Frankfurter Rundschau, Nr.201, 30. August 2005, S.18; von Charles

- Linsmayer* in: Der Bund (Bern), 7. Mai 2005, S.13; von Paul Michael *Lützel* in: Die Zeit (Hamburg), Nr.20, 12. Mai 2005, S.8-9 (Wiederabdruck in: P.M. Lützel: Postmoderne und postkoloniale deutschsprachige Literatur. Diskurs, Analyse, Kritik. Bielefeld 2005. S.224-227); von Bodo *Plachta* in: Deutsche Bücher 35 (2005), Nr.3, S.235-237; von David *Wagner* in: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18821, 1. Mai 2005, S.28.
881. *Kuhfuss*, Werner: Schiller: Herkunft und Zukunft. - Borchel: Möllmann 2005. 87 S., Ill. Von der Anthroposophie Rudolf Steiners ausgehende Gedanken über Schiller.
882. *Lesti*, Andreas: Der Wander-Klassiker. Ein Spaziergang auf dem Schiller-Weg in Thüringen. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.18, 8. Mai 2005, S.V3, Ill.
883. *Löffler*, Katrin: Schiller-Verehrung in Leipzig vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert. In: » ... wirft ihr den Handschuh ins Gesicht... «. Schiller in der Albertina. Leipzig 2005. S.54-66.
884. *Matuschek*, Stefan: Das Ende der Nationalfigur. Schiller-Feiern der fünfziger Jahre in Ost und West. In: Schiller im Gespräch der Wissenschaften. Hrsg. von Klaus Manger [u.a.] Heidelberg 2005. S.9-36. Auch abgedr. in: Weimarer Beiträge 51 (2005), Nr.2, S.165-187.
885. *Matuschek*, Stefan: Das Ende der Nationalfigur. Zu den vergangenen und den diesjährigen Schiller-Feiern. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.26-27.
- May*, Otto (Schiller auf Postkarten. 2005): vgl. Nr.64.
886. *Mojem*, Helmuth: Mit gesenktem Haupt. Das Stuttgarter Schiller-Denkmal im politischen Meinungsstreit. In: Literaturblatt für Baden und Württemberg 12 (2005), Nr.4, S.10-12, Ill. Das Schiller-Denkmal von Bertel Thorvaldsen (1839) in der zeitgenössischen Kritik; mit Auszügen aus einem Spottgedicht von Friedrich Theodor Vischer.
887. *Morgenstern*, Mathias: Bildner und Erzieher der Jugend. Jüdisch-orthodoxe Schiller-Verehrung im Frankfurt des neunzehnten Jahrhunderts. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.220, 21. September 2005, S.N3.
888. *Neumann*, Matthias: Friedrich Schiller - das Ende der Religion? In: Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer Spaziergang in Ludwigsburg. Siegfried Däschler-Seiler [u.a.], Hrsg. Freiburg i.Br. 2005. S.57-74. Zur Geschichte der Schiller-Verehrung.
889. *Noack*, Bernd: Ein Dorf und sein Dichter. Acht Monate war Bauerbach Schillers Zuflucht. Seit hundert Jahren lebt der kleine Ort für Drama, Bühne, Vers und Szene. Fotos: Hardy *Müller*. In: Merian 58 (2005), Nr.9, S.70-74, Ill.
890. *Ott*, Michael: »Denn er war unser!« Zu den Ritualen des Schiller-Gedenkens. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.127-137. (Text + Kritik Sonderbd.)
891. *Peuckert*, Tom: Wie spielt man ein Genie? Jung-melancholisch: Mit Matthias Schweighöfer als Dichter starten Schiller-Festspiele im Fernsehen. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18819, 29. April 2005, S.27, Ill. Über den Fernsehfilm »Schiller« von Martin Weinhart.
892. *Rebhandl*, Bert: Er ist ein Querkopf, er ist ein Grobian! Schiller und Schlüter: Zwei Bio-Pics aus dem Dritten Reich. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.183, 9. August 2005, S.35. Auch über den Film »Schiller. Der Triumph eines Genies« (1940); Regie: Herbert Maisch.

893. »Schiller - das war ein echt pfiffiger Kerl!« Ein Gespräch mit dem Rapper und Schauspieler Tyron *Ricketts*, der Schiller-Verse auf seine Musik legt. In: *Das Parlament* 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.11.  
Das Interview führte Annette *Rollmann*.
894. *Rudloff*, Holger: Gedenken im geteilten Deutschland. In: *Deutscher Unterricht (Braunschweig)* 58 (2005), Nr.2, S.34-36, III.  
Vergleich der Schiller-Gedenkreden 1955 von Johannes R. Becher und Thomas Mann im Unterricht.
895. Schiller. Frei nach Motiven aus dem Leben von Friedrich Schiller. Freitag, 29. April 2005, um 20.45 Uhr auf Arte; Mittwoch, 4. Mai 2005, um 20.15 Uhr im Ersten. Red.: Lars *Jacob*. - Ismaning: Steininger Druck [2005]. 38 S., zahlr. Ill.  
Programm zum Film (Regie: Martin Weinhart).
896. *Schlender*, Otto: Die Offenbacher Schiller-Rezeption. In: *Alt-Offenbach* 47/48 (2005), S.23-43, III.
897. *Schmidt*, Annette: Politik gemeißelt. Mit dem ersten Dichterdenkmal in Deutschland machten die Stuttgarter Bürger deutlich: Sie stehen für Einigkeit, Freiheit, die deutsche Sprache und den geeinten deutschen Nationalstaat. In: *bw woche - Staatsanzeiger für Baden-Württemberg (Stuttgart)*, 18. April 2005, III.  
Über das 1839 eingeweihte Schiller-Denkmal von Bertel Thorvaldsen.  
*Schmidt*, Günter und Volker *Wahl* (Der Jenaer Schiller. 2005): vgl. Nr.242.
898. *Schneider*, Wolfgang: Nichts an dir war scheel und niedrig. Teurer Schiller, edler Friedrich: Was der Dichter den Deutschen beim hundertsten Todestag zu sagen hatte. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.114, 19. Mai 2005, S.46, III.  
Über das Schiller-Gedenken 1859 und 1905.
899. *Schunter*, Barbara: Spiegelberg und die Weltliteratur. Schillers Räuber aus dem Schwäbischen Wald. In: *Schönes Schwaben* 19 (2005), Nr.5, S.42-45.  
Über die Frage, ob der Ort Spiegelberg Namensgeber für die Figur Spiegelberg in Schillers ›Räubern‹ gewesen sein könnte.  
*Schwabach-Albrecht*, Susanne (Im Namen Friedrich Schillers. 150 Jahre Deutsche Schillerstiftung - Schillerfeiern. 2005): vgl. Nr.59.
900. Schweizerische Schillerstiftung. Fondation Schiller suisse. Fondazione svizzera Schiller. Fundaziun Schiller svizra. 1905-2005. Red.: Estelle *Schiltknecht*, Ernst *Nef*. Bd.1-2.- [Zürich: Schweizerische Schillerstiftung 2005].  
Text deutsch, französisch, italienisch und rätoromanisch.  
Bd.1: Festschrift. 68 S., III.  
Bd.2: Listen der Auszeichnungen. 42 S.
901. *Sila*, Roland: Schiller in Tirol - eine Spurensuche. In: *Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum* 85 (2005), S.177-184.  
Zur Geschichte der Schillerverehrung in Tirol.
902. *Skasa-Weiß*, Ruprecht: Ausgegrabener Stummfilmheld. Ein wiederentdeckter Schiller-Film von Curt Goetz - demnächst im Stuttgarter Schauspielhaus. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.58, 11. März 2005, S.37.

903. *Sparschuh*, Jens: Ich glaube, sie haben uns nicht gesucht. Zerstreute Prosa. - Köln: Kiepenheuer & Witsch 2005. 221 S.  
›Umtriebe mit Schiller‹, S.189-201.
- Stade*, Heinz (Unterwegs zu Schiller. 2005): vgl. Nr.231.
904. Stadt Gerlingen. Heimat der Familie Schiller. 1775 bis 1796. Verbindungen von Friedrich Schiller zu Gerlingen. Hrsg.: Stadt Gerlingen. Text: Klaus *Herrmann*. - [o.O. und Verl.] 2005. [8] Bl., Ill.  
Über die Gerlinger Schillerstätten.
905. *Theilig*, Wolfgang: Schillerfeiern von [vor] 100 Jahren in Zeulenroda. In: Der Heimatbote 51 (2005), Nr.3, S.15-17.
906. *Theml*, Christine: »Es ist total schön«. Das Gästebuch erzählt über Schillers Gartenhaus. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.10-11, Ill.  
Über die Jenaer Schiller-Gedenkstätte.
907. *Thewes*, Dominik: Den Schillerpreis für Wegbereiter späterer Biografien. Mit seinem 2000 erschienenen Werk [›Schiller. Leben, Werk, Zeit‹] legt Peter-André Alt den Grundstein für viele Publikationen im Gedenkjahr. Preisverleihung in der Stadthalle [Marbach a.N.]. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.262, 12. November 2005, ›Marbach & Bottwartal‹, S.III, Ill.
908. *Violet*, Robert: Das Schillerdenkmal auf dem Gendarmenmarkt. In: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte Berlins 101 (2005), Nr.2, S.199-206.  
Zu dem 1871 von Reinhold Begas auf dem Berliner Gendarmenmarkt realisierten Schiller-Denkmal.
909. Wo Deutschland besonders schillert. Vor 200 Jahren starb der Dichterkönig Friedrich von Schiller. Peter *Wagner* folgte seinen Spuren in Ost und West. In: Welt am Sonntag (Berlin), Nr.18, 1. Mai 2005, S.88, Ill.
910. *Wahl*, Volker: Deutsche Schiller-Ehrung in Weimar. Vor 50 Jahren. 8.-15. Mai [1955]. In: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte 12 (2005), S.238-239, Ill.
911. »Wie der Anfang einer Liebe«. ›Schiller‹-Regisseur *Weinhart* über Sturm und Drang und die Kunst, das Leben zu ändern. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.95, 26. April 2005, S.15, Ill.  
Interview mit Martin *Weinhart*, dem Regisseur des Fernsehfilms ›Schiller‹; die Fragen stellte Claudia *Fischer*.
912. *Wendt*, Angela: Feste, Feiern und ein Preis. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.140-143.  
Kurze Geschichte der Mannheimer Schiller-Verehrung.
913. *Winkler*, Willi: Säuft und schnupft und säuft. Die wilde Jugend des Friedrich Schiller ist wild genug fürs deutsche Fernsehen. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.101, 3. Mai 2005, S.17, Ill.  
Über den Fernsehfilm ›Schiller‹ von Martin Weinhart; in der Hauptrolle: Matthias Schweighöfer.
914. *Zekorn-von Bebenburg*, Beate: Heinrich Hoffmann und das [Frankfurter] Schiller-Fest im Jahr 1859. In: Struwelpost 11 (2005), S.31-33.  
Mit Abdruck von Heinrich *Hoffmanns* Festgedicht ›Schiller als Kollege. Zum Jubelfeste Schillers bei dem Festmahle am 10. November 1859‹.

915. *Ziegler, Evelyn*: Language nationalism in the Schiller commemoration addresses of 1859. In: Linguistic purism in the Germanic languages. Ed. by Nils Langer [u.a.] Berlin [u.a.] 2005. S.124-143.
916. *Zinserling, Anka*: Schiller auf dem Wege zu seiner Antrittsvorlesung [1789] in das Griesbachhaus. Ein Gemälde von Erich Kuithan und eine Route durch die Stadt. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.12-13, Ill.

### 8.3 Wirkung im fremdsprachigen Ausland (auch zu Übersetzungen)

917. *Drews, Peter*: Schiller und die Slaven. - München: Sagner 2005. 290 S. (Slavistische Beiträge. Bd.444)  
Hauptkapitel: »Die slavische Schiller-Rezeption«, S.24-162; »Schillers Werke in slavischen Übersetzungen 1786-1900«, S.171-274 (Bibliographie).
918. *Künstling, Lilija*: Frühe Übersetzungen von Schillers Werken. In: » ... wirft ihr den Handschuh ins Gesicht... «. Schiller in der Albertina. Leipzig 2005. S.25-40, Ill.

\*

#### *China*

919. *Lin Jia*: Friedrich Schillers Rezeption in China. Exemplifiziert an Tian Han [1898-1968] und Guo Moruo [1892-1978]. In: Literaturstraße 6 (2005), S.17-34.
920. *Peng Nianci*: Eine Alternative zur Wiedergabe des Sprachporträts Millers in »Kabale und Liebe«. In: Literaturstraße 6 (2005), S.91-102.  
Zur Übersetzung von »Kabale und Liebe« ins Chinesische.
921. *Zhang Yushu*: Warum und wie übersetzte ich Schiller. In: Literaturstraße 6 (2005), S.7-16.  
Zu der neuen chinesischen Ausgabe von Schillers gesammelten Werken (Beijing: Renmin wenzue 2005), vgl. Nr.131.
922. »Wir brauchen den reinigenden Idealismus Schillers«. Ein Gespräch mit Prof. *Zhang Yushu*. In: Ibykus 24 (2005), Nr.91, S.22-24.  
Gespräch über die Schiller-Rezeption in China und über Projekte in China für das Schiller-Jahr 2005.

#### *Finnland*

923. *Lassila, Pertti*: Die ersten finnischen Übersetzungen der Werke von Friedrich Schiller. In: Jahrbuch für finnisch-deutsche Literaturbeziehungen 37 (2005), S.233-237.

#### *Großbritannien*

924. *Bridgwater, Patrick*: De Quincey's gothic masquerade. - Amsterdam [u.a.]: Rodopi 2004. 183 S. (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. 80)  
Auch über die Schillerrezeption Thomas De Quinceys und seine Übersetzung von Schillers Erzählung »Spiel des Schicksals« (S.54).

*Burwick, Frederick* (Coleridge on Shakespeare, Goethe and Schiller. 2005): vgl. Nr.945.

925. Shakespeare über Schiller. Die Dramen Friedrich Schillers sind in London das Theaterereignis des Sommers. Warum die Briten den Deutschen auf einmal so sexy finden, erklärt der Schriftsteller Nicholas *Shakespeare*. In: Welt am Sonntag (Berlin), Nr.32, 7. August 2005, S.51.

- Italien*
- o.Nr. *Unfer Lukoschik*, Rita: Friedrich Schiller in Italien (1785-1861). Eine quellengeschichtliche Studie. Berlin 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr. 632*]  
 Rez. von Alfred *Behrmann* in: *Studia niemcoznawcze* 31 (2005), S.805-808; von Peter *Goßens* in: *Wirkendes Wort* 55 (2005), Nr.2, S.336-339; von Renate *Müller de Paoli* in: *Ibykus* 24 (2005), Nr.91, S.37-39.
926. *Bertolucci*, Serena und Giovanni Meda *Riquier*: Note Schilleriane. In: *Comunicazioni / Mitteilungen Villa Vigoni* 9 (2005), Nr.2, S.60-69, 11 Ill.  
 Über die historische Schiller-Sammlung der Villa Vigoni in Voveno di Menaggio (Como); im Zentrum ein Gipsentwurf von Bertel Thorvaldsen für das 1839 in Stuttgart errichtete Schiller-Denkmal.
927. *Cusatelli*, Giorgio: Teatro di Schiller nelle traduzioni Italiane. In: *Comunicazioni / Mitteilungen Villa Vigoni* 9 (2005), Nr.2, S.21-26.
- Principe*, Quirino (»Josephus vortit Barbare« ovvero: dei traduttori di traduttori di Schiller. 2005): Nr.1119.
928. Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino *Freschi*. - Roma: Carocci 2005. 209 S. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)  
 Einzelne Beiträge vgl. Nr.681, 684, 685, 936, 946, 949, 972, 1119, 1130, 1140.
- Philippinen*
929. *Guillermo*, Ramon: Das Erlöschen der Natur. European revolutionary discourse in 19th century tagalog translation. A study of José Rizal's translation of Friedrich Schiller's »Wilhelm Tell«. - Hamburg, Univ., FB Orientalistik, Diss., 2005. 238 Bl.  
 Auch als elektronische Ressource.
- Polen*
930. Polen und Europa. Deutschsprachiges Theater in Polen und deutsches Minderheitentheater in Europa. Hrsg. von Horst *Fassel* [u.a.] - Lodz [u.a.]: Thalia Germanica [u.a.] 2005. (Thalia Germanica. 6) 341 S.  
 In einigen Beiträgen auch über die Schillerrezeption auf dem polnischen Theater.
- Rumänien*
931. *Fassel*, Horst: Schiller-Rezeption und Schiller-Präsenz in Czernowitz. Zu einigen Aspekten aus den Jahren 1921-1922. In: *Südostdeutsche Vierteljahresblätter* 54 (2005), Nr.1, S.24-32.
932. *Manolache*, Gheorghe: Unter der Schirmherrschaft des Vereins »Junimea« aus Jassy/Iaşi (1863-1874) - literarisch vs. wörtlich oder die Kunst, Schiller zu übersetzen. In: Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze. Sibiu 2005. S.73-106.  
 Wiedergabe des Beitrags in rumänischer Sprache S.224-253.
- Rußland*
933. *Bagratiun-Muchraneli*, Irina: Die Schillerzeit in Rußland. In: *Ibykus* 24 (2005), Nr.90, S.41-43.  
 Zur Schillerrezeption in der russischen Literatur der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.
934. *Holm*, Kerstin: An der Seele des Volkes festgesogen. Freude, brave Göttertochter. Friedrich Schillers wechselvolle Rezeption in Rußland. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.256, 3. November 2005, S.46.
935. *Rathaus*, Grejnen: Ein unvergleichliches Alphabet der Menschlichkeit. Schillers Einfluß auf das russische Geistesleben besteht bis heute vor allem durch kongeniale Übersetzungen. In: *Das Parlament* 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.6.

- Spanien*  
936. *Siguan, Marisa*: Schiller nella Spagna del XIX secolo. Un autore romantico. In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.197-209. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)

- Ukraine*  
937. *Terlets'kyi, Viktor*: »Ja hromadjanyn tych storič, ščo pryjduť«. Fridrich Šiller u pracjach literatoriv z Ukraïny. In: Vitčyzna (2005), Nr.3/4, S.131-137.  
Über die Schillerrezeption ukrainischer Autoren.

- Ungarn*  
938. *Tarnóci, László*: Friedrich Schiller aus ungarischer Sicht. In: Jahrbuch des Ungarischen Kulturinstitutes in Stuttgart (2005), S.122-139.  
Vortrag, gehalten im Ungarischen Kulturinstitut Stuttgart am 2. Dezember 2005.

#### 8.4 Wirkung auf einzelne Personen

- Adorno, Theodor W.*  
939. *Reitz, Tilman*: Idealismus und Gewalt. Zur Schiller-Kritik Adornos. In: Das Argument 47 (2005), Nr.5/6, S.263-269.

- Beethoven, Ludwig van*  
940. *Hellenbroich, Anno*: Wirklichkeit verändern. Beethoven, Schiller und das Prometheische Prinzip. In: Ibykus 24 (2005), Nr.90, S.13-22, III.

941. *Hellenbroich, Anno*: Gespräche über Schiller bei Beethoven. In: Ibykus 24 (2005), Nr.91, S.14-19.

*Braun, Volker*

*Düsing, Wolfgang* (Hebbels ›Demetrius‹ zwischen Schiller und Volker Braun. 2004): vgl. Nr.954.

*Leistner, Bernd* (Volker Brauns ›Dmitri‹. 2005): vgl. Nr.594.

*Brecht, Bertolt*

942. *Grimm, Reinhold*: Ein Brechtsches Satyrspiel zu Schillers Kriminalerzählung? In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.487-493.  
Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹ in Beziehung gesetzt zu Brechts Geschichte ›Safety first‹.

*Brontë, Emily*

943. *Allen, Maggie*: Emily Brontë and the influence of the German romantic poets. In: Brontë-studies 30 (2005), Nr.1, S.7-10.  
U.a. zur Schillerrezeption von Emily Brontë.

*Cassirer, Ernst*

*Stephenson, Roger H.* (The aesthetics of Weimar Classicism, Ernst Cassirer, and the German tradition of thought. [2005]): vgl. Nr.379.

*Coleridge, Samuel Taylor*

- o.Nr. *Kooy, Michael John*: Coleridge, Schiller, and aesthetic education. Basingstoke [u.a.] 2002. [JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.117]  
Rez. von John Beer in: Notes and queries 52 (2005), Nr.3, S.423-425.

944. *Thomas, Sophie*: Seeing things (›as they are‹). Coleridge, Schiller, and the play of semblance. In: Studies in romanticism 43 (2004), Nr.4, S.537-555.  
Samuel Taylor Coleridge's Drama ›Remorse‹ (1813, eine Umarbeitung von ›Osorio‹) in Beziehung gesetzt zu Schillers ›Räubern‹.

945. *Burwick, Frederick*: Coleridge on Shakespeare, Goethe and Schiller. In: Shakespeare-Jahrbuch 141 (2005), S.70-80.  
Auch zur ›Wallenstein‹-Übersetzung von Samuel Taylor Coleridge (1800).
- Croce, Benedetto*
946. *Cingari, Salvatore*: La politica della determinabilità. Le riflessioni di Benedetto Croce su Friedrich Schiller. In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.59-70. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)
- Diederichs, Eugen*  
*B[urchardt], A[xel]* (Wie ein Verleger 1905 Schiller feierte. 2005): vgl. Nr.65.
- Dostojewskij, Fjodor / Dostojewskij, Michail*
947. *Tscherepanowa, Natalja*: Schillers Ästhetik im Schaffen von Michail und Fjodor Dostojewskij. In: Dostoevsky studies 8 (2004), S.113-121.
- Fontane, Theodor*
948. *Fischer, Hans-Peter*: »Durchs Camera Obscura-Glas. Einblicke in Theodor Fontanes ›Irrungen, Wirrungen‹. - Magdeburg: Docupoint Verl. 2005. 333[+3] S.  
»›Von Zeit zu Zeit les ich den Alten gern ...‹ Fontanes Verhältnis zu Goethe, Schiller, den Romantikern unter dem Aspekt der Anverwandlung«, S.181-197. - U.a. zu Fontanes Rezeption von Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹.
- Foscolo, Ugo*
949. *Caira, Rossana*: La ricezione di Schiller in Italia tra Sette e Ottocento. Il caso di Ugo Foscolo. In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.23-57. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)
- Freiligrath, Ferdinand*
950. *Walz, Manfred*: »Mit dem Volke soll der Dichter gehen - Also les' ich meinen Schiller heut!« Ferdinand Freiligrath und Friedrich Schiller. Zum 200. Todestag Schillers am 9. Mai 2005. - Stuttgart: Walz 2005. 46 S., 20 Ill.
- George, Stefan*  
*Fricker, Christophe* (›The poet as herald of grace and dignity. The influence of Schiller's twin concepts on Stefan George‹. 2005): vgl. Nr.631.
- Gerlach, Harald*
951. *Kaufmann, Ulrich*: ›Schiller in Volkstedt‹ - Gerlach in Rudolstadt. Versuch zu einem Porträtedicht von Harald Gerlach. In: Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte 9 (2005), S.173-177.
- Gervinus, Georg Gottfried*
952. *Richter, Susan*: Zeit-Bürger. Georg Gottfried Gervinus sah in Schillers Person und Schaffen die ideale Verschmelzung von Kunst und Politik - für den Historiker die Möglichkeit, Einheit im zersplitterten Europa des 19. Jahrhunderts zu konstruieren. In: bw Woche - Staatsanzeiger für Baden-Württemberg (Stuttgart), Nr.28, 25. Juli 2005.
- Graf, Oskar Maria*
953. *Kaufmann, Ulrich*: »Der schönste Tag mit Schiller«. Oskar Maria Grafts Begegnungen mit einem Klassiker. In: Palmbaum 13 (2005), Nr.1/2, S.78-84.
- Hebbel, Friedrich*
954. *Düsing, Wolfgang*: Hebbels ›Demetrius‹ zwischen Schiller und Volker Braun. In: Zu neuer Aufklärung und Humanität. Hrsg. von Ida Koller-Andorf [u.a.] Berlin 2004. S.87-100.

- Ritzer, Monika* (Vom klassischen Erbe zum historischen Bild. Hebbels Version des ›Demetrius‹. 2005): vgl. Nr.594.
- Heidegger, Martin*  
*Marquard, Odo*: (Der Schritt in die Kunst. Über Schiller und Heidegger. 2005): vgl. Nr.648.
- Heine, Heinrich*
955. *Hermand, Jost*: Der »überschwängliche« Schiller. Heines Bild des anderen Weimarer Großdichters. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.478-486.
956. *Sammons, Jeffrey L.*: Presidential address (decembre, 2004) Schiller vs. Goethe. Revisiting the conflicting reception vectors of Heinrich Heine, Ludwig Börne, and Wolfgang Menzel. In: Goethe yearbook 13 (2005), S.1-17.
- Hesse, Hermann*
957. *Hesse, Hermann*: Die Welt im Buch. Leseerfahrungen. 5: Rezensionen und Aufsätze aus den Jahren 1935-1962. Nachlese und Gesamtverzeichnis der in den Bänden 1-5 besprochenen und empfohlenen Bücher. In ZsArb. mit Heiner Hesse [u.a.] hrsg. von Volker Michels. - Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005. 683[+1] S.  
 Alphabetisches Verzeichnis aller in den Bänden 1-5 besprochenen und empfohlenen Bücher, S.539-675: Eintrag »Schiller, Friedrich«, S.647 (verweist auf die in Bd.1-5 abgedruckten Rezensionen Hesses von Ausgaben Schillerscher Texte).
- Jähns, Friedrich Wilhelm*
958. *Bartlitz, Eveline*: »... im begeisterten Aufblick, sinnend«. Eine Miscelle zum Schiller-Jahr. In: Weberiana. Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e.V. 15 (2005), S.192-199.  
 Über die Schiller-Verehrung des Berliner Musikers und Nestors der Weber-Forschung Friedrich Wilhelm Jähns (1809-1888) und seine Kontakte zu der jüngsten Tochter von Friedrich Schiller, Emilie Henriette Luise von Gleichen-Rußwurm (im Kontext des 1871 von Reinhold Begas auf dem Berliner Gendarmenmarkt realisierten Schiller-Denkmal).
- Keller, Gottfried*
959. *Linke, Hans-Jürgen*: Der Geist des Mythensteins. Freiheitsdrang und Schiller-Rezeption in Gottfried Kellers Roman ›Der grüne Heinrich‹. In: Frankfurter Rundschau, Nr.114, 19. Mai 2005, S.28, III.
960. *Tebben, Karin*: Schillers Schatten. Entwurf einer Poetik in Gottfried Kellers Novelle ›Die mißbrauchten Liebesbriefe‹. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.307-327.
- Koeppen, Wolfgang*
961. *Müller-Waldeck, Gunnar*: Schiller bei Koeppen. In: Sinn und Form 57 (2005), Nr.3, S.425-430.
- Kommerell, Max*
962. *Mehring, Reinhard*: Hitler - Schiller. Carl Schmitts nachgelassene Hitler-Reflexionen im Licht von Max Kommerells Schiller-Deutung. In: Leviathan 33 (2005), Nr.2, S.216-239.
- Ludwig I., König von Bayern*
963. *Frühwald, Wolfgang*: Praxis ästhetischer Erziehung. Schiller, Goethe und Ludwig I., König von Bayern. In: W. Frühwald: Das Talent, Deutsch zu schreiben. Goethe - Schiller - Thomas Mann. Köln 2005. S.160-198.  
 Zur Schillerrezeption Ludwig I. und zu Goethes Vermittlung des eigenen Schillerbildes an Ludwig I.  
 Rez. von Hermann *Kurzke* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.127, 4. Juni 2005, S.48.

- Mann, Thomas*
964. *Bartels, Gerrit*: Schmerzensmänner. ›Schwere Stunde‹. Wie Thomas Mann Schiller porträtierte und dabei auch gleich sich selbst. In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7669, 21. Mai 2005, S.22.
965. *Benne, Thomas*: ›An die Freude‹? Miscelle zum ›Felix Krull‹ oder Thomas Manns Schillervariationen. In: Thomas-Mann-Jahrbuch 18 (2005), S.277-293.  
Über Thomas Manns Verarbeitung der Ode ›An die Freude‹ von Friedrich Schiller in seinem Roman.
966. *Görner, Rüdiger*: Thomas Mann. Der Zauber des Letzten. - Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler 2005. 340 S.  
›Leiden und Größe des Letzten. Thomas Manns ungeschriebener Essay über Turgenjew, nebst Versuchen über Tschechow und Schiller‹, S.239-269.
967. *Koopmann, Helmut*: Thomas Mann - Heinrich Mann. Die ungleichen Brüder. - München: Beck 2005. 531 S.  
›Asket Schiller in der ›Schweren Stunde‹. Ein verkapptes Selbstporträt, mit Bruder‹, S.161-164.
968. *Pfeiffer, Annette*: Schwanengesang eines Spätheimkehrers: Erinnerung an eine legendäre Rede, die Thomas Mann 1955 in Stuttgart und Weimar gehalten hat. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.105, 9. Mai 2005, S.14, Ill.  
Über Thomas Manns Gedenkrede aus Anlaß von Schillers 150. Todestag; erweiterte Druckfassung: ›Versuch über Schiller‹.
969. *Schmidt, Günter*: Gedenken im Widerstreit. Thomas Manns Weimarer Schiller-Rede von 1955. In: Palmbaum 13 (2005), Nr.1/2, S.85-93.
970. *Vaget, Hans Rudolf*: Thomas Mann, Schiller, and the politics of literary self-fashioning. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.494-510.
971. *Wahl, Volker*: Kabinettausstellung im Thüringischen Hauptstaatsarchiv Weimar ›Thomas Mann im Schillerjahr 1955 in Weimar‹. In: Archive in Thüringen, Mitteilungsblatt (2005), Nr.1, S.22-23.
- Manzoni, Alessandro*
972. *D'Angelo, Paolo*: Schiller e Manzoni. Quasi una fantasia. In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.71-81. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)
- Marcuse, Herbert*
973. *Mathy, Dietrich*: Herbert Marcuse. Von der ästhetischen Dimension zur ästhetischen Funktion. In: D. Mathy: Kunst & Leben. Nachgetragene Daten einer unabgeschlossenen Vorgeschichte. Aufsätze zur Kultur- und Zivilisationskritik. Würzburg 2001. S.85-107.  
Kapitel 1: ›Fortführung und Weiterverarbeitung der Kantischen und Schillerschen Ästhetik‹, S.86-92.
- Musil, Robert*
974. *Turk, Horst*: Ästhetische und andere Zustände. Friedrich Schiller und Robert Musil. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.511-523.
- Nietzsche, Friedrich*
975. *Seggern, Hans-Gerd*: Nietzsches (anti-)naturalistische Ästhetik in der ›Geburt der Tragödie‹. In: Nietzsche and the German tradition. Nicholas Martin, ed. Oxford, Bern [u.a.] 2003. S.187-203.  
U.a. zu Nietzsches Rezeption von Schillers Ästhetik.

976. *Bishop, Paul und R[oger] H. Stephenson*: Friedrich Nietzsche and Weimar Classicism. - Rochester, N.Y. [u.a.]: Camden House 2005. 281 S. (Studies in German literature, linguistics, and culture)  
Schiller passim.
977. *Steinbach, Matthias*: »Moraltrumpeter von Säckingen«. Anmerkungen zum Verhältnis von Nietzsche und Schiller. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.40-41.
978. *Steinbach, Matthias*: Nietzsche und Schiller. Anmerkungen zum »Moraltrumpeter von Säckingen«. In: Friedrich Schiller. Nachdenken über einen Vordenker. Hrsg.: Bernhard C. Wintzek. Asendorf 2005. S.46-54. (Mut. Nr.453)
979. *Ulrichs, Lars-Thade*: Braucht ein Übermensch noch Bildung? Nietzsches ästhetisches Bildungskonzept vor dem Hintergrund von Schillers ›Ästhetischen Briefen«. In: Nietzscheforschung 12 (2005), S.111-124.
- Salomon, Charlotte*
980. *Koelle, Lydia*: »Schöner Götterfunken«. Mit Schiller gegen die Vernichtung (Charlotte Salomon). In: Freiburger Rundbrief 12 (2005), Nr.4, S.265-275.  
Schillers Ode ›An die Freude‹ in einem autobiographischen Bilder-Zyklus der Malerin Charlotte Salomon (1917 Berlin - 1943 Auschwitz).
- Schmidt, Arno*
981. *Süselbeck, Jan*: Die Kerze brennt an beiden Enden. In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7619, 19. März 2005, S.22.  
Über Arno Schmidts Schillerrezeption.
982. *Süselbeck, Jan*: »Scheiß = Schiller!« Arno Schmidt über den Klassiker. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.29-30.
- Schoeck, Paul*
983. Paul Schoeck und sein Brunner Tell. Katalog zur Ausstellung in der Galerie am Leewasser, 6440 Brunnen. 27. August bis 5. September 2004. Konzept und Texte: Elisabeth *Schoeck-Grüebler*, Gestaltung: Fredy Wyrsh. - Brunnen: Schoeck 2004. 79 S., zahlr. Ill. (Soli invicto. Nr.3)  
Über Paul Schoeck: ›Tell. Schauspiel in drei Akten in Schwyzer Mundart‹ nach Schillers Drama ›Wilhelm Tell‹.
- Steiner, Rudolf*
- Selg, Peter* (Friedrich Schiller. Die Geistigkeit des Willens. 2005): vgl. Nr.193.
- Tieck, Ludwig*
984. *Scherer, Stefan*: Witzige Spielgemälde. Tieck und das Drama der Romantik. - Berlin, New York: de Gruyter 2003. 652 S. (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. 26 (260))  
›Groteske Schillerparodie im Puppenspiel im Puppenspiel [!]. Ein Kindergeburtstag: ›Der neue Don Carlos‹, S.425-431.
- Toldy, Ferenc*
985. *Dávidházi, Péter*: Weimar, Shakespeare and the birth of Hungarian literary history. In: Shakespeare-Jahrbuch 141 (2005), S.98-118.  
›Der Beitrag erläutert die Bedeutung Shakespeares und der deutschen Klassiker [Goethe und Schiller] für das Unternehmen von Ferenc Toldy (1805-1875, geboren als Franz Schedel), eine Geschichte der ungarischen Nationalliteratur zu konzipieren« (S.117).

## 8.5 Aufführungen

### 8.5.1 Allgemeines

986. Die Angst vor großen Gefühlen. Bei aller Liebe: Das deutsche Theater hat ein Schiller-Problem. In: Die Welt (Berlin), Nr.106, 9. Mai 2005, S.23.  
Antworten von Theaterregisseuren auf die Frage nach ihrer Neigung, Dramen von Schiller aufzuführen; die Fragen stellte Kai *Luehrs-Kaiser*.
987. *Baur*, Detlev: Einem Fremden vertrauen? Schüler spielen Schiller. Der ZDF-Theaterkanal und das Theatertreffen der Jugend im Rahmen der Berliner Festspiele veranstalteten einen Wettbewerb [...] In: Die deutsche Bühne 76 (2005), Nr.5, S.34-35.
988. *Braun*, Adrienne: Experimentelle Verweigerung. In diesem Jahr steht Schiller auf sämtlichen Spielplänen in seiner schwäbischen Heimat - aber niemand vertraut auf die Dramen im Original. In: Die deutsche Bühne 76 (2005), Nr.5, S.38-40.
989. *Dössel*, Christine: Vorteil Schiller. Zwei Inszenierungen und eine Tagung in Weimar zeigen vor allem, wie weit Theorie und Praxis des Theaters auseinander liegen. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.258, 9. November 2005, S.15.  
Bericht über die Weimarer Tagung ›Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne?‹ und Rezension zweier Inszenierungen am Deutschen Nationaltheater Weimar: ›Die Räuber - Short circuits vol.II‹, Inszenierung der Text-Musik-Video-Performance: Brock Enright und Felix Ensslin; ›Maria Stuart‹, Inszenierung: Stephan Märki.
990. »Ich kann von dem Burschen nicht lassen«. Ein Gespräch mit der Theaterregisseurin *Andrea Breth* über den Dramatiker Schiller, die »Viertel- und Achtelautoren« der modernen Bühne und die Geistesleere des Unterhaltungsbetriebs. Das Gespräch führte *Peter Kümmel*. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.33.  
Auszug aus dem Gespräch in: Kulturjournal des Goethe-Instituts 2 (2005), Nr.1, S.19-21.
991. *Hartmann*, Matthias: Komische Helden. Schiller proben. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.151-154. (Text + Kritik Sonderbd.)  
Der Theaterregisseur Hartmann über seine Arbeit mit Schillerschen Dramen.
992. 13. Internationale Schillertage am Nationaltheater Mannheim. 4.-12. Juni 2005.  
Festivalzeitung. Ein Projekt des Nationaltheater [!] Mannheim zur Förderung des kulturjournalistischen Nachwuchses. Chefred.: *Christian Jooß* [u.a.] - Mannheim: Mannheimer Morgen Großdruckerei (Druck). Nr.1-8, 4., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 13. Juni 2005, III.  
Erscheint als Beilage des ›Mannheimer Morgen‹ und liegt während des Festivals an den Veranstaltungsorten und in der Mannheimer Universität aus.
993. *Irmer*, Thomas: Was machen die Bühnen bloß mit Friedrich Schiller? Zum 9. Mai: Ein Jubiläumsrückblick auf ein halbes Jahrhundert in deutschen Theatern. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.18/19, 2./9. Mai, S.20.
994. *Kister*, Stefan: Der Biedermann als Wallenstein. Die Mannheimer Schillertage zeigen einen aktuellen Dichter. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.128, 7. Juni 2005, S.25, III.
995. *Krumbholz*, Martin: Schiller, der Schrecken und die Polizey. Die 13. Internationalen Schillertage in Mannheim. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.133, 10. Juni 2005, S.36.
996. *Langhals*, Ralf-Carl: Eine ganze Stadt schillert. Vorsicht Freiheit! Die 13. Internationalen Schillertage in Mannheim. In: Die Welt (Berlin), Nr.131, 8. Juni 2005, S.29.

997. *Langhals, Ralf-Carl*: Vorsicht! Freiheit im Quadrat. Die 13. Internationalen Schillertage am Nationaltheater Mannheim. In: Theater der Zeit 60 (2005), Nr.9, S.32-34, III.
998. *Lennartz, Knut*: Die Flamme der Begeisterung? Den Überblick über die Fülle der Schiller-Aufführungen zu wahren, fällt in dieser Saison schwer. Schiller wird gespielt, auch wenn nicht immer klar ist, warum. In: Die deutsche Bühne 76 (2005), Nr.5, S.24-27, 30, III.
999. *Manger, Klaus*: Der »teutsche Shakespeare«. Schiller auf dem Theater. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.28-30.
1000. *Piedmont, Ferdinand*: Aktuelles Theater mit Schiller. Aufsätze zur Schiller-Rezeption des Theaters im 20. Jahrhundert. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2005. 168 S.
1001. *Pilz, Dirk*: Schiller-Spiele. Die Schiller-Tagung »Spieltrieb« und zwei Premieren in Weimar. In: Theater der Zeit 60 (2005), Nr.12, S.68-69.  
Bericht über die Weimarer Tagung »Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne?« und Rezension zweier Inszenierungen am Deutschen Nationaltheater Weimar: »Die Räuber - Short circuits vol.II«, Inszenierung der Text-Musik-Video-Performance: Brock Enright und Felix Ensslin; »Maria Stuart«, Inszenierung: Stephan Märki.  
  
Polen und Europa. Deutschsprachiges Theater in Polen und deutsches Minderheitentheater in Europa. (2005): vgl. Nr.930.
1002. Sind wir zu armselig für ihn? Berlins Superoperenchef Michel *Schindhelm* plädiert für einen neuen Idealismus auf dem Theater. In: Die Welt (Berlin), Nr. 105, 7. Mai 2005, S.2, III.  
Über Schillers Dramen auf dem Theater.
1003. *Schmidt, Christopher*: Der König hat geweint. Die volle Ladung des Leidens oder Warum ist Pathos peinlich? Eine Expedition zu deutschen Theatern im Schiller-Jahr. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.164, 19. Juli 2005, S.11.
1004. *Schneider, Rolf*: Bloß kein Pathos. Warum deutsche Theater selbst im Schiller-Jahr vor Schiller zurückschrecken. In: Die Welt (Berlin), Nr.78, 5. April 2005, S.29.
1005. *Schödel, Helmut*: Vermutlich Bratkartoffeln. Auch 200 Jahre nach Friedrich Schillers Tod macht das gewaltige Werk des Weimarer Dichters Schülern, Regisseuren und Theatergängern noch zu schaffen. Nun, im Schillerjahr ist man um neue Zugänge bemüht. In: Profil 36 (2005), Nr.16, S.152-154, 156-157, III.
1006. *Schuhmacher, Ernst*: Gemurmelte Rütlichswüre. Ein Rückblick in Spiegelscherben auf die Inszenierung von Schillers Dramen im geteilten Deutschland. In: Berliner Zeitung, Nr.116, 21./22. Mai 2005, S.34, III.
1007. *Schumacher, Ernst*: Der jeweils Unsrige. Ein Schiller, zweigeteilt. Im vergleichenden Rückblick auf den Umgang mit dem Klassiker in Ost und West zeigt sich, dass Schiller die Bühnen solange zu innovativem Theater anregte, wie die Teilung fortbestand. In: Freitag (Berlin), Nr.31, 5. August 2005, S.13.
1008. *Schwarzmann, Marion*: Schillerndes Marburg. Mit sechs Inszenierungen seiner Stücke hat das Hessische Landestheater Marburg diese Spielzeit ganz im Zeichen Schillers gestaltet. In: Die deutsche Bühne 76 (2005), Nr.5, S.28-29, III.
1009. *Silhouette, Marielle*: Schiller à la scène après 1900. Quelques exemples. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.845-855.

1010. *Treusch*, Hermann: Fußnoten oder Kopfnüsse zu Schiller. In: *Ästhetik und Kommunikation* 36 (2005), Nr.128, S.72-73.  
Der Schauspieler und Regisseur Treusch über seine Erfahrungen mit Schiller-Texten.
1011. *Vorsicht Freiheit!* 13. Internationale Schiller-Tage am Nationaltheater Mannheim, 4. - 12. Juni 2005. Hrsg.: Nationaltheater Mannheim. Red.: Christian *Schönfelder*. - Mannheim: Müller Druck 2005. 88 S., zahlr. Ill.  
Programmheft.

### 8.5.2 Aufführungen einzelner Dramen

- Die Braut von Messina*  
2005, Stuttgart
1012. *Hoffmann*, Gabriele: Prima Feinde. Schillers Messina-Braut. In: *Kultur* 16 (2005), Nr.152, S.19.  
Zur Aufführung von Schillers Drama ›Die Braut von Messina‹ am Stuttgarter Theater tri-bühne; Regie: Edith Koerber.
- Don Karlos*
1013. *Dermutz*, Klaus: Das Burgtheater 1955-2005. Die Welt-Bühne im Wandel der Zeiten. Mit einem Essay von Klaus Bachler. - Wien: Deuticke 2005. 287[+1] S., zahlr. Ill. (Edition Burgtheater)  
›Das Burgtheater-Jubiläum im Schiller-Jahr. ›Don Carlos‹-Geister‹, S.58-88.  
(Aufführungsanalyse von ›Don Karlos‹-Inszenierungen)
- 2004, Hamburg
1014. Schiller sprechen. Der Schauspieler Devid *Striesow* im Gespräch mit Mirjam *Springer*. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.155-156. (Text + Kritik Sonderbd.)  
Striesow über seine Erfahrung mit Schillers ›Don Carlos‹ (Hamburg, Deutsches Schauspielhaus, Regie: Laurent Chétouane).
- 2005, Amsterdam
1015. *Jagt*, Marijn van der: Een natie in crisis. In: *Vrij Nederland* (Amsterdam), Nr.39, 1. Oktober 2005, S.77.  
Zur Aufführung des ›Don Karlos‹ an der Stadsschouwburg Amsterdam (Toneelgroep Amsterdam / de Theatercompagnie); Regie: Theu Boermans. - Vgl. Nr.147.
- 2005, Hannover
1016. Friedrich Schiller, Don Carlos. Schauspiel Hannover. - [o.O.]: Steppat Druck [2005]. [20] Bl., Ill., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 2004/2005. Red.: Robert *Koall*. - Inszenierung: Wilfried Minks.  
Premiere: 16. April 2005.
1017. *Hartmann*, Frauke: Sieg des Opportunismus. Schillers Triumph in Hannover: Wilfried Minks zeigt ›Don Carlos‹ als überzeugende Erzählung von der Deformation durch Politik. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr.90, 19. April 2005, S.16, Ill.
1018. *Pilz*, Dirk: Im Kerker der Prinzipien. In: *Theater der Zeit* 60 (2005), Nr.6, S.42-43, Ill.  
Zu der Aufführung des ›Don Karlos‹ am Schauspiel Hannover; Regie: Wilfried Minks.
- 2005, Koblenz
1019. Don Karlos. Dramatisches Gedicht von Friedrich Schiller. Theater der Stadt Koblenz. - Koblenz: Fuck-Druckerei [2005]. 48 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Red.: Stefan *Kroner*. - Inszenierung: Annegret Ritzel.  
Premiere: 12. November 2005.

2005, Leipzig

1020. Friedrich Schiller, Don Karlos. Infant von Spanien. Fassung des Schauspiels Leipzig auf Grundlage des Textes der Erstaussg. von 1787 unter Verwendung der Rigaer Bühnenfassung von 1787. Schauspiel Leipzig, Schauspielhaus. - Leipzig: Werbe- und Sofortdruck [2005]. [12] Bl., Ill.  
Programmheft Nr.9, Spielzeit 2004/2005. Red.: Carmen *Wolfram* [u.a.] - Inszenierung: Wolfgang Engel. Premiere: 2. April 2005.
1021. *Bazinger*, Irene: Spaniens Himmel ist dunkel. Endspiel der Utopien. Wolfgang Engel inszeniert Schillers ›Don Karlos‹ in Leipzig. In: Berliner Zeitung, Nr.79, 6. April 2005, S.32.
1022. *Burckhardt*, Barbara: Ende der Illusionen. In Leipzig entzaubert Wolfgang Engel mit einer frühen Fassung von Schillers ›Don Karlos‹ den idealistischen Freiheitshelden Posa. In: Theater heute 46 (2005), Nr.5, S.12-13, Ill.
1023. *Pilz*, Dirk: Jeder weiß Bescheid, keinem ist geholfen. Wolfgang Engel inszeniert Schillers ›Don Karlos‹ im Schauspiel Leipzig. In: Theater der Zeit 60 (2005), Nr.5, S.24-25, Ill.
1024. *Wengierek*, Reinhard: Schiller spielen. ›Don Karlos‹ in Leipzig und Hannover, ›Jungfrau von Orleans‹ in Dresden. In: Die Welt (Berlin), Nr.98, 28. April 2005, S.29.  
Zu Inszenierungen des ›Don Karlos‹ von Wolfgang Engel bzw. Wilfried Minks sowie der ›Jungfrau von Orleans‹ von Martin Meltke.

2005, London

1025. *Benecke*, Patricia: Klassischer Politthriller. Schillers ›Don Carlos‹ in London. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.68, 22. März 2005, S.36.  
Über eine Aufführung des Dramas am Crucible Theatre Sheffield und am Londoner Gielgud Theatre; Regie: Michael Grandage.
1026. *Keates*, Jonathan: Embroiled majesty. Friedrich Schiller, ›Don Carlos‹, transl. by Mike Poulton, Gielgud Theatre. In: The Times literary supplement, Nr.5316, 18. Februar 2005, S.19.
1027. *Kielinger*, Thomas: Don Carlos an der Themse. Der erste Höhepunkt des Schiller-Jahres findet ausgerechnet in London statt - und alle sind begeistert. In: Die Welt (Berlin), Nr.48, 26. Februar 2005, S.28, Ill.
1028. *Thomas*, Gina: Don Carlos. Britische Pointen auf Schillers politisches Drama. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.31, 7. Februar 2005, S.34.  
Vgl. Nr.1025.
1029. *Vivis*, Anthony: Nicht nur in Deutschland. Im 200. Todesjahr erlebte »der deutsche Shakespeare« [...] in London mit ›Don Carlos‹ eine viel versprechende Premiere. In: Die deutsche Bühne 76 (2005), Nr.5, S.37.  
Vgl. Nr.1025.

*Der Geisterseher*

2005, Meiningen

1030. Der Geisterseher. Nach dem Romanfragment von Friedrich Schiller, Theaterfassung von Ralf Fiedler unter Mitarb. von Ensemble und Regie. Das Meininger Theater, Südthüringisches Staatstheater. - Meiningen: Resch Druck [2005]. 14 S., Ill.  
Programmheft Nr.18, Spielzeit 2004/2005. Red.: Ralf *Fiedler*. - Inszenierung: Sebastian Baumgarten. Premiere: 17. Juni 2005.

*Iphigenie in Aulis*

2005, Darmstadt

1031. Friedrich Schiller, Iphigenie in Aulis. Übers. aus dem Euripides. Staatstheater Darmstadt. - Alsbach: Druckerei Drach [2005]. [14] Bl., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Red.: Matthias *Lösch*. - Inszenierung: Michael Helle.  
Premiere: 16. Dezember 2005.

*Die Jungfrau von Orleans*  
2005, Altusried

1032. Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Altusried, Allgäuer Freilichtbühne. - Altusried: Druckerei X. Diet [2005]. [14] Bl., Ill.  
Programmheft. Texte: Johanna *Mayer* [u.a.]. - Inszenierung: Ulrich Schwab. Premiere: 11. Juni 2005.

2005, Dresden

1033. O hat der Himmel keine Engel mehr. Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. Staatsschauspiel Dresden. - Dresden: Druckhaus Dresden [2005]. 63[+2] S., Ill., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 2004/2005. Red.: Andrea *Koschwitz*. - Inszenierung: Martin Meltke. Premiere: 10. März 2005.

1034. *Stadelmaier*, Gerhard: Schiller spielen. Das Theater der Füllknirpse oder Wieso ist Größe peinlich? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.67, 21. März 2005, S.33.  
Über Aufführungen der ›Jungfrau von Orleans‹ in Dresden (Regie: Martin Meltke) und Stuttgart und von ›Wilhelm Tell‹ (Regie: Donald Berkenhoff) in Karlsruhe.

*Wengierek*, Reinhard (Schiller spielen. ›Don Karlos‹ in Leipzig und Hannover, ›Jungfrau von Orleans‹ in Dresden. 2005): vgl. Nr.1024.

2005, Münster

1035. *Buddenberg*, Jörg: Oh, du mein Klassiker! In: Theater der Zeit 60 (2005), Nr.3, S.48-50, Ill.  
U.a. über eine Aufführung der ›Jungfrau von Orleans‹ an den Städtischen Bühnen Münster;  
Regie: Hermann Schein.

2005, Stuttgart

1036. Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Staatstheater Stuttgart, Schauspiel. - Stuttgart: Kohlhammer [Druck, 2005]. 70[+2] S., Ill.  
Programmbuch 109, Spielzeit 2004/2005. Red.: Florian *Vogel* [u.a.] - Inszenierung: Tina Lanik. Premiere: 19. März 2005.

1037. *Braun*, Adrienne: Näher, mein Plot, zu dir. Tina Lanik reduziert Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ am Stuttgarter Staatstheater auf Sprache und Handlung. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.68, 23. März 2005, S.14.

1038. *Sander*, Marcus: Gottes naive Kriegerin. Vor der Premiere: Tina Lanik inszeniert Schillers ›Jungfrau‹. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.64, 18. März 2005, S.32.

1039. *Schleider*, Tim: Nicht ein Wort glaubt man den Figuren. Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ im Stuttgarter Schauspielhaus. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.66, 21. März 2005, S.14, Ill.  
Zu der Aufführung unter der Regie von Tina Lanik.

1040. *Sosna*, Anette: Teenie in göttlicher Mission. ›Die Jungfrau von Orleans‹ im Schauspielhaus. In: Kultur 16 (2005), Nr.148, S.17.

*Kabale und Liebe*  
1967, Bremen

1041. *Schieb*, Roswitha: Peter Stein. Ein Porträt. - Berlin: Berlin Verl. 2005. 548[+1] S., Ill.  
Im Abschnitt ›Frühe Inszenierungen‹ zu einer Inszenierung von ›Kabale und Liebe‹ in Bremen (Premiere: 7. November 1967), S.48-54.

2005

1042. *Decker*, Kerstin: Hier schillert's prächtig. ›Kabale und Liebe‹ als grandioses Fernsehspiel. In: *Der Tagesspiegel* (Berlin), Nr.18973, 2. Oktober 2005, S.35.  
Über den Fernsehfilm ›Kabale und Liebe‹ (Regie: Leander Haußmann), eine Gemeinschaftsproduktion von ZDF/Theaterkanal, 3sat, Boje Buck Berlin und Lotus Film Wien.
1043. *Dössel*, Christine: Unsterblich groß. Im Rhythmus der Herzen: Leander Haußmann verfilmt den Klassiker ›Kabale und Liebe‹. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), Nr.227, 1.-3. Oktober 2005, S.39. - Vgl. Nr.1042.
1044. »Schiller eignet sich wunderbar zum Zerkloppen«. Regisseur Leander *Haußmann* über seine aktuelle Bearbeitung von ›Kabale und Liebe‹, Schillers Revolutionsgeist und die dramaturgischen Schwächen des Dichters. Interview: Stefan *Grissemann*. In: *Profil* 36 (2005), Nr.16, S.155. - Vgl. Nr.1042.
1045. *Kohse*, Petra: Uneingeschränkt geschenkkassettenfähig. Großoffensive an der Theaterfilm-Front: Hardi Sturm und Leander Haußmann führen Regie in den Theaterkanal-Produktionen ›Nachtasyk‹ und ›Kabale und Liebe‹. In: *Theater heute* 46 (2005), Nr.10, S.62-63. - Vgl. Nr.1042.
1046. *Schütt*, Hans-Dieter: Sekt im Trockenfutter. 3sat: ›Kabale und Liebe‹ - Schiller zur Hauptsendezeit! In: *Neues Deutschland* (Berlin), Nr.230, 1. Oktober 2005, S.13. - Vgl. Nr.1042.
1047. *Thiel*, Thomas: Wer dem Kitsch gehorcht. Schiller, wie der Regisseur Leander Haußmann ihn ausstaffiert: ›Kabale und Liebe‹ bei 3sat. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.229, 1. Oktober 2005, S.48. - Vgl. Nr.1042.
1048. *Wengierek*, Reinhard: Teenager-Thriller. Entstaubter Klassiker: Leander Haußmann hat Schillers ›Kabale und Liebe‹ für das Fernsehen inszeniert. In: *Die Welt* (Berlin), Nr.234, 7. Oktober 2005, S.30. - Vgl. Nr.1042.

2005, Bonn

1049. Friedrich Schiller, *Kabale und Liebe*. Theater der Bundesstadt Bonn, Kammerspiele. - Bonn: Gerhards [Druck 2005]. 35[+1] S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Red.: Almuth *Voß*. - Inszenierung: Matthias Kaschig. Premiere: 16. September 2005. - Mit einem Originalbeitrag: »Er ist ihrer Liebe gar nicht würdig«. Ein Gespräch mit Prof. Dr. Norbert *Oellers*, S.4-13.

2005, Essen

1050. Friedrich Schiller, *Kabale und Liebe*. Ein bürgerliches Trauerspiel. Schauspiel Essen. - Essen: Druckteam Hütte [2005]. [24] Bl., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2004/2005. Red.: Susanne *Abbrederis*. - Inszenierung: Jürgen Bosse. Premiere: 19. Februar 2005.

2005, Freiburg

1051. Friedrich Schiller, *Kabale und Liebe*. Theater Freiburg. - Freiburg: Simon Druck [2005]. 30[+2] S., Ill.  
Programmheft Nr.65, Spielzeit 2004/2005. Red.: Christoph *Lepschy*. - Inszenierung: Stephan Rottkamp. Premiere: 29. Januar 2005.

2005, Gera-Altenburg

1052. *Kaufmann*, Ulrich: »Limonadentragödie« als heutige Liebesgeschichte. ›Kabale und Liebe‹ am Theater Gera-Altenburg. In: *Palmbaum* 13 (2005), Nr.3/4, S.46-48, Ill.  
Zu der Inszenierung unter der Regie von Klaus-Peter Fischer.

- 2005, Saarbrücken
1053. Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Saarländisches Staatstheater. - Püttlingen: Druckerei Dörr [2005]. 55 S., Ill.  
Programmheft Nr.229, Spielzeit 2004/2004. Red.: Michael *Birkner*. - Inszenierung: Anna Bergmann. Premiere: 21. Januar 2005.
- 2005, Stuttgart
1054. ›Kabale und Liebe‹ von Friedrich Schiller. Altes Schauspielhaus, Stuttgart. - Bietigheim-Bissingen: Newspepper [Druck 2005]. [12] Bl., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Red.: Annette *Weinmann*. - Inszenierung: Klaus Hemmerle. Premiere: 10. September 2005.
1055. *Sosna*, Anette: Verpuppte Auferstehung. ›Kabale und Liebe‹ im Alten Schauspielhaus. In: Kultur 16 (2005), Nr.152, S.19.  
Über die Stuttgarter Aufführung unter der Regie von Klaus Hemmerle.
- 2005, Weimar
1056. Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen. Deutsches Nationaltheater, Weimar. - Weimar: Keßler [Druck 2005]. 21 S., Ill.  
Programmheft Nr.9, Spielzeit 2004/2005. Red.: Guido *Neubert*. - Inszenierung: Grażyna Kania. Premiere: 19. März 2005.
1057. Schiller, Kabale und Liebe. - [Erfurt]: Stein 2005. [Medienkombination]  
*Buch*  
Inszenierung am Deutschen Nationaltheater Weimar. Premiere am 19. März 2005.  
[Fotodokumentation]. Fotos: Kurt Kalischke. Einführung zum Damentext und Einführung zur Inszenierung. Text der Neuinszenierung am Deutschen Nationaltheater Weimar; Textbearb. von Grażyna Kania [u.a.] auf Basis der Nationalausgabe. Text in neuer Rechtschreibung auf Grundlage der Druckfassung der Nationalausgabe bearb. von Thomas *Berger* [u.a.] 158 S., zahlr. Ill.  
*CD*  
Hörspiel aus dem Jahr 1951 nach dem gleichnamigen Drama von Friedrich Schiller. Bearb.: Gerhard W. *Menzel*. Regie: Martin Hellberg. Komponist: Curt Beilschmidt. Sprecher: Ludwig Anshütz [u.a.]  
*DVD-Video*  
Spielfilm der DEFA von 1959 nach dem gleichnamigen Drama von Friedrich Schiller. Regisseur: Martin Hellberg. Hauptdarsteller: Wolf Kaiser [u.a.]
- Maria Stuart*  
2005, Gera-Altenburg
1058. *Quilitzsch*, Frank: Das ewig Weibliche zieht in den Kampf. Schillers ›Maria Stuart‹ in Gera-Altenburg und Weimar. In: Palmbaum 13 (2005), Nr.3/4, S.89-91.  
Über die Aufführungen unter der Regie von Andrea Moses bzw. Stephan Märki.
- 2005, Graz
1059. Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen von Friedrich Schiller. Schauspielhaus, Graz. - Graz: Medienfabrik Graz [Druck, 2005]. [12] Bl., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Red.: Marie-Luise *Rötzer*. - Inszenierung: Jürgen Bosse. Premiere: 15. Dezember 2005.
- 2005, London
1060. *Kielinger*, Thomas: Suddenly sexy. Nach dem ›Don Carlos‹ zeigt London ›Maria Stuart‹. Die Briten feiern Friedrich Schiller mit großen Aufführungen. In: Die Welt (Berlin), Nr.190, 16. August 2005. S.24.  
Zu Phyllida Lloyds Inszenierung am Donmar Warehouse, London.
1061. *Mullan*, John: Downfall in a downpour. Friedrich Schiller, Mary Stuart. In a new version by Peter Oswald, Donmar Warehouse. In: The Times literary supplement (London), Nr.5341, 12.

- August 2005, S.18.  
Zu Phyllida Lloyds Inszenierung am Donmar Warehouse, London.
1062. *Thomas, Gina*: Yes, Britannia! Schiller macht England Mut nach den Anschlägen. ›Maria Stuart‹ in Phyllida Lloyds Inszenierung. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.168, 22. Juli 2005, S.31.  
Zur Aufführung im Donmar Warehouse, London.
- 2005, Stuttgart*
1063. *Rothschild, Thomas*: Schiller light. ›Stufen der Macht‹ im Theater der Altstadt. In: Kultur 16 (2005), Nr.152, S.16.  
Zur Aufführung des »Kammerspiels nach Friedrich Schillers ›Maria Stuart«‹ ›Stufen der Macht‹ im Stuttgarter Theater der Altstadt; Fassung und Regie: Tina Brüggemann.
- 2005, Vancouver*
1064. Schiller's ›Mary Stuart‹. Transl. by Robert David Macdonald. Vancouver East Cultural Centre, Blackbird Theatre, September 6-18, 2005. - [Vancouver 2005].  
Programmheft einer Inszenierung unter der Regie von John Wright.
- 2005, Weimar*
1065. *Müller-Schöll, Nikolaus*: Figurinen im Räderwerk der Macht. Viel zu schauen und Vielstimmiges zu hören. Stephan Märki inszeniert Schillers ›Maria Stuart‹ am Nationaltheater Weimar als Chortheater. In: Frankfurter Rundschau, Nr.264, 12. November 2005, S.18, III.
- Quilitzsch, Frank* (Das ewig Weibliche zieht in den Kampf. 2005): vgl. Nr.1058.
- Der Parasit (nach Louis-Benoît Picard)*  
*2005, Hamburg*
1066. Der Parasit oder Die Kunst, sein Glück zu machen von Friedrich Schiller. Übersetzung und Bearbeitung von ›Médiocre et Rampant, ou Le Moyen de Parvenir‹ von Louis-Benoît Picard. Ernst Deutsch Theater, Hamburg. - [o.O.]: Nehr Offsetdruck Media [2005]. [16] Bl., III.  
Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Red.: Sonja *Valentin* [u.a.] - Inszenierung: Wolf-Dietrich Sprenger. Premiere: 18. August 2005.
- 2005, Linz*
1067. Friedrich Schiller, Der Parasit oder Die Kunst sein Glück zu machen. Nach einem Lustspiel von Louis Benoît Picard. Kammerspiele, Landestheater Linz. - Linz: Gutenberg-Werbering [Druck, 2005]. [16] Bl. III.  
Programmheft Nr.11, Spielzeit 2004/2005. Red.: Karin *Müller*. - Inszenierung: Gerhard Willert. Premiere: 15. Januar 2005.
- 2005, Zürich*
1068. Der Parasit. Eine Komödie von Friedrich Schiller [nach Louis Benoît Picard]. Schauspielhaus Zürich. Eine Produktion des Schauspielhauses Bochum. - [o.O.]: Druckerei Odermatt [2005]. 24 S., III., 5 Beil.  
Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Red.: Thomas *Oberender*. - Inszenierung: Matthias Hartmann. Premiere: 27. Oktober 2005, Pfauen.
1069. *Villiger Heilig, Barbara*: Wer zuallerletzt lacht. Matthias Hartmann und ›Der Parasit‹ von Louis-Benoît Picard und Friedrich Schiller. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.253, 29./30. Oktober 2005, S.36.  
Über die Züricher Aufführung des Stücks.
- Die Räuber*  
*1782, Mannheim*
1070. *Reiblich, Luisa und Angela Wendt*: Die Uraufführung der ›Räuber‹ von Friedrich Schiller im Mannheimer Nationaltheater am 13. Januar 1782. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung:

- Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.18-20.
1071. *Schönfelder*, Christian: »Das Theater glich einem Irrenhause, rollende Augen, heisere Aufschreie im Zuschauerraum«. Die Uraufführung der ›Räuber‹ am Mannheimer Nationaltheater. In: *Das Parlament* 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.10.
- 2004, Berlin
1072. Friedrich Schiller, *Die Räuber*. Berliner Ensemble. - Berlin: Druckpunkt [2004]. 131[+6] S., Ill.  
Mit Stückabdruck (Streichungen für diese Inszenierung: Stand 24.10.2004). - Programmheft Nr.61, Spielzeit 2004/2005. Red.: Dramaturgie. - Inszenierung: Hasko Weber. Premiere: 5. November 2004.
- 2005, Berlin
1073. *Habel*, F.-B.: *Drei Räuber*. In: *Das Blättchen* 8 (2005), Nr.20, S.29-30.  
Zur Aufführung einer ›Räuber‹-Adaption für drei Schauspieler im Theater in der Brotfabrik, Berlin-Weißensee. Bühnenfassung: Manuel Rivera; Musik: Roberto Rivera; Regie: Alejandro Quintana.
1074. *Schütt*, Hans-Dieter: *Zernichtung. ›Räuber<sup>3</sup>‹*. Alejandro Quintana inszenierte Schiller in Berlins Brotfabrik. In: *Neues Deutschland* (Berlin), Nr.193, 19. August 2005, S.9. - Vgl. Nr.1073.
- 2005, Heilbronn
1075. *Die Räuber*. Schauspiel von Friedrich Schiller. Theater Heilbronn. - Heilbronn: Druckerei Schäfer [2005]. [17] Bl., Ill.  
Programmheft 9, Spielzeit 2004/2005. Red.: Ursula *Werdenberg*. - Inszenierung: Andreas Nathusius. Premiere: 25. Februar 2005.
- 2005, Köln
1076. Friedrich Schiller, *Die Räuber*. Schauspiel Köln. - [o.O.]: Ollig [Druck 2005]. 48 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2004/2005. Red.: Konrad Oktavian *Knieling* [u.a.] - Inszenierung: Dušan David Parizek. Premiere: 12. März 2005.
1077. *Preußner*, Gerhard: *Angewandte Zeichentheorie*. In: *Theater heute* 46 (2005), Nr.5, S.40-41.  
Über eine Aufführung der ›Räuber‹ am Kölner Schauspielhaus; Regie: Dušan David Parizek.
- 2005, Maputo
1078. *Pilz*, Dirk: *Schiller in Maputo*. Das Teatro Avenida in Moçambique spielt ›Die Räuber‹. In: *Theater der Zeit* 60 (2005), Nr.6, S.28-30, Ill.  
Über eine Aufführung unter der Regie von Stephan Bruckmeier.
1079. *Schneeberger*, Peter: *Ach, du lieber Friedrich! Der skurrilste Beitrag zum Schiller-Jahr stammt aus Mosambik: Der Österreicher Stephan Bruckmeier inszeniert in Maputo ›Die Räuber‹*. In: *Profil* 36 (2005), Nr.16, S.157.
- 2005, Nürnberg
1080. *Przybilla*, Olaf: *Tumulte im Schauspielhaus*. Georg Schmiedleitners Inszenierung von Schillers ›Die Räuber‹ ruft in Nürnberg heftige Proteste hervor. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), Nr.293, 20. Dezember 2005, S.9.
- 2005, Salzburg
1081. *Die Räuber*. Schauspiel von Friedrich Schiller. Salzburger Landestheater. - Salzburg: Salzburger Druckerei [2005]. 26 S., Beil., Ill.  
Programmheft Nr.10, Spielzeit 2004/2005. Red.: Gaby *Berginz-Plank*. - Inszenierung: Frank

Hellmund. Premiere: 9. April 2005.  
Mit einem Originalbeitrag des Regisseurs Frank Hellmund, vgl. Nr.554.

*Turandot (nach Carlo Gozzi)*  
2005, Bamberg

1082. Friedrich Schiller, Turandot. E.T.A.-Hoffmann-Theater Bamberg. - [o.O.]: Urlaub [Druck 2005]. 36 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Red.: Johanna *Sandberg*. - Inszenierung: Heidi Mottl.  
Premiere: 9. April 2005.

2005, Darmstadt

1083. Friedrich Schiller, Turandot. Prinzessin von China. Ein tragikomisches Märchen nach Carlo Gozzi. Staatstheater Darmstadt. - Alsbach: Druckerei Drach [2005]. [14] Bl., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Red.: Martin *Apelt* [u.a.] - Inszenierung: Axel Richter.  
Premiere: 24. September 2005.

1084. *Sternburg*, Judith von: Kanzler Kohl in Peking. Ein Abend für den Ausstatter. Axel Richter und Klaus Noack gestalten Schillers ›Turandot‹ in Darmstadt als Spaß. In: Frankfurter Rundschau, Nr.226, 28. September 2005, S.17.

*Der Verbrecher aus verlorener Ehre*  
2005, Frankfurt a.M.

1085. Der dreifache Verbrecher. Willy *Praml* zur Kooperation von Stadttheater und freier Szene. In: Frankfurter Rundschau, Nr.115, 20.Mai 2005, S.18.  
Interview mit dem Theaterleiter W. Praml über ein Frankfurter Projekt aus Anlaß des Schillerjubiläums: drei Theater bringen Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹ auf die Bühne. Die Fragen stellte Jutta *Baier*.

1086. *Spreckelsen*, Tilman: Was hätten Sie gemacht? Trio kriminal. Frankfurts Städtische Bühnen zerlegen Schillers ›Verbrecher aus verlorener Ehre‹. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.117, 23. Mai 2005, S.44, Ill.

*Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*  
2004, Bremen

1087. Friedrich Schiller, Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Ein republikanisches Trauerspiel. Bremer Theater. - Bremen: Willers [Druck 2004]. 30[+2] S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2004/2005. Red.: Joachim *Klement*. - Inszenierung: Michael Talke. Premiere: 9. Oktober 2004.

1088. *Schnackenburg*, Alexander: Spaß und kein Spaß. In: Theater der Zeit 60 (2005), Nr.1, S.53-54.  
U.a. über eine Aufführung der ›Verschwörung des Fiesco zu Genua‹ am Bremer Theater;  
Regie: Michael Talke.

*Wallenstein*

1089. *Neumann*, Erwin: Noch einmal: ›Wallenstein‹ in Güstrow. Anlässlich des 200. Todestages von Friedrich Schiller am 9. Mai 2005. In: Güstrower Jahrbuch 13 (2005), S.94-100, Ill.  
Über die Aufführungsgeschichte von Schillers ›Wallenstein‹ in Güstrow.

2005, Frankfurt a.M.

1090. *Iden*, Peter: Das Maß der Verse. Peter Stein liest ›Wallenstein‹. In: Frankfurter Rundschau, Nr.106, 9. Mai 2005, S.10.  
Über die Lesung im Großen Haus des Frankfurter Schauspiels.

1091. *Killert*, Gabriele: »Eine Lust ist's, wie er alles weckt ...«. Peter Stein liest ›Wallenstein‹. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.43, 20. Oktober 2005, S.64.  
Über die Lesung im Großen Haus des Frankfurter Schauspiels.

1092. *Schaper*, Rüdiger: Ein Feldherr ohne Armee. Peter Stein liest Schillers ›Wallenstein‹ - in Berlin. Und schaut zurück auf seine Bühnen. Begegnung mit einer Legende. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18972, 1. Oktober 2005, S.25, Ill.
1093. »Schillers Sprache ist wie Musik«. Zum Jubiläumsjahr des Dichters will Regisseur Peter Stein den ganzen ›Wallenstein‹ lesen. In: Die Welt (Berlin), Nr.45, 23. Februar 2005, S.28. Interview mit Peter *Stein*. Die Fragen stellte Stefan *Grund*.
1094. *Stadelmaier*, Gerhard: Die Leseprobe. Akustisches Regietheater. Peter Stein spricht Schillers ›Wallenstein‹ im Schauspiel Frankfurt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.106, 9. Mai 2005, S.41, Ill.
1095. *Stephan*, Rainer: Wallenstein (2): Wo Geschichte Angst macht. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.156, 9. Juli 2005, S.IV. Über Peter Steins Lesung von Schillers ›Wallenstein‹ im Großen Haus des Frankfurter Schauspiels.
1096. *Wittstock*, Uwe: Peter Stein liest Schillers ›Wallenstein‹ in Frankfurt/M. In: Die Welt (Berlin), Nr.106, 9. Mai 2005, S.25.
- 2005, Mannheim*
1097. Wallenstein. Eine dokumentarische Inszenierung. Schauspiel Mannheim. (Eine Koproduktion des Nationaltheaters Mannheim mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar für die 13. Internationalen Schillertage). - Mannheim: Druck und VerlagsService Helmut Haas [2005]. 7 S., Beil. Programmheft Nr.233, Spielzeit 2004/2005. Regie: Helgard Haug, Daniel Wetzel / Rimini Protokoll. Uraufführung am 5. Juni 2005 im Probezentrum Neckarau.
1098. *Berger*, Jürgen: Die Freiheit nehm' ich mir. Schillertage Mannheim. Rimini Protokoll überprüfen ›Wallenstein‹, Thomas Langhoff versprechopert ›Wilhelm Tell‹. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.130, 9. Juni 2005, S.15, Ill.
1099. *Burckhardt*, Barbara: Dr. Otto Wallenstein. In Mannheim und Weimar wenden Helgard Haug und Daniel Wetzel vom Rimini-Protokoll Schiller auf die Gegenwart an - eine dokumentarische Inszenierung. In: Theater heute 46 (2005), Nr.8/9, S.24-25, Ill.
1100. *Michalzik*, Peter: Der König wird Schauspieler. Wie bei den Schillertagen in Mannheim die Gruppe Rimini Protokoll mit Schiller [›Wallenstein‹] das Theater verändert und wie Thomas Langhoff [›Wilhelm Tell‹] es mit Schiller wieder einrenkt. In: Frankfurter Rundschau, Nr.129, 7. Juni 2005, S.15, Ill.
1101. *Schütt*, Hans-Dieter: Wer wählt mich mal wieder? Erst Mannheim, jetzt Weimar. ›Wallenstein‹ dokumentarisch. Regie: Rimini-Protokoll. In: Neues Deutschland (Berlin), Nr.138, 16. Juni 2005, S.10.
- Wilhelm Tell*  
*1997, Düsseldorf*
1102. *Roselt*, Jens: Chips und Schiller. Lachgemeinschaften im zeitgenössischen Theater und ihre historischen Voraussetzungen. In: Lachgemeinschaften. Kulturelle Inszenierungen und soziale Wirkungen von Gelächter im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Werner Röcke [u.a.] Berlin [u.a.] 2005. S.225-241. Unter den Beispielen: Franz Xaver Kroetz' Inszenierung von Schillers ›Wilhelm Tell‹ am Schauspielhaus Düsseldorf (1997).

- 2004, Rütli
1103. Schiller, Wilhelm Tell. - Erfurt: Stein 2004. [Medienkombination].  
*Buch*  
 Freilichtaufführung auf dem Rütli mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar. 23. Juli bis 29. August 2004. [Fotodokumentation]. Fotos: Kurt *Kalischke*. - Friedrich Schiller: Wilhelm Tell. Text zur Freilichtaufführung: Felix *Ensslin*. 152 S., zahlr. Ill.  
*CD*  
 Hörspiel aus dem Jahr 1950 nach der literarischen Vorlage von Friedrich Schiller. Bearb.: Gerhard W. *Menzel*. Regie: Carl Nagel. 2CDs  
*DVD-Video*  
 Aufzeichnung der Freilichtaufführung auf dem Rütli mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar von 2004. Nach der literarischen Vorlage von Friedrich Schiller. Regisseur und Generalintendant: Stephan Märki. Produzent: Lukas Leuenberger. Hauptdarsteller: Roland Koch [u.a.] 1 DVD-Video
- 2005, Karlsruhe
1104. Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Schauspiel. Badisches Staatstheater Karlsruhe. - Karlsruhe: Medialogik [Druck 2005]. 62 [+1] S., Ill.  
 Programmheft 23, Spielzeit 2004/2005. Red.: Gabriele *Rebholz*. - Inszenierung: Donald Berkenhoff. Premiere: 18. März 2005. - Mit einem Originalbeitrag von Jürgen *Wertheimer*: ›Wilhelm Tell. Der gemachte Volksheld‹, S.12-19.
- Stadelmaier*, Gerhard (Schiller spielen. 2005): vgl. Nr.1034.
- 2005, Mannheim
1105. Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Ein Schauspiel (1804). Nationaltheater Mannheim, Schauspiel. - Mannheim: Druck und VerlagsService Helmut Haas [2005]. 32 S., Ill., Beil. Programmheft Nr.232, Spielzeit 2004/2005. Red.: Dietmar *Böck*. - Inszenierung: Thomas Langhoff. Premiere: 4. Juni 2005 zur Eröffnung der 13. Internationalen Schillertage.
1106. *Berger*, Jürgen: Richtung Rütli. Friedrich Schiller, ›Wilhelm Tell‹, Lone Twin, ›Tell Tell‹. In: Theater heute 46 (2005), Nr.8/9, S.64-65.  
 Zur Aufführung des ›Wilhelm Tell‹ (Regie: Thomas Langhoff) sowie zur Performance ›Tell Tell‹ am Mannheimer Nationaltheater.
1107. *Schütt*, Hans-Dieter: Wenn nicht nur Äpfel rollen ... Nationaltheater Mannheim: Thomas Langhoff inszenierte Schillers ›Wilhelm Tell‹. In: Neues Deutschland (Berlin), Nr.130, 7. Juni 2005, S.9.
1108. *Stadelmaier*, Gerhard: Bruder Geßler. Um einen Tell von innen fürchtend. Thomas Langhoff inszeniert Schiller in Mannheim. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.128, 6. Juni 2005, S.31.

## 8.6 Vertonungen

1109. *Baum*, Fritz: Friedrich von Schiller. Seine Bedeutung für die Musik. In: Der Chor 58 (2005), Nr.2, S.4-9.  
 Vor allem über Vertonungen der Werke Schillers.
1110. *Beer*, Axel: Schiller und die Komponisten. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.108-113. (Text + Kritik Sonderbd.)  
 Über Vertonungen der Werke Schillers.
1111. *Flechsig*, Hartmut und Peter *Imort*: Ästhetisches und Ökonomisches. Schiller und die Musik. Sollten Schillers Gedichte zwar gelesen und gehört, nicht jedoch vertont werden? In: Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer

- Spaziergang in Ludwigsburg. Siegfried Däschler-Seiler [u.a.], Hrsg. Freiburg i.Br. 2005. S.140-154.
1112. *Günther*, Georg: Frühe Schiller-Vertonungen bis 1825. - München: Strube 2005. XCVIII, 253 S., Ill., Noten (Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg. Bd.18)
1113. *Günther*, Georg: Schillers musikalische Wirkungsgeschichte im Spiegel der Notensammlung des Deutschen Literaturarchivs. In: Schwäbische Heimat 56 (2005), Nr.1, S.50-56, Ill.
1114. *Koch*, Gerhard R.: Schiller-Troika. Gedicht-Kompositionen mit Choreographien in Mannheim. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.122, 30. Mai 2005, S.37, Ill.  
Zu einer Musik-Tanztheater-Uraufführung (nach Schillers Gedichten ›Das Mädchen aus der Fremde‹ und ›Der Tanz‹) am Mannheimer Nationaltheater; Komposition: Isabel Mundry und Brice Pauset; Regie: Reinhild Hoffmann.
1115. *Köhl*, Rainer: Zeichen des Himmels und der Unterwelt. Neue Schiller-Vertonungen Mannheimer Kompositionsstudenten im Rosengarten. In: Rhein-Neckar-Zeitung (Heidelberg), 14. Mai 2005.  
Programmtitel: »... so lang des Liedes Zauber walten ...«; Aufführungsort: Studio Werkraum des Heidelberger Theaters.
1116. *Linke*, Hans-Jürgen: Störung und Erneuerung der Ordnung. ›Das Mädchen aus der Fremde‹. Musik-Theater von Isabel Mundry, Brice Pauset und Reinhild Hoffmann in Mannheim. In: Frankfurter Rundschau, Nr.122, 30. Mai 2005, S.10.  
Vgl.Nr.1122.
1117. *Lüderssen*, Caroline: »Aber die Seele spricht nur Polyhymnia aus«. Neue Schiller-Vertonungen im Gedenkjahr. In: Neue Zeitschrift für Musik 166 (2005), Nr.3, S.48-50.
1118. *Nägele*, Reiner: Schiller, Stuttgart und die Musik. Über Funktion und Wirkung einer moralischen Kunst. In: GeistesSpuren. Friedrich Schiller in der Württembergischen Landesbibliothek. Hrsg. von Jörg Ennen [u.a.] Stuttgart 2005. S.151-178, Ill.  
»[...] Fragestellung nach der musikalischen Schillerrezeption in Stuttgart zu Lebzeiten des Dichters und in den unmittelbaren Jahrzehnten nach seinem Tod [...]« (S.151).
1119. *Principe*, Quirino: »Josephus vortit Barbare« ovvero: dei traduttore di traduttore di Schiller. In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.155-181. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)  
U.a. zur Adaption von Schillers Dramen auf der Opernbühne (vor allem durch Verdi); auch allgemein zur Schillerrezeption in Italien.
1120. *Reininghaus*, Frieder: Schiller y su gran inspiración para la musica. Después de la muerte del poeta, sus baladas se convirtieron en un objeto de fascinación musical y los dramas sirvieron de base a grandes óperas italianas, francesas y rusas. In: Humboldt 47 (2005), Nr.143, S.41-43.  
*Ricketts*, Tyron (»Schiller - das war ein echt pffiffiger Kerl!« 2005): vgl. Nr.895.
1121. *Schweikert*, Uwe: Gedankenlyriker, Dramatiker. Schiller - musikalische Wirkungen eines Unmusikalischen. In: Opernwelt 46 (2005), Nr.5, S.32-43.  
Vortitel auf S.33: ›Schiller und die Musik‹.
1122. *Struck-Schloen*, Michael: Im Namen Schillers. Tanztheater von Hoffmann, Mundry und Pauset in Mannheim. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.121, 30. Mai 2005, S.17. - Vgl. Nr.1114.

1123. *Zimmerlin, Alfred*: Schiller-Gedichte als Tanztheater. ›Das Mädchen aus der Fremde‹ im Nationaltheater Mannheim. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.131, 8. Juni 2005, S.36, III. - Vgl. Nr.1114.
- Beethoven, Ludwig van*
1124. Al la ĝojo. Kun akompano per piano. Finala ĥoro el Simfonio N-ro 9, Op. 125 de Ludwig van Beethoven. Originalaj versoj de Friedrich von Schiller. [Muziko de Ludwig van Beethoven]. Esperantaj versoj de Kálmán *Kalocsay*. Adapto kun modifoj de Konisi *Gaku*. - Toyoake: Beltono 2004. 65 S., überw. Notenbeisp.  
Text (›Ode an die Freude‹).in Esperanto und Deutsch.
1125. *Hildebrandt, Dieter*: Die Neunte. Schiller, Beethoven und die Geschichte eines musikalischen Welterfolgs. - München, Wien: Hanser 2005. 366[+1] S.  
2. Aufl. 2005.  
Auch zur ›Ode an die Freude‹ in Ludwig van Beethovens Neunter Symphonie als Vertonung von Schillers Gedicht ›An die Freude‹.  
Rez. von Andres *Briner* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.189, 16. August 2005, S.35; von Wolfgang *Fuhrmann* in: Berliner Zeitung, Nr.67, 21. März 2005, S.30; von Wolfram *Goertz* in: Die Zeit (Hamburg), Nr.12, 17. März 2005, S.67; von Ursula *Homann* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.59-63; von Friedegard *Hürter* in: Forum Musikbibliothek 26 (2005), Nr.4, S.445-447; von Susanne *Kogler* in: Die Furche (Wien), Nr.21, 26. Mai 2005, S.18; von Holger *Noltze* in: Literaturen 6 (2005), Nr.5, S.36, 38; von Wolfgang *Schreiber* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.81, 9./10. April 2005, S.20.
1126. *Höyng, Peter*: »Laufet Brüder eure Bahn«. Zur Geistesverwandtschaft zwischen Schiller und Beethoven. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.468-477.  
Auch über die ›Ode an die Freude‹ in Beethovens Neunter Symphonie als Vertonung von Schillers Gedicht ›An die Freude‹.
1127. *Villa, Maria Daniela*: Von der Ode zur Hymne. In: Comunicazioni / Mitteilungen Villa Vigoni 9 (2005), Nr.2, S.51-59.  
Text deutsch und italienisch. - Über Schillers Gedicht ›An die Freude‹ und die Vertonung von Ludwig van Beethoven für die Neunte Sinfonie (›Ode an die Freude‹).
- Donizetti, Gaetano*
1128. *Zelger-Vogt, Marianne*: Gesitteter Kampf zwischen Königinnen. Donizettis ›Maria Stuarda‹ im Genfer Grand Théâtre. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.75, 1. April 2005, S.36, III.  
Zur Aufführung der Oper nach Schillers Drama ›Maria Stuart‹ unter der Regie von Alain Garichot; Dirigent: Evelino Pido.
- Mercadante, Saverio*
1129. *Aurnhammer, Achim*: ›I briganti‹ di Saverio Mercadante. In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.9-22. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)  
Über die Oper nach Schillers Drama ›Die Räuber‹.
- Reichardt, Johann Friedrich*
- Günther, Georg* (Die schöpferische Feindschaft zwischen Johann Friedrich Reichardt und Friedrich Schiller. 2003): vgl. Nr.312.
1130. Schillers lyrische Gedichte mit Musik von Johann Friedrich *Reichardt*. Hrsg. von Rainer *Gstrein* [u.a.] - München [u.a.]: Henle 2005. XIX, 156 S. (Das Erbe deutscher Musik. Bd.125: Abt. Frühromantik. 7)  
Partitur mit Vorw., Gesangstexten und kritischem Bericht.

- Schubert, Franz*
1131. *Maidt-Zinke, Kristina*: Mit ausgefeilter Affektregie. In Weimar wurde gezeigt, wie Schubert seinen Schiller vertonte. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.116, 23. Mai 2005, S.20. Bericht über das Weimarer Symposium ›Dichtungen Friedrich Schillers im Werk von Franz Schubert‹; Veranstalter: Deutsche Schubert-Gesellschaft, Neue Schubert-Ausgabe, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena.
1132. *Marienfeld, Stephan*: Schiller und Schubert. In: Ibykus 24 (2005), Nr.90, S.44-47.
- Terzakis, Dimitri*
1133. *Terzakis, Dimitri*: Hero und Leander. Rapsodia für einen Sprecher, Viola, Klavier und Tonband nach Texten von Ovid und Friedrich Schiller (2003). Ein Preview zur Uraufführung. Interpreten und Wissenschaftler im Gespräch mit dem Komponisten. In: Intime Textkörper. Der Liebesbrief in den Künsten. Hrsg.: Ute Jung-Kaiser. Bern 2004. S.81-97, Ill.
- Verdi, Giuseppe*
1134. *Osthoff, Wolfgang*: Schillersche und Verdische Problematik in ›Giovanna d'Arco‹, ›I masnadieri‹ und ›Don Carlos‹. In: Verdi e la cultura tedesca / La cultura tedesca e Verdi. Verdi und die deutsche Kultur / Die deutsche Kultur und Verdi. Atti del convegno internazionale, Villa Vigoni, 11-13 ottobre 2001. A cura di Markus Engelhardt [u.a.] Parma 2003. S.27-60, Noten.
1135. *Lange, Joachim*: Ein Schritt vor und zwei zurück. Schiller als Opernvorleger: das Anhaltische Theater in Dessau präsentiert im Mai seinen vollendeten Verdi-Schiller-Zyklus. In: Die deutsche Bühne 76 (2005), Nr.5, S.42-43.
1136. *Schnitzler, Günter*: Drama als Libretto. Verdis Schiller. In: Schiller. Werk-Interpretationen. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S.175-198. Über Verdis Opern nach Dramen von Friedrich Schiller. Auch abgedruckt in: Comunicazioni / Mitteilungen Villa Vigoni 9 (2005), Nr.2, S.27-50.
- Verdi / Don Carlo*
1137. Giuseppe Verdi, Don Carlo / Don Carlos. Oper in fünf Akten nach Friedrich Schillers gleichnamigem Drama. Textbuch Italienisch / Deutsch. Libretto von Joseph Méry und Camille du Locle. Italienische Version von Achille de Lauzières und Angelo Zanardini in der Modena-Fassung von 1886. Mit Varianten aus früheren Fassungen im Anhang. Übers. und hrsg. von Henning Mehnert. - Stuttgart: Reclam 2005. 141[+1] S. (Universal-Bibliothek. Nr.18350)
- Verdi / Giovanna d'Arco*
1138. Johanna d'Arc (Giovanna d'Arco). Damma lirico in einem Prolog und drei Akten. Musik von Giuseppe Verdi. Libretto von Temistocle Solera. Deutsche Fassung von Johannes Felsenstein nach der Romantischen Tragödie ›Die Jungfrau von Orleans‹ von Friedrich Schiller. Anhaltisches Theater Dessau. - Dessau: Kuinke [Druck 2004]. 44 S., Ill. (Verdi-Schiller-Zyklus) Programmheft 3, Spielzeit 2004/2005. Red.: Udo *Salzbrenner*. - Inszenierung: Johannes Felsenstein; musikalische Leitung: Golo Berg. Premiere: 30. Oktober 2004. Mit einem Originalbeitrag von Udo *Salzbrenner*: ››Johanna d'Arc‹ - früher Verdi im Zeichen Friedrich Schillers‹. S.6-10.
- Verdi / Luisa Miller*
1139. *Goebel, Albrecht*: Verdis ››Scena‹‹ im Spannungsfeld von Konvention und Ausdruck. Briefszenen in ›La Traviata‹ und ›Luisa Miller‹. In: Intime Textkörper. Der Liebesbrief in den Künsten. Hrsg.: Ute Jung-Kaiser. Bern 2004. S.201-217, Notenbeisp.
1140. *Matassi, Elio*: ››Kabale und Liebe‹‹ di Schiller e ››Luisa Miller‹‹ di Verdi: un libretto costruito ››secundum rem musicale‹‹? In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.141-154. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)

1141. Louise Miller. Melodramm tragico in drei Akten. Musik von Giuseppe Verdi. Libretto von Salvatore Cammarano nach dem bürgerlichen Trauerspiel ›Kabale und Liebe‹ von Friedrich Schiller. Deutsche Fassung von Johannes Felsenstein. Anhaltisches Theater Dessau. - Dessau: Kuinke [Druck 2005]. 44 S., Ill. (Verdi-Schiller-Zyklus)  
 Programmheft Nr.11, Spielzeit 2004/2005. Red.: Udo *Salzbrenner*. - Inszenierung: Johannes Felsenstein; musikalische Leitung: Golo Berg.  
 Mit einem Originalbeitrag von Dietmar *Holland*: »Raum für Chöre und ein wenig Spektakel«. Vom bürgerlichen Trauerspiel ›Kabale und Liebe‹ zur Intrigen-Oper ›Luisa Miller«.

*Verdi / I masnadieri*

1142. *Schnitzler*, Günter: Schiller und Verdi. Zur Poetik von Drama und Libretto am Beispiel des ›Räuber‹-Stoffes. In: Verdi e la cultura tedesca / La cultura tedesca e Verdi. Verdi und die deutsche Kultur / Die deutsche Kultur und Verdi. Atti del convegno internazionale, Villa Vigoni, 11-13 ottobre 2001. A cura di Markus Engelhardt [u.a.] Parma 2003. S.61-80.
1143. Die Räuber (I masnadieri). Melodramma tragico in vier Teilen. Musik von Giuseppe Verdi. Libretto von Andrea Maffei nach dem Schauspiel ›Die Räuber‹ (1780[!]) von Friedrich Schiller. Deutsche Fassung von Johannes Felsenstein. Anhaltisches Theater Dessau. - Dessau: Kuinke [Druck 2005]. 36 S., Ill. (Verdi-Schiller-Zyklus)  
 Programmheft Nr.8, Spielzeit 2004/2005. Red.: Udo *Salzbrenner*. - Inszenierung: Johannes Felsenstein; musikalische Leitung: Golo Berg. Premiere: 29. Januar 2005.  
 Mit zwei Originalbeiträgen: Udo *Salzbrenner*: »... sehr effektiv in den Situationen«. ›Die Räuber‹ - Verdis Oper für London«, S.6-12; Stefan *Rieckhoff*: ›Gedanken zum Verdi-Schiller-Zyklus«, S.13-16.

## 8.7 Illustrationen

1144. Schiller goes public. 15 artistic interventions in Jena. Bauhaus-Universität Weimar. Hrsg. Fakultät Gestaltung, MFA Kunst im Öffentlichen Raum und Neue Künstliche Strategien. Übers. Rachel Thompson [u.a.] Red. Liz *Bachhuber* [u.a.] - Weimar: Bauhaus-Univ. 2004. 47[+1] S., zahlr. Ill., graph. Darst., Kt.  
 Text deutsch und englisch. - »15 Teilnehmende aus 9 Nationen setzten sich in ›Schiller goes public‹ mit dem umfangreichen literarischen Werk und der komplexen Biographie Schillers auseinander und versuchten, Aspekte des Schiller'schen Werkes zu verinnerlichen und zeitgenössisch zu interpretieren.« (S.6)
1145. *Bredereck*, Christiane und Heiko *Walther*: Weimar. Worte und Bilder. - Berlin: Verl. Freimut und Selbst 2005. [35] Bl., überw. Ill. (Edition Wortschatz. 4)  
 Zitate aus Werken u.a. von Schiller und Goethe mit Photos aus Weimar und Umgebung illustriert.
1146. Buchkunst - Kunstbuch. Ausstellung mit Arbeiten hannoverscher Künstler zum Schillerjahr in der Buchhandlung Weiland. Hannover, April bis September 2005. - Hannover: Weiland 2005. 58[+1] S., zahlr. Ill.
1147. *Grabner*, Sabine: Von antiken Helden und bürgerlichem Empfinden. Peter Fendis  
 Illustrationen zu den Balladen von Friedrich von Schiller. In: *Belvedere* 11 (2005), Nr.1, S.22-41, zahlr. Ill.

*Lichtenstern*, Christa (›Ich müßte mich ästhetisch erziehen lassen, vielleicht« 2005): vgl. Nr.277.

*May*, Otto (Schiller auf Postkarten. 2005): vgl. Nr.64.

1148. Die schönsten Szenen aus Schillers Don Carlos. Zum Nachspielen für Laienspielgruppen von Bayreuth bis Buxtehude, bei Maskenbällen & ähnlichen Anlässen. Nebst einigen Schiller-Parodien von Oskar Panizza u.a., einem Prolog von Gottfried von Böhmer zur Feier von Schillers hundertstem Todestag (1905) und Angaben zur Ausstellung ›Schiller und sein Werk auf Plakaten‹ im Bayreuther Plakatumuseum. [Hrsg.]: Joachim *Schultz*. - Bayreuth: Selbstverl. des Hrsg. [2005]. 14 Bl., Ill.
1149. Friedrich Hölderlin, Hyperion. Hölderlin an Schiller. »Chiffre« im Brief 30. Mai 1798. Handzeichnungen von Friedemann *Walbrodt*. - Berlin-Dahlem: Walbrodt 2005. [25] Bl., zahlr. Ill.
1150. Schiller und W. v. Humboldt. Briefwechsel in den Jahren 1803 bis 1805. Bilder, Handzeichnungen von Friedemann *Walbrodt*. - Berlin-Dahlem: Walbrodt 2005. [36] Bl., Ill.

\*

*An die Freude*

1151. *Neumann*, Erwin: Schiller - Beethoven - Barlach in Güstrow. Barlachstiftung zeigt auf dem Heidberg Holzschnitte zu Schillers ›Ode an die Freude‹. In: Schweriner Volkszeitung, 23. März 2005, Beil. Mecklenburg-Magazin, Nr.12, S.27.

*Der Handschuh*

1152. Friedrich Schiller, Der Handschuh. [Illustrationen]: Jacky *Gleich*. - Berlin: Kindermann 2005. [12] Bl., vorwiegend Ill. (Poesie für Kinder) Bilderbuch.

*Das Ideal und das Leben*

1153. Friedrich Schiller, Das Ideal und das Leben. Radierungen von Christiane *Just*. - Dresden: Buchenpresse 2005. [33] Bl. Ill.

*Das Lied von der Glocke*

1154. Die Glocke von Friedrich von Schiller. 6. Nürnberger Handpressen-Treffen [... Beteiligt]: Edition carpe plumbum, Thomas *Siemon*; Ich-Verlag, Johannes *Häfner*; Rehle'sche Handpresse, Oskar *Bernhard*; schPeZi-Presse, Peter *Zitzmann*. - [Nürnberg: Ich-Verl. Häfner & Häfner] 2004. Leporello, überw. Ill. Kunstdruck in 50 Exemplaren mit Textzitatzen aus Schillers Gedicht ›Das Lied von der Glocke‹.
1155. Schillers Lied von der Glocke. Mit 43 Umrisszeichnungen und textlichen »Andeutungen« von Moritz *Retzsch*. Neubearb.: Rolf M. *Vogt*. - Basel: Aha-Fliege-Verl. 2004. 109 S., zahlr. Ill. Ursprünglich erschienen: Stuttgart, Tübingen: Cotta 1837 u.d.T.: ›Umriss zu Schiller's Lied von der Glocke‹.
1156. *Mailänder*, André: Lied von der Glocke. Ein Fotoessay. In: *Chrismon* (2005), Nr.8, S.30-38, zahlr. Ill. Mit Abdruck des Gedichts von Schiller.

*Die Räuber*

1157. *Bushoff*, Klaus und Dietholf *Zerweck*: Räuber am Werk oder Die Sieben Schwaben unter der Führung von Schiller attackieren neumodische Räuber. Eine Installation auf dem Platz am Stern in Ludwigsburg. - Stuttgart: Verl. der Studiengalerie 2005. [29] Bl., vorw. Ill. Texte: Arno Holz: ›Prolog zur Blechschmiede. 1902-29. Aus: Phantasmus, Insel Verlag, Leipzig 1981‹; Dietholf *Zerweck*: [Texte I-IV]; Klaus *Bushoff*: ›Bildprogramm‹.

*Wallenstein*

1158. *Teuscher*, Andrea: Engelbert Seibertz. 1813-1905. Leben und Werk eines westfälischen Porträt- und Historienmalers. In Zs.Arb. mit dem Sauerland-Museum des

Hochsauerlandkreises [Arnsberg] und dem Sauerländer Heimatbund. Sonderausstellung vom 2. Oktober 2005 bis zum 14. Februar 2006 [...]. Mit Beitr. von Monika Meine-Schawe [u.a.] - Paderborn: Bonifatius Verl. 2005. 376 S., zahlr. Ill. (Studien und Quellen zur westfälischen Geschichte. Bd.53)

›Schillers Wallenstein‹ und andere historische Illustrationen von Engelbert Seibertz, S.137-148.

*Wilhelm Tell*

1159. Wilhelm Tell. Ausgewählte Textauszüge. Begleitet mit Ill. von Otto Baumberger, Heinrich Danioth, Hans Erni, Anton Graff, Ferdinand Hodler, Walter Klemm, Eduard Stiefel, Ernst Stückelberg. [Hrsg. von der Römerpresse Vindonissa zum Gedenken an das zweihundertste Todesjahr von Friedrich Schiller [...]. - [Windisch]: Römerpresse Vindonissa 2005. [20] Bl., zahlr. Ill.

›Die numerierte Aufl. von 120 Exemplaren erschien zur Jahrestagung der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft im Mai 2005 in Karlsruhe.«

### 8.8 Anekdoten, Dichtungen

1160. »Elysium« ehrt Friedrich von Schiller mit einer Dichterlesung, einem Gedichtwettbewerb und mit Club-Gedichten am Freitag, dem 11.03.2005, 20 Uhr in der Stadtbücherei Dreieich/Sprendlingen. - Dreieich: Club der Raren Schreibkunst 2005. 57 Bl.
1161. »Ich schenk dir ein Gedicht«. 100 x Schiller spielerisch. Die Gewinner des Gedichtwettbewerbs zum Schillerjahr 2005. Hrsg. von der Stiftung Lesen in Partnerschaft mit: Deutsche Bahn AG [u.a.] - Norderstedt: Books on Demand 2005. 119 S.
1162. Nackt liegt die Zeit auf der Straße. Texte von Anett Franke, Alexandra Gläser, Rico Kauerhof, Detlef Müther, Jutta Pillat. Herausgabe zu Ehren Friedrich Schillers 200. Todestag am 9. Mai 2005. 2. Aufl. - Leipzig, Wien: Edition Tom Pillat 2005. 56[+6] S., Ill. Zuerst 2004.
1163. Schiller, remixed. In: Drehpunkt 37 (2005), Nr.123, S.7-56.  
Texte von Zsuzsanna Gahse, Ulf Stolterfoht, Jürg Laederach, Ilma Rakusa, Renata Burckhardt, Urs Allemann, Christoph Bauer, Lisa Elsässer, Elisabeth Wandeler-Deck und Rudolf Bussmann, inspiriert durch Schillers Bearbeitung von Denis Diderots Text (aus dem Roman ›Jacques le fataliste‹): ›Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache‹.

*Segebrecht*, Wulf (Was Schillers Glocke geschlagen hat. Vom Nachklang und Widerhall des meistparodierten deutschen Gedichts. 2005): vgl. Nr.459.

*Segebrecht*, Wulf (›Zur Krieganleihe Nummer Sieben geziemt sich wohl ein ernstes Wort‹. Wie Schillers ›Lied von der Glocke‹ parodiert wurde und als Propagandainstrument zum Einsatz kam. 2005): vgl. Nr.460.

\*

- o.Nr. Wilhelm Tell. Nach Friedrich Schiller. Neu erzählt von Barbara Kindermann. Mit Bildern von Klaus Ensikat. Berlin 2004. [JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.576]  
Rez. von Hannelore Piehler in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.76-78.
1164. *Mensching*, Steffen: Schillerndes - Ein Balladenabend. Mit Texten von Friedrich Schiller. - Esslingen: Württembergische Landesbühne [2004]. 92 S. (WLB SonderTextEdition. 1)  
Abdruck des Stücks (Uraufführung im Schauspielhaus Esslingen: 2. Dezember 2004), S.9-72;  
Friedrich Schiller: ›Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet‹, S.80-91.

1165. *Aurnhammer*, Achim: Lyrische Schiller-Parodien. In: Schiller. Werk-Interpretationen. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S.243-263.
1166. *Beutin*, Wolfgang: Schillers Heimkehr vom letzten Theaterbesuch. In: Das Blättchen 8 (2005), Nr.5, S.20-22.  
Lyrischer Text.
1167. *Braun*, Peter: Schiller, Tod und Teufel. Rede des Herrn G. vor einem Totenschädel. - Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler 2005. 95[+4] S., Ill.  
Prosatext um Schiller und Goethe. Im Anhang: ›Schillers Schädel‹, S.61-96.  
Rez. von Jens-F[ietje] *Dwars* in: Neues Deutschland (Berlin), Nr.98, 28. April 2005, S.12.
1168. *Conrady*, Karl Otto: Fiktive Blätter von Schiller und Kleist. Weitere Funde in der Wiepersdorfer Truhe. In: Die Post geht ab. Kleists Briefwechsel. Kleist-Festtage Frankfurt/Oder, 18.-23. Oktober 2005. Red.: Ingrid Patitz. Frankfurt/Oder 2005. S.66-75.
1169. *Domašcyňa*, Róža: Ernst ist das Leben. Heiter ist die Kunst. Nach Schiller. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.140.  
Gedicht.
1170. *Dürrson*, Werner: Schillerknochen. In: Literaturblatt für Baden und Württemberg 12 (2005), Nr.1, S.7.  
»Erstdruck. Diese Schauerballade erscheint, vermehrt um Vorstudien, im Verlag Ulrich Keicher, Warmbronn«.  
Auch abgedruckt in: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.141-143.
1171. *Dürrson*, Werner: Schillerknochen. Ein Gedicht. Mit Vorstudien und Abbildungen. - Warmbronn: Keicher 2005. 20[+4] S., Ill.
1172. *Dwars*, Jens-Fietje: goethe in weimar. In: Decision 18 (2005), Nr.67, S.14.  
Gedicht auch über Schiller.
1173. *Dwars*, Jens-Fietje: Neue Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen. Ein Gespräch mit Friedrich Schiller. - Bucha bei Jena: Ed. Ornament im Quartus-Verl. 2005. 63[+1] S.  
»Die ›Neuen Briefe‹ erscheinen zum 200. Todestag von Friedrich Schiller in einer einmaligen nummerierten Auflage von 500 Exemplaren. Den ersten fünfzig liegt je eine Originalgraphik des Verfassers bei.«  
Rez. von: Matthias *Biskupek* in: Palmbaum 13 (2005), Nr.1/2, S.155.
1174. *Ebersbach*, Volker und Andreas *Siekmann*: Anekdoten über Goethe und Schiller. - Weimar: Weimarer Taschenbuch Verl. 2005. 176 S.  
Enthält: Andreas *Siekmann*: ›Anekdoten über Schiller‹, S.109-166. (Zuerst 1999 erschienen: Andreas *Siekmann*: Ein wunderlicher großer Mensch. Schiller-Anekdoten. Winsen, Weimar: Boldt).
- Enderle*, Johann Martin (Schillers Mundart. [2005]): vgl. Nr.204.
- Fenske*, Siegfried (Ode zum Schillerjahr. 2005): vgl. Nr.90.
1175. *Fues*, Wolfram Malte: Seilerei. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.125-131.  
Erzählende Prosa, anknüpfend an Schillers ›Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache (Aus einem Manuskript des verstorbenen Diderot gezogen)‹.
1176. *Halm*, Henrik: Fuchs der Esel. Das Fabelverwirrbuch. Mit Lithographien von A. Paul Weber. - [Bonn]: Halm [Selbstverl.] 2005. 111 S.  
›Schiller im Fabelland‹, S.5-86. (Gedichte)

1177. *Hauschild*, Jan-Christoph: Wir wollen auch vom Schiller-Jahr profitieren. Aber den Nobelpreis hätte Fritz nicht bekommen. Protokoll der Talkshow eines plauderischen Quartetts aus gegebenem Anlaß. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.60, 12. März 2005, S.47. Fingiertes Gespräch.
1178. *Heidenreich*, Gert: Aus dem Regen: Goethe. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.169-172.
- Hoffmann*, Heinrich (Schiller als Kollege. Zum Jubelfeste Schillers bei dem Festmahle am 10. November 1859. 2005): vgl. Nr.914.
1179. *Horus [d.i. Odenthal*, Wolfgang]: Schiller! Eine Comic-Novelle. Kolorierung: Martin Schlierkamp. Mit einem Nachw. von Jan *Bürger*, Frank *Druffner* und Martin *Schalhorn*. - Köln: Egmont vgs; Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2005. 52[+4] S., vorw. Ill. (ehapa comic collection)  
 »Eine Teilaufgabe erscheint als ›Marbacher Magazin‹ 2005/110 [Sonderausg.].«  
*Jan Bürger*, Frank *Druffner* und Martin *Schalhorn*: ›Wahrhaft und kräftig. Schiller und seine Inszenierungen‹, S.[54-56]. - Über Schillers »Strategie der Selbstinszenierung« durch das Medium des Porträts.  
 Rez. von Ute *Eisinger* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.8, S.159-160; von I[rene] *F[erchl]* in: Literaturblatt für Baden und Württemberg 12 (2005), Nr.5, S.13; von Klaus *Fieberg* in: Deutschunterricht (Braunschweig) 58 (2005), Nr.6, S.48; von Andreas *Platthaus* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.191, 18. August 2005, S.29, Ill.; von Brigitte *Preissler* in: Berliner Zeitung, Nr.161, 13. Juli 2005, S.24; von Ralf *Schneider* in: Lesart 12 (2005), Nr.2, S.72, Ill.
1180. *Krasni*, Zlatko: Mein Schiller. In: Park (2005), Nr.61, S.92-99. Prosatext des serbischen Schriftstellers und Übersetzers.
1181. *Mensching*, Steffen: Lustigs Flucht. Roman. - Berlin: Aufbau-Verl. 2005. 328 S. Auch über Schiller.
1182. *Müller*, Roland: Wilhelm, der Tyrann. Walter Tell, der Sohn des Schweizer Freiheitshelden, bricht sein Schweigen. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.99, 30. April 2005, S.50, Ill.
1183. *Muschg*, Adolf: Friedrich und Henriette, oder Die Nasen der Klassik. Ein imaginärer Dialog. In: Manuskripte 45 (2005), Nr.168, S.158-171. Dramatischer Text; Dialog zwischen »Schiller« und »Herz«.
1184. *Neumann*, Walter: Gespräch im OBI. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.145-147. Fiktives Gespräch über Schiller mit Bettina von Arnim.
1185. Jenaer Schiller-Anekdoten. Erzählt von Christel *Ringert*. In: Der Schnapphans 88 (2005), S.19-24, Ill.
1186. Aus Deutschland gekommen: Friedrich Schiller. 1759-1805. Geburtshelfer der Schweizer Identität. In: Nebelspalter 131 (2005). Nr.3, S.36-45. Thementeil zum Gedenken an Schillers 200. Todestag. - Glossen, Parodien, satirische Texte, Cartoons von Philipp *Ammon*, Miroslav *Barták*, Nicolas *Bischof*, Wolf *Buchinger*, Jacqueline *Crevoisier*, Caspar *Frei*, Hans-Peter *Ganser*, Radivoj *Gvozdanovic*, Dieter *Höss*, Ulrich *Jakubzik*, Irène, Jörg *Kröber*, Peter *Maiwald*, Joachim *Martens*, Lothar *Otto*, Marlene *Pohle*, Peter *Reichenbach*, Jürg *Ritzmann*, Christian *Schmutz*, Christof *Sonderegger*, Markus *Urfer*, Vlado *Volas*.

1187. *Sauer, Carola*: Auf dem Boden der Unfreiheit gelandet. Marbacher Sommertheater zeigt ein Stück über Friedrich Schiller und den Traum vom Freisein. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.121, 30. Mai 2005, S.21, Ill.  
Über das Theaterstück ›Friedrich - Schiller Gate 05‹ von Sabine und Roland Altenburger.
1188. *Schanovsky, Hugo*: »Von Schillers irdischen Habseligkeiten«. Das kurze Leben des Friedrich Schiller zwischen Skylla und Charybdis. Zum 200. Todestag des Dichters am 9. Mai 2005. Prosagedichte. - [Linz: Linzer Volksbildungsverein; Österreichisch-deutsche Kulturges. OÖ] 2005. 193 S.
1189. *Schleker, Martin*: Jaaa, onser Schiller! Eine Tramödie. Spielzeit 2005. 10. Juli - 4. September. Naturtheater Hayingen. Textbuch, Programm, Lieder. - Hayingen: Naturtheater 2005. 92 S., Ill., Noten  
Regie: Isolde Alber, Bühne/Kostüme: Martina Ebel.
1190. *Schneider, Carsten*: Geräubert. Eine Reise von und zu Schiller. [Dramatischer Text]. Berlin, den 1. März 2005. 63 lose Bl. in einer Mappe mit der Aufschrift ›Schauspiel Staatstheater Stuttgart: Informationen‹; beigelegt 2 Bl. mit Informationen zu den Aufführungen des Stücks u.d.T. ›Schiller - geräubert! Eine abenteuerliche Reise mit Schiller zu Schiller. Ortsbesichtigung‹. Eine Koproduktion von Schauspiel Staatstheater Stuttgart, Altes Schauspielhaus, Schiller-Nationalmuseum und Deutsches Literaturarchiv Marbach. Premiere: 5. Mai 2005.
1191. *Scho, Sabine und Matthias Holtmann*: Absicht der Schmerzen. Gedichte und Zeichnungen. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.157-163. (Text + Kritik Sonderbd.)
1192. Für den Sturz reicht ein zerrissener Strumpf. Das »unmögliche« Interview - heute mit Friedrich Schiller. Das Gespräch »führte« Hans-Dieter *Schütt*. In: Neues Deutschland (Berlin), Nr.66, 19./20. März 2005, S.18.
1193. *Stössel, Jürgen-Peter*: »... noch einmal eine eigene Welt«. Fünf Gedichte. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.180-182.  
Das Gedicht ›Vor und nach der Natur‹ mit Erwähnung von Schiller.
1194. *Strugala, Wojciech Izaak*: Phantasmagorien. Gedichte. Ausgew. Gedichte, polnisch - deutsch. Hrsg. und übers. von Peter Gehrisch. - Leipzig: Ed. Erata 2005. 96[+3] S.  
Enthält vier Gedichte mit Bezug auf Schiller (S.46-53).
1195. *Struzyk, Brigitte*: Krähe mit Pfauenfedern. Exkurse zu Schillers ›Räubern‹. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.133-139.
1196. *Ternes, Bernd*: Aufgefundene Fragmente für die Erstellung eines Businessplanes im Rahmen der Beantragung einer »Ich-AG« bei der Arbeitsagentur Mannheim von Johann Friedrich Schiller. Dokument. In: Ästhetik und Kommunikation 36 (2005), Nr.128, S.29-32.
1197. *Weinbörner, Udo*: Schiller. Der Roman. - München: Langen Müller 2005. 531 S.
1198. *Wilms-Auweiler, Anna*: Ward etwas Liebes dir zu eigen ... In: Stallgefährte (2005), Nr.17, S.42-43.  
Gedicht von Anna Wilms-Auweiler (1900-1941) aus ›Wehret den Frauen‹, Variante von Friedrich Schillers Gedicht ›Würde der Frauen‹.
1199. *Wolf, Manfred*: Schiller einmal anders. Anekdoten, Essays, Episoden. - Mühlacker, Irdning/Steiermark: Stieglitz Verl. 2005. 142 S.

Zerweck, Dietholf ([Texte I-IV]. 2005): vgl. Nr.1157.

## 8.9 Schiller im Schulunterricht

### Allgemeines

1200. *Bredow*, Wilfried von: Schiller in den Textschubladen. Wie die Kinder- und Jugendbücher uns den Dichter nahebringen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.133, 11. Juni 2005, S.30.
1201. *Bütow*, Wilfried und Burkhard *Wetekam*: Hören, sehen, lesen. Brücken zu Schillers Balladen. In: Deutschunterricht (Braunschweig) 58 (2005), Nr.2, S.18-25, Ill. Balladentexte (auch von Schiller) sollen im Unterricht mit Hilfe von Hörbeispielen, Bildimpulsen und anderen Materialien erschlossen werden.
1202. *Fingerhut*, Karlheinz: Schiller und Schüler. In: Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer Spaziergang in Ludwigsburg. Siegfried Däschler-Seiler [u.a.], Hrsg. Freiburg i.Br. 2005. S.116-139.
1203. Friedrich Schiller - Biografie und Werk. - [Freising]: Stark [2005]. S.9-43. (Unterrichtsmaterialien Deutsch Hauptschule/Sekundarstufe I) Sonderergänzung der Loseblattsammlung aus Anlaß von Schillers 200. Todestag.
1204. *Hellmann*, Klaus: Einstieg wie bei Fremdsprachen. Erfahrungen im Deutschunterricht. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.3. Über die Behandlung von Werken Schillers in der Schule.
1205. *Jöst*, Erhard: »Und glaube an Liebe und Treue«. Am 9. Mai 2005 jährt sich Schillers Todestag zum zweihundertsten Mal. T.1-2. In: Die Unterrichtspraxis 38 (2004), Nr.8, S.57-61, Ill.; Die Unterrichtspraxis 39 (2005), Nr.1, S.1-5, Ill. »Erhard Jöst lädt ein, sich mit dem Idealist und Genie Schiller zu befassen«. Mit Unterrichtsmaterialien.

*Kienzle*, Rudi (Schillers Sensation, Schillers Marmor. Das Schillerjahr und die Schulen. 2005): vgl. Nr.755.

1206. *Kienzle*, Rudi: »Träumt Schiller oder sieht er fern?« In: Deutschunterricht (Braunschweig) 58 (2005), Nr.2, S.14-17, Ill. Bildnisse und Selbstdarstellungen Schillers als Hilfsmittel zur Erschließung seiner Biographie im Unterricht.
1207. *Schnierle-Lutz*, Herbert: Schiller im Blick. »Fritz« Schillers Weg zur Freiheit. - Lichtenau: AOL Verl. 2005. 16[+1] S., Ill. (AOL Arbeitsvorlagen)
1208. *Schwarz*, Jürgen: Schiller kennen lernen. Sein Leben, seine Dramen, seine Balladen. 8. Aufl. - Lichtenau: AOL Verl. 2005. 63[+1] S., Ill. (AOL kompakt) Zuerst 2000. - Darstellung für Schüler.

### Einzelne Werke

#### Don Karlos

1209. *Gehse*, Harro: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Don Karlos. 6. Aufl. - Hollfeld: Bange 2005. 131 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. 6) Zuerst 1997.
1210. *Neubauer*, Martin: Friedrich Schiller, Don Karlos. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. Mit Info-Klappe. - München: Mentor Verl. 2005. 64 S., Ill., graph. Darst. (Mentor Lektüre Durchblick. 334)

1211. *Scholz*, Ingeborg: Friedrich Schiller, Don Carlos. Interpretationen und Anregungen zur Unterrichtsgestaltung. 4. Aufl. - Hollfeld: Beyer 2005. 84 S. (Analysen und Reflexionen. 46) Zuerst 1982.
- Das Glück*
1212. *Rudloff*, Holger: Thomas Mann, Friedrich Schiller und ›Das Glück‹. In: Deutschunterricht (Braunschweig) 58 (2005), Nr.2, S.31-33.  
Schillers Gedicht ›Das Glück‹ für den Deutschunterricht interpretiert und in Beziehung gesetzt zu Thomas Manns Schillerrezeption.
- Kabale und Liebe*
1213. *Bekes*, Peter: Der Friede meines Lebens ist aus! Dialoge in ›Kabale und Liebe‹ analysieren. In: Deutschunterricht (Braunschweig) 58 (2005), Nr.2, S.44-50, Ill.
1214. *Bekes*, Peter: Dialoganalyse. Vorschlag für eine Klausur [zu ›Kabale und Liebe‹]. In: Deutschunterricht (Braunschweig) 58 (2005), Nr.2, S.52-53.
1215. *Mitter*, Manfred: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. - Rinteln: Merkur Verl. 2005. 48 S. (Interpretationsimpulse: Klassenarbeits- und Prüfungsvorbereitung)  
Auch als CD-ROM.
1216. *Müller*, Hans Georg: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 16. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2005. 96 S. (Klett LernTraining)  
Zuerst 1987.
1217. *Nordmann*, Beate: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2. [vielm. 3.] Aufl. - Hollfeld: Bange 2004 [vielm. 2005]. 128 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.31)  
Zuerst 2003.
1218. *Pasche*, Wolfgang: Das bürgerliche Schauspiel. G.E. Lessing, Emilia Galotti; F. Schiller, Kabale und Liebe; H. Ibsen, Nora. - Stuttgart, Leipzig: Klett Schulbuchverl. 2005. 200 S. (Interpretationshilfen)
1219. *Schäfer*, Dietmar: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. Mit Info-Klappe. - München: Mentor Verl. 2005. 64 S. (Mentor Lektüre Durchblick. 332)
- Kassandra*
1220. *Pielenz*, Arno: Blicke in den Abgrund. Schillers ›Kassandra‹-Ballade. In: Deutschunterricht (Braunschweig) 58 (2005), Nr.2, S.26-30, Ill.  
Unterrichtsvorschlag.
- Maria Stuart*
1221. *Bohlen*, Frauke und Rosemarie *Zölle*: Schiller, Maria Stuart. Sekundarstufe I. - Leipzig, Stuttgart, Düsseldorf: Klett Schulbuchverl. Leipzig 2005. 120 S. (Stundenblätter Deutsch mit CD-ROM)
1222. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Erarb. von Gerhard *Friedl*, hrsg. von Johannes *Diekhans*. - Paderborn: Schöningh 2005. 127 S., Ill., graph. Darst. (Einfach deutsch: Unterrichtsmodell)
1223. *Geist*, Alexander: Friedrich Schiller, Maria Stuart. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. Mit Info-Klappe. - München: Mentor Verl. 2005. 64 S., Ill., graph. Darst. (Mentor Lektüre Durchblick. 316)
- Die Räuber*
1224. *Mahnert*, Detlev: Friedrich Schiller, Die Räuber. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. Mit Info-Klappe. - München: Mentor Verl. 2005. 64 S., Ill. (Mentor Lektüre Durchblick. 302)

1225. *Schede*, Hans-Georg: Friedrich Schiller, Die Räuber. - Freising: Stark 2005. 122 S., Ill., graph. Darst. (Interpretationshilfe Deutsch)
1226. *Zenner*, Cornelia, Günther *Gutknecht*, Günter *Krapp*: Friedrich Schiller, Die Räuber. Lehrerheft. - Rot a.d. Rot: Krapp & Gutknecht 2005. 72 S., Ill., graph. Darst.
1227. *Zenner*, Cornelia, Günther *Gutknecht*, Günter *Krapp*: Friedrich Schiller, Die Räuber. Schülerheft. - Rot a.d. Rot: Krapp & Gutknecht 2005. 64 S., Ill., graph. Darst.
- Der Verbrecher aus verlorener Ehre*
1228. *Poppe*, Reiner: Friedrich Schiller, Der Verbrecher aus verlorener Ehre. - Stuttgart: Reclam 2005. 87 S. (Universal-Bibliothek. Nr. 15353: Lektüreschlüssel für Schüler)
- Wallenstein*
1229. *Bernhardt*, Rüdiger: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Wallenstein. - Hollfeld: Bange 2005. 153 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.440)
1230. *Neubauer*, Martin: Friedrich Schiller, Wallenstein. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. Mit Info-Klappe. - München: Mentor Verl. 2005. 64 S., Ill., graph. Darst. (Mentor Lektüre Durchblick. 346)
- Wilhelm Tell*
1231. *Braun*, Michael: »Wilhelm Tell für die Schule«? Schillers Aktualität in Schule und Theater. In: Literatur im Unterricht 6 (2005), Nr.2, S.155-164.
1232. *Herold*, Theo: Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Unterrichtsvorschläge und Kopiervorlagen. - Berlin: Cornelsen 2005. 48 S., Ill. (Literamedia)
1233. *Piatti*, Barbara: »Wilhelm Tell« zwischen Triumph und Verbot. In: Deutschunterricht (Braunschweig) 58 (2005), Nr.2, S.38-43.  
Über die Rezeption des »Wilhelm Tell« im politischen Kontext; zur Behandlung des Themas im Deutschunterricht.

## 8.10 Schiller auf Bild- und Tonträgern

### CD-ROM

1234. Friedrich Schiller, »Die Kraniche des Ibykus«. Balladen, Gedichte, Materialien zu Schiller und »Die Räuber«. Audioteil: [Gedichte, Balladen], gesprochen von A. P. *Wolf*. Datenteil: Texte der Gedichte und Balladen, kurze Ausführung über Schillers Werke, Szenenfotos und Figurinen des Theaters Plauen-Zwickau, »Räuber«-Inszenierung 2004, historische Bilder zu Schillers Zeit, Präsentationen »Schillers Zeit« und Inhalt, Entstehung und Grundproblematik »Die Räuber«, Unterrichtsvorschläge zu F. Schiller, »Kabale und Liebe«. Autoren: Cornelia *Zenner* und Günther *Gutknecht*. - Rot a.d. Rot: Krapp & Gutknecht [2005]. 1 CD-ROM  
Auch mit dem Titel »Gedichte, Balladen, Materialien zu Schiller und »Die Räuber«.
- Mitter*, Manfred (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2005): vgl. Nr.1215.
1235. Nach Marbach zu Friedrich Schiller aus Anlass des 200sten Todestages. Hrsg.: Peter Imandt Gesellschaft. Text und Layout: Nikolaus *Götz*. Bilder von Patric Bies. - [Saarbrücken]: N. Götz 2005. 1 CD-ROM

### CD

#### Sammelbesprechungen

1236. *Michaelis*, Rolf: Wenig Literatur, viel Reklame. Schiller-Hörbücher. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.44.

1237. *Roesler-Graichen*, Michael: Schiller hören - eine Pflicht. In: Börsenblatt spezial, Nr.1, 15. Februar 2005, S.38-39.
1238. *Schneider*, Wolfgang: Freude an geflügelten Worten. Glaubhaftes Pathos. Friedrich Schiller zum Hören und Staunen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.234, 8. Oktober 2005, S.38.
1239. Klassiker in kurzen Hosen. Jens *Sparschuh* schätzt silbern schillernde Schiller-Scheiben. In: Der Tagesspiegel, Nr.18840, 22. Mai 2005, S.28.
1240. *Zintzen*, Christiane: Wem ist der grosse Wurf gelungen? Wenig Neues - viel Aufgewärmtes. Die Hörbücher zum Schiller-Gedenktag. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.108, 11. Mai 2005, S.37.

\*

*Texte von Schiller (nach Erscheinungsjahren und -orten der CDs geordnet)*  
*Sammlungen*

- o.Nr. Peter *Härtling* liest ›Schiller für Kinder. ›... und mich - mich ruft das Flügeltier‹. Ausgew. von Peter *Härtling*. München 2004. 1 CD [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr. 605*]  
Rez. von Jutta *Heess* in: Frankfurter Rundschau, Nr.109, 12. Mai 2005, S.25.
1241. Schiller, heiter! Texte von und über Schiller, Parodien und kuriosen [!] Theateraufführungen. Zsgest. und vorgetragen von Rainer *Hauer*. - Bad Hersfeld: CreConCert Ed. 2005. 1 CD
1242. Ihr habt das Herz mir bezwungen. Balladen und Gedichte von Friedrich Schiller. Mit Rosalinde *Renn* [u.a.] Am Flügel: Hans-Georg Wilhelm. - Baden-Baden: Theater Baden-Baden 2005. 1 CD  
Theaterabend im Spiegelfoyer des Theaters Baden-Baden, Regie: Christian Vilmar, musikalische Leitung: Hans-Georg Wilhelm. Aufnahme: Oktober/November 2005.  
Aufnahmeleitung: Judith Uhrich.
1243. Friedrich Schiller: Dramen. Hörspieledition. Mit Gert *Westphal*, Will *Quadflieg*, Christiane *Hörbiger*, Hansjörg *Felmy* u.v.a. - Berlin: Audio Verl. 2005. (DAV pocket) 10 CDs  
Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Mit Will *Quadflieg*, Hansjörg *Felmy* u.v.a. Hörspielbearb. und Regie: Wilhelm Semmelroth. Produktion: Nordwestdeutscher Rundfunk (heute Westdeutscher Rundfunk Köln) 1955.  
Kabale und Liebe. Mit Gert *Westphal* u.v.a. Hörspielbearb. und Regie: Paul Hoffmann. Produktion: Südwestfunk (heute Südwestrundfunk) 1955.  
Don Carlos. Infant von Spanien. Mit Wolfgang Stendar, Ewald Balser u.v.a. Hörspielbearb. und Regie: Leopold Lindtberg. Produktion: Süddeutscher Rundfunk (heute Südwestrundfunk) 1959.  
Maria Stuart. Mit Christiane *Hörbiger*, Will *Quadflieg*, Gert *Westphal* u.v.a. Hörspielbearb. und Regie: Gert *Westphal*. Produktion: Radio Österreich 1 1981.  
Wilhelm Tell. Mit Maximilian Larsen, Hans Fonohr u.v.a. Hörspielbearb.: Gerhard W. Menzel, Regie: Carl Nagel. Produktion: Rundfunk der DDR 1950.  
Demetrius. Mit Peter Mosbacher, Martin Held u.v.a. Hörspielbearb. und Regie: Ludwig Berger. Produktion: Sender Freies Berlin (heute Rundfunk Berlin-Brandenburg) 1955.
1244. Balladen. Gesprochen von Maria *Becker*, Ernst *Ginsberg*, Walter *Franck*. - Berlin: Universal Music 2005. (Deutsche Grammophon. Literatur: Literarisches Archiv) (Eloquence) 1 CD  
Aufnahme: Hamburg 1957.
1245. Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller: Briefwechsel. Gelesen von Will *Quadflieg* und Gert *Westphal*. - Berlin: Universal Music 2005. (Deutsche Grammophon: Literatur) (Eloquence) 2 CDs  
Aufnahme: 1994.

1246. Die seligen Augenblicke. Gedichte. Auswahl: Sigrig *Damm*. Gesprochen von Frank *Arnold* [u.a.] Dietrich Fischer-Dieskau singt fünf Schubert-Lieder auf Texte von Friedrich Schiller / Sigrig *Damm*: »Friedrich Schiller - ein poetischer Lump?« Gelesen von Sigrig *Damm*. - Berlin: Universal Music 2005. (Deutsche Grammophon. Literatur) 2 CDs  
Vgl. Buchausgabe, Nr.99.
1247. Doch der Segen kommt von oben. Ein musikalisches Schiller-Hörbuch. Gesprochen von: Hanno *Herzler*. Musik und Gesang: Siegfried Fietz. Am Flügel: Thomas Ehrle. - Greifenstein: Abakus Musik 2005. 1 CD, 1 Beih.
1248. Friedrich Schiller. Diesen Kuss der ganzen Welt. Gedichte & Balladen. Gesprochen von Katharina *Thalbach*, Gerd *Baltus*, Donata *Höffer* [u.a.] - Hamburg: GoyaLit/Jumbo 2005. 1 CD, 1 Beih.
1249. Heikko *Deutschmann* spricht Schiller-Balladen. Regie: Margrit Osterwold. - Hamburg: HörbuchHamburg Verl. 2005. 1 CD
1250. Das Glück. Johann Wolfgang von Goethe und Friedrich Schiller - aus Leben und Werk. Sprecher: Gert *Westphal* [u.a.] - Hamburg: Litraton 2005. 5 CDs, 1 Beih.  
»Denn er war unser«. Die Freundschaft Goethes mit Schiller (in Briefen, Tagebüchern, Gesprächen und beider Werk) zsgest. und gesprochen von Gert *Westphal*. 2 CDs  
Die Bürgerschaft. Die schönsten Gedichte und Balladen gesprochen von Gert *Westphal*.  
Aufnahmen von 1990-1993. 1 CD  
Schillers »Glocke« auf den Kopf gestellt. »Das Lied von der Glocke«, Original und Parodie.  
Sprecher: Gert *Westphal* und Gunter *Böhnke*, Dieter *Hildebrandt* und Hans *Korte* (Parodien).  
Aufnahmen von 1993 und 2005. 1 CD (auch einzeln erschienen, vgl. Nr.1258)  
Goethes »Weder - Weder«, Schillers »Noch - Noch«. Zwei Weimarer Festvorträge von Prof. Dr. Immanuel Tiefbohrer [d.i. Hanns von *Gumpenberg*]. Gehalten von Dieter Hildebrandt. - Hamburg: Litraton 2005. 1 CD (auch einzeln erschienen, vgl. Nr.1285)
1251. Friedrich Schiller, Gedichte und Balladen. Ein Hörbuch, gelesen von Peter *Reimers*. - Hamburg: Membran Music 2005. 1 CD, 1 Beih.  
Mit Klaviermusik von Erik Satie; Klavier: Ronan O'Hora.
1252. Friedrich Schiller: Werke. Eine Auswahl auf 20 CDs. - [Köln]: Random House Audio 2005. 20 CDs, 1 Beih.  
Enthält:  
Die Räuber. [Querschnitt durch die Inszenierung des Städtischen Theaters Leipzig]. Bearb., Regie: Karl Kayser. Aufnahme: 26.-30. August 1963 in der Bethanienkirche Leipzig. 1 CD  
Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Bearb.: Wolfgang *Stein*, Regie: Peter Groeger. Erstsendung: 25. Dezember 1969, Rundfunk der DDR. 2 CDs  
Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Regie: Erich Alexander Winds. Aufnahme: 9. Juni bis 15. Juli 1962 im Studio Reichstagsufer Berlin. 2 CDs  
Don Karlos. Regie: Martin Flörchinger. Erstsendung: 10. April 1966, Rundfunk der DDR. 2 CDs  
Wallenstein. Regie: Heinrich Koch. Erstsendung: 21. Juni 1961, WDR in einer Übernahme der Aufführung der Ruhrfestspiele 1961. 3 CDs  
Maria Stuart. Bearb.: Siegfried *Seidel*, Renate *Thormelen*. Regie: Renate Thormelen. Aufnahme: Januar bis März 1966 im Studio Reichstagsufer Berlin. 2 CDs  
Wilhelm Tell. Regie: Gustav Rudolf Sellner. Erstsendung: 3. Oktober 1955, Hessischer Rundfunk. 2 CDs  
Geschichte des Abfalls der Vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung. Ausschnitt aus der Lesung des historischen Werkes aus dem Jahr 1788. Aufgenommen 1988 von WDR 3 anlässlich des 200. Jahrestages der Erstveröffentlichung. Regie: Friedhelm Ortman. 2 CDs  
Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geschichte. Sprecher: Mathias *Wieman*.

- Aufnahme: 1955, Radio Bremen. 1 CD  
 Gedichte und Balladen. Sprecher: Ernst *Deutsch*, Otto *Mellies*, Jürgen *Goslar*, Gunter *Schoß*.  
 1 CD  
*Mann*, Thomas: Versuch über Schiller. Rede zum Schiller-Jahr 1955. 1 CD  
*Safranski*, Rüdiger: Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus. Lesung, Auszug. 1  
 CD
1253. Einzigartig Schiller. Textausw.: Rüdiger *Safranski*. Musik: Pit Gutmann [u.a.] Regie: Klaus Giffhorn. Sprecher: Mathieu *Carrière* [u.a.] - Thun: Claves Records 2005. 1 CD, 1 Beih. Veröffentlicht zur Eröffnung des 2. Wort- und BildFestivals in Schaffhausen und Neuhausen.
1254. Rhythm & Schiller. Ein Balladen-Abend mit Bernd *Lange*, Anna *Bellmann* und Ingo *Wernsdorf*. - Weimar: Nationaltheater Weimar & Staatskapelle Weimar Theaterbetriebs gGmbH 2005. 1 CD, 1 Beih.
1255. Friedrich Schiller im Rundfunk. Historische Erstveröffentlichungen aus den dreißiger und vierziger Jahren. U.a. mit Heinrich *George* [u.a.] Konzeption und Text: Andreas *Rühl*. - Wiesbaden: Stiftung Deutsches Rundfunkarchiv 2005. 1 CD, 1 Beih.  
 »Die CD umfaßt Wort- und Musikproduktionen der RRG [Reichs-Rundfunkgesellschaft] aus der Zeit der Weimarer Republik und des Nationalsozialismus, die bisher nicht auf kommerziellen Tonträgern erschienen sind«.
- Einzelne Werke*
1256. Friedrich Schiller, Don Karlos. Gesprochen von Hans *Quest*, Max *Eckard*, Ernst *Ginsberg* u.a. - Berlin: Universal Music 2005. (Deutsche Grammophon. Literatur) (Eloquence) 2 CDs  
 Aufnahme des Bayerischen Rundfunks aus dem Jahre 1953. Regie: Heinz Günther Stamm.
1257. »Festgemauert in der Erden«. Schillers »Lied von der Glocke«. [Sprecher: Hans Jochim *Schmidt*]. - Schwerin: Vorleser Schmidt Hörbuchverl. 2005. 1 Mini-CD
1258. Schillers »Glocke« auf den Kopf gestellt. »Das Lied von der Glocke«, Original und Parodie. Sprecher: Gert *Westphal* und Gunter *Böhnke*, Dieter *Hildebrandt* und Hans *Korte* (Parodien). - Hamburg: Litraton 2005. 1 CD  
 Aufnahmen von 1993 und 2005. - Vgl. Nr.1250.
1259. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Gesprochen von Paula *Wessely*, Edith *Heerdegen*, Attila *Hörbiger* u.a. - Berlin: Universal Music 2005. 2 CDs (Deutsche Grammophon. Literatur) (Eloquence)  
 Gesamtaufnahme des Bayerischen Rundfunks aus dem Jahre 1954. Regie: Walter Ohm.
1260. Friedrich Schiller, Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache. Sprecherin: Inge *Keller*. - Freiburg i.Br.: Audiobuch 2005. 1 CD  
 »Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache (Aus einem Manuskript des verstorbenen Diderot gezogen)«.
1261. Friedrich Schiller, Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache. Ein Bruchstück aus einer wahren Geschichte. Sprecher: Heiner *Heusinger*. - [o.O.]: Pablos Media Hörbuch [2005]. 2 CDs, 1 Beih.  
 CD 1: Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache. Ein Bruchstück aus einer wahren Geschichte.  
 CD 2: Kammermusik in bürgerlichen Salons. Kaiserhymnen und Freiheitslieder.
1262. Friedrich Schiller, Die Räuber. Mit Peter *Lühr*, Helmut *Griem*, Martin *Benrath* [u.a.] - Berlin: Universal Music 2005. (Deutsche Grammophon. Literatur) (Eloquence) 2 CDs, 1 Beih.

- Gesamtaufnahme nach einer Aufführung des Bayerischen Staatsschauspiels, 1969.  
Inszenierung: Hans Lietzau.
1263. Friedrich Schiller, Über die ästhetische Erziehung des Menschen. Unter Fortlassen der Anm. gesprochen von Hans Jochim *Schmidt*. - Schwerin: Vorleser Schmidt Hörbuchverl. [2005]. 5 CDs  
T.1: ›1.-14. Brief‹, 2 CDs; T.2: ›15.-26. Brief‹, 2 CDs, T.3: ›27. Brief‹, 1 CD.
- o.Nr. Friedrich Schiller, Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht. [Sprecher]: Ewald Balsler [u.a.]  
Regie: Ludwig Cremer. Eine Aufnahme des Norddeutschen Rundfunks, 1960 (in Co-Produktion mit dem ORF). Auf der Basis der legendären Inszenierung der ›Wallenstein‹-Trilogie durch Leopold Lindtberg am Burgtheater in Wien im Jahr 1959. Hrsg. in ZsArb. mit Andrea *Breth* [u.a.] von Wolfgang Matthias *Schwiedrzik*. Neckargemünd 2004. 4 CDs, 1 Beih. [JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr. 610]  
Rez. von Uwe *Ebbinghaus* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.42, 19. Februar 2005, S.34, III.
1264. Friedrich Schiller, Wallensteins Tod. Mit O. E. *Hasse*, Waldemar *Schütz*, Wolfgang *Arps* u.a. - Berlin: Universal Music 2005. (Deutsche Grammophon. Literatur) (Eloquence) 2 CDs  
Gesamtaufnahme nach einer Aufführung des Düsseldorfer Schauspielhauses, 1968.  
Inszenierung: Karl Heinz Stroux.
1265. Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Gesprochen von Fritz *Benscher*, Kurt *Stieler*, Hanns *Stein* u.a. - Berlin: Universal Music 2005. (Deutsche Grammophon. Literatur) (Eloquence) 2 CDs  
Gesamtaufnahme des Bayerischen Rundfunks, 1951. Regie: Hannes Küpper.
- Texte von Schiller enthalten (nach den Erscheinungsorten der CDs geordnet)*
1266. Spannungsklassiker der Weltliteratur. - Berlin: Argon Verl. 2005. (Argon Hörbuch) 5 CDs  
Enthält von Schiller: ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹, Sprecher: Michael *Rotschopf*.  
Regie: Joachim Schönfeld. 1 CD
1267. Lieb mich! Gedichte und Szenen. Lesung mit Musik. Vorgetragen von Marek Harloff, Alexander Khuon [u.a.] Regie und Prod.: Torsten Feuerstein. - [Frankfurt a.M.]: Eichborn Lido 2005. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält eine Szene aus Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹. Sprecher: Alexander *Khuon* und Katharina *Schmalenberg*.
1268. Alles Liebe und rote Rosen! Ein klingendes Geschenk-Album. - Hamburg: GoyaLit 2005. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält von Schiller: ›An Emma‹, Sprecher: Gerd *Baltus*.
1269. Jahreszeit des Lebens. Deutsche Gedichte vom Barock bis zur Gegenwart. Ausw. und Rezitation: Cornelia *Kühn-Leitz*. - Hannover: Leuenhagen und Paris 2005. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält von Schiller: ›Hoffnung‹.
1270. Deutsche Balladen. Goethe, Schiller, Brentano, Uhland, Heine, Fontane, Meyer, Ernst. Sprecher: Will Quadflieg, Günther Dockerill. - Kiel: Eckert-Verl. [2005]. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält von Schiller: ›Der Taucher‹, ›Die Bürgschaft‹, ›Der Ring des Polykrates‹, ›Der Handschuh‹, Sprecher: Günther *Dockerill*.
1271. Ach...! Von der Sehnsucht. - [Köln]: Headroom sound production 2005. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält von Schiller: ›Eilende Wolken‹ (aus ›Maria Stuart‹, 3. Aufzug, 1. Szene), Sprecherin: Claudia *Mischke*; ›Sehnsucht‹, Sprecher: Philipp *Schepmann*.
1272. Wie ich 60 Eier essen wollte. Kurzgeschichten von Friedrich Schiller bis Manfred Krug. Ein Hörbuch für kleine und große Leute. Hrsg.: Silvia Schneider. Die Vorleser Mario Adorf [u.a.]

- [Köln]: Random House Audio; [Hamburg]: Edel Distribution GmbH [Vertrieb] 2005. 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Der Handschuh‹, gesprochen von Mario *Adorf*.
1273. Aus vollem Herzen. Idee, Konzept und Realisation: Elmar Bartel. Musik & Vertonung: Pit Baumgartner/Pahzz-a-delic. T.3: ZDF-Stars & weitere Prominente lesen für Stiftung Lesen. - München: Der Hörverl. 2005. 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Der Handschuh‹, gesprochen von Richard von *Weizsäcker*, ›Das Glück‹, gesprochen von Alexander *Kerst*.
1274. Du musst das Leben nicht verstehn ... Glückliche Momente in Musik und Posie. [Interpr.]: Hannelore Elsner, Otto Sander, Walter Sittler. - Stuttgart: Kreuz-Verl. 2005. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält von Schiller: ›Ode an die Freude‹, gesprochen von Walter *Sittler*.
- Sachtexte über Schiller*
- o.Nr. *Safranski*, Rüdiger: Schiller oder die Erfindung des deutschen Idealismus. Biographie, Lesung. Gelesen von Rüdiger Safranski. [Köln] 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr. 632*]  
Rez. von Felicitas von *Lovenberg* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.6, 8. Januar 2005, S.34.
1275. *Böhmer*, Otto A.: In der großen Weltenuhr. Das Leben des Friedrich Schiller. Radio-Biografie in fünf Folgen. Szenische Lesung. Sprecher: Hans Korte und Siemen Rühaak als Erzähler, Ingo Hülsmann als Friedrich Schiller [u.a.] Red.: Katrin Wenzel. - Gerichshain: HörZeichen 2005. (HörZeichen. Radio-Biografie) 2 CDs, Beih.  
Vgl. Nr.186.
1276. Sigrid *Damm* liest. Ein Hörbuch. Regie: Marlene Breuer. - Frankfurt a.M.: Insel-Verl. 2005. 5 CDs, 1 Beih.  
Enthält Auszüge aus Sigrid Damms 2004 erschienener Biographie ›Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung‹. CD 4: T.1, CD 5: T.2.
1277. *Ebbinghaus*, Uwe und Norbert *Oellers*: Schiller. Höhepunkte aus Leben, Werk und Wirkung. [Hrsg.]: Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv. Mit historischen Aufnahmen von Oskar Werner, Gustaf Gründgens, Bernhard Minetti, Heinrich George, Werner Krauß u.a. Eine Produktion des Hessischen Rundfunks. - Hamburg: Hörbuch Verl. 2005. 2 CDs
1278. *Ellenbeck*, Gerd: Nänie, griechische Götterwelt, Schiller, Goethe, Brahms und wir. Anno 2005 Friedrich Schiller zu Ehren. - [o.O. und Verl.]: 2005. 1 CD, 1 Faltblatt
1279. Robert *Gernhardt* präsentiert Die Freude, Die Glocke, Der Ring und Der Taucher. Schiller-Gedichte. Regie und Red.: Stephan Krass. - Berlin: Audio-Verl. 2005. 1 CD, 1 Beih.  
›Der Schillerprozeß. Eine Verteidigungsrede‹ (Vorrede) und Rezitation von Schiller-Gedichten. - Ungekürzte Fassung einer 60minütigen Radiosendung im SWR, 2004.
1280. *Hage*, Volker: Friedrich Schiller. Der Atem der Freiheit. Gelesen von Heikko Deutschmann [u.a.] - Hamburg: Hörbuch Hamburg Verl. 2005. 1 CD  
Hörversion der Titelgeschichte ›Friedrich Schiller. Der Atem der Freiheit‹ von Volker *Hage* (Überschrift des Beitrags: ›Die feurige Seele‹) in: Der Spiegel (2004), Nr.41, S.170-190.  
[*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.99*]
- Mann*, Thomas (Ansprache anlässlich der Gedenkfeier der Deutschen Schillergesellschaft zum 150. Todestag von Friedrich Schiller. 2005): vgl. Nr.166.
1281. Der Regimentsmedicus Friedrich Schiller. Arzt, Autor, Fahnenflüchtiger. Textfassung: Meike *Schlüter*. Besetzung: Marcus Reinhardt, Meike Schlüter, Klaus Schreiber [u.a.] - Berlin: O-Ton-Produktion 2005. 1 CD, 1 Beih.

1282. Und des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller in Ludwigsburg 1793-1794. Aus der Ringvorlesung ›Schiller‹ an der Pädagogischen Hochschule Ludwigsburg. Vorgestellt von Karlheinz *Fingerhut* und Jutta *Pilz-Gruenhoff*. In ZsArb. mit Sprechern und Sprecherinnen der Sprachwerkstatt der Hochschule. Sprecher und Sprecherinnen: Corinna Dettmer [u.a.] - Freiburg [Breisgau]: Fillibach-Verl. 2005. 1 CD  
In gedruckter Form: Pilz-Gruenhoff, Jutta, Karlheinz Fingerhut und Studierende: ›Schiller in Ludwigsburg 1793/94‹. Vgl. Nr.245.
- Fiktionale Texte über Schiller*
1283. *Bernstein*, F.W.: Horch, ein Schrank geht durch die Nacht. [Texte und Gedichte, gelesen von Bernd Eilert, Robert Gernhardt, Peter Knorr, F.K. Waechter und F.W. Bernstein]. - Zürich: Kein & Aber Records 2005. 1 CD, 1 Begleith.  
Enthält ›Goethe und Schiller‹ und ›Wallensteins Ende‹.
1284. »Tausendsakerlott« oder Friedrich Schillers sämtliche Werke subtil gekürzt und brachial umgeschrieben. Frei nach dem schillernden Motto »Die Axt im Haus erspart den Zimmermann« als Ohrenproduktion anheim gestellt von Gottfried *Blumenstein*. New Elysium Sprechquartett. - [Ratingen]: Ars-Produktion Schumacher 2005. 1 CD, 1 Beih.
1285. Goethes »Weder - Weder«, Schillers »Noch - Noch«. Zwei Weimarer Festvorträge von Prof. Dr. Immanuel Tiefbohrer [d.i. Hanns von *Gumpfenberg*]. Gehalten von Dieter Hildebrandt. - Hamburg: Litraton 2005. 1 CD, 1 Beih.  
Satire. - Vgl. Nr.1250.
1286. *Hoppe*, Felicitas: Verbrecher und Versager. Gelesen von der Autorin. Regie: Marlene Breuer. Red.: Heiner Boehncke. - Hamburg: Marebuchverl. 2005. 4 CDs  
Enthält auf CD 2 ein literarisches Porträt von Schillers Mitschüler auf der Carlsschule, Franz Joseph Kapf (1759-1791); er und Schiller wohnen 1781/82 zusammen bei der Hauptmannswitwe Luise Dorothea Vischer in Stuttgart. - Erstausgabe des Buches: Hamburg 2004.
1287. Wilhelm Tell. Neu erzählt von Barbara *Kindermann* nach Friedrich Schiller. Vorgelesen von Otto Sander. Regie: Angelika Schaack. - Hamburg: Hörcompany 2005. (Weltliteratur für Kinder) 1 CD, 1 Beih.  
Die Buchausgabe erschien 2004 im Kindermann Verlag, Berlin.
1288. Rodrigos Tod. Ein Politkrimi nach Schillers ›Don Karlos‹. Mit Hans Peter Hallwachs [u.a.] Bearb. und Regie: Jürgen *Nola*. Einführungstext: Jürgen *Nola*. - Holzgerlingen: Hänssler 2005. (Hänssler classic) 1 CD, 1 Beih.  
Gekürzter und leicht veränderter Text für junge Hörer.
- Vertonungen*
1289. »Und das Schöne blüht nur im Gesang«. Friedrich Schiller und die Oper. [Text]: Christian *Schuller* und Elke *Heidenreich*. - Köln: Random House Audio 2005. 2 CDs  
Hörproben aus Opern, komponiert nach Dramen von Schiller.
1290. *Bruch*, Max: Das Lied von der Glocke. For solists, chorus & orchestra op.45. [Interpr.]: Eleonore Marguerre, Soprano [u.a.] Philharmonischer Chor Prag, (Einstudierung: Jan Rozehnal), Staatskapelle Weimar, Jac van Steen. - Georgsmarienhütte: cpo 2005. 2 CDs, 1 Beih.  
Live-Mitschnitt des Silvester- und Neujahrskonzerts der Staatskapelle Weimar 2004/2005 zur Eröffnung des Schillerjahres.
1291. The other Mozart: Franz Xaver *Mozart*. The songs. [Interpr.]: Barbara Bonney, Malcolm Martineau. - London: Decca 2005. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält von Schiller: ›Das Geheimnis‹, ›An Emma‹.

1292. Das Lied von der Glocke. Oratorium für Soli, Chor und Orchester. »O rex gloriae veni cum pace«. Von Andreas *Romberg* nach der Ballade von Friedrich Schiller. Mitw.: Claudia Römer [u.a.] Leitung: Winfried Kuntz. - Kusel: Musica Viva e.V. 2005. 1 CD, 1 Beih.  
Live-Mitschnitt von 2005 in der protestantischen Stadtkirche Kusel.
1293. Guillaume Tell. [Komp.]: Gioacchino *Rossini*. [Oper nach Friedrich Schillers Drama »Wilhelm Tell«]. [Interpr.]: Thomas Hampson [u.a.] Chor und Orchester der Wiener Staatsoper. [Dir.]: Fabio Luisi. - München: Orfeo 2005. 3 CDs, 1 Beih.  
Live-Aufnahme vom 24. Oktober 1998.
1294. *Schubert*, Franz: Schiller-Lieder. Vols. 3 and 4. Maya Boog, soprano; Lothar Odinius, tenor; Ulrich Eisenlohr, piano. - [Münster]: Naxos 2005. 2 CDs, 1 Beih. (Deutsche Schubert-Lied-Edition. Vol.18)
1295. *Schubert*, Franz: Schiller-Lieder. Wolfgang Holzmaier [Gesang], Gérard Wyss (Piano). - Zürich: Tudor 2005. 1 CD, 1 Beih.  
CD-Rückseite: »Franz Schubert: Lieder nach Gedichten von Friedrich Schiller«.
1296. *Schubert*, Franz: Ballads, songs, romances. / Balladen, Lieder und Romanzen. Oliver Widmer, Bariton, Jan Schultz, Klavier. - [Hamburg]: Edel 2005. 1 CD, 1 Beih. (Berlin classics)  
Enthält von Schiller: »Die Erwartung«.
1297. *Verdi*, Giuseppe: Don Carlos. Ein Opernführer von Stefan *Siebert*. Mit Ilja Richter und Silke Dornow. Es singen und musizieren: Boris Christoff [u.a.], coro e orchestra del Teatro alla Scala. Dirigent: Gabriele Santini. - Berlin: Universal Music 2002. (Der Holzwurm der Oper erzählt) 1 CD, 1 Beih.
1298. Don Carlos. Opéra en cinq actes. Livret de François Méry et Camille Du Locle [nach Friedrich Schiller]. Musique de Giuseppe *Verdi*. [Interpr.]: Iano Tamar, Nadja Michael Ramón Vargas [u.a.] Chor und Orchester der Wiener Staatsoper. [Dirigent]: Bertrand de Billy. - München: Orfeo 2005. 4 CDs, 1 Beih.  
»Life recording 18. Oktober 2004.«
1299. *Verdi*, Giuseppe: Don Carlo. [Nach Friedrich Schiller]. Sung in German. [Interpr.]: Irma Demuth, Johanna Blatter, Boris Greverus [u.a.] Chor und Orchester der Städtischen Oper Berlin. [Dirigent]: Ferenc Fricsay. Berlin, 18.11.1948. - [o.O.] Walhall 2005. 3 CDs, 1 Beih.
1300. *Verdi*, Giuseppe: Don Carlo. Oper in 4 Akten und 1 Vorspiel. Libretto von Joseph Méry und Camille du Locle nach dem gleichnamigen Schauspiel von Friedrich Schiller.  
Gesamtaufnahme, Aufführungsmitschnitt. Chor & Orchester der Metropolitan Opera. Mit Jerome Hines, Richard Tucker, Eleanor Steber [u.a.] - [o.O.]: Line Music; [o.O.]: Cantus Classics 2005. (Historische Tondokumente) 2 CDs, 1 Beih.  
Aufnahme: New York, 5.3.1955.
1301. Zeitgeist. Friedrich Schiller - eine ungewöhnliche Interpretation. Beatz & Komposition von Doppel-U (Christian *Weirich*) & Ron *Spittel*, Stimme von Doppel-U (Christian *Weirich*), Texte von Friedrich Schiller, aufgenommen, gemixt & gemastert von Ron *Spittel*. - [o.O.]: Klangbildverl. Antje Hübner 2005. 1 CD, 1 Beih.  
»Der Pilgrim«, »Punschlied«, »Punschlied. Im Norden zu singen«, »Sehnsucht«, »Die Macht des Gesanges« / »Die Gunst des Augenblicks«, »Das Siegesfest«, »Nadowessische Totenklage«.

*Videokassetten*

1302. Die Schillers in Bonn. Ein Film von Manfred *Sieburg*, Marco *Zimmermann*, David *Schlüter* und Hinnerk *Dreyer*. - Bonn: Cojobo-Video 2005. 1 Videokassette

»Der Film ist der Beitrag für die »Schiller-Tage« am CojoBo [Collegium Josephinum Gymnasium Bonn]«.

*DVD-Video*

1303. *Syberberg*, Hans-Jürgen: Die Fritz-Kortner-Filme. - Berlin: Alexander-Verl. 2005. 2 DVD-Videos, 1 Beih.  
Enthält auf DVD 2: Fritz Kortner probt Schillers »Kabale und Liebe«, 5. Akt, 7. Szene.  
Aufgenommen in den Münchner Kammerspielen 1965. Mit Christiane *Hörbiger* als Luise und Helmut *Lohner* als Ferdinand.  
Rez. von Gerhard *Stadelmaier* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.278, 29. November 2005, S.40.
1304. Friedrich Schiller: Die Räuber. Inszenierung des Theaters Plauen-Zwickau 2004. Regie: Matthias Straub. - Rot a.d. Rot: Krapp und Gutknecht 2005. 1 DVD-Video, 1 Beih.

\*

1305. Friedrich Schiller. Der Triumph eines Genies. Ein Film [1940] von Paul Joseph *Cremers*, Drehbuch von Walter *Wassermann* und C. H. *Diller*. [Darst.]: Heinrich George, Lil Dagover, Horst Caspar [u.a.] Spielleitung: Herbert Maisch. - Hamburg: Warner Home Video [ca. 2005]. (Deutsche Filmklassiker) 1 DVD-Video
1306. Jahre der Wandlung. Der Jenaer Schiller. Ein Film von Jens-Fietje *Dwars*. - Jena: Jenafilm 2005. 1 DVD-Video
1307. Friedrich Schiller. Dichterst und Frauenliebhaber. Buch: Winifred *König*, Lew *Hohmann*. Regie: Dirk Otto. - [Leipzig]: Ottonia Media; [Leipzig]: MDR 2005. (Geschichte Mitteldeutschlands. Gesichter, Geschichten, Geheimnisse) 1 DVD-Video
1308. Friedrich Schiller - eine Dichterstjugend. Regie: Curt Goetz. Manuskript: Curt *Goetz*, Max *Kaufmann*. Darst.: Theodor Loos, Hermann Vallentin, Isabel Heermann. - München: Filmmuseum München 2005. (Edition Filmmuseum. 2) 1 DVD  
Spielfilm (Berlin: Götz-Film), Premiere: Stuttgarter Landestheater 26.3.1923. - Stummfilm mit Zwischentiteln.
1309. Schiller. Frei nach Motiven aus dem Leben von Friedrich Schiller. [Darst.]: Matthias Schweighöfer [u.a.] Regie: Martin Weinhart. - [o.O.]: ARD Degeto; [Stuttgart]: SWR; [Leipzig]: MDR; Ismaning: Eurovideo 2005. 1 DVD-Video

\*

1310. [*Tschaikowsky*, Peter I.]: The maid of Orleans. Opera in four acts. The Bolshoi Opera. Music: Pyotr Ilyich Tchaikovsky. Text by the composer after Schiller's tragedy. [Darst.]: Nina Rautio, Oleg Kulko, Maria Gavrilova [u.a.] The Bolshoi Symphony Orchestra and Chorus. Conducted by Alexander Lazarev. - [o.O.]: NVC Arts [ca. 2005]. 1 DVD-Video  
Aufnahme: 1993.
1311. *Verdi*, Giuseppe: Don Carlo. Libretto [nach Friedrich Schiller]: Joseph Méry, Camille du Locle (Italian transl. by Achille de Lauzières, Angelo Zanardini). [Interpr.]: Robert Lloyd, Rolando Villazón, Dwayne Croft [u.a.] Royal Concertgebouw Orchestra [Amsterdam]. Musical director: Riccardo Chailly. Stage director: Willy Decker. - [Waldroon]: Opus Arte 2005. 2 DVD-Videos, 1 Beih.  
Aufnahme: 2004.
1312. *Verdi*, Giuseppe: Don Carlo. Libretto: Joseph Méry & Camille du Locle. Based on the play by Friedrich Schiller. [Übers.]: Achille de Lauzières & Angelo Zanardini. [Interpr.]: Plácido

Domingo, Mirella Freni, Grace Bumbry [u.a.] The Metropolitan Opera, Orchestra and Chorus.  
[Dirigent]: James Levine. - Hamburg: Deutsche Grammophon 2005. 2 DVD-Videos, 1 Beih.  
Aufnahme: 1983.

1313. Verdi, Giuseppe: Don Carlo. Libretto by J. Méry and C. du Locle after Schiller's ›Don Carlos‹.  
The Royal Opera Covent Garden. [Interpr.]: Luis Lima [u.a.] Conducted by Bernard Haitink.  
Original production by Luchino Visconti. Directed for video by Brian Large. - [o.O.]: NVC  
Arts [um 2005]. 1 DVD-Video  
Aufnahme: 1985.