

NICOLAI RIEDEL  
IN ZUSAMMENARBEIT MIT HERMAN MOENS

MARBACHER SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 2007

UND NACHTRÄGE

*Vorbemerkung*

Die bibliographische Bestandsaufnahme für das Jahr 2007 setzt die *Marbacher Schiller-Bibliographie* fort. Neben monographischen Publikationen, Beiträgen in Sammelwerken und Zeitschriften sowie einschlägigen Buchkapiteln werden auch alle zugänglichen Materialien zur Schiller-Rezeption nachgewiesen, wobei angesichts der Mengen bei Inszenierungskritiken und Tonträgern (AV-Medien) von Fall zu Fall eine strengere Auswahl zu treffen war. Dennoch bietet diese Bibliographie einen umfassenden Einblick in die vielschichtige Wirkungsgeschichte. Das vermutete »Wellental« zwischen den beiden großen Jubiläen in den Jahren 2005 und 2009 gibt es nicht: die philologische wie die publizistische Beschäftigung mit Schiller haben Kontinuität.

Die *Marbacher Schiller-Bibliographie* für das Berichtsjahr 2007 mit Nachträgen hat abermals ihre Systematik und ihr Erscheinungsbild leicht verändert. In Anbetracht der Tatsache, dass aus Buch- und Aufsatztiteln nicht immer klar hervorgeht, welche Themen, Zeitgenossen und Vorbilder behandelt oder welche Werke interpretiert werden, schien es sinnvoll, auch die Überschriften grösserer Kapitel und einschlägiger Abschnitte als Annotationen in die bibliographische Angabe aufzunehmen. Auf diese Weise wird Transparenz erreicht, und der Benutzer erhält eine sehr differenzierte Information über das verzeichnete Dokument und kann rasch entscheiden, ob es für seine Forschungsabsichten von Interesse ist. Die Kommentare und Annotationen heben sich typographisch durch Kursivsatz von der formalbibliographischen Eintragung ab.

*Hinweise zur Benutzung*

In den Systematikstellen »1.3« und »1.4« werden, themen- und inhaltsunabhängig, *alle* Zeitschriften und Sammelwerke verzeichnet. Die einzelnen Beiträge werden inhaltspezifisch den jeweiligen Systematikstellen zugeordnet, wobei in der Regel der Schiller'sche Werktitel ausschlaggebend ist, nicht eine weitere behandelte Person oder ein historisches Ereignis. Um die Bibliographie zu einem zweckmäßigen Arbeitsinstrument der internationalen Schiller-Forschung zu machen und ihren Umfang in überschaubaren Grenzen zu halten, wurde festgesetzt: Exkurse zu

Schiller in Zeitschriftenaufsätzen und Buchkapiteln, die keine eigene Überschrift haben und einen Umfang von vier Seiten unterschreiten, werden nicht mehr verzeichnet; in der Regel enthalten solche ‚Passagen‘ keine neuen Interpretationsansätze und der Erkenntnisgewinn ist nur marginal. Nicht mehr aufgenommen werden (künftig) auch unveränderte Nachauflagen bzw. Nachdrucke von Lese- und Schulausgaben einzelner Werke (insbesondere 2.3.2) und Unterrichtsmaterialien (8.9). Kritische Kommentare zu neuen Inszenierungen einzelner Dramen ( 8.5.2) werden mit größtmöglicher Vollständigkeit erfaßt, da diese »Feuilletons« (zentraler Bestand der Dokumentationsstelle des DLA) sonst nirgendwo bibliographisch erfasst werden. Ein besonderes Augenmerk gilt hierbei Peter Steins *Wallenstein*-Inszenierung in Berlin, die ein gewaltiges Echo in der Zeitungslandschaft ausgelöst hat. Ausgeklammert bleiben allerdings Pressestimmen zu Aufführungen von Laienspielgruppen und schulischen Theater-AGs. Bei der Vielzahl der Bild- und Tonträger (AV-Medien) wurde eine sorgfältige Auswahl getroffen.

### Inhalt

1. Forschung	513	4.2 Spezielle Aspekte	530
1.1 Bibliographien, Referenzwerke	513	4.3 Einzelne Ereignisse, Lebensphasen, Posthumes	530
1.2 Forschung, Edition	514	5. Beziehungen – Einflüsse – Vergleiche – Kontexte	531
1.3 Zeitschriften und andere periodische Publikationen	514	5.1 Beziehungen zu einzelnen Orten und Nationen	531
1.4 Sammelwerke (Colloquien, Symposien, Tagungen)	515	5.2 Beziehungen zur Familie, zu Zeitgenossen und Vergleiche mit anderen Personen im bildungsgeschichtlichen Kontext	533
1.5 Ausstellungen	518	6. Geistige Welt	538
2. Ausgaben der Werke Schillers	519	6.1 Geschichte, politisches Denken und Kulturkritik	538
2.1 Gesamtausgaben	519	6.2 Philosophie, Ästhetik, Poetologie, Anthropologie, Bildung und Erziehung	540
2.2 Textsammlungen	519	6.3 Literatur, Sprache, Kunst und Theater	548
2.3 Einzelne Gattungen	519	6.4 Musik und Tanz	550
2.3.1 Lyrik	519	6.5 Religion	550
2.3.2 Dramatische Werke	519	6.6 Naturwissenschaften, Medizin	550
2.3.3 Erzählende Prosa und theoretische Schriften	521	6.7 Griechische und römische Antike	551
2.4 Herausgegebene Werke	521	7. Schillers Werke und Schriften	551
2.5 Einzelne Briefe und Korrespondenzen	521	7.1 Allgemeine Darstellungen	551
2.6 Übersetzungen von Schillers Werken	522	7.2 Lyrik	552
2.6.1 Teilausgaben und Sammlungen	522	7.2.1 Allgemeines	552
2.6.2 Einzelne Werke und Schriften	525	7.2.2 Einzelne Gedichte: Kommentare und Interpretationen	553
3. Darstellungen	526		
3.1 Gesamtdarstellungen	526		
3.2 Kleinere Beiträge, Reden, Essays, Gespräche	527		
4. Biographie	529		
4.1. Allgemeines	529		



5. Nüller, Martin: Gottfried Keller. Personenlexikon zu seinem Leben und Werk. Zürich: Chronos Verlag, 2007, 502 S. – ISBN 978-3-0340-0870-9.  
*Enthält zahlreiche Lemmata zu Schiller, Schiller-Bezügen und einzelnen Werken (S. 357-361).*

### 1.2 FORSCHUNG, EDITION

6. Feger, Hans: Zum neuen Realismus des Schillerjahres 2005. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Madison. 98. Jg., 2006, Heft 3, S. 435-452. [*Sammelrezension*].
7. Rissel, Heribert: Große Literatur aus einer kleinen Stadt. Die ›Raub‹drucke des Ludwig Christian Kehr in Kreuznach. In: Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte. Koblenz. Band 32 (2006), S. 231-344.
8. Scholz, Rüdiger: Der entpolitisierte Friedrich Schiller. Schiller im Schillerjahr 2005 [Review Essay]. In: Colloquia Germanica. Internationale Zeitschrift für Germanistik. Tübingen, Basel. 38. Jg., 2005 [2007], Heft 3/4, S. 285-302.
9. Woesler, Winfried: Germanistische Editionen im Spannungsfeld der deutschen Teilung. Unter besonderer Berücksichtigung der Schiller-Nationalausgabe und der beiden Heine-Ausgaben. In: Editionen – Wandel und Wirkung. Herausgegeben von Anette Sell. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2007, S. 167-185. (= Editio. Beihefte zu Editio. 25). – ISBN 978-3-484-29525-4.

### 1.3 ZEITSCHRIFTEN UND ANDERE PERIODISCHE PUBLIKATIONEN

10. Estetica. Rassegna semestrale. Direttore responsabile: Stefano Bigazzi. Genova. 2006, Heft 2, 186 S. – ISBN 88-7018-617-2.  
Numero monografico: »Schiller e la tragedia«. A cura di Peter-André Alt, Maria Carolina Foi, Gerhard Lauer e Aldo Venturelli.  
*Das Themenheft enthält Beiträge von Wolfgang Riedel, Carsten Zelle, Maurizio Pirro, Ulrich Profitlich, Luca Zenobi, Daniel Müller Nielaba, Laura Benzi, Claudia Stockinger, Werner Frick, Dirk Niefanger, Hartmut Reinhardt, Giavanna Pinna und Carlo Gentili.*
11. Goethe-Jahrbuch. Band 48 (2006). Internationale Ausgabe. Herausgegeben von der Japanischen Goethe-Gesellschaft. München: Iudicium Verlag, 2006, 175 S. – ISBN 978-3-89129-538-0.  
*Themenband: »Zum 200. Todesjahr Schillers«. Mit Beiträgen von Jochen Golz, Helmut Schanze, Haru Hamanaka, Atsuko Aoki, Eberhard Scheiffle, Asayo Ono und Hiroyuki Honda.*
12. Schubert-Jahrbuch. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, X, 206 S. – ISBN 978-3-7618-1984-5.  
*»Dichtungen Friedrich Schillers im Werk Franz Schuberts«. Vorträge des Weimarer Schubert-Symposiums, das am 7. Mai 2005 stattgefunden hat. Der*

*Band enthält die Beiträge von Dieter Martin, Henning Bey, Michael Kube, Christine Martin, Thomas Seedorf, Rainer Kleinertz, Andrea Lindmayr-Brandl, Michael Zywiets, Stefanie Steiner, Ludwig Fischer und Friedhelm Brusniak.*

13. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 51 (2007). Herausgegeben von Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, 670 S. – ISBN 978-3-8353-0173-3.  
*Beiträge über Schiller von Georg Kurscheidt (Nr. 417) und Jan Assmann (Nr. 65). – Marbacher Schiller-Bibliographie von Nicolai Riedel (Nr. 1). – Ulrich Raulff: Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft. 2006/2007 (S. 613-664).*
14. Deutsche Schillerstiftung von 1859. Ehrungen – Berichte. Dokumentation 2006. Herausgegeben von Dieter Pfortge. Fürstenfeldbruck: Verlag Kester-Hausler-Stiftung, 2007, 144 S. – ISBN 3-931548-51-1.  
*Aus dem Inhalt: Reden von Michael Knoche, Peter Hamm, Gerhard Dette, Hanne Kulessa, Christoph Meckel, Ingrid Sonntag. Literarische Texte von Hans Bender, Guntram Vesper, Natascha Wodin und Anja Utler. Die Beiträge beziehen sich nicht auf Leben und Werk Schillers.*

#### 1.4 SAMMELWERKE (COLLOQUIEN, SYMPOSIEN, TAGUNGEN)

15. A Companion to the Works of Schiller. Edited by Steven D. Martinson. 2005. [*Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 406*].  
*Rez. von Paul Bishop. In: Journal of European Studies. 37. Jg., 2007, Heft 1, S. 88-90. – Robert Combs. In: Goethe Yearbook. Publications of the Goethe Society of North America. Rochester/N.Y. Vol. 14 (2007), S. 242-244. – Jennifer Driscoll Colosimo. In: German Studies Review. 30. Jg., 2007, Heft 1, S. 168-169.*
16. Friedrich Schiller 1805-2005. Modello ideale o provocazione? Atti della giornata di Studi L'Aquila, 31.5.2005. A cura di Luca Zenobi. Manziana (Roma): Vecchiarelli Editore, 2007, 119 S. (= Miscellanea. 6). – ISBN 88-8247-201-6.  
*Der Band enthält Beiträge von Giovanni Sampaolo, Giovanna Cermelli, Claudia Celi, Marco Rispoli, Loretta Monti, Andrea Mecacci und Luca Zenobi.*
17. Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, 297 S. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-4244-8.  
*Der Band enthält Beiträge von Norbert Oellers, Walter Hinderer, Milan Sobotka, Dieter Borchmeyer, Ingeborg Fiala-Fürst, Alexander Košenina, Antje Büssgen, Klaus Schenk, Karl Krolop, Alice Stašková, Lenka Vodrážková-Pokorná, Jiří Munzar und Tomáš Glanc.*  
*Rez. von Steffen Höhne. In: Brücken. Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei. Bonn. N.F. Band 15 (2007), S. 527-528.*

18. Friedrich Schiller. *Der unterschätzte Theoretiker*. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, 241 S. – ISBN 978-3-412-11906-5.  
*Dokumentation einer wissenschaftlichen Tagung der Klassik Stiftung Weimar und der Universität Siegen, die vom 23. bis 25. Juni 2005 im Weimarer Schiller-Museum stattfand. Der Band enthält Beiträge von Georg Bollenbeck, Marion Heinz, Heinz Dieter Kittsteiner, Wolfgang Riedel, Carsten Zelle, Balasundaram Subramanian, Mark Emanuel Amtstätter, Dirk Oschmann, Jörg Robert, Holger Dainat, Gilbert Merlio und Gerhard Kaiser.*
19. Friedrich Schiller. *Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild*. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, 261 S. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Dokumentation der Marbacher Schiller-Vorträge von 2005. – Der Band enthält Beiträge von George Steiner, Nicholas Boyle, Giuseppe Bevilacqua, Ute Frevert, Adolf Muschg, Volker Gerhardt, Dieter Henrich, Manfred Frank, Sibylle Krämer, Kurt Flasch, Sibylle Lewitscharoff, Georg Klein, Ludwig Harig, Marlene Steerwitz und Robert Gernhardt.*
20. Friedrich Schiller. *Playwright, Poet, Philosopher, Historian*. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, 353 S. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.  
*Der Band enthält Beiträge von Terence James Reed (»Schiller: Once More, with Feeling«), Wolfgang Wittkowski, Charlotte M. Craig, Kevin Hilliard, Lesley Sharpe, Jeffrey L. High, Paul E. Kerry, David G. John, David Pugh, Frederick Beiser, Ritchie Robertson, Francis John Lampion, Michael Billington (»The German Shakespeare«), Ute Frevert und George Steiner.*
21. Friedrich von Schiller. *Seis poemas »filosóficos« y cuatro textos sobre la dramaturgia y la tragedia*. Congreso bicentenario de F. Schiller, 17-19 de octubre de 2005. Introducción de Romà de la Calle. Traducción de Martín Zubiría y Josep Monter. València: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2005, 173 S. (= Col·lecció Biblioteca. 2). – ISBN 84-7795-391-0. [Nicht autopsierte Vorab-Titelaufnahme, s. *Marbacher Schiller-Bibliographie 2006*, Nr. 21].  
*Der Band enthält Beiträge von Faustino Oncina Coves und Martín Zubiría, theoretische Schriften Schillers sowie Gedichte in spanischer Übersetzung und deutschem Originaltext.*
22. ГЕТЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. 2004-2006. Под редакцией Галины Викторовны Якушевой. Москва: Наука, 2007, 418 (1) S. – ISBN 5-02-033894-X. – [Goethe-Studien. Band 7. 2004-2006. Herausgegeben von Galina Viktorovna Jakuševa. Moskau: Nauka, 2007].  
*Der Band enthält Beiträge über Schiller von Galina Viktorovna Jakuševa, Lija Solomonovna Kaufman, Aleksandr Vladimirovič Erochin (2), Vladislav Aleksandrovich Pronin, Vladislav Vladimirovič Ivanov und Vladimir Chamitovič Gilmanow.*

23. Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 1: Schiller und Antikes. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, XI, 163 S. (= Germanistische Texte und Studien. 76/1). – ISBN 978-3-487-13503-8.  
*Der Band enthält Beiträge von Rolf Selbmann, Christoph Michel, Helmut Koopmann (2), Wolfgang Speyer, Mathias Mayer und Siegrid Düll (2).*
24. Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, IX, 278 S. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.  
*Der Band enthält Beiträge von Franz Dumont, Christine von Heinz, Gabriele Busch-Salmen, Walter Salmen (2), Manfred Wagner, Annette Frank, Ilija Dürhammer, Siegrid Düll, Juliane Mikoletzky, Achim Reinhardt, Otto Neumaier, Horst Fassel, Ingrid Hohenwallner, Wolfgang G. P. Heinsch, Carl Zuckmayer und Jan Müller-Wieland.*
25. Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publicacions Universitat de València, 2006, 256 S. – ISBN 84-370-6545-3. [Nicht autopsierte Vorab-Titelaufnahme, s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 14].  
*Der Band enthält Beiträge von Martín Zubiria (2), Juan Manuel Navarro Cordón, Manuel Ramos Valera, José Vicente Selma, Faustino Oncina Coves, Giovanna Pinna, Pedro Aullón de Haro, José Luis Villacañas Berlanga, Anacloto Ferrer, Salvador Mas, José Luis Mulinuevo, Simón Marchán Fiz und Isabel Hernández.*
26. Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, 2007, XXV, 435 S. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.  
*Der Band enthält die Vorträge des Internationalen Kolloquiums, das am 13. und 14. Oktober 2005 vom Centre d'Études Germaniques Interculturelles de Lorraine der Universität Paul Verlain, Metz, in Zusammenarbeit mit der Universität Paris-Sorbonne anlässlich des 200. Todesjahres veranstaltet wurde. Beiträge von Jean Mondot, Manfred Misch, York-Gotthart Mix, Nina Birkenner, Gunter Volz, Wilhelm Haefs, Lesley Sharpe, Gilles Darras, Michel Grimberg, Roland Krebs, Helmut Koopmann, Gonther-Louis Fink, Anne Feuchter-Feler, Catherine Julliard, Anne Wagnart, Raymond Heitz, Roger Paulin und Wolfgang Bunzel.*
27. Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann u.a. München 2006 [Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 17].  
*Rez. von Hans-Christof Kraus: Wie feurig darf's denn sein? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 6 vom 8.01.2007, S. 35.*

28. Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff unter Mitarbeit von Astrid Stäber. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, IX, 414 S. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.  
*Dokumentation eines interdisziplinären Symposiums, das vom 24. bis 27. September 2005 vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena und der Hochschule für Musik »Franz Liszt«, Weimar, veranstaltet wurde.*  
*Der Band enthält Beiträge von Helmut Well, Peter Cahn, Adolf Nowak, Christine Siegert, Sabine Henze-Döhring, Hansjörg Ewert, Marta Ottlová / Milan Pospíšil, Cristina Ricca, Mercedes Viale Ferrero, Sofia Khorobrykh, Detlef Altenbur, Wolfgang Osthoff (2), Gilles De Van, Birgit Schmidt, Magdalena Havlová, Armin Koch, Claus Oefner, Thomas Rösch, Albrecht von Massow, Helen Geyer, Daniela Goldin Folena, Friedhelm Brusniak und Constantin Floros.*
29. Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional, 5 e 6 de Dezembro de 2005. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, 217 S. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.  
*Der Band enthält Beiträge von Wolfgang Riedel, Leonel Ribeiro dos Santos, Brigitte Jirku, José Nobre da Silveira, Anabela Mendes, Fernando M. Ferreira Silva, Maria do Sameiro Barroso, Jutta Limbach, Maria Filomena Molder, Teresa Maria Loureiro Cadete.*
30. Schiller: National Poet – Poet of Nations. Edited by Nicholas Martin. Amsterdam 2006 [*Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 18*].  
*Rez. von Cora Lee Kluge. In: The German Quaterly. Cherry Hill/Nj. 80. Jg., 2007, Heft 2, S. 254-256. – Susanne Kord. In: The Modern Language Review. London. 102. Jg., 2007, Heft 4, S. 1177-1178.*
31. Würzburger Schiller-Vorträge 2005. Herausgegeben von Jörg Robert. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, 144 S. (= Würzburger Ringvorlesung. 5). – ISBN 978-3-8260-3410-7.  
*Der Band enthält Beiträge von Wolfgang Riedel, Peter-André Alt, Holger Bösmann, Helmut Pfotenhauer, Peter Cersowsky und Jörg Robert.*

#### 1.5 AUSSTELLUNGEN

32. Henke, Silke / Geyersbach, Viola: Christophine Reinwald. Eine Ausstellung im Goethe- und Schiller-Archiv zum 250. Geburtstag von Schillers Schwester vom 24. Mai bis 2. Juni und zu den Weimarer Schillertagen im November 2007. In: Thüringer Museumshefte. Gera. 16. Jg., 2007, Heft 2, S. 96-105.
33. Ziegler, Edda / Davidis, Michael: »Theuerste Schwester«. Christophine Reinwald, geb. Schiller. Zur gleichnamigen Ausstellung, Schloss Elisabethenburg, Meiningen, 5. Mai bis 12. August 2007. Schillers Geburtshaus, Marbach am

Neckar, 4. September 2007 bis 31. Januar 2009. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2007, 65 S. (= Marbacher Magazin. 118). – ISBN 978-3-937384-27-6.

## 2. AUSGABEN DER WERKE SCHILLERS

### 2.1 GESAMTAUSGABEN

Im Berichtsjahr keine Nachweise.

### 2.2. TEXTSAMMLUNGEN

34. Gedanken und Gedichte. Fotografien von Tina und Horst Herzig. Würzburg: Verlagshaus Würzburg, Flechsig, 2007, [39 S.]. – ISBN 978-3-88189-743-3.

### 2.3. EINZELNE GATTUNGEN

#### 2.3.1 LYRIK

35. Nänie. Halle/Saale: Edition Helm, 2007, 5 Blatt in Leporellofaltung mit Schuber. (= Edition Helm. 22).  
*Fünf Exemplare dieses Künstlerbuches wurden von Hand geprägt und jeweils als Unikat von Hand signiert und fertiggestellt: Die Exemplare Nr. 1 und Nr. 2 von Ulrich Klieber, die Exemplare Nr. 3, 4 und 5 von Anna Helm. Im Besitz der Bibliothek des Deutschen Literaturarchivs befindet sich das Exemplar Nr. 5.*

#### 2.3.2 DRAMATISCHE WERKE

36. Don Karlos. Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Köln: Anaconda Verlag, 2007, 207 S. – ISBN 978-3-86647-118-4.
37. Don Karlos. Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Letzte Ausgabe 1805. Mit einem Kommentar von Helmut Nobis. Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag, 2007, 381 (1) S. (= Suhrkamp BasisBibliothek. 88). – ISBN 978-3-518-18888-0.  
*Die Ausgabe enthält das Drama (S. 7-233), den Bauerbacher Entwurf »Dom Karlos Prinz von Spanien« (S. 237-239), »Briefe über Don Karlos« (S. 240-289), einen Kommentar zur Entstehungs- und Textgeschichte (S. 298-308) sowie zur Wirkungsgeschichte (S. 309-318). Die Kapitel »Deutungsaspekte« (S. 319-345), »Kommentar zu den Briefen über Don Karlos« (S. 346-349), Literaturhinweise und Sacherläuterungen beschließen den Band.*
38. Don Karlos. Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Mit Materialien, ausgewählt von Wilhelm Große. Stuttgart, Leipzig: Ernst Klett Verlag, 2007, 272 S. (= Editionen für den Literaturunterricht. Herausgegeben von Thomas Kopfermann). – ISBN 978-3-12-352422-6.

- Inhalt: Schillers Drama (S. 3-210). – Materialien: I. Zugänge. Schillers Gedicht »Bittschrift«. Jochen Hörisch: Schillers Medientauglichkeit. – II. Zur Entstehung des Werkes. – III. Personenkonstellationen. – IV. Der historische Kontext. – V. Politische und philosophische Kontexte (John Locke, Charles de Montesquieu, Jean-Jacques Rousseau, Immanuel Kant). – VI. Schillers Theorie des Theaters und der Tragödie. – VII. »Don Karlos« auf dem Theater (S. 211-267).*
39. Don Karlos. Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Text mit Wort und Sacherläuterungen. Bearbeitet von Erdmute J. Pickerodt-Uthleb und Gerhart Pickerodt. Berlin: Cornelsen Verlag, 2007, 224 S. (= Klassische Schullektüre). – ISBN 978-3-464-60576-9.  
*Inhalt: Biographie Schillers (S. 5-10). – »Don Karlos« (S. 11-212). – »Briefe über Don Karlos«, 11. Brief (S. 213-214). – Historischer Hintergrund (S. 215-224).*
40. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen. Stuttgart, Leipzig: Ernst Klett Verlag, 2007, 109 S. (= TaschenTexte). – ISBN 978-3-12-352507-0.  
*Der Abdruck folgt der Ausgabe: Friedrich Schiller, Sämtliche Werke. Aufgrund der Originaldrucke herausgegeben von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert in Verbindung mit Herbert Stubenrauch. Band 1. München: Carl Hanser Verlag, 1960, S. 755-858.*
41. Maria Stuart. Stuttgart, Leipzig: Ernst Klett Verlag, 2007, 153 S. (= TaschenTexte). – ISBN 978-3-12-352509-4.  
*Der Abdruck folgt der Ausgabe: Friedrich Schiller, Sämtliche Werke. Aufgrund der Originaldrucke herausgegeben von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert in Verbindung mit Herbert Stubenrauch. Band 2. München: Carl Hanser Verlag, 1960, S. 549-686. Der Text wurde der reformierten Rechtschreibung angepasst.*
42. Die Räuber. Ein Schauspiel. Köln: Anaconda Verlag, 2007, 175 S. – ISBN 978-3-86647-184-9.
43. Die Räuber. Ein Schauspiel. [Gütersloh, Rheda-Wiedenbrück]: RM Buch und Medien Vertrieb GmbH und der angeschlossenen Buchgemeinschaften, 2007, 221 (2) S.  
*Die Ausgabe folgt dem Text der ersten Fassung des Dramas von 1781. – Lizenzausgabe des Fischer Taschenbuch Verlags. Frankfurt/M. 2005.*
44. Wilhelm Tell. Stuttgart, Leipzig: Ernst Klett Verlag, 2007, 127 S. (= TaschenTexte). – ISBN 978-3-12-352510-0.  
*Der Abdruck folgt der Ausgabe: Friedrich Schiller, Sämtliche Werke. Aufgrund der Originaldrucke herausgegeben von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert in Verbindung mit Herbert Stubenrauch. Band 2. München: Carl Hanser Verlag, 1960, S. 913-1029. Der Text wurde der reformierten Rechtschreibung angepasst.*

## 2.3.3 ERZÄHLENDE PROSA UND THEORETISCHE SCHRIFTEN

45. Kleinere Prosaische Schriften. Aus mehrern Zeitschriften vom Verfasser selbst gesammelt und verbessert. Mit einem Gespräch zwischen Alexander Kluge und Lothar Müller. München: Süddeutsche Zeitung, 1. Aufl. 2007, 251 S. (= Süddeutsche Zeitung Edition: Bibliotheca Anna Amalia). – ISBN 978-3-86615-414-8.  
*Inhalt: Die Sendung Moses (S. 7-33). – Was heißt und zu welchem Ende studirt man Universalgeschichte? Eine akademische Antrittsrede (S. 35-57). – Philosophische Briefe (S. 59-91). – Briefe über Don Karlos (S. 93-145). – Spiel des Schicksals. Ein Bruchstück aus einer wahren Geschichte (S. 147-160). – Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geschichte (S. 161-188). – Etwas über die erste Menschengesellschaft nach dem Leitfaden der mosaïschen Urkunde (S. 189-208). – Ueber Völkerwanderung, Kreuzzüge und Mittelalter (S. 209-221). – Anhang: Das Inventar menschlicher Eigenschaften. Ein Gespräch (S. 225-249).*
46. Die Sendung Moses. Viöl/Nordfriesland: Verlag für ganzheitliche Forschung, 4. Aufl. 2007, 23 (1) S. (= Archiv-Edition). – ISBN 3-936223-65-3.  
*Faksimile der im Verlag Kurt Schreckenbach, Leipzig, um 1934 erschienenen Ausgabe.*

## 2.4. HERAUSGEBENE WERKE

Keine Nachweise im Berichtsjahr.

## 2.5 EINZELNE BRIEFE UND KORRESPONDENZEN

47. Begegnung in Weimar. Friedrich von Schiller und Germaine de Staël.  
1. Schiller an Goethe in Jena, 21.12.1803. – 2. Madame de Staël an Ihren Vater Jacques Necker in Coppet, 25.12.1803. Mit einer Fußnote von S.D. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 3-5. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.

## 2.6. ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN

## 2.6.1 TEILAUFGABEN UND SAMMLUNGEN

*italienisch / zweisprachig*

48. Ballate e Lieder. Introduzione, postfazione, traduzione e note di Gianni Bertocchini. Milano: Edizioni Ariete, 2007, XX, 308 S. – ISBN 88-86480-79-2.  
*Die zweisprachige Ausgabe enthält: Der Ring des Polykrates / L'anello di Policrate. – Die Kraniche des Ibykus / Le gru di Ibyco. – Die Bürgerschaft / La garanzia. – Cassandra / Cassandra. – Hero und Leander / Ero e Leandro. – Der*

*Taucher / Il tuffatore. – Ritter Toggenburg / Il cavaliere di Toggenburg. – Der Handschuh / Il guanto. – Der Graf von Habsburg / Il conte di Asburgo. – Der Gang nach dem Eisenhammer / Il viaggio alla fucina. – Der Alpenjäger / Il cacciatore delle Alpi. – Der Kampf mit dem Drachen / La lotta con il drago. – Lieder: Dithyrambe / Ditirambo. – Der Abend / La sera. – Die Erwartung / L'attesa. – Das Geheimnis / Il segreto. – Die Begegnung / L'incontro. – An Emma / A Emma. – Der Jüngling am Bache / Il giovane al ruscello. – Das Mädchen aus der Fremde / La fanciulla straniera. – Hektors Abschied / Addio di Ettore. – Des Mädchens Klage / Lamento della fanciulla. – Amalia / Amalia. – Sehnsucht / Nostalgia. – Der Pilgrim / Il pellegrino. – Reiterlied / Canzone cavalleresca. – Nadowessiers Totenlied / Canto funebre Sioux. – Berglied / Canzone di montagna. – Die vier Weltalter / Le quattro età del mondo. – An die Freunde / Agli amici. – Punschlied / Canzone sul ponce. – Punschlied. Im Norden zu singen / Canzone sul ponce. Da cantare al Nord. – Das Siegesfest / La festa della vittoria. – Die Gunst des Augenblicks / Il favore dell'attimo. – Das Lied von der Glocke / La canzone della campana. – Abschied vom Leser / Congedo dal lettore. – Postfazione (s. 6.2 = Nr. 163).*

russisch / zweisprachig

49. ВЕЛИЧИЕ МИРА. СТИХОТВЕРЕНИЯ. Die Größe der Welt. Gedichte. Herausgegeben von Regine Dehnel, Walentina Ketschemaikina und Natalja Krjukowa. Mit einem Vorwort von Olga N. Gronskaja. Berlin: Verlag Regine Dehnel, 2007, 237 (2) S. (= Deutsche Klassik in russischen Übersetzungen. 3) – ISBN 978-3-9811352-2-0.  
 Die zweisprachige Ausgabe [Paralleldruck] enthält 36 Gedichte und 81 Übersetzungen. Einige sind mehrfach ins Russische übertragen worden, von verschiedenen Dichtern und zu verschiedenen Zeiten.  
 Rousseau / Руссо. Ü: Lev Aleksandrovič Mej. – Die Entzückung. An Laura / Упоение (Лауре) / Восхищение Лаурой. Ü: Fëdor Bogdanovič Miller, Aleksandr Sergejevič Kočetkov, Vilgelm Veniaminovič Levik. – Spinoza / Спиноза. Ü: Lev Evgenjevič Ostroumov. – Das Glück und die Wahrheit / Фортуна и мудрость. Ü: Fëdor Ivanovič Tjučev, Nikolaj Nikolaevič Golovanov. – An einen Moralisten / Моралисту. Ü: Aleksandr Sergejevič Kočetkov, Georgij Moissejevič Aleksandrov. – An den Frühling / Гений весны. Ü: Konstantin Michajlovič Fofanov. – Die Größe der Welt / Беспредельность / Величие мира. Ü: Michail Larionovič Michajlov / [аноним]. – Die Blumen / К цветам. Ü: Afanasij Afanasevič Fet. – Gruppe aus dem Tartarus / Група из Тартара. Ü: Dmitrij Egorovič Min, Nikolaj Nikolaevič Golovanov, Aleksandr Sergejevič Kočetkov, Vilgelm Veniaminovič Levik. – Der Kampf / Борьба. Ü: Konstantin Sergejevič Aksakov, Apollon Nikolaevič Majkov. – Bittschrift / Прошение. Ü: Lev Jeogenjevič Ostroumov, Vilgelm Veniaminovič Levik. – Einer jungen Freundin ins Stammbuch / В альбом девушки / Юной приятельнице в альбом. Ü: Michail Michajlovič Dostoevskij, Evgenij Viktorovič Dunaevskij. – Odysseus / Судьба Одиссея / Одиссей. Ü: Konstantin Nikolaevič Batjuškov, Michail Larionovič Michajlov, Michail Aleksandrovič Dmitriev. – Die Metaphysiker / Метафизик.

Û: Michail Larionovič Michajlov, Nikolaj Nikolaevič Golovanov, Fëdor Bogdanovič Miller, Lev Vladimirovič Ginzburg. – Kolumbus / Колумб. Û: Aleksandr Nikolaevič Strugovščikov, Michail Larionovič Michajlov, Michail Aleksandrovič Dmitriev. – Der Abend / Вечер. Û: Konstantin Sergeevič Aksakov, Afanasij Afanasevič Fet. – Die Teilung der Erde / Раздел земли. Û: Konstantin Michajlovič Fofanov, Lev Vladimirovič Ginzburg. – Das Mädchen aus der Fremde / Явление девы / Дева из чужбины / Девушка с чужбины. Û: Avdotja Pavlovna Glinka, Olga Nikolaevna Čumina, Aleksandr Sergeevič Kočetkov, Izrail Vladimirovič Mirimskij. – Der Besuch (Dithyrambe) / Явление богов / Ди-фурамб. Û: Vassilij Andreevič Žukovskij, Afanasij Afanasevič Fet. – Licht und Wärme / Свет и тепло. Û: Julian Pavlovič Anisimov, Lev Vladimirovič Ginzburg. – Breite und Tiefe / Ширина и глубина. Û: Aleksandr Sergeevič Kočetkov, Josefim Grigorevič Etkind. – Das Geheimnis / Тайна. Û: Konstantin Sergeevič Aksakov, Vladimir Aleksandrovič Ješčin, Lev Vladimirovič Ginzburg. – Hoffnung / Надежда. Û: Afanasij Afanasevič Fet. – Die Begegnung / Встреча. Û: Konstantin Sergeevič Aksakov, Vladimir Aleksandrovič Eščin, Josefim Grigorevič Etkind. – Elegie (An Emma) / К Эмме / К Нине / Эмма. Û: Vasilij Andreevič Žukovskij, Michail Jurevič Lermontov, Viktor Pavlovič Kolomijzov. – An Demoiselle Slevogt / Девушке Шлефогт / Девушке Слефогт. Û: Fëdor Bogdanovič Miller, Vladimir Aleksandrovič Eščin. – Des Mädchens Klage / Тоска по милому / Сбыралися мучи / Жалобы девушки. Û: Vasilij Andreevič Žukovskij, Aleksandr Nikolaevič Strugovščikov, Aleksandr Sergeevič Kočetkov, Nikolaj Korneevič Čukovskij. – Hektors Abschied / Гектор и Андромаха / Прощание Гектора. Û: Fëdor Ivanovič Tjuščev, Lev Aleksandrovič Mej. – Die Antiken in Paris / Антики в Париже / Античные статуи в Париже. Û: Avdotja Pavlovna Glinka, Fëdor Bogdanovič Miller, Evgenij Viktorovič Dunaevskij, Josefim Grigorevič Etkind. – Die deutsche Muse / Немецкая муза. Û: Fëdor Bogdanovič Miller, Aleksandr Sergeevič Kočetkov. – Sehnsucht / Желание. Û: Vasilij Andreevič Žukovskij. – Thekla. Eine Geisterstimme / Текла. Голос духа. Û: Apollon Aleksandrovič Grigorev, Avdotja Pavlovna Glinka. – Amalia / Плач Людмилы / Амалия. Û: Vasilij Andreevič Žukovskij, Lev Aleksandrovič Mej. – Punschlied / Пушневая песня. Û: Lev Sergeevič Puškin, Lev Aleksandrovič Mej, Nikolaj Nikolaevič Golovanov. – Der Jüngling am Bache / Жалоба / Юноша у ручья. Û: Vasilij Andreevič Žukovskij, Konstantin Michajlovič Fofanov. – Berglied / Горная дорога. Û: Vasilij Andreevič Žukovskij.

serbisch

50. Oda Radosti. Prevod i komentari Miodrag Živanović. Banja Luka: Littera, 2005, 94 (1) S. (= Biblioteka Anno Domini). – ISBN 99938-49-05-7. Der Band enthält Gedichte und kurze Kommentare. – Vorwort des Übersetzers: O jednoj opkladi i o pentagramu (S. 5-9). – Oda radosti [An die Freude, S. 11-19]. – Odricanje [Resignation, S. 21-26]. – Pjesma o zvonu / Das Lied von der Glocke (S. 27-43 / S. 45-64). – Der Handschuh / Rukavica (S. 65-70 / S. 71-76). – U slavu pobjede [Das Siegesfest, S. 77-83]. – Životopis Fridriha Šilera [Zeittafel, S. 85-94].

51. O lepom. Preveo Strahinja Kostić. Urednik Jovan Radulović. Beograd: Book & Marso, 2007, 291 S. – ISBN 978-86-7748-073-8.

*Die u.d.T. »Über das Schöne« veröffentliche Auswahl enthält die folgenden theoretischen und ästhetischen Schriften: O Egmontu, Geteovoj tragediji [Über Egmont, Trauerspiel von Goethe, S. 5-14]. – O Birgerovim pesmama [Über Bürgers Gedichte, S. 15-30]. – Šilerova odbrana od antikritike [Verteidigung des Rezensenten gegen obige Antikritik, S. 31-36]. – O patetič nom [Über das Pathetische, S. 37-60]. – Misli o upotrebi prostog i niskog u umetnosti [Gedanken über den Gebrauch des Gemeinen und Niedrigen in der Kunst, S. 61-66]. – O ljupkosti i dostojanstvu (Odlomak) [Über Anmut und Würde (Auszug), S. 67-90]. – Matisonove pesme [Über Matthissons Gedichte, S. 91-110]. – Pisma estetskom vaspitanju čoveka [Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen, S. 111-202]. – O naivnoj i sentimentallnoj poeziji [Über naive und sentimentalische Dichtung, S. 203-285]. – Nachwort: Beleška o piscu i delu (S. 286-287).*

*slowenisch*

52. Spisi o etiki in estetiki. Prevedel, spremna beseda Jure Simoniti. Ljubljana: Krtina, 2005, 164 S. (= Knjižna zbirka Temeljna dela). – ISBN 961-6174-79-7.

*Die Ausgabe enthält: »O milini dostojanstvu« [Über Anmut und Würde, S. 7-54]. – »O patetičnem« [Über das Pathetische, S. 55-76]. – »O vzvišenem« [Über das Erhabene, S. 77-90]. – »O moralni koristi estetskih nravi« [Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten, S. 91-98]. – »Oder kot moralna ustanova« [Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet, S. 99-108]. – »O tragiški umetnosti« [Über die tragische Kunst, S. 109-127]. – Nachwort des Übersetzers: »Schiller kot estetika Kantove etike« (S. 129-160).*

*spanisch*

53. Cuatro textos sobre la dramaturgia y la tragedia. Traducción de Josep Monter. In: Friedrich von Schiller. Seis poemas »filosóficos« [...]. Congreso bicentenario de F. Schiller, 17-19 de octubre de 2005. Introducción de Romà de la Calle. València: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2005, 173 S. (= Col·lecció Biblioteca. 2). – ISBN 84-7795-391-0.

*Enthalten sind die Schriften: I. Anuncio de la »Talía Renana« [Ankündigung der »Rheinischen Thalia«, S. 75-82]. – II. ¿Qué influencia puede tener verdaderamente un buen teatro permanente? O el escenario teatral considerado como institución moral [Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet, S. 82-98]. – III. Sobre el arte trágico [Über die tragische Kunst, S. 98-122]. – IV. Sobre la razón del deleite en los temas trágicos [Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen, S. 123-140].*

*spanisch / zweisprachig*

54. Seis Poemas »Filosóficos«. Traducción de Martín Zubiría. In: Friedrich von Schiller. Congreso bicentenario de F. Schiller, 17-19 de octubre de 2005. Introducción de Romà de la Calle. València: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2005, S. 23-57 uns S. 143-173. (= Col·lecció Biblioteca. 2). –

ISBN 84-7795-391-0.

*Enthalten sind die Gedichte: Los dioses de Grecia (S. 23-28) / Die Götter Griechenlands (S. 143-147). – Los artistas (S. 28-44) / Die Künstler (S. 147-162). – Los ideales (S. 44-47) / Die Ideale (S. 162-163). – El ideal y la vida (S. 47-53) / Das Ideal und das Leben (S. 165-169). – El poder del canto (S. 53-54) / Die Macht des Gesanges (S. 169-171). – A Goethe (S. 55-57) / An Goethe (S. 171-173.)*

## 2.6.2 EINZELNE WERKE UND SCHRIFTEN

*arabisch*

*Maria Stuart*

55. Mārī Styuārt. Tarġamat Hilmī Murād. Bairūt, Dimašq: Dār Bašīr, [2006]. (= Rawāi al-adab al-ālāmī. 42). – ISBN 9953-38-007-4.  
*Nicht autopsiert. Übernahme der Titelaufnahme aus der DNB.*

*englisch*

*Die Braut von Messina*

*The Bride of Messina, and on the Use of the Chorus in Tragedy. Translated by Adam Lodge. Dodo Press, 2007, 104 S. – ISBN 978-1-4065-3892-2.*

*Maria Stuart*

57. Mary Stuart. In a new version by Peter Oswald. Reprinted. London: Oberon Books, 2006, 106 S. (= Oberon Classics). – ISBN 1-84002-579-4.

*hebräisch/jiddisch*

*An die Freude*

58. In: Kilcher, Andreas B., *Geteilte Freude. Schiller-Rezeption in der jüdischen Moderne. Mit einer Edition der hebräischen und jiddischen Übersetzung der Ode »An die Freude«*. München: Stiftung Lyrik Kabinett, S. 140-191. (= Lyrik Kabinett München. 7). – ISBN 978-3-938776-01-8.  
*Die Dokumentation besteht aus Übersetzungen ins Hebräische und aus Rückübersetzungen aus dem Hebräischen von: Lippmann Moses Büschen-thal, Meir Halewi Letteris, Baruch Schönfeld, Moshe Piorkowsky, Schau'l Tschernichowski, Mordechai Rivesman.*

*kroatisch*

*Über die ästhetische Erziehung des Menschen*

59. O estetskom odgoju čovjeka u nizu pisama. S njemačkoga preveo Dubravko Torjanac. Zagreb: Scarabeus-Naklada, 2006, 248 S. (= Biblioteka Imago). – ISBN 953-99185-8-8.  
*Die Ausgabe enthält: Vorwort von Nadežda Čačinovič: Schiller i nakon njega (S. 7-13). – O estetskom odgoju čovjeka u nizu pisama (S. 15-162). – Pisma princu Frierichu Christianu von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg [»Augustenburger Briefe«] (S. 163-228). – Vladimir Gudac: Riječ ured-nika (S. 235-238). – Nastanak pisama o estetskom odgoju (S. 239-248).*

## 3. DARSTELLUNGEN

## 3.1 GESAMTDARSTELLUNGEN

60. Safranski, Rüdiger: Šiller, ili otkrytie nemeckogo idealizma. Perevod s nemeckogo Aleksandra Gugnina. Moskva: Tekst, 2007, 551 S. – ISBN: 978-5-7516-0540-3. *In kyrillischer Schrift.*  
*Übersetzung ins Russische. Deutscher Originaltitel: »Schiller oder die Erfindung des deutschen Idealismus«. 2004 [Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 106].*
61. Safranski, Rüdiger: Friedrich Schiller avagy a német idealizmus felfedezése. Györfly Miklós fordítása. Budapest: Európa Könyvkiado, 2007, 599 S. – ISBN 978-963-07-8177-0.  
*Übersetzung ins Ungarische. Deutscher Originaltitel: »Schiller oder die Erfindung des Deutschen Idealismus. 2004 [Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 106].*
62. Safranski, Rüdiger: Friedrich Schiller oder die Erfindung des Deutschen Idealismus. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2007, 559 S. (= dtv. 34425). – ISBN 978-3-423-34425-8.  
*Erstausgabe: München, Carl Hanser Verlag, 2004 [Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 106].*
63. Schiller-Handbuch. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui. Stuttgart, Weimar. 2005 [Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 160].  
*Rez. von Steven D. Martinson. In: Colloquia Germanica. Internationale Zeitschrift für Germanistik. Tübingen, Basel. 38. Jg., 2005 [2006], Heft 1, S. 75-77. – Francis J. Lamport. In: The Modern Language Review. London. 102. Jg., 2007, Heft 1, S. 262-264. – Bodo Lecke. In: Zeitschrift für deutsche Philologie. Berlin. 126. Jg., 2007, Heft 2, S. 306-308. – Werner Wilhelm Schnabel. In: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte. München. 70. Jg., 2007, Heft 2, S. 680-682.*

## 3.2. KLEINERE BEITRÄGE, REDEN, ESSAYS, GESPRÄCHE

64. Agthe, Kai: »Ängstliche Momente habe ich bei Schiller nicht angetroffen«. Ein Gespräch mit Friedrich Dieckmann über sein und Schillers Schreiben. In: Ort der Augen. Blätter für Literatur aus Sachsen-Anhalt. Oschersleben. 2006, Heft 2, S. 45-57.
65. Assmann, Jan: Über das Erhabene. Schiller im Licht von Kant und Mozart. Marbacher Schillerrede 2006. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 51 (2007). Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 166-182.
66. Frevert, Ute: Ein Dichter für viele deutsche Nationen. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 57-75. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.

*Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den die Verfasserin am 22. April 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*

67. Gernhardt, Robert: Der Schiller-Prozess. Eine Verteidigungsrede. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 235-257. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Der Beitrag beruht auf einer Rede, die der Schriftsteller am 19. November 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*
68. Goebel, Eckart: Anmut und Würde in Zeiten des Krieges: Friedrich Schiller. In: Ders., Charis und Charisma. Grazie und Gewalt von Winckelmann bis Heidegger. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2006, S. 35-56 und S. 169-171. (= Literaturforschung. 1). – ISBN 3-931659-85-2.
69. Harig, Ludwig: »Entkörperst steh ich da«. Schillers Spielgedanke. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 216-224. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Der Beitrag beruht auf einer Rede, die der Schriftsteller am 19. November 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*
70. Immer, Nikolas: Auf dem Wege zur »poetischen Universalmonarchie«? Goethes und Schillers Weimarer Klassik. In: Ereignis Weimar. Anna Amalia, Carl August und das Entstehen der Klassik 1757-1807. Katalog zur Ausstellung im Schlossmuseum Weimar. Herausgegeben von der Klassik Stiftung Weimar [...]. Redaktion: Jonas Maatsch u.a. Leipzig: Koehler & Amelang, 2007, S. 218-219. – ISBN 978-3-7338-0355-1.
71. Якушева, Галина Викторовна: Фридрих Шиллер на новом »Повороте Веков«. Идеалист в противоборстве мнений. In: ГЕТЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. 2004-2006. Под редакцией Галины Викторовны Якушевой. Москва: Наука, 2007, S. 13-27 – ISBN 5-02-033894-X.  
*[Jakuševa, Galina Viktorovna: Friedrich Schiller an der neuen Jahrhundertwende. Der Idealist in den Widersprüchen der Zeit. In: Goethe-Studien. Band 7. 2004-2006. Herausgegeben von Galina Viktorovna Jakuševa. Moskau: Nauka, 2007].*
72. Kesting, Hanjo: Frei durch Vernunft, stark durch Gesetze. Geburtstag von Friedrich Schiller. In: Ders., Geheimnis und Melancholie. Literarische Zerstreuungen. Hannover-Laatzten: Wehrhahn Verlag, 2007, S. 50-57. – ISBN 978-3-86525-200-5.
73. Krebs, Roland: Un cas exemplaire: Friedrich Schiller. In: Ders., Helvétius en Allemagne ou La tentation du matérialisme. Paris: Honoré Champion Éditeur, 2006, S. 223-265. (= Histoire Culturelle de l'Europe. 8). – ISBN 978-2-7453-1450-5.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Schiller et son maître [Johann*

- Friedrich] Abel. – Les »Lettres philosophiques« ou la crise intellectuelle d'un jeune idéaliste. – »Le Visionnaire« ou la crise fatale du scepticisme. – Franz Moor, le »scélérat raisonneur«. – Karl, Fiesque et les autres.*
74. Le Moël, Sylvie: Friedrich Schiller. In: Dictionnaire du monde germanique. Sous la direction d'Élisabeth Décultot, Michel Espagne et Jacques Le Rider. Paris: Bayard, 2007, S. 1026-1029. – ISBN 978-2-227-47652-3.
75. Özkan, Martina: Friedrich Schiller. Idealist oder kritischer Beobachter der Moderne?  
In: Ege Alman Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi. Ege Forschungen zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft. İzmir. 2005 [2007], Heft 7, S. 17-34.  
*Überarbeitete Fassung eines Vortrags, der am 26. Oktober 2005 an der Ege Universität İzmir gehalten wurde.*
76. Prokofieff, Sergej O.: Der geistige Auftrag Schillers zwischen Goethe und Novalis. In: Ders., Friedrich Schiller und die Zukunft der Freiheit. Zugleich einige Aspekte seiner okkulten Biographie. [Dornach bei Basel]: Verlag am Goetheanum, 2007, S. 11-62. (= Beiträge zur Geistesgeschichte Mitteleuropas. 2). – ISBN 978-3-7235-1309-5.
77. Steiner, George: Gibt es noch eine Annäherung an Schiller? In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 13-24. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Text der Marbacher Schiller-Rede, die der Verfasser am 23. April 2005 im Deutschen Literaturarchiv gehalten hat.*
78. Steiner, George: Schiller Two-hundredth. The classical ideals have forfeited their credibility. Why should we celebrate Schiller, now or in fifty years? In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 333-338. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.  
*Gekürzte Fassung der Rede, die der Autor am 23. April 2005 anlässlich der Eröffnung der Marbacher Schiller-Ausstellung gehalten hat. Abdruck der deutschsprachigen Version in der Übersetzung von Nicholas Grindell in: Die Zeit, 28.04.2005 [Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 172].*
79. Zenobi, Luca: Schiller oggi! In: Friedrich Schiller 1805-2005. Modello ideale o provocazione? A cura di Luca Zenobi. Manziana (Roma): Vecchiarelli Editore, 2007, S. 105-119. (= Miscellanea. 6). – ISBN 88-8247-201-6.
80. Zuckmayer, Carl: »... sein Himmel ist griechisch, nicht christlich«. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New

York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 255-260. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.  
*Auszug aus Zuckmayers Essay »Ein Weg zu Schiller« (1959).*

#### 4. BIOGRAPHIE

##### 4.1. ALLGEMEINES

81. Follen, Charles: Thomas Carlyle's The Life of Friedrich Schiller (Preface). – The Life of Schiller. In: Ders., *Between Natives and Foreigners. Selected Writings (1796-1840)*. Edited with an Introduction by Frank Mehring. New York: Peter Lang Publishing, 2007, S. 210-218 und S. 219-238. (= New Directions in German-American Studies. 4). – ISBN 978-0-8204-9732-7.  
*Erstdrucke: Thomas Carlyle: The Life of Friedrich Schiller. Comprehending an Examination of his works. Boston: Carter, Hendee & Company, 1833, S. III-XVI. – Charles Follen: The Works. Volume 4. Edited by Eliza Lee Cabot Follen. Boston: Hilliard, Gray & Company, 1841, S. 5-42.*
82. Golz, Jochen: »Es ist der Geist, der sich den Körper baut«. Schillers Persönlichkeit. In: Goethe-Jahrbuch. Band 48 (2006). Herausgegeben von der Japanischen Goethe-Gesellschaft. Internationale Ausgabe. München: Iudicium Verlag, 2006, S. 17-36. – ISBN 978-3-89129-538-0.
83. Kaufmann, Ulrich: »Es bleibt nichts als sein Werk«. »Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung« (2004). – »Da ist er moderner als mancher Autor heute«. Fragen an die Autorin zu ihrem Schiller-Buch. In: Ders., *Dichters Worte – Dichters Orte. Von Goethe bis Gerlach – 30 Versuche*. Jena: Glaux Verlag Christine Jäger, 2007, S. 167-169 und S. 170-179. – ISBN 978-3-940265-10-4.  
*Zur Schiller-Biographie von Sigrid Damm [Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 121]. – Erstdrucke in der Thüringer Literaturzeitschrift »Palmbaum« [Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 121 und 2005, Nr. 198].*
84. Kaufmann, Ulrich: »Man liebt nur, was einen in Freyheit setzt«. Eine nachgelessene Schillerbiographie (2004). In: Ders., *Dichters Worte – Dichters Orte. Von Goethe bis Gerlach – 30 Versuche*. Jena: Glaux Verlag Christine Jäger, 2007, S. 200-202. – ISBN 978-3-940265-10-4.  
*Zu Harald Gerlachs Schiller-Essay [Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 124]. – Erstdruck von Kaufmanns Kolumne in: Ostthüringer Zeitung, Ausg. vom 4.12.2004.*
85. König, Winifred: Eines Freundes Freund zu sein. Das Leben Friedrich Schillers. In: *Gesichter, Geschichten, Geheimnisse. Deutsche Lebensläufe aus 2000 Jahren. Band 2. Begleitbuch zur Fernsehreihe »Geschichte Mitteldeutschlands« des Mitteldeutschen Rundfunks*. Herausgegeben von Winifred König und Claudia Schreiner. Berlin: Nicolai'sche Verlagsbuchhandlung, 2007, S. 210-231. – ISBN 978-3-89479-424-8.

86. Lahnstein, Peter: Shirā-no-shōgai. Sono-seikatsu-to-nichijō-to-sōsaku. Pētā Rānshutain cho. Kaminishikawara Akira yaku. Tōkyō: Hōsei Daigaku Shuppankyoku, 2004, VI, 685 und 38 S. (= Sōsho-uniberushitasu. 791). – ISBN 4-588-00791-2.  
*Japanische Übersetzung von Lahnsteins Biographie »Schillers Leben«. München: List, 1981 [Schiller-Bibliographie 1979-1982. 1983, Nr. 114].*
87. Wittkowski, Wolfgang: The Life. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 13-39. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.

#### 4.2. SPEZIELLE ASPEKTE

88. Mondot, Jean: Schiller entre notoriété et publicité ou la fascination de l'espace public. In: Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 3-22. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.

#### 4.3 EINZELNE EREIGNISSE, LEBENSPHASEN, POSTHUMES

89. Craig, Charlotte M.: The Doctor. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 41-57. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.
90. Demas, Jan: Wozu sich mit Geschichte beschäftigen? Friedrich Schiller tritt als neuer Professor in Jena ans Pult: eine Minute am 26.5.1789. In: Ders., 60 Minuten deutsche Geschichte. Große Ereignisse – bewegende Augenblicke. Freiburg/Br.: Herder, 2007, S. 83-88. – ISBN 978-3-451-29642-0.
91. Lüderssen, Klaus: Schiller in der Karlsschule. Einflüsse auf sein Werk. In: Festschrift für Heike Jung. Herausgegeben von Heinz Müller-Dietz, Egon Müller, Karl-Ludwig Kunz u.a. Baden-Baden: Nomos-Verlagsgesellschaft, 2007, S. 529-534. – ISBN 978-3-8329-2537-6.
92. Prause, Gerhard: Friedrich Schiller. In: Ders., Genies in der Schule. Legende und Wahrheit. Berlin, Münster: Lit, 2007, S. 156-161. – ISBN 978-3-8258-0105-2.
93. Sameiro Barroso, Maria do: Schiller, Doctor Medicinae. In: Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S.147-174. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.
94. Ullrich, Herbert: Friedrich Schiller. Zwei Schädel, zwei Skelette und kein Ende des Streites. Berlin: Verlag für Wissenschaft und Forschung, 2007, IV, 368 S. (= Akademische Abhandlungen zur Geschichte). – ISBN 978-3-89700-412-2.  
*Der Band gliedert sich die Kapitel: 2. Chronik der Schillerschädel-Forschung.*

– 3. Schillers letzte Krankheit und Tod. – 4. Schillers Beisetzung. – 5. Aufsuchung, Identifizierung und Beisetzung der Gebeine Schillers. – 6. Die Schillerschädel-Forschung im Lichte ihrer Publikationen. – 7. Der »Fürstengruft«-Schädel Schillers und das »Fürstengruft«-Skelett. – 8. Schillers Totenmasken und Schädelabgüsse. – 9. Die bisherigen Ergebnisse der Schillerschädel-Forschung im Lichte des Original-»Fürstengruft«-Schädels. – 10. Schillers Aussehen und Gestalt. – Anhang: Der »Fürstengruft«-Schädel Schillers und das »Fürstengruft«-Skelett: eine wissenschaftliche Erstbeschreibung.

## 5. BEZIEHUNGEN – EINFLÜSSE – VERGLEICHE – KONTEXTE

### 5.1 BEZIEHUNGEN ZU EINZELNEN ORTEN UND NATIONEN

#### *Darmstadt*

95. Schalhorn, Martin: Schiller in Darmstadt. In: Kurzer Aufenthalt. Streifzüge durch literarische Orte. Herausgegeben von Ute Harbusch und Gregor Wittkop. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 311-314. – ISBN 978-3-8353-0142-9.

#### *England*

96. Boyle, Nicolas: Schiller und England oder Die feindlichen Brüder. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 25-41. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den der Verfasser am 24. April 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*

#### *Frankreich*

97. Hofmann, Michael: Schiller und Frankreich, Frankreich und Schiller. In: Schiller und Frankreich. Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2007, S. 3-16. – ISBN 978-3-937384-32-0.

#### *Hamburg*

98. Ruppelt, Georg: Schiller und Hamburg. In: Auskunft. Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland. 27. Jg., 2007, Heft 3, S. 439-441.

#### *Jena*

99. Ulbricht, Justus H.: »Kollege« Schiller – ein »philosophischer Kopf« unter »Brotgelehrten«. Konturen eines Jenaer Erinnerungsortes. In: Jena. Ein nationaler Erinnerungsort? Herausgegeben von Jürgen John und Justus H. Ulbricht. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 367-391. – ISBN 978-3-412-04506-7.
100. Greiling, Werner: »Schiller 1789« – Erinnerung und Deutung. In: Jena. Ein nationaler Erinnerungsort? Herausgegeben von Jürgen John und Justus H. Ulbricht. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 399-412. – ISBN 978-3-412-04506-7.

*Der Beitrag behandelt auch Schillers Jenaer Antrittsrede »Was heißt und zu welchem Ende studirt man Universalgeschichte?«*

*Russland*

101. Кауфман, Лия Соломоновна: Русская тема в творчестве Шиллера. In: ГЕТЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. 2004-2006. Под редакцией Галины Викторовны Якушевой. Москва: Наука, 2007, S. 28-36. – ISBN 5-02-033894-X.  
[Kaufman, Lija Solomonovna: Das russische Thema in Schillers Schaffen. In: Goethe-Studien. Band 7. 2004-2006. Herausgegeben von Galina Viktorovna Jakuševa. Moskau: Nauka, 2007].

*Schweiz*

102. Muschg, Adolf: Schillers Schweiz. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 76-93. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Insbesondere zu Schillers »Wilhelm Tell« und zum »Tell«-Kapitel in Gottfried Kellers Roman »Der grüne Heinrich«. Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den der Verfasser am 21. April 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*

5.2 BEZIEHUNGEN ZUR FAMILIE, ZU ZEITGENOSSEN UND VERGLEICHE  
MIT ANDEREN PERSONEN IM BILDUNGSGESCHICHTLICHEN KONTEXT

*Blake, William*

103. Honda, Hiroyuki: Das »Erhabene« bei Friedrich Schiller und William Blake. In: Goethe-Jahrbuch. Band 48 (2006). Herausgegeben von der Japanischen Goethe-Gesellschaft. Internationale Ausgabe. München: Iudicium Verlag, 2006, S. 125-138. – ISBN 978-3-89129-538-0.

*Bürger, Gottfried August*

104. Oesterle, Günter: Friedrich Schillers Polemik gegen die Gedichte Gottfried August Bürgers und die Antwort der romantischen Schriftsteller. In: Positive Dialektik. Hoffnungsvolle Momente in der deutschen Kultur. Festschrift für Klaus L. Berghahn zum 70. Geburtstag. Herausgegeben von Jost Hermand. Oxford, Bern, Berlin u.a.: Peter Lang, 2007, S. 101-115. (= German Life and Civilization. 45). – ISBN 978-3-03-910946-3.

*Burke, Edmund*

105. Subramanian, Balasundaram: Die »Ästhetischen Briefe« als »Fürstenspiegel« der politischen Moderne. Zum Einfluß Edmund Burkes auf Schiller. In: Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Herausgegeben von Georg Boltenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 87-121. – ISBN 978-3-412-11906-5.

*Dalberg, Carl von*

106. Völker, Martin A.: Kämpfe um die Würde von Kunst und Mensch. Dalberg und Friedrich Schiller. In: Ders., Raumphantasien, narrative Ganzheit und

- Identität. Eine Rekonstruktion des Ästhetischen aus dem Werk und Wirken der Freiherren von Dalberg. Laatzten bei Hannover: Wehrhahn-Verlag, 2006, S. 187-208. (=Aufklärung und Moderne. 5). – ISBN 3-86525-205-2.
- Goethe, Johann Wolfgang*
107. Fink, Gonthier-Louis: Goethe et les »Horen«. L'amorce d'un dialogue avec le public. In: Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 231-274. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
108. Follen, Charles: Goethe and Schiller. In: Ders., Between Natives and Foreigners. Selected Writings (1796-1840). Edited with an Introduction by Frank Mehring. New York: Peter Lang Publishing, 2007, S. 239-252. (= New Directions in German-American Studies. 4). – ISBN 978-0-8204-9732-7. *Erstdruck: Charles Follen: The Works. Volume 4. Edited by Eliza Lee Cabot Follen. Boston: Hilliard, Gray & Company, 1841, S. 375-399.*
109. Гильманов, Владимир Хамитович: »Кенигсбергский Субтекст« в творчестве Гёте и Шиллера. In: ГЕТЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. 2004-2006. Под редакцией Галины Викторовны Якушевой. Москва: Наука, 2007, S. 161-180. – ISBN 5-02-033894-X. [*Gilmanov, Vladimir Chamitovič: »Königsberger Subtext« in Goethes und Schillers Schaffen. In: Goethe-Studien. Band 7. 2004-2006. Herausgegeben von Galina Viktorovna Jakuševa. Moskau: Nauka, 2007].*
110. Hansen, Volkmar: »Alles Höchste, es kommt frei von den Göttern herab«. Die Freundschaft zwischen Goethe und Schiller. In: Ders., Haupt- und Nebenwege zu Goethe. Frankfurt/M., Berlin, Bern: Peter Lang, 2005, S. 63-68. (= Maß und Wert. Düsseldorf Schriften zur deutschen Literatur. 2). – ISBN 3-631-53863-4.
111. John, David G.: The Partnership. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 181-201. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.
112. Mahl, Bernd: Neues Schloss, Weißer Saal: Erste Begegnung zwischen Goethe und Schiller (Stuttgart, 14. Dezember 1779). In: Ders.: Goethe in Stuttgart. Tübingen: Attempto Verlag, 2007, S. 16-24. – ISBN 978-3-89308-400-5. *Im Anschluß daran: »Clavigo« – die erste Goethe-Inszenierung Schillers mit dem Regisseur in der Hauptrolle (S. 25-27).*
113. Mandel, Doris Claudia: Laura unter den Wipfeln und der Prinzipal Tod. Goethes und Schillers Weltsicht in Gedichten aus den Jahren 1780 bis 1782. Halle (Saale): Galgenbergsche Literaturkanzlei, 2007, 176 S. – ISBN 978-3-940093-02-8. *Besonders zu Goethes Gedicht »Wanderers Nachtlied« und Schillers »Anthologie auf das Jahr 1782«.*

114. Manger, Klaus: Goethe und Schiller – ›Glückliches Ereigniß‹ oder dioskuri-sches Isolationsmodell? In: Jena. Ein nationaler Erinnerungsort? Herausge-eben von Jürgen John und Justus H. Ulbricht. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 393-398. – ISBN 978-3-412-04506-7.
115. Misch, Manfred: ›Glückliches Ereignis‹ – Zur Beziehung zwischen Goethe und Schiller. In: Goethe. Neue Ansichten – neue Einsichten. Herausgegeben von Hans-Jörg Knobloch und Helmut Koopmann. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 185-196. – ISBN 978-3-8260-3426-8.
116. Reimann, Angelika: Die Zusammenarbeit Goethes und Schillers am Beispiel des Balladenschaffens. In: Goethe – Aspekte eines universalen Werkes. Her-ausgegeben von der Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Gesellschaft in Weimar. Dössel: Verlag Janos Stekovic, 2005, S. 87-103. – ISBN 3-89923-092-2.
117. Sharpe, Lesley: Schiller, Goethe and the Weimar Court Theatre (1791-1796). In: Dies., A National Repertoire. Schiller, Iffland and the German Stage. Ox-ford, Bern u.a.: Peter Lang 2007, S. 133-161. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 42). – ISBN 978-3-03-910714-8.  
*Auch in anderen Kapiteln dieser Monographie wird Schiller mehrfach er-wähnt.*
118. Sharpe, Lesley: Schön und erhaben. Goethes und Schillers Zusammenarbeit am Weimarer Hoftheater. In: Nördlichkeit – Romantik – Erhabenheit. Apper-zeptionen der Nord/Süd-Differenz (1750-2000). Herausgegeben von Andreas Fülberth, Albert Meier und Victor Andrés Ferretti. Frankfurt/M., Bern: Peter Lang, 2007, S. 95-106. (= Imago Borealis. Bilder des Nordens. 15). – ISBN 978-3-631-57351-8.
119. Sprecher, Thomas: Bruchstücke einer großen Mazeration. Zu den postmorta-len Wanderjahren Goethes und Schillers. In: Goethe. Neue Ansichten – neue Einsichten. Herausgegeben von Hans-Jörg Knobloch und Helmut Koopmann. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 197-226. – ISBN 978-3-8260-3426-8.
120. Valk, Thorsten: Ästhetische Bildung als politische Propädeutik? Goethes »Un-terhaltungen« als kritische Replik auf Schillers »Horen«-Ankündigung. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch. Band 48 (2007). Im Auftrage der Gör-res-Gesellschaft herausgegeben von Volker Kapp, Kurt Müller u.a. Berlin: Duncker & Humblot, 2007, S. 189-214. – ISBN 978-3-428-12531-9.
- Gries, Johann Diederich*
121. Lawatsch, Hans-Helmut: Die Schwarzburg-Gedichte von Johann Diederich Gries, dem berühmten Übersetzer der Goethezeit. In: Rudolstädter Heimat-hefte. Saalfeld. 53. Jg., 2007, Heft 3/4, S. 66-71.

*Herder, Johann Gottfried*

122. Reinhardt, Hartmut: »... man weiß nicht, was man schreiben darf ...« Die Weimarer Klassik und die Zensur: Zwei Fallstudien zu Schiller und Herder. In: Zensur im Jahrhundert der Aufklärung. Geschichte – Theorie – Praxis. Herausgegeben von Wilhelm Haefs und York-Gothart Mix. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 203-223. (= Das achtzehnte Jahrhundert. Supplementa. 12). – ISBN 978-3-89244-809-9.

*Hölderlin, Friedrich*

123. Ferreira da Silva, Fernando: Schiller e Hölderlin: »a ousadia do passo« na transposição do limiar kantiano. In: Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S.125-146. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.
124. Ferrer, Anacleto: Hölderlin y Schiller. In: Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publicacions Universitat de València, 2006, S. 153-173. – ISBN 84-370-6545-3.
125. Mecacci, Andrea: Pensare la poesia. Da Schiller a Hölderlin. In: Ders., La mimesis del possibile. Approssimazioni a Hölderlin. Bologna: Edizioni Pendragon, 2006, S. 45-57. (= Le Sfere). – ISBN 88-8342-490-5.
126. Mieth, Günter: Friedrich Hölderlin und Friedrich Schiller. Die Tragik einer literaturgeschichtlichen Konstellation. In: Ders., Friedrich Hölderlin. Zeit und Schicksal. Vorträge 1962-2006. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 66-75 und S. 246 (Anm.). – ISBN 978-3-8260-3322-3.  
*Plenarvortrag auf der Jahresversammlung der Hölderlin-Gesellschaft in Jena, 11. bis 13.06.1992. Erstdruck in: Hölderlin-Jahrbuch. Band 28 (1992/1993). [Schiller-Bibliographie 1991-1994. 1995, Nr. 158].*

*Humboldt, Alexander von*

127. Mendes, Anabela: Friedrich Schiller e Alexander von Humboldt. Navegações e Escoriações. In: Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S. 115-124. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.

*Humboldt, Wilhelm von*

128. Oesterle, Günter: Dialog und versteckte Kritik oder »Ideentausch« und »Palinodie«: Wilhelm von Humboldt und Friedrich Schiller. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik. Herausgegeben von Manfred Frank, Jochen Hörisch und Günter Oesterle. Paderborn: Ferdinand Schöningh, Band 17 (2007), S. 135-158. – ISBN 978-3-506-76435-5.

*Kleist, Heinrich von*

129. Koopmann, Helmut: Kleist und Schiller. In: Heilbronner Kleist-Blätter. Herausgegeben von Günther Emig. Band 19 (2007). Heilbronn: Kleist-Archiv Sembdner, 2007, S. 50-71. – ISBN 978-3-931060-95-4.

*Merkel, Garlieb*

130. Schwidtal, Michael: »Voll Zuversicht auf seine Kraft schwingt der König der Lüfte sich empor zu Kampf und Sieg«. Das Schiller-Bild in Garlieb Merckels literarischer Publizistik. In: Triangulum. Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen. 2007, Heft 12 (Sonderheft »Literatur in baltischen Bezügen«, Riga 2007), S. 189-212.

*Reinhold, Karl Leonhard*

131. Heinz, Marion: »Die Harmonie des Menschen mit der Gottheit« – Anthropologie und Geschichtsphilosophie bei Reinhold und Schiller. In: Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 27-37. – ISBN 978-3-412-11906-5.

*Reinwald, Christophine*

132. Seifert, Andreas: Zum 250. Geburtstag von Christophine Reinwald, geb. Schiller. Ausstellung und Vortrag zum 250. Geburtstag der Meininger Schwester Friedrich Schillers. In: Meininger Schüler-Rundbriefe. Für Ehemalige und Freunde von Meiningen. Meiningen. 2007, Heft 91, S. 75-79.
133. Davidis, Michael: Die Rollen der Christophine Reinwald. Tochter – Schwester – Gattin – Witwe – Freundin – Zeichnerin – Zeitzeugin. In: Literaturblatt Baden-Württemberg. Stuttgart. 14. Jg., 2007, Heft 5, S. 14-15.

*Schiller, Charlotte*

134. Jirku, Brigitte: Del trio al cuarteto de Weimar. Lotte y Friedrich von Schiller/Karoline y Wilhelm von Wolzogen. In: Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S. 85-99. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.

*Schiller, Elisabeth Dorothea*

135. Schwan, Rudolf: Die Frau Majorin. Schillers Mutter in Cleversulzbach. Cleversulzbach: Mörike-Museum; Stuttgart: Betulius-Verlag. 2007, 94 S. – ISBN 978-3-89511-102-0.

*Schiller, Karoline Christiane*

136. Faust, Brigitte: Karoline Christiane Schiller, genannt Nanette. 1777-1796: Schillers jüngste Schwester. In: Gerlinger Frauengeschichten. Zum Internationalen Frauentag 2007. Redaktion: Claudia Volz. Gerlingen: Geschichtswerkstatt, 2007, S. 34-45.

*Sulzer, Johann Georg*

137. Pirro, Maurizio: Passioni tragiche in Sulzer e Schiller. In: *Estetica. Rassegna semestrale*. Genova. 2006, Heft 2, S. 37-48.

*Winckelmann, Johann Joachim*

138. Mas, Salvador: Grecia como alegoría: Schiller y Winckelmann. In: *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte*. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 175-181. – ISBN 84-370-6545-3.

*Wolzogen, Karoline von*

139. Jirku, Brigitte E.: Leben und Literatur als Freundschaftsspiegel. Karoline von Wolzogen und Friedrich Schiller. In: *Positive Dialektik. Hoffnungsvolle Momente in der deutschen Kultur*. Festschrift für Klaus L. Berghahn zum 70. Geburtstag. Herausgegeben von Jost Hermand. Oxford, Bern, Berlin u.a.: Peter Lang, 2007, S. 81-100. (= *German Life and Civilization*. 45). – ISBN 978-3-03-910946-3.

*Wordsworth, William*

140. Class, Monika: From Surplice and Garment Heap to Living Coats. The Role of Clothes in Wordsworth's and Schiller's Poetry and Poetics. In: *British and European romanticisms. Selected Papers from the Munich Conference of the German Society for English Romanticism*. Edited by Christoph Bode and Sebastian Domsch. Trier: WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2007, S. 143-151. (= *Studien zur englischen Romantik*. 4). – ISBN 978-3-88476-959-1.

## 6. GEISTIGE WELT

### 6.1 GESCHICHTE, POLITISCHES DENKEN UND KULTURKRITIK

141. Alt, Peter-André: Ästhetische Revolution, schwieriger Staat, ferne Nation. Schiller und die Politik. In: *Würzburger Schiller-Vorträge 2005*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 27-45. (= *Würzburger Ringvorlesung*. 5).
142. Bietenholz, Peter G.: Un Serviteur réfractaire de Clío. Schiller, dramaturge et historien. In: *Les Songes de Clío. Fiction et Histoire sous l'Ancien Régime*. Textes rassemblés et édités par Sabrina Vervacke, Éric Van der Schueren et Thierry Belleguic. Saint-Nicholas/QC: Presses de l'Université Laval, 2006, S. 305-323. (= *Les Collections de la République des Lettres*). – ISBN 2-7637-8338-4.
143. Bollenbeck, Georg: Von der Universalgeschichte zur Kulturkritik. In: *Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker*. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 11-26. – ISBN 978-3-412-11906-5.

144. Borchmeyer, Dieter: Friedrich Schiller oder die Chance der Freiheit im »Notzwang der Begebenheiten«. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 59-82. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.
145. Borchmeyer, Dieter: Friedrich Schiller oder die Chance der Freiheit im »Notzwang der Begebenheiten«. In: Wie frei ist unser Wille? Herausgegeben von Jochen Tröger. Heidelberg: Winter Universitätsverlag, 2007, S. 31-57. (= Schriftenreihe: Studium Generale der Ruprechts-Karls-Universität Heidelberg). – ISBN 978-3-8253-5287-5.
146. Bösmann, Holger: »Ein fröhliches Gefühl seiner selbst zu erwecken«. Schiller als Historiker. In: Würzburger Schiller-Vorträge 2005. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 47-71. (= Würzburger Ringvorlesung. 5).
147. Büssgen, Antje: Der ›Sporn‹ des Handelns. Zur Funktion des Ästhetischen in Schillers und Nietzsches Geschichtsdenken. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 141-174. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – 978-3-8253-5244-8.
148. Dumont, Franz: »Freiheit und Gleichheit hört man schallen ...« Schiller und die Französische Revolution. Ein historischer Essay. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 7-32. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Schillers Jugenddramen: Vorboten einer Revolution? – Karl Moor mit der Jakobinermütze – Le sieur Gillé, citoyen français – Menschenbildung versus Staatsumwälzung – Wallenstein und Wilhelm Tell: die Rehabilitierung der Revolution?*
149. High, Jeffrey L.: Schillers Rebellionskonzept und die Französische Revolution. Lewiston/N.Y. 2004 [*Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 196*].  
*Rez. von David Pugh. In: Seminar. A Journal of Germanic Studies. North York/Ont. 43. Jg., 2007, Heft 1, S. 74-75.*
150. Hinderer, Walter: Der schöne Traum der Freiheit. Zu Schillers politischen Vorstellungen. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 37-58. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.
151. Kaiser, Gerhard: Väter und Brüder. Weltordnung und gesellschaftlich-politische Ordnung in Schillers Werk. Leipzig: Verlag der Sächsischen Akademie der Wissenschaften; Stuttgart, Leipzig: Hirzel Verlag, 2007, 51 S. (= Abhand-

- lungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig: Philologisch-Historische Klasse. 80.2). – ISBN 978-3-7776-1527-1.
152. Kerry, Paul E.: The Historian. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 153-180. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.
153. Maoping, Wei: Schillers »Universalgeschichte«, ein idealistisches Programm? In: Universalitätsanspruch und partikulare Wirklichkeiten. Natur- und Geisteswissenschaften im Dialog. Herausgegeben von Noaji Kimura und Karin Moser von Filseck. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 107-111. – ISBN 978-3-8260-3591-3.
154. Oellers, Norbert: Bürger von Frankreich – Schiller und die Französische Revolution. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 13-35. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.
155. Stašková, Alice: Geschichte und *polemos*: Schiller, [František] Palacký, [Jan] Patočka. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 207-234. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.
156. Ueberweg, Friedrich: Schiller als Historiker und Philosoph. Herausgegeben von Moritz Brasch. Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig, Reißner Verlag, 1884. Vorwort von Esther von Krosigk. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller, 2007, XLVII, 270 S. (= Edition Classic). – ISBN 978-3-8364-2962-7.

#### 6.2 PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, POETOLOGIE, ANTHROPOLOGIE, BILDUNG UND ERZIEHUNG

157. Aoki, Atsuko: Zu Schillers Auseinandersetzung mit Kant. In: Goethe-Jahrbuch. Band 48 (2006). Herausgegeben von der Japanischen Goethe-Gesellschaft. Internationale Ausgabe. München: Iudicium Verlag, 2006, S. 63-78. – ISBN 978-3-89129-538-0.
158. Aullón de Haro, Pedro: Epistemología para la estética y la poética de Friedrich Schiller. In: Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. Valencia: PUV Publicacions Universitat de València, 2006, S. 117-136. – ISBN 84-370-6545-3.
159. Barone, Paul: Schiller und die Tradition des Erhabenen. Berlin 2004 [*Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 350*].

- Rez. von David Pugh. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert*. Göttingen. 31. Jg., 2007, Heft 1, S. 88-90.
160. Beiser, Frederick: A Lament. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 233-249. (= *Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur*. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.  
*Über Schillers ästhetische Schriften und seine Auseinandersetzung mit Immanuel Kant.*
161. Beiser, Frederick: Schiller as philosopher. A Re-Examination. Oxford 2005 [*Schiller-Bibliographie* 2005, Nr. 355].  
Rez. von Paul Bishop. In: *Seminar. A Journal of Germanic Studies*. North York/Ont. 43. Jg., 2007, Heft 1, S. 76-77.
162. Berghahn, Klaus L.: Eine ästhetische Revolution. In: *Eine Neue Geschichte der deutschen Literatur*. Herausgegeben von David E. Wellbery, Judith Ryan, Hans Ulrich Gumbrecht u.a. Übersetzt von Christian Döring, John von Düffel u.a. Berlin: Berlin University Press, 2007, S. 578-585. – ISBN 978-3-940432-12-4.  
*Das Schiller-Kapitel trägt eine Zwischen-Überschrift: »26. August 1792 / Die Französische Nationalversammlung verleiht »le sieur Giller, publiciste allemand« den Ehrentitel eines Citoyen français«.*
163. Bertocchini, Gianni: Nascita e fine del classicismo. Sull'estetica di Friedrich Schiller. In: *Ballate e Lieder*. A cura di Gianni Bertocchini. Milano: Edizioni Arielle, 2007, S. 235-308. – ISBN 88-86480-79-2.  
*Der Beitrag ist als Nachwort zu einer zweisprachigen Ausgabe in Italien erschienen (s. 2.6.1., Nr. 48) und gliedert sich in die Abschnitte: Medicina e filosofia – Weimar e dintorni – All'ombra di Kant: Il sublime – All'ombra di Kant: Il bello – L'educazione estetica – Epilogo del classicismo.*
164. Bollenbeck, Georg: Mit der Aufklärung gegen die Aufklärung. Rousseau und Schiller. In: Ders., *Eine Geschichte der Kulturkritik*. Von Rousseau bis Günther Anders. München: Verlag C. H. Beck, 2007, S. 22-110. (= Beck'sche Reihe. 1768). – ISBN 978-3-406-54796-6.  
*Das Schiller-Kapitel (S. 76-110) gliedert sich in die Abschnitte: »Das wirkliche Leben mit seiner gemeinen Empirie« und die Kunst als Gegenwelt – Vom Lobredner des Fortschritts zu dessen Kritiker – Gespaltene Kultur: Die heteromone Fundierung der ästhetischen Erziehung – Der spekulative (Aus-)Weg ins Reich der Ideen und die schwierige Rückkehr in die Wirklichkeit – Das Naive und das Sentimentalische: Kulturkritisch imprägnierte Komplettbegriffe.*
165. Büssgen, Antje: Glaubensverlust und Kunstautonomie. Über die ästhetische Erziehung des Menschen bei Friedrich Schiller und Gottfried Benn. 2006 [*Marbacher Schiller-Bibliographie* 2006, Nr. 196].  
Rez. von Erika Hammer. In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik*. Bonn,

- Budapest. 2006 (2007), S. 235-237. – Friederike Reents: Künstler, erziehe nicht. Gescheiterte Pädagogen: Schiller und Benn. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 84 vom 11.04.2007, (Beil.) S. 3. – Jürgen Brokoff. In: Zeitschrift für deutsche Philologie. Berlin. 126. Jg., 2007, Heft 4, S. 614-618.*
166. Cadete, Teresa Maria L. R.: Depois do retrato, ou quando é que o mundo deixou de andar às avessas? Tentativa de uma linha directa para Schiller. In: Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S. 203-212. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.
167. Dainat, Holger: Wo spielen die Musen? Medientheoretische Überlegungen zu Schillers ästhetischer Theorie. In: Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 177-190. – ISBN 978-3-412-11906-5.
168. Dörnberg, Gesine: »Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt«. Friedrich Schillers Gedanken zur »ästhetischen Erziehung des Menschen« und die pädagogischen Vorstellungen Maria Montessoris. In: Synthesis Philosophica. Zagreb. 21. Jg., 2006, Heft 1, S. 51-58.
169. Dörr, Volker C.: Theorie und Poetik. Schiller: Ästhetische Erziehung. In: Ders., Weimarer Klassik. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2007, S. 64-73. (= UTB 2926). – ISBN 978-3-8252-2926-9.
170. Eldridge, Richard: Hegel, Schiller, and Hölderlin on Art and Life. In: Internationales Jahrbuch des deutschen Idealismus. Band 4 (2006) = Ästhetik und Philosophie der Kunst. Herausgegeben von Karl P. Ameriks und Jürgen Stolzenberg. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2007, S. 152-178. – ISBN 978-3-11-018253-8.
171. Feger, Hans: Erhaben ist das Tragische. Kant – Schiller – Schelling. In: Positive Dialektik. Hoffnungsvolle Momente in der deutschen Kultur. Festschrift für Klaus L. Berghahn zum 70. Geburtstag. Herausgegeben von Jost Hermand. Oxford, Bern, Berlin u.a.: Peter Lang, 2007, S. 49-79. (= German Life and Civilization. 45). – ISBN 978-3-03-910946-3.
172. Feger, Hans: Schillers Kritik: Ethik der Verantwortung. In: Ders., Poetische Vernunft. Moral und Ästhetik im Deutschen Idealismus. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung, 2007, S. 79-103. – ISBN 978-3-476-02065-9.
173. Flasch, Kurt: Vertreibung aus dem Paradies bei Schiller und Kant. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 172-185. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den der Verfasser am 11. Oktober 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*

174. Frank, Manfred: Lust am Schönen. Schillers Ästhetik zwischen Kant und Schelling. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 136-157. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den der Verfasser am 24. April 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*
175. Frank, Manfred: Schillers Ästhetik zwischen Kant und Schelling In: Ders., Auswege aus dem deutschen Idealismus. Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag, 2007, S. 194-217. (= Suhrkamp Taschenbücher Wissenschaft. 1851). – ISBN 978-3-518-29451-2
176. Fügen, Gert: Schillers (Un-)Freiheit, die schönen Künste und die Neurobiologie. In: Badische Heimat. Freiburg/Br. 86. Jg., 2006, S. 107-115.
177. Gentili, Carlo: Metafisica e finzione. Schiller, Nietzsche e la funzione del coro tragico. In: Estetica. Rassegna semestrale. Genova. 2006, Heft 2, S. 169-179.
178. Guyer, Paul: L'idéal de la beauté et la nécessité de la grâce. Kant et Schiller sur l'éthique et l'esthétique. Traduit de l'anglais par Stefanie Buchenau. In: Revue Germanique Internationale. 2006, Heft 4 (»Esthétiques de l'Aufklärung«), S. 161-173. – ISBN 978-2-271-06454-7.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Kant et Schiller sur l'idéal de la beauté – Grâce, dignité, vertu et sainteté. – [s.a. Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 211].*
179. Hart, Gail Kathleen: Friedrich Schiller, Crime, Aesthetics, and the Poetics of Punishment. Newark 2005 [*Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 364*].  
*Rez. von Paul Michael Lützeler. In: Goethe Yearbook. Publications of the Goethe Society of North America. Rochester/N.Y. Vol. 14 (2007), S. 241-242. – Christine M. Goulding. In: German Studies Review. 30. Jg., 2007, Heft 2, S. 403-404. – Patricia Anne Simpson. In: Pacific Coast Philology. Northridge/CA. 2007, Heft 42, S. 127-130. Rez. von Martin Kagel. In: Colloquia Germanica. Internationale Zeitschrift für Germanistik. Tübingen, Basel. 38. Jg., 2005 [2007], Heft 3/4, S. 307-309.*
180. [nicht besetzt]
181. Hecken, Thomas: Friedrich Schiller. Popularität als Bildungsaufgabe. In: Ders., Theorien der Populärkultur. Dreißig Positionen von Schiller bis zu den Cultural Studies. Bielefeld: Transcript Verlag, 2007, S. 11-16. – ISBN 978-3-89942-544-4.
182. Heinz, Jutta: »Philosophischpoetische Visionen«: Schiller als philosophischer Dilettant. In: Dilettantismus um 1800. Herausgegeben von Stefan Blechschmidt und Andrea Heinz. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 185-204. (= Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800: Ästhetische Forschungen. 16). – ISBN 978-3-8253-5324-7.

183. Henrich, Dieter: Schillers Denken im Spannungsfeld der Jenaer Konstellation. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 116-135. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Insbesondere zur Auseinandersetzung Schillers mit der Philosophie Kants. Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den der Verfasser am 22. Juni 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*
184. Hinderer, Walter: Schillers philosophisch-ästhetische Anthropologie. In: Studi Germanici. Roma. 43. Jg., 2005 [2006], Heft 3 (127), S. 295-316.
185. Hörisch, Jochen: Die Kunst des Lebens und das Leben der Kunst. Überlegungen zu Schillers Konzeption einer ästhetischen Erziehung des Menschen. In: Von der Liebe und anderen schrecklichen Dingen. Festschrift für Hans-Georg Pott. Herausgegeben von Yvonne-Patricia Alefeld. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2007, S. 29-46. – ISBN 978-3-89528-614-8.
186. Horowitz, Gregg M.: The Residue of Historie. Dark Play in Schiller and Hegel. In: Internationales Jahrbuch des deutschen Idealismus. Band 4 (2006) = Ästhetik und Philosophie der Kunst. Herausgegeben von Karl P. Ameriks und Jürgen Stolzenberg. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2007, S. 179-198. – ISBN 978-3-11-018253-8.
187. Howarth, Peter: Creative Writing and Schiller's Aesthetic Education. In: Journal of Aesthetic Education. Urbana/Il. 41. Jg., 2007, Heft 3, S. 41-58.
188. Karthaus, Ulrich: Die Heiterkeit der Kunst. Zu Schillers Ästhetik. In: Literatur und Geschichte. Festschrift für Erwin Leibfried. Herausgegeben von Sascha Feuchert, Joanna Jabłkowska und Jörg Riecke. Frankfurt/M., Bern: Peter Lang, 2007, S. 271-282. (= Gießener Arbeiten zur Neueren Deutschen Literatur und Literaturwissenschaft. 28). – ISBN 978-3-631-55566-8.
189. Kittsteiner, Heinz Dieter: Von der Geschichtsphilosophie zur Ästhetik. Von der Ästhetik zur Geschichtsphilosophie. In: Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 39-58. – ISBN 978-3-412-11906-5.
190. Kleinschmidt, Erich: Friedrich Schillers Kulturpoetik. In: Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte. Heidelberg. 101. Jg., 2007, Heft 4, S. 377-394.
191. Kronauer, Ulrich: Das Naive der Überraschung oder Die Sorgen der Metzgersfrau. In: Internationales Archiv für die Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Tübingen. 31. Jg., 2006, Heft 2, S. 90-99.  
*Zu »Über naive und sentimentalische Dichtung« mit Seitenblicken auf Charles Batteux und Immanuel Kant.*
192. Lauschke, Marion: Schillers »lebendige Gestalt«: der Prototyp der symbolischen Form. – »Conflicte der Denkkraft mit dem Anschauen« bei Schiller,

- Hölderlin und Kleist. In: Dies., *Ästhetik im Zeichen des Menschen. Die ästhetische Vorgeschichte der Symbolphilosophie Ernst Cassirers und die symbolische Form der Kunst*. Hamburg: Felix Meiner Verlag, 2007, S. 92-94 und S. 125-128. (= *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. Sonderheft 10). – ISBN 978-3-7873-1857-5.
193. Mandelartz, Michael: Goethe e Schiller: A Estética do Classicismo de Weimar. Uma Introdução. In: *forum deutsch. Revista Brasileira de Estudos Germânicos*. 11. Jg., 2007, Heft 1, S. 133-144. – *Übersetzung ins Portugiesische durch Izabela Maria Furtado Kestler*.
194. Marchán Fiz, Simón: A través de la belleza se llega a la libertad. La estetización ético-política en Schiller y sus derivas. In: *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte*. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 195-232. – ISBN 84-370-6545-3.
195. Michielon, Letizia: Gioco ed educazione estetica in Schiller, Hölderlin, Humboldt, Schelling, Jean Paul e Fröbel. In: Dies., *L'archetipo e le sue metamorfosi. La ›Bildung‹ nei romanzi di Goethe*. Padova: Il Poligrafo, 2005, S. 74-96. (= *Saggi*. 37). – ISBN 88-7115-448-7.
196. Molder, Maria Filomena: A disciplina do esgrimista. A antecipação da ›beleza moderna‹ em Schiller. In: *Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005*. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S. 187-201. (= *Acta*. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.
197. Molinuevo, José Luis: Schiller y el principio de la responsabilidad estética. In: *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte*. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 183-193. – ISBN 84-370-6545-3.
198. Müller Nielaba, Daniel: ›Trotz‹: La drammatizzazione della teoria in Schiller. Traduzione di Andrea Benedetti. In: *Estetica. Rassegna semestrale*. Genova, 2006, Heft 2, S. 69-78.
199. Navarro Cordón, Juan Manuel: De la libertad. Anuncio de una ontología estética. In: *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte*. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 35-54. – ISBN 84-370-6545-3.
200. Oschmann, Dirk: Schiller. Das Bewegliche als das Individuelle. In: *Ders., Bewegliche Dichtung. Sprachtheorie und Poetik bei Lessing, Schiller und Kleist*. Paderborn, München: Wilhelm Fink Verlag, 2007, S. 149-200. – ISBN 978-3-7705-4406-6.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Individualisierung und ›Technik‹*

- *Der Chor: das Allgemeine – Fichte: das Individuum – Genese des Bewegungsbegriffs – Sprachtechnik.*
201. Pareyson, Luigi: *Estetica dell'idealismo tedesco. I: Kant e Schiller.* A cura di Ugo Perone. Milano: Ugo Mursia Editore, 2005, 313 S. (= Luigi Pareyson: *Opere Complete. Vol. 7*). – ISBN 88-425-3319-X.  
*Das Kapitel »Etica ed estetica in Schiller« (S. 161-309) gliedert sich in die Abschnitte: Esigenze originali di Schiller – Il sublime come libertà dal sensibile – Bello come libertà nel sensibile – L'anima bella – L'ideale dell'umanità – L'educazione estetica – Ideale e reale.*
202. Pethes, Nicolas: *Pädagogische Therapie: Schiller, Moritz.* In: Ders., *Zöglinge der Natur. Der literarische Menschenversuch des 18. Jahrhunderts.* Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 284-297. – ISBN 978-3-8353-0154-2.
203. Pfothenhauer, Helmut: *Rückwärtsgewandte Moderne. Der Klassizismus in den ästhetischen Schriften Schillers.* In: *Würzburger Schiller-Vorträge 2005.* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 73-91. (= *Würzburger Ringvorlesung*, 5).
204. Pinna, Giovanna: *De lo sublime a lo trágico.* Traducción de Jorge Navarro Pérez. In: *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte.* Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 97-115. – ISBN 84-370-6545-3.
205. Profitlich, Ulrich: *»Idealische Masken«.* *Riflessioni Schilleriane sulla genesi dei personaggi drammatici.* Traduzione di Andrea Benedetti. In: *Estetica. Rassegna semestrale.* Genova. 2006, Heft 2, S. 49-58.
206. Prokofieff, Sergej O.: *Friedrich Schiller und die Zukunft der Freiheit.* In: Ders., *Friedrich Schiller und die Zukunft der Freiheit. Zugleich einige Aspekte seiner okkulten Biographie.* [Dornach bei Basel]: Verlag am Goetheanum, 2007, S. 63-156. (= *Beiträge zur Geistesgeschichte Mitteleuropas*, 2). – ISBN 978-3-7235-1309-5.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Das Ideal der Freiheit und geistiger Ursprung – Der Kampf um die Freiheit des Menschen – Schillers vorzeitiger Tod und seine geistesgeschichtlichen Folgen.*
207. Pugh, David: *The Philosopher.* In: *Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian.* Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 203-231. (= *Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur*, 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.
208. Ramos Valera, Manuel: *La filosofía de la historia en Schiller y Kant.* In: *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte.* Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 55-66. – ISBN 84-370-6545-3.

209. Riedel, Wolfgang: ›Kein Mensch muß müssen?‹ Schiller e la dialettica della libertà. In: *Estetica. Rassegna semestrale*. Genova. 2006, Heft 2, S. 9-21.
210. Riedel, Wolfgang: Die anthropologische Wende. Schillers Modernität. In: *Würzburger Schiller-Vorträge 2005*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 1-24. (= Würzburger Ringvorlesung. 5).
211. Riedel, Wolfgang: Die anthropologische Wende. Schiller als Denker der ›Sattelzeit‹. In: *Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005*. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S. 13-34. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8. – Portugiesische Fassung: A viragem antropológica. Schiller como pensador da ›época de charneira‹. Tradução de Teresa R. Cadete, a.a.O., S. 35-55 [*s.a. Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 245, 246, 247*].
212. Riedel, Wolfgang: Die Freiheit und der Tod. Grenzphänomene idealistischer Theoriebildung beim späten Schiller. In: *Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker*. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 59-71. – ISBN 978-3-412-11906-5.
213. Röhr, Sabine: Die verschleierte Wahrheit. Lessing, Reinhold, Schiller, Goethe über das Problem der Wahrheitsvermittlung. In: *Studi Germanici*. Roma. 44. Jg., 2006, Heft 1 (128), S. 85-98.
214. Ruby, Christian: La beauté moderne. Esthétique, esthétique et liberté chez Friedrich von Schiller. In: *Ders., Devenir contemporain? La couleur du temps au prisme de l'art*. Paris: Éditions du Félin, 2007, S. 61-89. (= *Les marches du temps*). – ISBN 978-2-86645-642-9.
215. Schenk, Klaus: Vom Unbewußten des Dichtens. Kreativitätsdiskurse nach Schiller. In: *Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte*. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 175-192. (= *Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte*. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.
216. Schwaetzer, Harald: »daß ich in meiner Ansicht Ihres Wesens Ihrem eigenen Gefühl begegnete«. Schillers Spiel mit Kants Begriffen und Goethes Anschauung. In: *Philosophisches Jahrbuch*. Band 114 (2007), Heft 1. Herausgegeben von von Thomas Buchheim, Volker Gerhardt und Klaus Jacobi. Freiburg/Br.: Alber, 2007, S. 73-94. – ISBN 3-495-45077-7.
217. Schwarz, Sandra: Schillers Kunst-›Heimat Elisium‹. In: *Dies., ›Kunsttheimat‹. Zur Begründung einer neuen Mythologie in der klassisch-romantischen Zeit*. Paderborn: Mentis Verlag, 2007, S. 269-370. – ISBN 978-3-89785-584-7. *Der Beitrag gliedert sich in folgende Kapitel und Abschnitte: I. Poetik der Heimat Elysium: Sentimentalische Operation. – II. In des Lebens Fremde: Topographie einer verkehrten Welt – Verlorene ›Erdenparadiese‹. – III. Im*

*Haus der Poesie. Neuer Mythos ›Kunstheimat‹: Neue ›Götter Griechenlands‹ – Vom ›Mythos Schweiz‹ zum ›ästhetischen Staat‹. – Resümée.*

218. Selma, José Vicente: Estética e historia en Schiller. (Algunas anotaciones a su pensamiento dramático y estético en conflicto con la naturaleza y la ingenuidad). In: Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publicacions Universitat de València, 2006, S. 67-79. – ISBN 84-370-6545-3.
219. Siemek, Marek J.: Jenseits der Zwänge. Schillers Suche nach dem schönen Spielraum der Freiheit. Bonn: University Press, 2007, 40 S. (= Bonner philosophische Vorträge und Studien. 26) . – ISBN 978-3-86529-009-0.
220. Sobotka, Milan: Schiller und die Griechen. Übersetzung aus dem Tschechischen von Lubor Špís. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 83-97. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.
221. Stašková, Alice: Das Maß und die Erschütterung. Zu zwei Motiven von Schillers Ästhetik. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005. Germanistik im Konflikt der Kulturen. Herausgegeben von Jean-Marie Valentin. Band 11: Klassiken, Klassizismen, Klassizität. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, 2008 [2007], S. 51-56. (= Jahrbuch für internationale Germanistik. A 87). – ISBN 978-3-03910-800-8.
222. Tauber, Zvi: Aesthetic Education for Morality: Schiller and Kant. In: Journal of Aesthetic Education. Urbana/Il. 40. Jg., 2006, Heft 3, S. 22-47.
223. Ünlü, Selçuk: Es ist der Geist, der sich den Körper baut. Ein Wort Schillers. In: Toleranz und Begegnungen. X. Türkischer Internationaler Germanistikkongress, Konya, 30. Mai bis 3. Juni 2007. Tagungsbeiträge. Konya: Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Alman, 2007, S. 735-744.  
*Enthält Hinweise auf Schillers Schrift »Über Anmut und Würde«.*
224. Wilhelm, Oliver: Schiller als Geschichtsphilosoph und ästhetischer Erzieher. Studien zu Geschichtsbewußtsein und Kunstprogrammatis bei Friedrich Schiller. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller, 2007, 155 S. – ISBN 978-3-8364-2224-6.  
*Die Untersuchung gliedert sich in folgende Kapitel und Abschnitte: A. ›Geschichte zum Gedanken erheben‹. Schillers Geschichtsbewußtsein vor dem Hintergrund von Aufklärungshistorie und Historik: Formen der Geschichtaneignung – Die ›Ordnung der Dinge‹: Schiller im Kontext der Aufklärungshistorie (Methoden: Schillers pragmatischer Idealismus). – B. Geschichtsphilosophische Wahrheit über Kunst. Das Gedicht »Die Künstler« und die Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹: »Das Historische und das Philosophische«. Geschichtsphilosophie und Kunstprogrammatis in den*

»Künstlern« – *Die geschichtsphilosophische Legitimation der Kunst – Der »wahre Maßstab«. Geschichtsphilosophie und Kunstprogrammatische als Idealismuskritik – Resümee und kurzer Exkurs zum Verhältnis von Kunst und politischer Propädeutik im Zeichen der Französischen Revolution.*

225. Zelle, Carsten: Darstellung – zur Historisierung des Mimesis-Begriffs bei Schiller. Eine Skizze. In: Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 73-86. – ISBN 978-3-412-11906-5.
226. Zelle, Carsten: »Darstellung«. Sulla storicizzazione del concetto di Mimesi in Schiller. Traduzione di Laura Benzi. In: Estetica. Rassegna semestrale. Genova. 2006, Heft 2, S. 23-36.

### 6.3 LITERATUR, SPRACHE, KUNST UND THEATER

227. Birkner, Nina: »Mercantile Politik« plus »schriftstellerischer Point d'honneur«. Schiller und die Bühne: Theaterpraxis, Periodika, Medialisierungskonzepte. In: Schiller als Publicist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 59-82. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
228. Bosse, Heinrich: Das Liebhabertheater als Pappkamerad. Der Krieg gegen die Halbheit und die »Greuel des Dilettantismus«. In: Dilettantismus um 1800. Herausgegeben von Stefan Blechschmidt und Andrea Heinz. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 69-90. (= Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800: Ästhetische Forschungen. 16). – ISBN 978-3-8253-5324-7. *Der Beitrag behandelt Schillers und Goethes Abrechnung mit den lesenden und schreibenden Zeitgenossen, besonders im Hinblick auf die Theaterkonzeptionen.*
229. Bozzetti, Mauro: Schiller, Goethe e la Frühromantik. In: Ders., Conflitto estetico. Hölderlin, Hegel e il problema del linguaggio. Genova: Il Nuovo Melangolo, 2004, S. 59-69. (= Università. 71). – ISBN 88-7018-536-2.
230. Guthke, Karl S.: Schiller, Shakespeare und das Theater der Grausamkeit. In: Shakespeare im 18. Jahrhundert. Herausgegeben von Roger Paulin. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 181-194. (= Das achtzehnte Jahrhundert. Supplementa. 10). – ISBN 978-3-8353-0192-4.
231. Jacob, Joachim: Die Schönheit der Literatur zwischen Idealismus und Formalismus. Der Schein der Freiheit in den Fesseln der Sprache bei Schiller. In: Ders., Die Schönheit der Literatur. Zur Geschichte eines Problems von Gorgias bis Max Bense. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2007, S. 290-309. (= Studien zur deutschen Literatur. 183). – ISBN 978-3-484-18183-0.
232. Mix, York-Gothart: Der »deutsche Anakreon« und die Ware Poesie – Johann Wilhelm Ludwig Gleim und die Genese eines autonomen Lyrikmarktes 1765-

1795. In: *Anakreontische Aufklärung*. Herausgegeben von Manfred Beetz und Hans-Joachim Kertscher. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2005, S. 185-200. (= Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung. 28). – ISBN 3-484-81028-9.  
*Darin besonders der Abschnitt: »Dilettantismus als Epiphänomen klassischer Lyrik: Johann Wolfgang Goethe und Friedrich Schiller über die Dichotomisierung der Poesie« (S. 195-200).*
233. Oncina Coves, Faustino: Schiller y la ilustración. In: *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte*. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 81-95. – ISBN 84-370-6545-3.
234. Oschmann, Dirk: Schillers Verknüpfung von Sprach- und Gattungstheorie. In: *Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker*. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 137-157. – ISBN 978-3-412-11906-5.
235. Pikulik, Lothar: Schiller und das Theater. Über die Entwicklung der Schaubühne zur theatralen Kunstform. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, 159 S. (= Medien und Theater. Neue Folge. 9). – ISBN 978-3-487-13502-1.  
*Die Untersuchung gliedert sich in folgende Kapitel und Abschnitte: I. Zuschauer: Beziehung zwischen Bühne und Zuschauer – Aktuelle Erwartungen: Geschmackswandel im 18. Jahrhundert – Intendierte Wirkungen: Schillers idealer Zuschauer. – II. Schauspieler: Dichter und Schauspieler: eine schwierige Beziehung – Vom Extemporieren zum geregelten Spiel – Verkörperung der Rolle: Schillers Konzepte. – III. Inszenierung: Annäherung an die Regiekunst – Theatralisierung von Werk und Wirklichkeit – Szenische Stilisierung: Schiller am Weimarer Hoftheater.*
236. Sharpe, Lesley: Theater und Publizistik. Schillers »Mannheimer Dramaturgie«. In: *Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs*. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 139-159. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
237. Stierle, Karlheinz: Rousseau und die deutsche Literaturrevolution im Ausgang des 18. Jahrhunderts (Schiller, Friedrich Schlegel, Hölderlin). In: *Rivista di letteratura moderna e comparate*. Pisa. 60. Jg., 2007, Heft 4, S. 441-474.
238. Weigel, Alexander: »Ueber das gegenwärtige teutsche Theater«. Lessing, Schiller, Kleist – Theaterkritik als Kritik am Theater. In: *Beiträge zur Geschichte der Theaterkritik*. Herausgegeben von Gunther Nickel. Tübingen: Francke Verlag, 2007, S. 37-69. (= Mainzer Forschungen zu Drama und Theater. 35). – ISBN 978-3-7720-8207-8.

## 6.4 MUSIK UND TANZ

239. Busch-Salmen, Gabriele: »Das treffendste Sinnbild der behaupteten eigenen Freiheit und der geschonten Freiheit des andern«. Schiller und der Tanz. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 59-78. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.
240. Osthoff, Wolfgang: Turandots Auftritt. Gozzi, Schiller, Maffei und Giacomo Puccini. In: Ders., Musik aus freiem Geist im zwanzigsten Jahrhundert. Herausgegeben von Petra Weber-Bockholdt. Tutzing: Schneider, 2007, S. 264-288. – ISBN 978-3-7952-1229-2.

## 6.5 RELIGION

Keine Nachweise im Berichtsjahr.

## 6.6 NATURWISSENSCHAFTEN, MEDIZIN

241. Kurscheidt, Georg: Zwei Rezepte aus der Feder von Friedrich Schiller. In: Geschichte der Medizin. Stuttgart. 59. Jg., Nr. 1 vom 19.04.2007, S. 12-14.

## 6.7 GRIECHISCHE UND RÖMISCHE ANTIKE

242. Homering, Liselotte/Braun, Claudia: Friedrich Schiller im Antikensaal zu Mannheim. Mannheim: Verlag der Quadrate-Buchhandlung, 2007, [40 S.]. – ISBN 3-924704-38-4.  
*Zur Antike-Euphorie Schillers mit faksimiliertem Abdruck seiner Impressionen im »Brief eines reisenden Dänen« und Transkription des Texts, der erstmals in der »Rheinischen Thalia« erschienen war (1785, Heft 1, S. 176-184).*
243. Osterkamp, Ernst: Die Götter – die Menschen. Friedrich Schillers lyrische Antike. In: Studi Germanici. Roma. 43. Jg., 2005 [2006], Heft 3 (127), S. 317-336.  
*Abdruck des Vortrags, der am 14. Mai 2005 auf der Tagung »Schiller e l'Antico« in der Villa Sciarra (Rom) gehalten wurde.*

## 7. SCHILLERS WERKE UND SCHRIFTEN

## 7.1 ALLGEMEINE DARSTELLUNGEN

244. Kaiser, Gerhard: Der junge Schiller. In: Ders., Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang. Tübingen, Basel: A. Francke Verlag, 6., erweiterte Aufl. 2007, S. 276-296. (= UTB 484). – ISBN 978-3-8252-0484-6.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Schillers geistige Welt – Die Lyrik*

- »Die Räuber – »Fiesco« – »Kabale und Liebe« – »Don Karlos« – Schiller als Erzähler.
245. Luserke-Jaqui, Matthias: Friedrich Schiller. Tübingen, Basel. 2005 [*Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 424*].  
Rez. von Gerhart Pickerodt. In: *literaturkritik.de. Marburg. 2007, Heft 1, S. 41-44.*
246. Moser-Verrey, Monique: Infléchir l'histoire? Schiller poète des conjurations. In: *Les Songes de Clio. Fiction et Histoire sous l'Ancien Régime. Textes rassemblés et édités par Sabrina Vervacke, Éric Van der Schueren et Thierry Belleguic. Saint-Nicholas/QC: Presses de l'Université Laval, 2006, S. 325-339. (= Les Collections de la République des Lettres).* – ISBN 2-7637-8338-4.
247. Sage, Victor: Black Venice. Conspiracy and Narrative Masquerade in Schiller, Zschokke, Lewis and Hoffmann. In: *Gothic Studies. Manchester. 8. Jg., 2006, Heft 1, S. 52-72.*
248. Schanze, Helmut: Schiller ›Neue Mythologie‹. Rhetorik, Musik, nationale Identität und Dramatik bei Friedrich Schiller. In: *Goethe-Jahrbuch. Band 48 (2006). Herausgegeben von der Japanischen Goethe-Gesellschaft. Internationale Ausgabe. München: Iudicium Verlag, 2006, S. 37-48.* – ISBN 978-3-89129-538-0.
249. Zubiria, Martín: Filosofía y sofía en la ›Poesía‹ de Schiller. In: *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 19-34.* – ISBN 84-370-6545-3.

## 7.2 LYRIK

### 7.2.1 ALLGEMEINES

250. Cercignani, Fausto: ›Poesia filosofica‹ o ›filosofia poetica‹ (con alcune osservazioni su Schiller). In: *La poesia filosofica. A cura di Alessandro Costazza. Milano: Istituto Editoriale Universitario Cisalpino, 2007, S. 163-170. (= Quaderni di Acme. 98).* – ISBN 978-88-323-6087-5.
251. Dörr, Volker C.: Schillers ›Gedankenlyrik‹. – ›Ur-Ei der Dichtung‹: Goethes und Schillers Balladen. In: *Ders., Weimarer Klassik. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2007, S. 180-188 und S. 188-193. (= UTB 2926).* – ISBN 978-3-8252-2926-9.
252. Ерохин, Александр Владимирович: ›Несколько звуков из фуги эпоса‹. Баллады Шиллера 1797 года как музыкально-поэтический цикл. In: *ГЕТЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. 2004-2006. Под редакцией Галины Викторовны Якушевой. Москва: Наука, 2007, S. 54-67.* – ISBN 5-02-033894-X.  
[Erochin, Alexandr Vladimirovič: ›Einige Töne aus der Fuge des Epos‹. Schillers Balladen von 1797 als musikalisch-poetischer Zyklus. In: *Goethe-Studien. Band 7. 2004-2006. Herausgegeben von Galina Viktorovna Jakuševa. Moskau: Nauka, 2007*].

253. Fingerhut, Karlheinz: Literaturunterricht über Kompetenzmodelle organisieren? Zu Gedichten von Schiller und Eichendorff (9./10. Schuljahr). In: Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Modelle für die Primar- und Sekundarstufe. Herausgegeben von Clemens Kammler. Seelze: Kallmeyer Verlag in Verbindung mit Klett, 2006, S. 134-156. – ISBN 3-7800-2085-8.
254. Greineder, Daniel: *Mythology and Modern Poetry: Friedrich Schiller. In: Ders., From the Past to the Future. The Role of Mythology from Winkelmann to the Early Schelling.* Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 83-124. (= *British and Irish Studies in German Language and Literature.* 48). – ISBN 978-3-03911-063-6.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: 1. The Background to the Revival of Mythology in the Early Poems and Essays. – 2. Encounters with the Ancients. – 3. Intermezzo: »Die Künstler«. – 4. Mythology, the Naïve and the Sentimental. – 5. Mythology in Action: Expressing the Naïve in Poetry. – 6. »Natur und Schule: the Mythical without the Gods. – 7. »Der Spaziergang«: Devine Guests. – 8. »Das Glück« and the Miracle of the Naïve.*
255. Hilliard, Kevin: *The Poet.* In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 59-94. (= *Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur.* 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.
256. Killmayer, Wilhelm: *Schiller der Balladendichter.* In: Bayerische Akademie der Künste. Jahrbuch. Band 20 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 213-215. – ISBN 978-3-8353-0199-3.
257. Mix, York-Gothart: *Wahre Dichtung und Ware Literatur. Lyrik, Lohn, Kunstreligion und Konkurrenz auf dem literarischen Markt 1760-1810.* In: *Text und Feld. Bourdieu in der literaturwissenschaftlichen Praxis.* Herausgegeben von Markus Joch und Norbert Christian Wolf. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2005, S. 109-135. (= *Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur.* 108). – ISBN 3-484-35108-X.  
*Darin besonders der Abschnitt: »Schiller, Schlegel, die wahre Dichtung und die Fabrikware« (S. 119-124).*
258. Zubiria, Martín: *El verso de Schiller.* In: *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte.* Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publicacions Universitat de València, 2006, S. 233-241. – ISBN 84-370-6545-3.

#### 7.2.2 EINZELNE GEDICHTE: KOMMENTARE UND INTERPRETATIONEN

##### *An die Freude*

259. Michel, Christoph: »Götterfunken«. In: *Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne.* Band 1: Schiller und Antikes. Herausgegeben von

- Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 68-74. (= Germanistische Texte und Studien. 76/1). – ISBN 978-3-487-13503-8.
260. Swanson, Alan: Schiller's »Freude«, Leopold's »Glädje«, and the Rest. In: *Scandinavica. An International Journal of Scandinavian Studies*. Norwich. 46. Jg., 2007, Heft 1, S. 45-64.  
*Mit Notenbeispielen und zur schwedischen Übersetzung von Carl Gustaf Leopold (1756-1829).*  
*Bittschrift [Unterthänigstes pro memoria]*
261. Klüger, Ruth: Der angebundene Pegasus. In: Dies., *Gemalte Fensterscheiben. Über Lyrik*. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 28-32. – ISBN 978-3-89244-490-9.  
*Erstdruck in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1.08.1998.*  
*Die Bürgschaft*
262. Пронин, Владислав Александрович: Баллада Шиллера »Порука« как объект пародии. In: ГЕТЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. 2004-2006. Под редакцией Галины Викторовны Якушевой. Москва: Наука, 2007, S. 68-73. – ISBN 5-02-033894-X.  
*[Pronin, Vladislav Aleksandrovič: Schillers Ballade »Die Bürgschaft« als Parodie-Objekt. In: Goethe-Studien. Band 7. 2004-2006. Herausgegeben von Galina Viktorovna Jakusheva. Moskau: Nauka, 2007].*  
*Die Götter Griechenlands*
263. Kleinertz, Rainer: Die »schöne Welt« im »Feenland der Lieder«. Schuberts Vertonung einer Strophe aus Schillers »Die Götter Griechenlands«. In: *Schubert-Jahrbuch*. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 101-110. – ISBN 978-3-7618-1984-5.  
*Der Kampf*
264. Seedorf, Thomas: Eine komponierte »Freigeisterei der Leidenschaft« – Schuberts Vertonung von Schillers »Der Kampf«. In: *Schubert-Jahrbuch*. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 85-100. – ISBN 978-3-7618-1984-5.  
*Die Kraniche des Ibykus*
265. Probst, Peter: Friedrich Schiller, »Die Kraniche des Ibykus«. In: *Literatur und Geschichte. Festschrift für Erwin Leibfried*. Herausgegeben von Sascha Feuchert, Joanna Jabłkowska und Jörg Riecke. Frankfurt/M., Bern: Peter Lang, 2007, S. 299-303. (= Gießener Arbeiten zur Neueren Deutschen Literatur und Literaturwissenschaft. 28). – ISBN 978-3-631-55566-8.
266. Petersdorff, Dirk von: »Als ob die Gottheit nahe wär'«. Schillers Ballade »Die Kraniche des Ibykus« und das Verhältnis von Kunst und Religion in der Moderne. In: *Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre*. Trier. 57. Jg., 2007, Heft 1, S. 1-10.

*Das Lied von der Glocke*

267. Grünthal, Satu: »Jo se kohosaa!« Schillerin »Das Lied von der Glocke«-runon ensimmäinen suomennos. In: Finnisch-Ugrische Mitteilungen. Hamburg. 2004/2005, Heft 28/29, S. 125-136.

*Über die finnische Übersetzung von August Engelbrekt Ahlqvist.*

268. Kiefer, Klaus H.: »Mit dem Gürtel, mit dem Schleier ...« Semiotik und Dialektik der Ver-/Enthüllung bei Schiller, Fontane und Picasso. In: Kodikas, Code. Ars semeiotica. An International Journal of Semiotics. Tübingen. 30. Jg., 2007, Heft 3/4, S. 259-273.

*Melancholie / An Laura*

269. Schuster, Jörg: »Götterfunken aus dem Staub«: Vom barocken Vanitas-Gedanken zur Idealisierung des Todes. Friedrich Schillers frühes Gedicht »Melancholie / An Laura«. In: Kultur des Todes. Interdisziplinäre Beiträge zur Sepulchralkultur aus dem Arbeitskreis Selbstständiger Kultur-Institute. Kassel: Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal, 2007, S. 89 – 101. (= Kasseler Studien zur Sepulchralkultur. 12). – ISBN 978-3-924447-35-9.

*Nadowessische Totenklage*

270. Oesterle, Günter: Friedrich Schillers ethnologischer Ausflug ins Komische: »Nadowessische Totenklage«. In: Literatur und Geschichte. Festschrift für Erwin Leibfried. Herausgegeben von Sascha Feuchert, Joanna Jabłkowska und Jörg Riecke. Frankfurt/M., Bern: Peter Lang, 2007, S. 291-297. (= Gießener Arbeiten zur Neueren Deutschen Literatur und Literaturwissenschaft. 28). – ISBN 978-3-631-55566-8.

*Rousseau*

271. Klüger, Ruth: Unvollendete Aufklärung. In: Dies., Gemalte Fensterscheiben. Über Lyrik. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 33-36. –

ISBN 978-3-89244-490-9.

*Erstdruck in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21.05.2006.*

*Das Siegesfest*

272. Mayer, Mathias: »Das Siegesfest« der Verlierer. Geschichte – Glück – Gesang. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 1: Schiller und Antikes. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 107-115. (= Germanistische Texte und Studien. 76/1). – ISBN 978-3-487-13503-8.

*Der Spaziergang*

273. Calhoun, Kenneth S.: Der virtuelle Bogen. Abgrund und Brücke in Friedrich Schillers »Der Spaziergang«. In: Kopflandschaften – Landschaftsgänge. Kulturgeschichte und Poetik des Spaziergangs. Herausgegeben von Axel Gellhaus, Christian Moser und Helmut J. Schneider. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 147-160. – ISBN 978-3-412-20021-3.

274. König, Christoph: ›Stockungen‹ – Wilhelm von Humboldt liest Schillers Gedicht »Der Spaziergang«. Plädoyer für eine Wissenschaftsgeschichte der Literatur. In: Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte. Heidelberg. 101. Jg., 2007, Heft 1, S. 1-32.  
*Erweiterte Fassung der Antrittsvorlesung an der Universität Osnabrück am 12. April 2006.*
275. Mieth, Günter: Friedrich Schillers »Spaziergang« – eine Anregung für Hölderlins poetische Aneignung der Antike? In: Ders., Friedrich Hölderlin. Zeit und Schicksal. Vorträge 1962-2006. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 77-85 und S. 247 (Anm.). – ISBN 978-3-8260-3322-3.  
*Text eines Vortrags, den der Verfasser am 12.05.1987 im Tübinger Hölderlin-Turm gehalten hat. Erstdruck in: Turm-Vorträge (1987/88). [Schiller-Bibliographie 2003, Nr. 131].*
276. Schestag, Thomas: Promenaden. Rousseau – Schiller – Hölderlin. In: Kopflandschaften – Landschaftsgänge. Kulturgeschichte und Poetik des Spaziergangs. Herausgegeben von Axel Gellhaus, Christian Moser und Helmut J. Schneider. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 99-117. – ISBN 978-3-412-20021-3.  
*Knapper Exkurs zu Schillers Gedichten; keine erschöpfende Interpretation.*  
*Der Taucher*
277. Hamanaka, Haru: Rhetorik des Erhabenen. Das Meer in Schillers Ballade »Der Taucher«. In: Goethe-Jahrbuch. Band 48 (2006). Herausgegeben von der Japanischen Goethe-Gesellschaft. Internationale Ausgabe. München: Iudicium Verlag, 2006, S. 49-62. – ISBN 978-3-89129-538-0.  
*Die vier Weltalter*
278. Speyer, Wolfgang: Schillers Sehnsucht nach dem göttlichen Sänger der Vorzeit. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 1: Schiller und Antikes. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 93-106. (= Germanistische Texte und Studien. 76/1). – ISBN 978-3-487-13503-8.  
*Der Wanderer*
279. Brusniak, Friedhelm: Eine unbekannte Bearbeitung von Franz Schuberts »Der Wanderer« (D 493) in Ottobeuren 1837. In: Schubert-Jahrbuch. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 185-201. – ISBN 978-3-7618-1984-5.  
*Xenien*
280. Ammon, Frieder von: Ungastliche Gaben. Die »Xenien« Goethes und Schillers und ihre literarische Rezeption von 1796 bis in die Gegenwart. Tübingen 2005 [Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 474].  
*Rez. von Claudius Sittig. In: Goethe-Jahrbuch. Band 123 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, [2007], S. 260-262.*

281. [nicht besetzt]
282. Lindner, Diana: Die Xenien. Eine Abrechnung Goethes und Schillers. In: Gemeinnützige Blätter. Halberstadt (Gleimhaus), 14. Jg., 2005, Heft 29/30, S. 94-99.

### 7.3 DRAMATISCHE WERKE

#### 7.3.1 ALLGEMEINES

283. Benzi, Laura: Percorsi della retorica nei drammi di Schiller. In: Estetica. Rassegna semestrale. Genova. 2006, Heft 2, S. 79-91.
284. Chouk, Idris: Größe und sittliche Verantwortung in den Dramen Friedrich Schillers. München: Iudicium Verlag, 2007, 350 S. (= Schriftenreihe des Instituts für Deutsch als Fremdsprachenphilologie. 4). – ISBN 978-3-89129-868-8. *Behandelt werden die Dramen »Die Räuber«, »Die Verschwörung des Fiesko zu Genua«, »Don Karlos«, »Wallenstein-Trilogie«, »Maria Stuart«, »Die Jungfrau von Orleans« und »Wilhelm Tell« (S. 20-314). – Das Kapitel »Ergebnisse und Schlußfolgerungen« gliedert sich in die Abschnitte: Schillers Aufwertung des Größenbegriffs – Die Bedeutungsvarianten und Grundbedingungen der Größe – Schillers Konzeption der sittlichen Verantwortung – Das Verhältnis von Größe und sittlicher Verantwortung (S.315-331). – Literaturverzeichnis (S. 332-350).*
285. Conter, Claude D.: August Klingemanns Theaterreform. Zur Bedeutung Schillers und der Frühromantik für die Neubegründung des Unterhaltungsdramas um 1800. In: Das Unterhaltungsstück um 1800. Literaturhistorische Konfigurationen – Signaturen der Moderne: Zur Geschichte des Theaters als Reflexionsmedium von Gesellschaft, Politik und Ästhetik. Herausgegeben von Johannes Birgfeld und Claude D. Conter. Hannover-Laatzten: Wehrhahn-Verlag, 2007, S. 230-267. (= Forum für deutschsprachiges Drama und Theater in Geschichte und Gegenwart. 1). – ISBN 978-3-86525-005-6.
286. Dörr, Volker C.: Schillers Dramatik. In: Ders., Weimarer Klassik. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2007, S. 83-120. (= UTB 2926). – ISBN 978-3-8252-2926-9. *Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Wirkungstheorie – Das Drama der Geschichte – Die Macht des Faktischen: »Wallenstein« – Das Katholisch-Erhabene? »Maria Stuart« – Gräzisiertes Experiment: »Die Braut von Mesina« – Der Mythos der Freiheit: »Wilhelm Tell«.*
287. Frick, Werner: »Die ganze volle Ladung«. Appello ai sensi e teatralità nei drammi classici di Schiller. Traduzione di Maria Carolina Foi. In: Estetica. Rassegna semestrale. Genova. 2006, Heft 2, S. 107-122.
288. Funke, Fritz: Die Liebe als dramaturgisches Motiv in Schillers Dramen. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2007, 108 S. – ISBN 978-3-86583-186-6.

- Inhalt: Der Liebesbegriff (S. 9-14). – »Die Räuber« (S. 15-18). – »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua« (S. 19-25). – »Kabale und Liebe« (S. 26-33). – »Don Carlos« (S. 34-43). – »Wallenstein« (S. 44-59). – »Maria Stuart« (S. 60-65). – »Die Jungfrau von Orleans« (S. 66-79). – »Die Braut von Messina« (S. 80-87). – »Wilhelm Tell« (S. 88-98).*
289. Lamport, Francis John: The Master. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 273-301. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.  
*Zu den Dramen »Maria Stuart«, »Die Jungfrau von Orleans«, »Die Braut von Messina«, »Wilhelm Tell« und »Demetrius«.*
290. Menke, Bettine: Wozu Schiller den Chor gebraucht ... In: Tragödie – Trauerspiel – Spektakel. Herausgegeben von Bettine Menke und Christoph Menke. Berlin: Theater der Zeit, 2007, S. 72-100. (= Theater der Zeit. Recherchen. 38). – ISBN 978-3-934344-85-3.
291. Pille, René-Marc: »Um Herrschaft und um Freiheit wird gerungen«. Schillers dramatische Antwort auf die Französische Revolution. In: Schiller und Frankreich. Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2007, S. 19-31. – ISBN 978-3-937384-32-0.  
*Mit Hinweisen auf »Wallenstein« (Prolog zu »Wallensteins Lager«) und »Don Karlos«.*
292. Reinhardt, Hartmut: Oracoli antichi e moderni nella tragedia di Schiller. In: Estetica. Rassegna semestrale. Genova. 2006, Heft 2, S. 137-149.
293. Sharpe, Lesley: Aesthetic Education II. Weimar and Berlin: Schiller's later dramas on the Weimar and Berlin stages. In: Dies., A National Repertoire. Schiller, Iffland and the German Stage. Oxford, Bern u.a.: Peter Lang 2007, S. 189-222. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 42). – ISBN 978-3-03-910714-8.  
*Im einzelnen zu: »Maria Stuart«, »Die Jungfrau von Orleans«, »Die Braut von Messina« und »Wilhelm Tell«. Auch in anderen Kapiteln dieser Monographie wird Schiller mehrfach erwähnt.*
294. Sharpe, Lesley: The Young Dramatist. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 95-116. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.  
*Behandelt werden »Die Räuber«, »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua«, »Kabale und Liebe« und »Don Karlos«.*
295. Zenobi, Luca: La tragedia di Schiller: Dal »Teatro di natura« al teatro dell'ideale. In: Estetica. Rassegna semestrale. Genova. 2006, Heft 2, S. 59-68.

## 7.3.2 EINZELNE DRAMEN

*Die Braut von Messina*

296. Pinna, Giovanna: Il mito nella storia. Sulla »Braut von Messina« di Schiller. In: *Estetica. Rassegna semestrale*. Genova. 2006, Heft 2, S.151-167.

*Don Karlos*

297. Allemann, Urs Georg: Don Karlos. In: Ders., »Die Liebe ist Ihr grosses Amt«. Das spannende 18. Jahrhundert, der junge Schiller und sein »Don Karlos«. Frankfurt/M.: August von Goethe Literaturverlag, 2007, S. 95-144. – ISBN 978-3-86548-929-6.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Zur Forschungsdiskussion – »Die Liebe ist Ihr grosses Amt« (Karlos) – »... ich vergass Dein Herz« (Marquis Posa) – Freundschaft – Leidenschaft – »Don Karlos« im Spiegel der medizinischen Schriften. – Anmerkungen (S. 161-173).*
298. Haas, Claude: Indianer weinen (nicht). Zu Poetik und Dramaturgie der Träne bei Corneille, Schiller und Racine. In: *Deutsch-französische Literaturbeziehungen. Stationen und Aspekte dichterischer Nachbarschaft vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Herausgegeben von Marcel Krings und Roman Luckscheiter. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 131-146. – ISBN 978-3-8260-3615-6.
299. Hofmann, Michael: Friedrich Schiller »Don Karlos«. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2007, 141 S. (= Reclams Universal-Bibliothek: Erläuterungen und Dokumente. 16055). – ISBN 978-3-15-016055-8.
300. Иванов, Владаислав Владимирович: »Дон Карлос« в России 1919 года (Театральный коhfррий к »Крушению гуманизма« А. Блока). In: ГЕТЕВ-СКИЕ ЧТЕНИЯ. 2004-2006. Под редакцией Галины Викторовны Якушевой. Москва: Наука, 2007, S. 74-92. – ISBN 5-02-033894-X.  
*[Ivanov, Vladislav Vladimirovič: »Don Karlos« in Russland im Jahr 1919 (Der Theater-Kommentar zum »Zusammenbruch des Humanismus« von Aleksandr Aleksandrovič Blok). In: Goethe-Studien. Band 7. 2004-2006. Herausgegeben von Galina Viktorovna Jakuševa. Moskau: Nauka, 2007].*
301. Koch, Manfred: Mutterliebe, Männerfreundschaft, Menschheitsglück. Die Erziehung zum Freund in Schillers »Don Karlos«. In: *Castrum Peregrini*. Amsterdam. 2007, Heft 279/280, S. 65-76.
302. Lewitscharoff, Sibylle: Vatermord, Sohnesmord. Notizen zu einer Wunschaufführung des »Don Karlos«. In: *Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild*. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 189-201. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den die Verfasserin am 19. November 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*
303. Munzar, Jiří: Zu den Übersetzungen der Werke Schillers ins Tschechische, insbesondere zu Ludvík Kunderas Übertragung von »Don Carlos«. In: *Friedrich*

- Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 265-273. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.
304. Reinmüller, Ingeborg: Schillers »Don Karlos«. Misstrauen und Wahrheit im Sprachspiel. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005. Germanistik im Konflikt der Kulturen. Herausgegeben von Jean-Marie Valentin. Band 10/Sektion 24: Streiten im Lichte der linguistischen und literaturwissenschaftlichen Dialogforschung. Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 271-276. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. A 86). – ISBN 978-3-03910-799-5.
305. Reinmüller, Inge: Von den Möglichkeiten sprachlichen Handelns in absolutistischen Herrschaftssystemen: Schillers »Don Karlos«. In: Sprache und Literatur. München. 38. Jg., 2007, Heft 2 (100), S. 56-76.
306. Stauf, Renate: »Wer ist der Mensch, der sich vermessen will, des Zufalls schweres Steuer zu regieren?« Kontingente Welt und problematisches Individuum in Schillers »Don Karlos«. In: Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte. Heidelberg. 101. Jg., 2007, Heft 4, S. 395-413.
307. Stockinger, Claudia: Il lettore come amico. L'esperienza dei media nel »Dom Karlos«. Traduzione di Laura Benzi. In: Estetica. Rassegna semestrale. Genova. 2006, Heft 2, S. 93-105.
308. Villacañas Berlanga, José Luis: Una solución republicana para la monarquía hispánica. »Don Carlos, Príncipe de España« de F. Schiller. In: Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 137-152. – ISBN 84-370-6545-3.
- Die Jungfrau von Orleans*
309. Cuonz, Daniel: Dramaturgie der Entpanzerung. Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Ders., Reinschrift. Poetik der Jungfräulichkeit in der Goethezeit. München, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 141-169. – ISBN 3-7705-4336-X
310. Donnenberg, Josef: Schiller »Die Jungfrau von Orleans« – und Brecht: »Die heilige Johanna der Schlachthöfe«. Zur Interpretation und Rezeption. In: Ders., Das notwendige Befremden der Literatur. Aufsätze von Kafka bis Aichinger, von Grillparzer bis Jelinek. Stuttgart: Verlag Hans-Dieter Heinz, 2007, S. 173-200. (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik. 442). – ISBN 978-3-88099-447-8.
- Kabale und Liebe*
311. Gruber, Alexander: Leidenschaftliche Poesie. Über Schillers bürgerliches Trauerspiel »Kabale und Liebe«. In: Ders., Die Kapelle des Satans. Neue Beiträge zur theatralischen Denklust. Bielefeld: Pendragon Verlag, 2007, S. 87-92. – ISBN 3-86532-066-X.

312. Lösener, Hans: Textsystem und Inszenierung. Zu einer Szene aus Friedrich Schillers Drama »Kabale und Liebe«. In: Ders., *Zwischen Wort und Wort. Interpretation und Textanalyse*. Paderborn, München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 193-220. – ISBN 3-7705-4235-5.
313. Schivardi, Giuseppe: Modello per Lady Milford in »Kabale und Liebe« di Schiller? In: Ders., Caterina Bonafini (1751-1826). *Un soprano Veneto fra teatri e corti nell'Europa dell'illuminismo*. Treviso: Edizioni Antilia, 2007, S. 53-64. (= *Policinenses Selectae Chartae. Testi e protagonisti patrimonio del Pole-sine*. 12). – ISBN 978-88-87073-79-1.
314. Schön, Erich: Schillers »Kabale und Liebe«: (K)ein bürgerliches Trauerspiel. Schiller und Otto von Gemmingens »Der deutsche Hausvater«. In: *Bürgerlichkeit im 18. Jahrhundert*. Herausgegeben von Hans-Edwin Friedrich, Fotis Jannidis und Marianne Willems. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2006, S. 377-403. (= *Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur*. 105). – ISBN 978-3-484-35105-9.
315. Steeruwitz, Marlene: »Kabale und Liebe« oder Die antiöidipale Geste, die da noch möglich war. In: Friedrich Schiller. *Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild*. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 225-234. (= *Marbacher Schriften*. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Der Beitrag beruht auf einer Rede, die die Schriftstellerin am 19. November 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*

*Maria Stuart*

316. Beibei, Wang: Überlegungen zu den tragischen Faktoren in »Schnee im Hochsommer« [von Guan Hanqing] und »Maria Stuart«. In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur*. Würzburg. Band 8 (2007), S. 113-127. – ISBN 978-3-8260-3722-1.
317. Göbels, Bettina/Guthrie, John: Schiller's »Killer Queen« on the Streets of London. Recent Productions of »Mary Stuart« in England. In: *Contemporary Theatre Review*. An International Journal. Reading. 16. Jg., 2006, Heft 4, S. 439-456.
318. Gutjahr, Ortrud: Königinnenstreit. Eine Annäherung an Elfriede Jelineks »Ulrike Maria Stuart« und ein Blick auf Friedrich Schillers »Maria Stuart«. In: »Ulrike Maria Stuart« von Elfriede Jelinek. Herausgegeben von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 19-35. (= *Theater und Universität im Gespräch*. 5). – ISBN 978-3-8260-3619-4.

*Maria Stuart*

319. Kindt, Walther: Konfliktdarstellung und Argumentation in literarischen Texten. Linguistische Analysen an Texten von Sophokles, Goethe, Schiller, Weerth, Kafka, Borchert und Fried. In: *Sprache und Literatur*. München. 38. Jg., 2007, Heft 2 (100), S. 19-41 (*nur einzelne Hinweise*).

320. Morello, Riccardo: »Maria Stuarda« da Schiller a Donizetti. In: Due storie inglesi, due miti europei. Maria Stuarda e il Conte di Essex sulle scene teatrali. Atti del Convegno di studi comparati Università degli Studi di Torino, 19-20 maggio 2005. A cura di Daniela Dalla Valle e Monica Pavesio. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2007, S. 199-205. (= Medusa. Collana di studi letteratura comparata. 6). – ISBN 978-88-7694-949-4.
321. Müller, Andreas: »Nur der Schatten der Maria« – Identität und Krise in Schillers »Maria Stuart«. In: Einschnitte. Identität in der Moderne. Herausgegeben von Oliver Kohns und Martin Roussel. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 263-275. (= Forum. 2). – ISBN 978-3-8260-3644-6.
322. Perone, Ugo: L'eroe e il suo doppio. Storia e ideale nella »Maria Stuarda« di Schiller. In: Due storie inglesi, due miti europei. Maria Stuarda e il Conte di Essex sulle scene teatrali. Atti del Convegno di studi comparati Università degli Studi di Torino, 19-20 maggio 2005. A cura di Daniela Dalla Valle e Monica Pavesio. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2007, S. 187-198. (= Medusa. Collana di studi letteratura comparata. 6). – ISBN 978-88-7694-949-4.
323. Pilopowicz, Andrzej: Der Wahnsinn. Am Beispiel der Maria-Stuart-Dramen von Juliusz Slowacki und Friedrich Schiller. In: Orbis Linguarum. Wrocław. Band 31 (2007), S. 291-307.  
»Festgabe für Professor Ilpo Tapani Piirainen«. Herausgegeben von Edward Bialek und Eugeniusz Tomiczek. Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT, 2007, 527 S. – ISBN 978-83-7432-260-7.
- Die Räuber*
324. Brandt, George W.: Banditry Unleash'd, or: How »The Robbers« Reached the Stage. In: New Theatre Quarterly. Cambridge. 22. Jg., 2006, Heft 1 (85), S. 19-29.
325. Oberlin, Gerhard: Schiller 1781: »Die Räuber«. Die Zivilisiertheit des Bösen. In: Ders., Goethe, Schiller und das Unbewusste. Eine literaturpsychologische Studie. Gießen: Imago Psychosozial-Verlag, 2007, S. 105-172. – ISBN 978-3-89806-572-6.
326. Riedel, Wolfgang: Die Aufklärung und das Unbewusste. Die Inversionen des Franz Moor. In: Von Schillers »Räubern« zu Shelleys »Frankenstein«. Wissenschaft und Literatur im Dialog um 1800. Herausgegeben von Dietrich von Engelhardt und Hans Wißkirchen. Stuttgart, New York: Schattauer, 2006, S. 19-40. – ISBN 3-7945-2435-7.  
*Erstdruck 1993 [Schiller-Bibliographie 1991-1994. 1995, Nr. 346]. Für den Wiederabdruck durchgesehen und in den Fußnoten aktualisiert.*
327. Schmidt, Birgit: »... wenn ihr das Herz nicht habt, etwas grosses zu wagen!« Ein Vergleich der Exposition von Schillers »Räubern« (I,1 und I,2) und Verdis »Masnadieri« (I,1). In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007,

- S. 217-233. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit Noten- und Textbeispielen im Anhang.*
328. Sosulski, Michael J.: *The Shattered Mirror*. In: Ders., *Theater and Nation in Eighteenth-Century Germany*. Aldershot: Ashgate, 2007, S. 139-158. (= *Studies in European Cultural Transition*. 37). – ISBN 0-7546-3719-0.  
*Zu Schillers »Räubern« bes. S. 141-152, zur Rolle des Dramas, bes. S. 55-60.*
329. Timme, Christian Friedrich: [Ohne Titel]. In: *Erfurter Münzblätter*. Jahrbuch. Herausgegeben von Hans-Jürgen Ulonska. Band 13 (2005). Erfurt 2006, [S. 75-81].  
*Fotomechanischer Nachdruck der Rezension zu Schillers Erstlingswerk, Frankfurt und Leipzig, 1781. Aus: Erfurtische gelehrte Zeitung, 35. Stück vom 24. Juli 1781, S. 273- 279.*
330. Völker, Martin A.: *Die antiväterliche Revolte und der Bruch mit dem Konventionellen. Über »Die Räuber« und Friedrich Schiller als Störenfried der aufklärerischen (Theater-)Welt*. In: Ders., *Raumphantasien, narrative Ganzheit und Identität. Eine Rekonstruktion des Ästhetischen aus dem Werk und Wirken der Freiherren von Dalberg*. Laatzen bei Hannover: Wehrhahn-Verlag, 2006, S. 271-293. (= *Aufklärung und Moderne*. 5). – ISBN 3-86525-205-2.
331. Weintraub, Stanley: *Shaw's »Don Juan in Hell« and Schiller's »Die Räuber«*. In: *English Literature in Transition 1880-1920*. Greensboro/NC. 50. Jg., 2007, Heft 4, S. 393-402.
332. Weitin, Thomas: *Gewalt und Performanz. Die »Gerichtsbarkeit der Bühne« in Schillers »Räubern«*. In: *Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung*. Velber. 59. Jg., 2007, Heft 4, S. 8-14.
333. Wohlgemuth, Ralf: *Der fremde Bruder. Zur Konstruktion von Fremdheit in der Figur des Franz Moor*. In: *Momente des Fremdseins. Kulturwissenschaftliche Beiträge zu Entfremdung, Identitätsverlust und Auflösungserscheinungen in Literatur, Film und Gesellschaft*. Herausgegeben von Corinna Schlicht. Oberhausen: Karl-Maria Laufen Buchhandlung und Verlag, 2006, S. 169-180. (= *Autoren im Kontext. Duisburger Studienbögen*. 8). – ISBN 978-3-87468-220-6.
334. Wulffen, Erich: *Kriminalpsychologie und Psychopathologie in Schillers Räubern (1907)*. Herausgegeben von Jürgen Seul unter Mitarbeit von Annette Ziegler. Mit einer Einleitung von Albrecht Götz von Olenhusen. Berlin: BWV Berliner Wissenschafts-Verlag, 2007, 110 S. (= *Juristische Zeitgeschichte. Recht in der Kunst – Kunst im Recht*. 32). – ISBN 978-3-8305-1442-8.  
*Der Band enthält den vollständigen Text von Wulfpens Abhandlung, die 1907 im Verlag Carl Marhold in Halle/Saale erschienen ist (S. 1-60) sowie »Literarische und juristische Erläuterungen« von Jürgen Seul (S. 61-85). Im Anhang: Rezensionen von Alfred Guttman, Robert Pesch und Paul Nücke (S. 89-92).*

*Turandot*

335. Tan, Yuan: Die schöne Chinesin bei Schiller. In: Ders., *Der Chinese in der deutschen Literatur. Unter besonderer Berücksichtigung chinesischer Figuren in den Werken von Schiller, Döblin und Brecht*. Göttingen: Cuvillier Verlag, 2007, S. 40-78. – ISBN 978-3-86727-169-1.  
*Zu Schillers Beschäftigung mit Haoh Kjöhs Tschwen und zu seinem Drama, das in der Forschung vielfach nur als »Bearbeitung« von Carlo Gozzis »Turandot« (1762) bewertet wurde.*

*Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*

336. Krimmer, Elisabeth: Friedrich Schiller's »Fiesco's Conspiracy at Genoa«. In: Dies., *In the Company of Men. Cross-Dressed Women Around 1800*. Detroit: Wayne State University Press, 2004, S. 107-115. (= Kritik: *German Literary Theory and Cultural Studies*). – ISBN 0-8143-3145-9.

*Wallenstein*

337. Crick, Joyce: Something on William Shakespeare Occasioned by »Wallenstein«. In: *Coleridge Bulletin. The Journal of the Friends of Coleridge*. 2007, Heft 29, S. 31-42. *Auch zur englischen »Wallenstein«-Übersetzung von Samuel Taylor Coleridge.*
338. Feger, Hans: Die Entdeckung der modernen Tragödie. »Wallenstein« – Die Entscheidung. In: Ders., *Poetische Vernunft. Moral und Ästhetik im Deutschen Idealismus*. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung, 2007, S. 105-133. – ISBN 978-3-476-02065-9.
339. Kaponya, Zoltán: Temporalität und Modalität unter literaturwissenschaftlichem Aspekt in der siebten Szene des zweiten Aufzuges in Schillers Drama »Die Piccolomini«. In: *Temporalität und Modalität in Texten. Tagungsband zur Konferenz am Lehrstuhl für Deutsch der Kodolányi-Janós-Gesamthochschule Székesfehérvár*, 17. September 2004. Herausgegeben von Szilvia Szatzker. Székesfehérvár: János-Kodolányi-Hochschule, 2004, S. 23-33. (= *Germanistica Albensia*. 8). – ISBN 963-9558-55-9.
340. Koopmann, Helmut: Schillers »Wallenstein«. Antiker Mythos und moderne Geschichte. Zur Begründung der klassischen Tragödie um 1800. In: *Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 1: Schiller und Antikes*. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 145-158. (= *Germanistische Texte und Studien*. 76/1). – ISBN 978-3-487-13503-8.  
*Erstdruck des Beitrags in: Teilnahme und Spiegelung. Festschrift für Horst Rüdiger. Berlin, New York. 1975, S. 263-274 [Schiller-Bibliographie 1974-1978. 1979, Nr. 335].*
341. Krimmer, Elisabeth: Transcendental Soldiers. Warfare in Schiller's »Wallenstein« and »Die Jungfrau von Orleans«. In: *Eighteenth-Century Fiction*. Hamilton/Ont. 19. Jg., 2006/2007, Heft 1/2, S. 99-121.

342. Noth, Barbara zusammen mit Wolfgang Engel und Horst Vogelgesang: Macht macht blind. [Gespräch] über Schillers »Wallenstein«. In: Theater in der Übergangsgesellschaft. Schauspiel Leipzig. 1957-2007. Herausgegeben von Wolfgang Engel und Erika Stephan. Berlin: Theater der Zeit, 2007, S. 240-243. – ISBN 978-3-934344-84-6.
343. Robertson, Ritchie: Wallenstein. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 251-272. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.
344. Sharpe, Lesley: Aesthetic Education I. Schiller's »Wallenstein«. In: Dies., A National Repertoire. Schiller, Iffland and the German Stage. Oxford, Bern u.a.: Peter Lang 2007, S. 163-187. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 42). – ISBN 978-3-03-910714-8.  
*Auch in anderen Kapiteln dieser Monographie wird Schiller mehrfach erwähnt.*
345. Vogl, Joseph: Ein Wallenstein-Problem. In: Ders., Über das Zaudern. Zürich, Berlin: Diaphanes, 2007, S. 39-56. – ISBN 978-3-03-734020-2.  
*Wilhelm Tell*
346. Cersowsky, Peter: Schillers Volksstück »Wilhelm Tell«. In: Würzburger Schiller-Vorträge 2005. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 93-110. (= Würzburger Ringvorlesung. 5).
347. Düll, Siegrid/Speyer, Wolfgang: Erinnerungen an »Wilhelm Tell«. Papierpuppen für die Wiener »Mandlbögen« aus dem späten Biedermeier. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 157-166. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.
348. Henze-Döhring, Sabine: »... nur die Worte gibt der Dichter, Musik und Tanz müssen hinzukommen, sie zu beleben ...«. »Wilhelm Tell« und die Musik. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 83-95. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit Notenbeispielen von Bernhard Anselm Weber, Gioachino Rossini, Johann Gottfried Ebel und André Cardinal Destouches.*
349. Klein, Georg: Wie ich ein Held wurde. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 202-215. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den der Verfasser am 19. November 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*

350. Kurz, Gerhard: Drachengift. Zu Schillers »Wilhelm Tell«. In: Literatur und Geschichte. Festschrift für Erwin Leibfried. Herausgegeben von Sascha Feuchert, Joanna Jablkowska und Jörg Riecke. Frankfurt/M., Bern: Peter Lang, 2007, S. 283-289. (= Gießener Arbeiten zur Neueren Deutschen Literatur und Literaturwissenschaft. 28). – ISBN 978-3-631-55566-8.
351. Matt, Peter von: »Nein, eine Grenze hat Tyrannenmacht ...«. Schillers Verherrlichung des Widerstandsrechts und die Selbstzensur des Textes für die Berliner Aufführung. In: Über die Pflicht zum Ungehorsam gegenüber dem Staat. Herausgegeben von Horst Albach. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 27-43. – ISBN 978-3-8353-0299-0.
352. Min, Wang: Schillers »Wilhelm Tell« und dessen Entstehungsgeschichte. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 8 (2007), S. 107-112. – ISBN 978-3-8260-3722-1.
353. Niefanger, Dirk: La storia messa in scena. Il metadramma nel »Wilhelm Tell« di Friedrich Schiller. Traduzione di Andrea Benedetti. In: Estetica. Rassegna semestrale. Genova. 2006, Heft 2, S. 123-136.
354. Siegert, Christine: »Wir wollen seyn ein einzig Volk von Brüdern«. *Liberté – égalité – fraternité* in Schillers Drama und in den »Tell«-Opern von Grétry und Rossini. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 55-81. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.  
*Mit Notenbeispielen im Anhang. Untersucht werden die Revolutionsoper »Guillaume Tell« (1791) von André-Ernest-Modeste Grétry und Gioachino Rossinis Grand opéra »Guillaume Tell« (1829).*
355. Wutrich, Timothy Richard: Staging Act Five of Schiller's »Wilhelm Tell«. In: Comparative Drama. Kalamazoo/Michigan. 40. Jg., 2006, Heft 1, S. 51-76.

## 7.3.3 DRAMATISCHE FRAGMENTE

*Demetrius*

356. Havlová, Magdalena: Dimitrij, der Zar – ersehnt, gemacht, gestürzt. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 235-245. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.  
*Zu Friedrich Hebbels »Demetrius« (1864) und Schillers Fragment, mit Seitenblicken auf Antonin Dvořak und Ferdinand Břetislav Mikovec.*
357. Mehring, Reinhard: Friedrich Schillers »Demetrius« – ein später Baustein zu Carl Schmitts Hitler-Bild. In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften. Wien. 53. Jg., 2007, Heft 4, S. 559-575.

358. Prokofieff, Sergej O.: Das »Demetrius«-Fragment von Friedrich Schiller als Drama des menschlichen Ich. In: Ders., Friedrich Schiller und die Zukunft der Freiheit. Zugleich einige Aspekte seiner okkulten Biographie. [Dornach bei Basel]: Verlag am Goetheanum, 2007, S. 157-200. (= Beiträge zur Geistesgeschichte Mitteleuropas. 2). – ISBN 978-3-7235-1309-5.
359. Robert, Jörg: Selbstbetrug und Selbstbewusstsein. »Demetrius« oder das Spiel der Identitäten. In: Würzburger Schiller-Vorträge 2005. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 113-141. (= Würzburger Ringvorlesung. 5).

*Die Polizey*

360. Seym, Simone: Theater, Politik und Ästhetik in Schillers Fragment »Die Polizey«. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005. Germanistik im Konflikt der Kulturen. Herausgegeben von Jean-Marie Valentin. Band 10/ Sektion 22: Regiekunst und Development-Theatre. Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 215-220. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. A 86). – ISBN 978-3-03910-799-5.

*Seestück-Fragmente*

361. Wolf, Burkhardt: Die Spurlose Bahn des Schiffs. Eine Passage in Schillers Seestück-Fragmenten. In: Spuren reisen. Vor-Bilder und Vor-Schriften in der Reiseliteratur. Herausgegeben von Gisela Ecker und Susanne Röhl: Berlin, Münster: LIT, 2006, S. 145-168. (= Reiseliteratur und Kulturanthropologie. 6). – ISBN 3-8258-7993-3.

## 7.4 ERZÄHLENDE PROSA UND ÄSTHETISCHE SCHRIFTEN

### 7.4.1 ALLGEMEINES

362. Hernández, Isabel: La prosa de Friedrich Schiller. In: Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 243-256. – ISBN 84-370-6545-3.
363. High, Jeffrey L.: The Author of Literary Prose. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 117-151. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.
364. Oncina Coves, Faustino: La utopía estética de Schiller y las aporías de la »Républica de la letras«. In: Friedrich von Schiller. Seis poemas »filosóficos« y cuatro textos sobre la dramaturgia y la tragedia. Congreso bicentenario de F. Schiller, 17-19 de octubre de 2005. Introducción de Romà de la Calle. València: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2005, S. 61-73. (= Col·lecció Biblioteca. 2). – ISBN 84-7795-391-0.
365. Zelle, Carsten: Anthropologie et esthétique. Les premiers écrits de Schiller sur le théâtre (1782-1784). Traduit de l'allemand par Élisabeth Décultot. In: Revue

Germanique Internationale. 2006, Heft 4 (»Esthétiques de l'Aufklärung«), S. 147-160. – ISBN 978-2-271-06454-7.

#### 7.4.2 BESONDERE ASPEKTE UND THEMEN

366. Urban, Astrid: Unorthodoxe Lektüre. Schillers medizinische Schriften aus literaturwissenschaftlicher Sicht. In: Was heißt und zu welchem Ende betreibt man medizinische Dokumentation? Medizinische Dokumentation zur Optimierung von Qualität, Transparenz und Vergütung in der Gesundheitsvorsorge. Symposium [...]. Herausgegeben von Gerhard Brenner und Bernd Graubner. Köln: Deutscher Ärzte-Verlag, 2007, S. 11-20. (= Tagungsberichte. 10).

#### 7.4.3 EINZELNE WERKE UND SCHRIFTEN

##### *Briefe über Don Carlos*

367. Hofmann, Michael: Schillers »Briefe über Don Carlos« als Manifest der deutschen Spätaufklärung. In: Wezel-Jahrbuch. Studien zur europäischen Aufklärung. Band 9 (2006). Herausgegeben von Jutta Heinz und Cornelia Ilbrig. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2007, S. 147-164. – ISBN 978-3-86525-062-9.

##### *Der Geisterseher*

368. Klausnitzer, Ralf: Täuschung und Entlarvung. Schiller. In: Ders., Poesie und Konspiration. Beziehungssinn und Zeichenökonomie von Verschwörungsszenarien in Publizistik, Literatur und Wissenschaft 1750-1850. Berlin, New York: Verlag Walter de Gruyter, 2007, S. 349-380. (= Spektrum Literaturwissenschaft. Komparatistische Studien. 13). – ISBN 978-3-11-020039-3.
369. Treusch-Dieter, Gerburg: Das Bubenstück der Moderne. Schillers Frage nach der Überflüssigkeit des Menschen. In: Ästhetik & Kommunikation. Berlin. 38. Jg., 2007, Heft 136, S. 101-108.  
*Über Schillers fragmentarischen Roman »Der Geisterseher« [Erstdruck 2005, s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 613].*

##### *Kallias oder über die Schönheit*

370. Robert, Jörg: »Schein und Erscheinung«: Kant-Revision und Semiotik des Schönen in Schillers Kallias-Briefen. In: Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 159-175. – ISBN 978-3-412-11906-5.

##### *Philosophische Briefe*

371. Colosimo, Jennifer Driscoll: The Artist in Contemplation. Love and Creation in Schiller's »Philosophische Briefe«. In: German Life and Letters. Oxford. 60. Jg., 2007, Heft 1, S. 17-39.
372. Pethes, Nicolas: Moralische Erziehung. Schillers »Philosophische Briefe«, Wielands »Agathon«. In: Ders., Zöglinge der Natur. Der literarische Menschenversuch des 18. Jahrhunderts. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 179-200. – ISBN 978-3-8353-0154-2.

373. Driscoll, Jennifer: The artist in contemplation. Love and creation in Schiller's »Philosophische Briefe«. In: German Life and Letters. Oxford. 60. Jg., 2007, Heft 1, S. 17-39.

*Die Sendung Moses*

374. Fiala-Fürst, Ingeborg: Schiller: Die Sendung Moses. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 99-117. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.

*Über Anmut und Würde*

375. Baumanns, Peter: Schillers Analogie der schönen Seele und des ästhetischen Staates: »Über Anmut und Würde«. In: Ders., Die Seele-Staat-Analogie im Blick auf Platon, Kant und Schiller. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 68-91. – ISBN 978-3-8260-3677-4.

*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Anmut – Würde – Idee und Problematik der ästhetischen Kultivierung in den »Augustenburger Briefen«.*

376. Schillers »On Grace and Dignity« in its cultural context. Edited by Jane V. Curran and Christophe Fricker. Rochester 2005 [Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 631].  
Rez. von Daniel Dahlstrom. In: The German Quarterly. Cherry Hill/NJ. 80. Jg., 2007, Heft 2, S. 252-253. – Peter Höyng. In: German Studies Review. 30. Jg., 2007, Heft 2, S. 402-403.

*Über das Erhabene*

377. Bey, Henning: Freiheit in der Reflexion. »Über das Erhabene« von Schiller und die »Tragische Sinfonie in c minor« von Schubert. In: Schubert-Jahrbuch. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 27-49. – ISBN 978-3-7618-1984-5.

*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*

378. Baumanns, Peter: Schillers Analogie der schönen Seele und des ästhetischen Staates: »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«. In: Ders., Die Seele-Staat-Analogie im Blick auf Platon, Kant und Schiller. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 92-155. – ISBN 978-3-8260-3677-4.

*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Das Problem der schönen Kunst und die Idee der ästhetischen Erziehung zur Freiheit (1. und 2. Brief) – Die Anlage zur Freiheit oder die Freiheitsgemäßheit der Natur. Schillers Rezeption der transzendentalen Metaphysik Kants (3. und 4. Brief) – Die Kultur der Griechen und der Antagonismus als Geschichtsprinzip (5. und 6. Brief) – Die Funktion des Spiels und der schönen Kunst für die »moralische Staatsverbesserung« (7. bis 15. Brief) – Wiederaufnahme der Metaphysik des Ästhetischen. Das Zusammenspiel von Natur und Freiheit in Geschmack und Kunst (16. bis 22. Brief) – Der Spieltrieb als Einheit von Sein und Freiheit (23. bis 26. Brief) – Der individuelle und gattungsgeschichtliche Übergang vom physischen in den ästhetischen Zustand. Der »Ästhetische Staat« (27. Brief).*

379. Krämer, Sybille: Ist Schillers Spielkonzept unzeitgemäß? Zum Zusammenhang von Spiel und Differenz in den Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 158-171. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den die Verfasserin am 4. Oktober 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*
380. Ono, Asayo: Die Menschheitsbildung an der Grenze zwischen Animalischem und Humanem. Schillers »Über die ästhetische Erziehung des Menschen« und Kleists »Über das Marionettentheater«. In: Goethe-Jahrbuch. Band 48 (2006). Herausgegeben von der Japanischen Goethe-Gesellschaft. Internationale Ausgabe. München: Iudicium Verlag, 2006, S. 99-124. – ISBN 978-3-89129-538-0.
381. Scheiffele, Eberhard: Schillers »Ästhetische Briefe« im Diskurs von der »Bestimmung des Menschen«. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005. Germanistik im Konflikt der Kulturen. Herausgegeben von Jean-Marie Valentin. Band 11: Klassiken, Klassizismen, Klassizität. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, 2008 [2007], S. 45-50. (= Jahrbuch für internationale Germanistik. A 87). – ISBN 978-3-03910-800-8.
382. Scheiffele, Eberhard: Die »Ästhetischen Briefe« und der Diskurs von der »Bestimmung des Menschen«. In: Goethe-Jahrbuch. Band 48 (2006). Herausgegeben von der Japanischen Goethe-Gesellschaft. Internationale Ausgabe. München: Iudicium Verlag, 2006, S. 79-98. – ISBN 978-3-89129-538-0.  
*Über naive und sentimentalische Dichtung*
383. Barbanti Tizzi, Alessandra: Schiller, »Über naive und sentimentalische Dichtung«. Una svolta nella storia della poetica tedesca. In: Dies., Saggi goethiani. Autografi inediti, proposte di attribuzione e altre note di letteratura tedesca. Moncalieri (Torino): Centro Interuniversitario di Ricerche sul Viaggio in Italia, 2007, S. 225-234. (= Civilisation de l'Europe. 11). – ISBN 978-88-7760-311-9.
384. Fasano, Pino: Friedrich Schiller, »Sulla poesia ingenua e sentimentale« (Traduzione di Cristina Baseggio). In: Ders., L'Europa romantica. Grassina (Firenze): Le Monnier Università, 2004, S. 35-45. – ISBN 88-00-86076-1.
385. Savile, Anthony: Imagination and Aesthetic Value. In: British Journal of Aesthetics. London. 46. Jg., 2006, Heft 3, S. 248-258.  
*Der Verbrecher aus verlorener Ehre*
386. Limbach, Jutta: Friedrich Schillers Seelenkunde vom Verbrechen. In: Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S. 175-179. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.

Portugiesische Fassung: Friedrich Schiller e a Psicologia do Crime. Tradução do texto alemão por Anneliese Mosch, a.a.O., S. 181-186.

387. Rybska, Agnieszka: Schiller »als einer der Väter der deutschen Kriminalliteratur«. In: *Filologia Germańska*. Toruń. 2005, Heft 25, S. 33-52. (= *Acta Universitatis Nicolai Copernici. Nauki Humanistyczne-Spoleczne*. 371).
388. Košenina, Alexander: Schiller und die Tradition der (kriminal)psychologischen Fallgeschichte bei Goethe, Meißner, Moritz und Spieß. In: *Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte*. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 119-139. (= *Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte*. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.

#### 7.5 SCHILLER ALS HERAUSGEBER, ÜBERSETZER UND BEARBEITER

389. Bunzel, Wolfgang: Die »Blumenlese« als ästhetische Geschmacksdiktatur. Zum publizistischen Profil von Schillers »Musen-Almanach« (1796-1800). In: *Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs*. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 397-414. (= *Convergences*. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
390. Darras, Gilles: La »Rheinische Thalia«, un manifeste de l'anthropologie littéraire. Ambitions et réalisations. In: *Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs*. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 161-176. (= *Convergences*. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
391. Darras, Gilles: Racine oder Shakespeare? Die Vermittlung des Klassikers Schillers am Beispiel seiner späten Übersetzungen. In: *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005. Germanistik im Konflikt der Kulturen*. Herausgegeben von Jean-Marie Valentin. Band 11: *Klassiken, Klassizismen, Klassizität*. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, 2008 [2007], S. 57-62. (= *Jahrbuch für internationale Germanistik. A 87*). – ISBN 978-3-03910-800-8.
392. [nicht besetzt]
393. Davies, Steffan: Goethes »Egmont« in Schillers Bearbeitung – ein Gemeinschaftswerk an der Schwelle zur Weimarer Klassik. In: *Goethe-Jahrbuch*. Band 123 (2006). Herausgegeben von Werner Frick, Jochen Golz und Edith Zehn. Göttingen: Wallstein Verlag, [2007], S. 13-24. – ISBN 978-3-8353-0115-3. [*Abweichende Fassung in englischer Sprache, s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 457*].
394. Ерохин, Александр Владимирович: »Оры« Фридриха Шиллера. Из истории издательского и журнального дела эпохи Веймарской Классики. In: *ГЕТЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ*. 2004-2006. Под редакцией Галины Викторовны Якушевой. Москва: Наука, 2007, S. 37-53. – ISBN 5-02-033894-X. [*Erochin, Aleksandr Vladimirovič: Schillers »Horen«. Aus der Geschichte der Verlagsbuchhandlung und Journalistik in der Epoche der Weimarer Klassik*].

*In: Goethe-Studien. Band 7. 2004-2006. Herausgegeben von Galina Viktorovna Jakuševa. Moskau: Nauka, 2007].*

395. Feuchter-Feler, Anne: La contribution de Wilhelm von Humboldt aux »Heures«. Une image anthropologique du classicisme weimarien. In: Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 275-295. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
396. Geisenhanslüke, Achim: Die Aufrichtigkeit auf der Bühne. Racine – Schiller – Goethe. In: Ders., Masken des Selbst. Aufrichtigkeit und Verstellung in der europäischen Literatur. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006, S. 61-98. – ISBN 3-534-19669-4.  
*In diesem Kapitel bes. die Abschnitte: Schiller und Frankreich. – Schiller und Racine. – »Wallenstein« und »Phèdre«. – Zwischen Shakespeare und Racine (S. 71-80).*
397. Grimberg, Michel: La revue de Friedrich Schiller »Neue Thalia« (1792-1795). In: Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 177-194. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
398. Haefs, Wilhelm: Friedrich Schiller und das »Württembergische Repertorium der Litteratur«. Publizistische Strategien im literarischen Feld. In: Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 103-138. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
399. Heitz, Raymond: Publizistik, Politik und die Weimarer Klassik. »Die Horen« im Kreuzfeuer von Schillers Zeitgenossen. In: Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 357-384. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
400. Heyl, Bettina: Schillers »Horen«. Literaturbegriff und Literaturpolitik. In: Dies., Das Ganze der Natur und die Differenzierung des Wissens. Alexander von Humboldt als Schriftsteller. Berlin, New York: Verlag Walter de Gruyter 2007, S. 131-139. (= Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. 47). – ISBN 978-3-11-019601-6.  
*Zahlreiche Bezüge zu Schiller auch in anderen Kapiteln dieser Untersuchung (s. Register).*
401. Holmes, Susanne: In Schillers »Horen« veröffentlichte Abhandlungen Schlegels. In: Dies., Synthesis der Vielheit. Die Begründung der Gattungstheorie bei August Wilhelm Schlegel. Paderborn: Ferdinand Schöningh Verlag, 2006, S. 52-80. – ISBN 3-506-75693-1.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Etwas über William Shakespeare bei Gelegenheit Wilhelm Meisters – Über Shakespeares Romeo und Julia – Briefe über Poesie, Silbenmaß und Sprache.*

402. Holmgren, Janet Besserer: *The Women in Schiller's »Horen«*. Patrons, Petticoats, and the Promotion of Weimar Classicism. Newark: University of Delaware Press, 2007, 254 S. – ISBN 978-0-87413-962-4.  
*Die Untersuchung gliedert sich in die Kapitel: 1. Reading Friedrich Schillers »Horen«: »Under the flag of truth and beauty ...« (S. 15-33). – 2. Sophie Mereau: »I don't want to live only for the moment alone, I also want to sow for the future« (S. 34-66). – 3. Caroline von Wolzogen: »A second world, that of the imagination, captured me early ...« (S. 67-91). – 4. Friederike Brun: »I never, never write, when I want, but only when I must!« (S. 92-107). – 5. Amalie von Imhoff: »Who wouldn't enjoy leaving traditional paths to climb lofty peaks with such a leader ...« (S. 108-127). – 6. Elisa von der Recke: »I aspire to fulfill my duty as a human being ...« (S. 128-149). – 7. Louise Brachmann: »To the Horae: Beautiful heavenly sisters ... Hear me ...« (S. 150-191). – Conclusion (S. 192-198).*
403. Julliard, Catherine: *La collaboration de Fichte aux »Heures«: chronique d'un échec annoncé*. In: *Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs*. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 297-325. (= *Convergences*. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
404. Koopmann, Helmut: *Schillers »Horen« und das Ende der Kunstperiode*. In: *Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs*. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 219-230. (= *Convergences*. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
405. Krebs, Roland: *»Les Heures« et les classiques weimariens: de l'association à la dissociation*. In: *Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs*. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 3-22. (= *Convergences*. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
406. Misch, Manfred: *Gesetzgeber, Richter und publizistischer Stratege. Schiller als Literaturkritiker*. In: *Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs*. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 23-41. (= *Convergences*. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Die »Egmont«-Rezension von 1788 – Die Bürger-Rezension von 1791 – Die Matthiisson-Rezension von 1794.*
407. Mix, York-Gothart: *Die Ökonomie des Symbolischen und der Almanach- und Taschenbuchredaktor Friedrich Schiller*. In: *Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs*. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 43-57. (= *Convergences*. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
408. Nebrig, Alexander: *Dualität in »Phädra« – [Peter] Stüven (1749) vs. Schiller (1805)*. In: *Ders., Rhetorizität des hohen Stils. Der deutsche Racine in französischer Tradition und romantischer Modernisierung*. Göttingen: Wallstein

- Verlag, 2007, S. 298-340. (= Münchener Universitätschriften. Münchener Komparatistische Studien. 10). – ISBN 978-3-8353-0205-1
409. Paulin, Roger: »Die Horen« und »Athenäum«: ein Vergleich. In: Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 385-395. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
410. Volz, Gunter: Les débuts journalistiques de »M. Gille Publiciste allemand«. In: Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 85-101. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Littérature et presse souabes au XVIIIe siècle – Schiller et les »Nachrichten zum Nutzen und Vergnügen« – Schiller et le »Wirtembergisches Repertorium der Litteratur«.*
411. Wagniart, Anne: »Unsere Weiber« – Frauen als Mitarbeiterinnen der »Horen«. In: Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 327-353. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.

\* \* \*

412. Der Sturm auf dem Tyrrhener Meer. Ein früher Versuch Schillers, »Classizität zu gewinnen«. Mit einem Kommentar von Helmut Koopmann. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 1: Schiller und Antikes. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 85-92. (= Germanistische Texte und Studien. 76/1). – ISBN 978-3-487-13503-8.  
*Angeregt durch Ferdinand Drück (1754-1807, Lehrer an der Hohen Karlschule), hat Schiller einen Abschnitt aus der »Aeneide« des Vergil ins Deutsche übersetzt. Der Erstdruck erschien anonym 1780 in dem von Balthasar Haug herausgegeben »Schwäbischen Magazin von gelehrten Sachen«.*

#### 7.6. BRIEFE UND KORRESPONDENZEN

413. Baumanns, Peter: Die Bestimmung des Schönen im Briefwechsel mit Christian G. Körner. Kommentar im Hinblick auf das Verhältnis zu Kant. In: Ders., Die Seele-Staat-Analogie im Blick auf Platon, Kant und Schiller. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, 189 S. 51-68. – ISBN 978-3-8260-3677-4.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Die »sinnlich objektive« Erklärung des Schönen als Desiderat der nachkantischen Ästhetik (Brief vom 25. Januar 1793) – Schönheit als »Freiheit in der Erscheinung« (Brief vom 8. Februar 1793) – Schönheit als »Selbstbestimmung des Sinnlichen« und Charaktervollkommenheit als »uneigentliche Schönheit« (Briefe vom 18. und 19. Februar 1793) – Der schöne Schein als regulative Idee der praktischen Vernunft (Brief vom 23. Februar 1793).*

414. Feuchter-Feler, Anne: Das literarische Intellektuellenmilieu in Wilhelm von Humboldts Briefwechsel mit Schiller (1790-1805). In: *Médiation et conviction. Mélanges offerts à Michel Grunewald. Sous la direction de Pierre Béhar, Françoise Lartillot et Uwe Puschner*. Paris: L'Harmattan, 2007, S. 329-346. – ISBN 978-2-296-02789-3.
415. Heinz, Jutta: »Die wahre, die tätige, produktive Freundschaft« – die Freundschaft von Goethe und Schiller im Spiegel ihres Briefwechsels. In: *Rituale der Freundschaft*. Herausgegeben von Klaus Manger und Ute Pott. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 193-205. (=Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800: Ästhetische Forschungen. 7). – ISBN 978-3-82535235-6.
416. Heinz, Christine von: Wilhelm von Humboldt und Friedrich Schiller. Von der Ästhetik über ein Kunstwerk zur Sprachphilosophie. Zu Humboldts Brief an Schiller vom September 1800. In: *Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller*. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 33-57. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2. *Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: I. Die Freunde Friedrich Schiller und Wilhelm von Humboldt. – II. Die Befreiung des Denkens bei Wilhelm von Humboldt: Humboldts Pariser Aufenthalt im Spiegel der Begegnung mit Madame de Staël – Schillers »Wallenstein« in Humboldts Brief aus Paris – Der Wallensteinbrief als Anlass zu Humboldts sprachwissenschaftlichem Denken.*
417. Kurscheidt, Georg: Ein Brief Schillers an einen unbekanntenen Adressaten aus dem Jahr 1794. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 51 (2007)*. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 17-23.
418. Nowak, Adolf: »Freiheit in der Erscheinung«. Ästhetische Reflexion und musikalische Erfahrung in Schillers Briefwechsel mit Christian Gottfried Körner. In: *Schiller und die Musik*. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 35-53. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit Notenbeispielen von Nicolas Dalayrac, Carl Friedrich Zelter und Christoph Willibald von Gluck im Anhang.*
419. Salmen, Walter: Anmerkungen zu einem Brief Schillers an den »vortrefflichen Freund« Johann Friedrich Reichardt. In: *Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller*. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 79-92. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.

## 8. WIRKUNGSGESCHICHTE

## 8.1 ALLGEMEINE DARSTELLUNGEN

420. Anderson, Don: Friedrich Schiller's Skull and Bones? The Reception of a European Poet in 2005. In: Translation Review. Dallas/Texas. 2006, Heft 72, S. 33-40.
421. Bilke, Jörg Bernhard: »Denn er ist unser: Friedrich Schiller«. Zur DDR-Rezeption eines deutschen Klassikers. In: Jena. Ein nationaler Erinnerungsort? Herausgegeben von Jürgen John und Justus H. Ulbricht. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 413-425. – ISBN 978-3-412-04506-7.
422. Frevert, Ute: The Afterlife. A Poet for Many German Nations. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 307-331. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.
423. Heinsch, Wolfgang G.P.: Marginalien zur Schillerrezeption in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 239-253. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.
424. Kaiser, Gerhard: Das Finstere in klassischen Zeiten. Vom literaturwissenschaftlichen Umgang mit Schillers theoretischen Schriften zwischen 1933 und 1945. In: Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 215-236. – ISBN 978-3-412-11906-5.
425. Tell im Visier. Herausgegeben von Mechthild Heuser und Irmgard Wirtz. Diese Publikation erscheint zur Ausstellung »Tell im Visier. Plakate aus der Schweizerischen Nationalbibliothek«, 16. November 2007 bis 30. März 2008. Zürich: Verlag Scheidegger & Spiess, 2007, 391 S. – ISBN 978-3-85881-202-5. *Im Zentrum der Dokumentation steht nicht Schillers Drama, sondern die Figur des Tell, sein Mythos und seine Rezeption. Schiller-Bezüge finden sich in den Kapiteln von Mechthild Heuser (»Tell im Visier«, S. 19-76) und Rémy Charbon (»Tells literarische Metamorphosen«, S. 221-256).*
426. Vom Bruch, Rüdiger: Goethe und Schiller. Dichterjubiläen als Erinnerungsgeschichte. Erinnerungskultur – Deutungsmacht – Kulturindustrie. In: Médiation et conviction. Mélanges offerts à Michel Grunewald. Sous la direction de Pierre Béhar, Françoise Lartillot et Uwe Puschner. Paris: L'Harmattan, 2007, S. 379-397. – ISBN 978-2-296-02789-3.

8.2 SCHILLER-VEREHRUNG:  
DENKMALKULTUR, ERINNERUNGSSTÜCKE, HÄUSER UND GÄRTEN,  
JUBILÄUMSFEIERN UND REQUISITEN

427. »Memento mori« in Weimar für Friedrich von Schiller/Johann Wolfgang von Goethe, Louise von Goechhausen und Charlotte von Schiller. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 1: Schiller und Antikes. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 3-12. (= Germanistische Texte und Studien. 76/1). – ISBN 978-3-487-13503-8.
428. Babovic, Toma (Fotos)/Kaminiarz, Irina/Lucke, Hans: Klassisches Weimar. Classical Weimar. Weimar, la classique. English translation by Paul Bewicke. Traduction française par Michèle Schönfeldt. Hamburg: Ellert & Richter Verlag, 6., aktualisierte und überarbeitete Aufl. 2007, 96 S. – ISBN 978-3-89234-462-9.  
*Insbesondere zum Goethe-Schiller-Denkmal auf dem Theaterplatz.*
429. Düll, Siegrid: Antonius und Cleopatra oder Livia und Augustus? Die rätselhafte Tischuhr im Schillerhaus in Weimar. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 1: Schiller und Antikes. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 116-136. (= Germanistische Texte und Studien. 76/1). – ISBN 978-3-487-13503-8.
430. Dürhammer, Ilija: »Glauben Sie etwan ih wass nit wer der Schiller is?« Friedrich Schiller im Wiener Biedermeier und bei der Zentnarfeier 1859. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 131-156. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.  
*Mit Materialien im Anhang (Ignaz Franz Castelli, Johann Schwaldopler, Johan Gabriel Seidl.)*
431. Fischer, Daniela: Mein Schillergarten. Dresden-Blasewitz und sein historisches Gasthaus. Mit zahlreichen zeitgenössischen Abbildungen sowie stadt- und kulturgeschichtlichen Informationen. Dresden: 2dproject, 2007, 127 S. – ISBN 978-3-00-021998-6.  
*Einige Kapitel des Bandes nehmen unmittelbar Bezug auf Schiller: Friedrich Schiller in Blasewitz – Schillers Leben bei Körner – Anton Graff und die Porträtsitzungen mit Schiller – Weimar ruft – Die Einweihung des Körner-Schiller-Brunnens in Loschwitz – Die Schiller-Gedenksäule und die Taufe des Schenkhauses im »Schillergarten« – Die Blasewitz-Loschwitzer Schillerfeiern.*
432. Furtwängler, Martin: Die Schillerdenkmäler in Ludwigshafen und Oggersheim. In: Ders., Erinnerung aus Erz und Stein. Denkmäler in Ludwigshafen

- am Rhein bis 1945. Ludwigshafen/Rh.: Stadtarchiv, 2006, S. 56-71. (= Veröffentlichungen des Stadtarchivs Ludwigshafen am Rhein. 35). – ISBN 3-924667-39-X.
433. Geyersbach, Viola: Das Weimarer Schillerhaus 1847-2007. In: Thüringer Museumshefte. Gera. 16. Jg., 2007, Heft 2, S. 91-95.
434. Heinstein, Patrick: Petrefakt und Memoria. Die bildnerische Darstellung der Weimarer Dichterstätten als ästhetisierte Topographien von Eliten-Rezeption. In: Zwischen Hof und Staat. Aspekte der kultur- und sozialgeschichtlichen Entwicklung der Residenzstadt Weimar. Herausgegeben von Klaus Ries. Jena: Hain-Verlag, 2007, S. 173-206. – ISBN 978- 89807-105-5. *Besonders zu »Schillers Garten in Jena« und Schillers Wohnhaus an der Weimarer Esplanade.*
435. Knipping, Lioba: Schillergarten. Manches gute und große Wort gewechselt. In: Gärten in Jena. Texte von Lioba Knipping. Fotos von Peter Michaelis. Erfurt: René Burkhardt Verlag, 2007, S. 30-39. – ISBN 978-3-937981-32-1.
436. Kološa, Matthias: Die Erfurter Schiller-Medaillen. Zwei neue Medaillen zum 200. Todestag von Friedrich von Schiller. »... und es herrscht der Erde Gott, das Geld«. In: Erfurter Münzblätter. Jahrbuch. Herausgegeben von Hans-Jürgen Ulonska. Band 13 (2005). Erfurt 2006, S. 63-74. *Auch zu Schillers Beziehung zu Erfurt und zur Silbermedaille von 1891 anlässlich des 100jährigen Jubiläums seiner Aufnahme in die »Churemainzische Academie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt«.*
437. Krolop, Kurt: Die Schiller-Feier in Prag 1859. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 193-206. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.
438. Kühn, Dieter: Schillers Schreibtisch in Buchenwald. Bericht. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2007, 253 S. (= Fischer Taschenbuch. 17300). – ISBN 978-3-596-17300-6. [*Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 880; s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 489 u. 495*].
439. Matuschek, Stefan: Das Ende der Nationalfigur. Schiller-Feiern der fünfziger Jahre (nicht nur) in Jena. In: Hochschule im Sozialismus. Zur Geschichte der Friedrich-Schiller-Universität Jena (1945-1990). Band 1. Herausgegeben von Uwe Hoßfeld, Tobias Kaiser und Heinz Mestrup. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 1024-1034. – ISBN 978-3-412-34505-1.
440. Mikoletzky, Juliane: Bürgerliche Schillerrezeption im Wandel. Österreichische Schillerfeiern 1859-1905. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 167-188. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.

*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Die Feier von Schillers 100. Geburtstag 1859 – Die Wiener Denkmalfeyer von 1876 – Der 100. Todestag 1905. Erstdruck in: Bürgerliche Selbstdarstellung. Wien 1995 [Schiller-Bibliographie 1995-1998. 1999. Nr. 598].*

441. Reinhardt, Achim: »Wer Schiller ein Denkmal setzt, ist kein Vaterlandsverräter«. Das 1862 in Mainz errichtete Standbild als nationales und antifranzösisches Symbol. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 196-201. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.  
*Erstdruck: Allgemeine Zeitung Mainz, 15.02.2005.*
442. Salmen, Walter: Anmerkungen zum »Grand Festival« zu Ehren Schillers in Paris im Jahre 1859. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 189-195. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.
443. Selbmann, Rolf: Zeitgenosse aller Deutschen. Friedrich Schiller und seine Denkmäler. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 1: Schiller und Antikes. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 13-65. (= Germanistische Texte und Studien. 76/1). – ISBN 978-3-487-13503-8.
444. Winterstein, Ulrike: Die Schillerfeiern und der Schillerverein Leipzig. In: »Für Freiheit und Fortschritt gab ich alles hin«. Robert Blum (1807-1848): Visionär, Demokrat, Revolutionär [Begleitbuch zur Ausstellung des Bundesarchivs]. Bearbeitet von Martina Jesse. Berlin: Verlag für Berlin-Brandenburg, 2006, S. 34-39. – ISBN 3-86650-077-7.
445. Wühst, Werner: Dichters Denkmal. Am 4. September waren es 150 Jahre, daß in Weimar das von Ernst Rietzschel geschaffene Doppelstandbild von Goethe und Schiller eingeweiht wurde. In: Agrarjournal Thüringen. Gera. 12. Jg., 2007, Heft 9, S. 49.

### 8.3 REZEPTION IM AUSLAND

#### *Bukowina (Österreich)*

446. Fassel, Horst: Schiller-Rezeption und Schiller-Präsenz in Czernowitz. Zwei Beispiele aus den Jahren 1921-1922. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 219-230. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.

#### *China*

447. Peng, Nianci: Geistiger Brückenschlag zwischen Autor und Rezipienten. In:

Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 8 (2007), S. 295-313. – ISBN 978-3-8260-3722-1.  
*Zu den chinesischen Übersetzungen von »Kabale und Liebe« durch Liao Fushu, Yang Wuneng und Zhang Penggao [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 920].*

448. Zhang, Yi: Rezeptionsgeschichte der deutschsprachigen Literatur in China von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bern, Berlin, Frankfurt/M.: Peter Lang, 2007, 334 S. (= Deutsch-ostasiatische Studien zur interkulturellen Literaturwissenschaft. 5). – ISBN 978-3-03-910213-6.

*Die Untersuchung enthält zwar kein Kapitel über die Schiller-Rezeption in China, jedoch wird der Autor immer wieder zitiert (s. Register, S. 332).*

*England*

449. Göbels, Bettina: In the Bard's Shadow. Shakespearian Affinities as an Obstacle to the Reception of Schiller's Plays in Britain, 1945-2005. In: *The Modern Language Review*. London. 102. Jg., 2007, Heft 2, S. 427-439.

*Frankreich*

450. Valentin, Jean-Marie: Friedrich Schiller et les écrivains français. Du génie dramatique révolté au chantre de l'humanité. In: *Études Germaniques*. Paris. 61. Jg., 2006, Heft 3, S. 347-365.

*Fußnote: »Conférence donnée en mai 2005 à l'Institut historique allemand de Paris. Une diffusion interne ('Société des Amis de l'Institut Historique allemand') en a été par le Bulletin de ladite société (2006, p. 16-29).«*

*Italien*

451. Goldin Folena, Daniela: Tradurre Schiller in Italia nell'Ottocento. In: *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*. A cura degli allievi padovani Marco Praloran. Band 1. Firenze: Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2007, S. 736-787. – ISBN 978-88-8450-223-0.

452. Bevilacqua, Giuseppe: Federico Schiller – eine Galionsfigur des Risorgimento. In: *Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild*. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 42-56. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.

*Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den der Verfasser am 22. April 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*

453. Sampaolo, Giovanni: Schiller in Italia: una riscoperta? In: *Friedrich Schiller 1805-2005. Modello ideale o provocazione?* A cura di Luca Zenobi. Manziana (Roma): Vecchiarelli Editore, 2007, S. 11-22. (= *Miscellanea*. 6). – ISBN 88-8247-201-6.

454. Unfer Lukoschik, Rita: Friedrich Schiller in Italien. Eine quellengeschichtliche Studie. Berlin 2004 [*Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 632*].

*Rez. von Gisela Schlüter. In: Rivista Storica Italiana. Napoli. 118. Jg., 2006, Heft 2, S. 736-742. – Rez. von Bernard Franco. In: Revue de littérature comparée. Paris. 80. Jg., 2006, Heft 3 (319), S. 370-371.*

*Jüdische Geisteswelt*

455. Kilcher, Andreas B.: *Geteilte Freude. Schiller-Rezeption in der jüdischen Moderne. Mit einer Edition der hebräischen und jiddischen Übersetzung der Ode »An die Freude«*. München: Stiftung Lyrik Kabinett, 212 S. (= Lyrik Kabinett München. 7). – ISBN 978-3-938776-01-8.  
*Die Untersuchung gliedert sich in die Kapitel: Schillers Wahrnehmung der Juden. – Schiller-Rezeption der deutschen Juden. – Jiddische Schiller-Übersetzungen im 19. Jahrhundert (»Die Glocke«). – Hebräische Schiller-Übersetzungen im 19. Jahrhundert (»An die Freude«). – Schillers Gedichte in der jüdischen Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts (Karl Emil Franzos). – Schiller in der jüdischen Renaissance nach 1900. – Nach 1933: Schiller-Verbot für Juden. – Editorischer Teil [s. 2.6.2, Nr. 58].*  
 Rez. von Steffen Martus: *Die Antike in hebräischem Gewand. Unterm Kopfkissen: Über Friedrich Schiller und seine jüdischen Leser. In: Süddeutsche Zeitung, Nr. 130 vom 9./10.06.2007, S. 16.*

*Russland*

456. ДАНИЛЕВСКИЙ, РОТИСЛАВ Ю.: Русский образ Фридриха Шиллера. К двухсотлетию со дня смерти поэта. In: *Русская Литература. Журнал издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН. Санкт-Петербург. 2005, IV, S. 3-20.*  
*[Danilevskij, Rotislav Ju.: Das Bild Friedrich Schillers in Russland. Zum zweihundertsten Todestag des Dichters. In: Russkaja Literatura. Sankt-Peterburg, 2005, Heft 4, S. 3-20].*
457. Glanc, Tomáš: *Der russische Nationaldichter Schiller. Problematisierung der kulturellen Wechselseitigkeit und des Konzepts der Nationalliteratur. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 275-283. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.*
458. Gronskaja, Olga Nikolaevna: *Friedrich Schillers Gedichte in russischen Übersetzungen. – ГРОНСКАЯ, ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Стихотворения Фридриха Шиллера в русских переводах. In: ФРИДРИХ ШИЛЛЕР: Величие мира. Стихотворения. Friedrich Schiller. Die Größe der Welt. Gedichte. Herausgegeben von Regine Dehnel, Walentina Ketschemaikina und Natalja Krjukowa. Mit einem Vorwort von Olga N. Gronskaja. Berlin: Verlag Regine Dehnel, 2007, S. 12-39. (= Deutsche Klassik in russischen Übersetzungen. 3). – ISBN 978-3-9811352-2-0.*

*Tschechoslowakei*

459. Vodrážková-Pokorná, Lenka: *Friedrich Schiller und die ersten Prager Germanisten nach 1882. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 235-263. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.*

## 8.4 WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN

*Blum, Robert*

460. Obenland, Roland: Die Bedeutung Friedrich Schillers für Blum. In: »Für Freiheit und Fortschritt gab ich alles hin«. Robert Blum (1807-1848): Visionär, Demokrat, Revolutionär [Begleitbuch zur Ausstellung des Bundesarchivs]. Bearbeitet von Martina Jesse. Berlin: Verlag für Berlin-Brandenburg, 2006, S. 25-33. – ISBN 3-86650-077-7.

*Bolzano, Bernard*

461. Neumaier, Otto: »Der Liebling meines Herzens«. Bernard Bolzano und Friedrich Schiller. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 202-218. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.

*Brecht, Bertolt*

462. Friedrichs, Michael: Eine Jungfrau und zwei Dichter: Jeanne d'Arc zwischen Schiller und Brecht. In: Der Schwabenspiegel. Jahrbuch für Literatur, Sprache und Spiel. Augsburg. Band 6/7 (2007), S. 27-41.
463. Grimm, Reinhold: Schiller und Brecht. In: Studi Germanici. Roma. 43. Jg., 2005 [2006], Heft 3 (127), S. 337-369.
464. Große, Wilhelm: Bewusste Missverständnisse. Brechts Auseinandersetzung mit Goethe und Schiller. In: Literatur im Unterricht. Texte der Moderne und Postmoderne in der Schule. Trier. 8. Jg., 2007, Heft 3, S. 221-236.
465. Hohenwallner, Ingrid: »Man hätte die Klassik nicht zu jeder Hochzeit und Kindstaufe zuziehen sollen!« oder Brechts »Angst« vor dem Klassikertod. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 231-237. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.

*Eichendorff, Joseph von*

466. Mayer, Paola: Reflections on Mythology. Eichendorff's Response to Schiller and Novalis. In: Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte. Heidelberg. 102. Jg., 2007, Heft 2, S. 197-225.

*Feng Zhi*

467. Jun, Ye: Die Wahrnehmung fremder Größe und ihr Wandel im Laufe der Zeit. Zur Schillerrezeption von Feng Zhi in den 1950er Jahren. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 8 (2007), S. 257-268. – ISBN 978-3-8260-3722-1.
468. Jun, Ye: Der Wandel der fremden Größe im zeitlichen Kontext. Die Schillerrezeption von Feng Zhi in den 1950er Jahren. In: Akten des XI. Internationalen

Germanistenkongresses, Paris 2005. Band 9: Divergente Kulturräume in der Literatur – Kulturkonflikte in der Reiseliteratur. Herausgegeben von Jean-Marie Valentin u.a. Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 261-267. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A. 65). – ISBN 978-3-03910-798-8.

*Foscolo, Ugo*

469. Unfer Lukoschik, Rita: Foscolo und Schiller. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik. Bern. 39. Jg., 2007, Heft 1, S. 25-49.

*Gervinus, Georg Gottfried*

470. Richter, Susan: Der instrumentalisierte Schiller. Zum nationalliberalen Schilberbild Georg Gottfried Gervinus'. In: Georg Gottfried Gervinus. 1805-1871. Gelehrter – Politiker – Publizist. Herausgegeben von Frank Engehausen, Susan Richter und Armin Schlechter. Heidelberg, Basel: Verlag Regionalkultur, 2005, S. 49-62. (= Schriften. Archiv und Museum der Universität Heidelberg. 9). – ISBN 3-89735-445-4.

*Graf, Oskar Maria*

471. Kaufmann, Ulrich: »Der schönste Tag mit Schiller«. Oskar Maria Graf's Begegnungen mit einem Klassiker. In: Jahrbuch 2006 der Oskar Maria Graf Gesellschaft. Herausgegeben von Ulrich Dittmann und Hans Dollinger. München. 2006, S. 79-88. – ISBN 3-86520-181-4. [*s.a. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 953*].

472. Kaufmann, Ulrich: »Der schönste Tag mit Schiller«. Die Klassiker-Lektüre des Bäckersohns Oskar Graf. In: Ders., Dichters Worte – Dichters Orte. Von Goethe bis Gerlach – 30 Versuche. Jena: Glaux Verlag Christine Jäger, 2007, S. 45-53. – ISBN 978-3-940265-10-4.

*Heine, Heinrich*

473. Hermand, Jost: Der »überschwängliche« Schiller. Heines Einschätzung des anderen Weimarer Großdichters. In: Ders., Heinrich Heine. Kritisch. Solidarisch. Umstritten. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 52-61 und S. 227-228 (Anm.). – ISBN 978-3-412-12206-5.

474. Koopmann, Helmut: Heine und Schiller. In: Heine-Jahrbuch. Herausgegeben von Joseph A. Kruse. Band 46 (2007). Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung, 2007, S. 90-106. – ISBN 978-3-476-02225-7.

*Kant, Immanuel*

475. Ribeiro dos Santos, Leonel: Hércules e as Graças, ou da »condição estética da virtude«: Kant, leitor de Schiller. In: Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S. 57-83. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.

*Laube, Heinrich*

476. Rispoli, Marco: »Die Karlsschüler« di Heinrich Laube. Il culto di Schiller

nell'ottocento tedesco. In: Friedrich Schiller 1805-2005. Modello ideale o provocazione? A cura di Luca Zenobi. Manziana (Roma): Vecchiarelli Editore, 2007, S. 57-75. (= Miscellanea. 6). – ISBN 88-8247-201-6.

*Loher, Dea*

477. Gürtler, Andreas/Wendt, Angela M. C.: Höllische Paradiese. Moralisches (?) Theater bei Friedrich Schiller und Dea Loher. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Madison. 99. Jg., 2007, Heft 3, S. 346-359.

*Lukács, Georg/Marcuse, Herbert*

478. Mecacci, Andrea: Il ›politikon‹ estetico. Lukács e Marcuse interpreti di Schiller. In: Ders., La mimesis del possibile. Approssimazioni a Hölderlin. Bologna: Edizioni Pendragon, 2006, S. 190-202. (= Le Sfere). – ISBN 88-8342-490-5.
479. Mecacci, Andrea: Il ›politikon estetico‹. Lukács e Marcuse interpreti di Schiller. In: Friedrich Schiller 1805-2005. Modello ideale o provocazione? A cura di Luca Zenobi. Manziana (Roma): Vecchiarelli Editore, 2007, S. 91-103. (= Miscellanea. 6). – ISBN 88-8247-201-6.

*Mann, Thomas*

480. Monti, Loretta: ›La saggezza della polvere‹. Thomas Mann interprete di Schiller. In: Friedrich Schiller 1805-2005. Modello ideale o provocazione? A cura di Luca Zenobi. Manziana (Roma): Vecchiarelli Editore, 2007, S. 77-90. (= Miscellanea. 6). – ISBN 88-8247-201-6.
481. Schmidt, Günter: Gedenken im Widerstreit. Weimar 1955: Thomas Manns Schiller-Rede und Jenaer Ehrenpromotion. In: Hochschule im Sozialismus. Studien zur Geschichte der Friedrich-Schiller-Universität Jena (1945-1990). Band 1. Herausgegeben von Uwe Hoßfeld, Tobias Kaiser und Heinz Mestrup. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 1035-1050. – ISBN 978-3-412-34505-1.

*Nietzsche, Friedrich*

482. Gerhardt, Volker: Sich große Worte um die Ohren schlagen. Nietzsches misslungener Abschied von Schiller. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 97-115. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4. *Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den der Verfasser am 30. Juni 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*
483. Merlio, Gilbert: Schiller-Rezeption bei Nietzsche. In: Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 191-213. – ISBN 978-3-412-11906-5.

*Schubert, Franz*

484. Wagner, Manfred: Schiller und Schubert. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausge-

geben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 95-108. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.

485. Martin, Dieter: Wie kommt Schillers Lyrik zu Schubert. Zu Schuberts Textauswahl und ihren Voraussetzungen. In: Schubert-Jahrbuch. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 1-25. – ISBN 978-3-7618-1984-5.

*Staël, Germaine de*

486. Laros, Katherine Elizabeth: Goethe an Schiller in »De l'Allemagne«. In: Dies., Madame de Staël as a Critic of Goethe and Schiller. [Whitefish, Mont.]: Kessinger Publications, [2007], S. 30-42. (= Kessinger Publishing's Rare Reprints). – ISBN 978-1-430-47251-3.

*Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe: Allentown/ Pennsylvania: Berke-meyer, Keck & Co., 1931, 44 S.*

*Steiner, Rudolf*

487. Clement, Christian: Goethe und Schiller als Väter der Steinerschen Ästhetik. Die Geburt des modernen Mysteriendramas aus dem Geiste Weimars. Zur Aktualität Goethes und Schillers in der Dramaturgie Rudolf Steiners. Berlin: Logos-Verlag, 2007, S. 63-106. – ISBN 978-3-8325-1645-1.

488. Prokofieff, Sergej O.: Beispiele für die Beziehung zwischen den »Ästhetischen Briefen« und der »Philosophie der Freiheit«. In: Ders., Friedrich Schiller und die Zukunft der Freiheit. Zugleich einige Aspekte seiner okkulten Biographie. [Dornach bei Basel]: Verlag am Goetheanum, 2007, S. 211-222. (= Beiträge zur Geistesgeschichte Mitteleuropas. 2). – ISBN 978-3-7235-1309-5.

*Weitere Kapitel in diesem Band, in denen die Wirkung Schillers auf Steiner untersucht wird: Schiller über den »Sündenfall« und die Freiheit (S. 223-233). – Die Geistgestalt Schillers in seinen eigenen Zeugnissen (S. 234-249). – Rudolf Steiner: »Friedrich Schiller« (S. 262-266).*

*Verdi, Giuseppe*

489. Frank, Annette: »Giovanna d'Arco« (1845). Die Begegnung Giuseppe Verdis mit dem dramatischen Werk Friedrich Schillers. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 109-129. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.

*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Dramatische Oper · opernhafes Drama – Individuum, Geschichte und Politik – »Die Jungfrau von Orleans«: Romantische Tragödie oder nationales Lehrstück? – »Don Carlos« als musikalische Inszenierung von Macht und Ohnmacht in der Politik.*

490. Cermelli, Giovanna: Una traduzione ottocentesca. »I Masnadieri« dalla prosa al libretto«. In: Friedrich Schiller 1805-2005. Modello ideale o provocazione?

A cura di Luca Zenobi. Manziana (Roma): Vecchiarelli Editore, 2007, S. 23-41. (= Miscellanea. 6). – ISBN 88-8247-201-6.

491. Nobre da Silveira, José: Schiller por Verdi. Processos de romantização. In: Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S. 101-113. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.

*Viganò, Salvatore*

492. Celi, Claudia: Echi dal margine. Il montaggio coreodrammatico nella »Giovanna d'Arco« di Salvatore Viganò. In: Friedrich Schiller 1805-2005. Modello ideale o provocazione? A cura di Luca Zenobi. Manziana (Roma): Vecchiarelli Editore, 2007, S. 43-56. (= Miscellanea. 6). – ISBN 88-8247-201-6.

*Wagner, Richard*

493. Amtstätter, Mark Emanuel: Der musikalische Dichter. Schillers berühmte Fußnote zwischen Klopstock und Richard Wagner. In: Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 123-136. – ISBN 978-3-412-11906-5.

*Walser, Martin*

494. Römhild, Dorothee: Der andere Tell. Zur Schiller-Rezeption in Walsers Roman »Ein springender Brunnen« (1998). In: Zeitschrift für deutsche Philologie. Berlin. 126. Jg., 2007, Sonderheft (»Tiere, Texte, Spuren«). Herausgegeben von Norbert Otto Eke und Eva Geulen, S. 46-62.

## 8.5 SCHILLERS WERKE AUF DER BÜHNE

### 8.5.1 ALLGEMEINES

*Dokumentation*

495. Eine Experimentalpoetik. Texte zum Berliner Nationaltheater. Herausgegeben von Klaus Gerlach. Hannover-Laatzten: Wehrhahn Verlag, 2007, 506 S. (= Berliner Klassik. Eine Großstadtkultur um 1800: Studien und Dokumente. 13). – ISBN 978-3-8652525-113-8.  
*Der Band enthält zahlreiche zeitgenössische Kritiken zu Aufführungen von Schillers Dramen:*  
 »Die Jungfrau von Orleans« (S. 49-56): *Zeitung für die elegante Welt*, 12.01.1802. – *Ernst und Scherz*, 4.06.1803 [Garlieb Merkel]. – *Haude- und Spenersche Zeitung*, 10.09.1803, 30.03.1805 [Julius von Voß] und 16.10.1806. – *Vossische Zeitung*, 25.05.1805. – *Berliner Abendblätter*, 30.11.1810 [Friedrich Schulz].  
 »Die Braut von Messina« (S. 57-60): *Vossische Zeitung*, 16.06.1803 und 18.06.1803.  
 »Phädra. Trauerspiel in Fünf Akten«, von Racine; übersetzt von Schiller (S. 71-74): *Haude- und Spenersche Zeitung*, 27.03.1806 [Julius von Voß].

- »Don Carlos, Infant von Spanien« (S. 88-90): *Vossische Zeitung*, 6.06.1811.  
 »Wallensteins Tod« (S. 128-131): *Vossische Zeitung*, 24.11.1804. – *Haude- und Spenersche Zeitung*, 22.11.1804 [Julius von Voß] und 9.02.1805 [Julius von Voß].  
 »Wallensteins Lager« (S. 219-222): *Vossische Zeitung*, 7.12.1805. – *Haude- und Spenersche Zeitung*, 7.12.1805 [Julius von Voß] und 23.09.1806.  
 »Wilhelm Tell« (S. 223-232): *Der Freimüthige*, 7.07.1804 und 10.07.1804 [Garlieb Merkel]. – *Haude- und Spenersche Zeitung*, 14.11.1805 [Julius von Voß].  
 »Turandot, Prinzessin von China«, nach Gozzi, von Schiller (S. 316-325): *Annalen des Nationaltheaters*, 10.04.1802. – *Haude- und Spenersche Zeitung*, 25.02.1806.

1957, Mannheim

496. Heyme, Hansgünther: »Mach's niemals der öffentlichen Meinung recht«. Anekdoten eines Dabei-Gewesenen: H.H. erinnert sich, wie er am 13. Januar 1957 mit Erwin Piscator die »Räuber« auf die Bühne brachte. In: *Mannheimer Morgen*, 13.01.2007.

#### 8.5.2 INSZENIERUNGEN EINZELNER DRAMEN

*Don Karlos*

2007, Berlin

497. Bazinger, Irene: Das Loben der anderen. Operativer Vorhang: Nicolas Stemmann inszeniert »Don Karlos«. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Nr. 30 vom 5.02.2007, S. 34.
498. Becker, Peter von: Das Beben der Anderen. Am Deutschen Theater Berlin plättet der Regisseur Nicolas Stemmann einen hoch besetzten »Don Karlos«. In: *Der Tagesspiegel*. Berlin. Nr. 19451 vom 5.02.2007, S. 23.
499. Bienert, Michael: Matter Aufruhr. »Don Karlos« am Deutschen Theater in Berlin. In: *Stuttgarter Zeitung*. Nr. 29 vom 5.02.2007, S. 12.
500. Göpfert, Peter Hans: Schiller in der Gerüchteküche. Nicolas Stemmann inszeniert »Don Karlos« als Intrigenstück und Politthriller. In: *Berliner Morgenpost*, 5.02.2007.
501. Grimberg, Klaus: Die Macht zerfließt in Bildern. Gelungene Aktualisierung von Schillers »Don Karlos« am Deutschen Theater Berlin. In: *Neue Osnabrücker Zeitung*, 8.02.2007.
502. Knippahls, Dirk: Der König in Unterhosen. Der tiefergehängte Klassiker: Er glaubt nicht mehr an das humanistische Bildungsprogramm noch an den Fluchtpunkt Idealismus. In: *Die Tageszeitung*. Berlin. Nr. 8194 vom 6.02.2007, S. 16.
503. Kohse, Petra: Spanische Machtskizzen. Der Tipp mit der Gedankenfreiheit. Nicolas Stemmann inszeniert Schillers »Don Karlos«. In: *Frankfurter Rundschau*. Nr. 31 vom 6.02.2007, S. 15.

504. Laudenbach, Peter: Ich will auch in die Talkshow! Politik als gelebter Narzissmus: Nicolas Stemann inszeniert Schillers »Don Karlos« am Deutschen Theater Berlin. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 30 vom 6.02.2007, S. 13.
505. Mayer, Norbert: Die schönen Tage hat es nie gegeben. Nicolas Stemann inszeniert »Don Karlos« am Deutschen Theater in Berlin prickelnd grell – und dadurch düster. In: Die Presse. Wien. Nr. 17720 vom 5.03.2007, S. 27.
506. Pauly, Katrin: Der Monster-Bändiger. Nicolas Stemann inszeniert Schillers »Don Karlos«. In: Berliner Morgenpost, 3.02.2007.
507. Pilz, Dirk: Menschenherzen. Nicolas Stemann inszenierte am Deutschen Theater Berlin grandios Schillers dramatisches Gedicht »Don Karlos«. In: Dresdner Neueste Nachrichten, 6.02.2007. – Dass. leicht gekürzt u.d.T. »Der Mensch, ein Rätsel«. In: Maerkische Allgemeine. Potsdam, 10.02.2007.
508. Schütt, Hans-Dieter: Der Infant als Mutant. Schillers »Don Karlos« am Deutschen Theater Berlin. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 30 vom 5.02.2007, S. 11.
509. Seidler, Ulrich: Licht brennt. Helles Gedankentheater: Nicolas Stemann inszeniert Schillers »Don Karlos«. In: Berliner Zeitung. Nr. 30 vom 5.02.2007, S. 25.
510. Wengierk, Reinhard: Kopf- und Herzwut wie mit Baldrian beruhigt. Überwiegend Clubbing: Nicolas Stemann inszeniert »Don Karlos«. In: Die Welt. Berlin. Nr. 30 vom 5.02.2007, S. 25.
- 2007, Berlin u.a.
511. Wille, Franz: Lohn der Angst. In: Theater heute. Berlin. 48. Jg., 2007, Heft 4, S. 12-17.  
Zu den Aufführungen von »Don Karlos« in Berlin (Regie: Nicolas Stemann), »Wallenstein« in Leipzig (Regie: Wolfgang Engel) und »Maria Stuart« in Hamburg (Regie: Stephan Kimmig).
- 2007, Burghausen
512. Burkert, Katrina: Ein Scherbenhaufen der Leidenschaft. Der künftige Eggenfelder Theaterintendant Mario Eck verabschiedet sich mit »Don Carlos« vom Burghauser Cabaret des Grauens. In: Passauer Neue Presse, 13.03.2007.
- 2007, Ingolstadt
513. Kraft, Friedrich: Der König im Regal. Peter Rein inszeniert »Don Karlos« am Theater Ingolstadt. In: Donaukurier. Ingolstadt, 5.03.2007.
514. Raab, Harald: Spannend wie »Dallas«. Schillers »Don Karlos« ganz ohne Pathos. Peter Radtke als Großinquisitor im Rollstuhl. In: Mittelbayerische Zeitung. Regensburg, 6.03.2007.
515. Rihl, Gudrun: Der König haust im Archiv. Friedrich Schillers »Don Karlos« am Theater Ingolstadt: Reverenz an ein Literaturdenkmal. In: Bayerische Staatszeitung. München, Nr. 10 vom 9.03.2007.

516. Witzke, Anja (Interview): »Karlos verrennt sich ständig«. Keine Angst vor Schillers Pathos: Aurel Bereuter spielt die Titelrolle in Peter Reins Inszenierung. In: *Donaukurier*. Ingolstadt, m 24.02.2007.  
*2007, Kassel*
517. Becker, Kristin: Das Leiden am Ich. Schiller »Don Karlos« (Schauspielhaus). In: *Theater heute*. Berlin. 48. Jg., 2007, Heft 6, S. 46-47.
518. Buddenberg, Jörg: Dicker Brocken, utopische Tonschwaden. In: *Theater der Zeit. Zeitschrift für Politik und Theater*. Berlin. 62. Jg., 2007, Heft 4, S. 42-43. *U.a. zur Aufführung von »Don Karlos« im Staatstheater Kassel. Regie: Volker Schmalöer.*
519. Fräschke, Bettina: Die Sprengkraft der Macht. Das Staatstheater Kassel zeigt mit Schillers »Don Karlos« das Scheitern von Lebensentwürfen. In: *Hessische Allgemeine*. Kassel, 6.02.2007.
520. Tornau, Joachim F.: Die neue Unübersichtlichkeit. Den Freiheitspredigten fehlt das Feuer: Bei der Wiedereröffnung des Kasseler Staatstheaters scheidert Volker Schmalöer an Schillers »Don Karlos«. In: *Frankfurter Rundschau*. Nr. 31 vom 6.02.2007, S. 17.  
*2007, Köln*
521. Linden, Thomas: Herrscher im Stahlnetz. Theater im Bauturm zeigt Schillers »Don Carlos«. In: *Kölnische Rundschau*, 28.08.2007.  
*2007, München*
522. Altmann, Alexander: In Lack und Leder durchs Seelengefängnis. »Don Karlos« am Münchner Volkstheater. In: *Bayerische Staatszeitung*. München. Nr. 41 vom 12.10.2007. – Dass. leicht verändert u.d.T. »Der Hofstaat steckt im enggeschnürten Lackkorsett«. In: *Nürnberger Nachrichten*, 6.10.2007.
523. Dultz, Sabine: Wer schert sich schon um Moden. Ein jung geliebtes Stück: Christian Stückl inszenierte Schillers »Don Karlos«. In: *Münchner Merkur*, 6.10.2007.
524. Kournioti, Alexandra: Anspruchsvolles Menschheitsdrama. Christian Stückl inszeniert Schillers »Don Karlos«. In: *Passauer Neue Presse*, 6.10.2007.
525. Lorenz, Gabriella: Besoffen vom Freiheitsgeist. Christian Stückl inszenierte »Don Karlos«. In: *Abendzeitung*. München, 6.10.2007.
526. Tholl, Egbert: Auf dem Sprungturm des Gefühls. Saisoneneröffnung am Münchner Volkstheater: Christian Stückl verjüngt Schillers »Don Karlos«. In: *Süddeutsche Zeitung*. München. Nr. 231 vom 8.10.2007, S. 12.  
*2007, Oldenburg*
527. Tschapke, Reinhard: Gefangen in der Psychokiste. Schillers »Don Karlos« im Staatstheater. In: *Nordwest Zeitung*. Oldenburg, 8.10.2007.

*Die Jungfrau von Orleans**2007, Bad Rappenau*

528. Köhler, Monika: Zwischen Gottestreue und Selbstanklage. Die Badische Landesbühne tut sich schwer mit Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Heilbronner Stimme, 8.03.2007.

*2007, Bruchsal*

529. Hübl, Michael: Ein Hauch von Madonna. Premiere in Bruchsal. In: Badische Neueste Nachrichten. Karlsruhe, 3.02.2007.

530. Milz, Thomas: Oh Heilige Johanna der Schlachthöfe, hilf! Schillers »Jungfrau von Orleans« als laue Stelltheaterversion der Badischen Landesbühne Bruchsal. In: Stuttgarter Nachrichten, 9.05.2007.

*2007, Eberbach*

531. Nolten-Casado, Barbara: Heldin, Hexe, Heilige – ein Stoff für Friedrich Schiller. Beeindruckende Vorstellung mit offenem Ende. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 24.02.2007.

*2007, Mainz*

532. Böhmer, Ursula: Gewicht ohne Aufschrift. Presto ohne Musik: Shirin Khodadadian bringt Schillers Drama in Mainz auf Touren. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 287 vom 10.12.2007, S. 36.

533. Frederiksen, Jens: Zwischen Gartenzaun zur Barrikade. Schillers »Jungfrau von Orleans« im Kleinen Haus in Mainz mit Franziska Hackl. In: Allgemeine Zeitung. Mainz, 10.12.2007.

534. Hessedenz, Maike: Visionen statt irdisches Glück. »Die Jungfrau von Orleans« ins Heute transportiert. In: Allgemeine Zeitung. Mainz, 6.12.2007.

535. Koch, Martina: Das Leben einer Idee geopfert. Der Inhalt des Klassikers ist auch heute noch aktuell. In: Rhein-Zeitung. Koblenz, 8.12.2007.

536. Mach, Susanne von: Die Führerin. Johanna zur rechten Zeit am rechten Ort. In: Main-Echo. Aschaffenburg, 12.12.2007.

537. Murawski, Almuth: In göttlichem Auftrag. Schillers selten aufgeführte Tragödie »Die Jungfrau von Orleans« fand den Weg auf die Bühne des Mainzer Staatstheaters. In: Frankfurter Neue Presse, 10.12.2007.

538. Pecht, Andreas: Diese Johanna scheitert an einer konturlosen Welt. Shirin Khodadadians Inszenierung findet in Mainz keinen weiterführenden Zugang [...]. In: Rhein-Zeitung. Koblenz, 10.12.2007.

539. Steiner Rinneberg, Britta: Turbulentes Spektakel auf Kosten der Sprache. Staatstheater Mainz zeigt »Die Jungfrau von Orleans« von Friedrich Schiller. In: Gießener Allgemeine, 18.12.2007.

540. Sternburg, Judith von: Sie mögen das seltsame Mädchen. Da ist sich Khodadadian mit Schiller einig. In: Frankfurter Rundschau, 10.12.2007.

2007, *Mosbach*

541. Roos, Dorothee: Glanz und Elend des Gotteskriegertums. Badische Landesbühne gastierte in Mosbachs Alter Mälzerei. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 9.02.2007.

2007, *Stendal*

542. Begrich, Gisela: Stendaler Minimaltheater stellt das Publikum auf eine harte Probe. Theater der Altmark feiert Premiere von Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Magdeburger Volksstimme, 2.05.2007.

543. Stangenberger, Rolf: Beeindruckende Aufführung. Fünf Schauspieler des Landestheaters Stendal überraschen mit Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Thüringer Allgemeine. Erfurt, 15.05.2007.

2007, *Tauberbischofsheim*

544. Gehl, Barbara: Die Heilige in Kampfstiefeln. Landesbühne zeigte »Johanna von Orleans« im Zwiespalt zwischen Kamikaze und Mission. In: Mannheimer Morgen, 28.02.2007.

2007, *Wertheim*

545. mag: Eine Ausführende ohne Selbstbestimmung. Badische Landesbühne bot in der Aula Alte Steige Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Mannheimer Morgen, 1.03.2007.

546. Wiechert, Wolf: Schiller-Inszenierung will nicht partout modern sein. Landesbühne gastiert mit »Jungfrau von Orleans«. In: Main-Echo. Aschaffenburg, 1.03.2007.

2007, *Zwiesel*

547. Hackl, Christina: Ein Orkan fegt über die Bühne von Orleans. Die Theatergruppe des Gymnasiums befördert Schillers Johanna in die Moderne. In: Passauer Neue Presse, 30.06.2007.

*Kabale und Liebe*

2007, *Arnstadt*

548. Richter, Berit: Ferdinand und Luise: Durften zueinander nicht finden ... »Kabale und Liebe« vom Südthüringischen Staatstheater Meiningen in Arnstadt. In: Freies Wort. Suhl, 15.11.2007.

549. Stangenberger, Rolf: Bürgerliches Trauerspiel. Südthüringer Staatstheater aus Meiningen gastierte mit Schillers »Kabale und Liebe«. In: Thüringer Allgemeine. Erfurt, 12.11.2007.

2007, *Aschaffenburg*

550. Beckmann, Nina-Anna: Klassisch, solide, frisch. Das Meininger Theater gastiert mit Schillers »Kabale und Liebe« im Stadttheater Aschaffenburg. In: Main-Echo. Aschaffenburg, 18.10.2007.

2007, *Basel*

551. Halter, Martin: Ein Schluck aus der Klassik-light-Flasche. Caro Thum insze-

- niert in Basel Schillers »Kabale und Liebe«. In: Badische Zeitung. Freiburg/Br. Nr. 297 vom 24.12.2007, S. 15.
552. Schlienger, Alfred: Das Drama des narzisstischen Kindmannes. Schillers »Kabale und Liebe« am Theater Basel. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 302 vom 29./30.12.2007, S. 26.
- 2007, Berlin*
553. Decker, Gunnar: Die Schiller-Vernichter. »Kabale und Liebe« am Berliner Maxim-Gorki-Theater. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 124 vom 31.05.2007, S. 10.
554. Heine, Matthias: Jung sein allein genügt nicht. Eine neue Schiller-Generation: In Berlin und Zürich haben Nachwuchs-Regisseure [Florian Fiedler, David Bösch] »Kabale und Liebe« inszeniert. In: Die Welt. Berlin. Nr. 123 vom 30.05.2007, S. 25.
555. Seidler, Ulrich: Die kaputte Luise. Schillers »Kabale und Liebe« als Schizo-Drama im Maxim-Gorki-Theater. In: Berliner Zeitung. Nr. 121 vom 26./28.05.2007, S. 32.
- 2007, Chemnitz*
556. Gambihler, Ralph: Vom Sturme verweht. Das Schauspiel Chemnitz versucht sich mit Mitteln der Vehemenz an Schillers »Kabale und Liebe«. In: Leipziger Volkszeitung, 29.01.2007.
557. Trinks, Uta: Luise und Ferdinand haben keine Chance. Verschiedene Sichtweisen auf Schillers Klassiker »Kabale und Liebe«: Zu unentschieden in Chemnitz und als Psychokrimi in Halle. In: Freie Presse. Chemnitz, 29.01.2007.
558. Zichner, Jenny: Intriganten schlagen Herzen. Das Schauspiel Chemnitz zeigt Schillers »Kabale und Liebe«. In: Sächsische Zeitung. Dresden, 29.01.2007.
- 2007, Coburg*
559. Höhn, Heidi: An dieser Schiller-Version scheiden sich die Geister. Inszenierung schob heftige Debatte um »Werktreue« und künstlerische Freiheit an. »Kabale und Liebe« im Coburger Landestheater. In: Neue Presse. Coburg, 17.02.2007.
- 2007, Dresden*
560. Zimmermann, Wolfgang: »Mein Unglück ist meine Strafe«. Freitaler Dach-Theater gastierte mit Schillers »Kabale und Liebe« im Theaterhaus RUDI. In: Dresdner Neueste Nachrichten, 24.09.2007.
- 2007, Gengenbach*
561. Buchta, Andreas: Werkgetreu und trotzdem modern. Kultursommer Gengenbach mit »Kabale und Liebe«: Tolle Schauspieler, pathetisches Ende. In: Offenburger Tageblatt, 31.07.2007.
- 2007, Halle an der Saale*
562. Knill, Bärbel: Klarheit und Intensität. Neues Theater Halle erzeugt mit »Ka-

- bale und Liebe« spannungsgeladene Atmosphäre. In: Augsburger Allgemeine, 20.04.2007.  
*Mit einem Gespräch mit dem Jungregisseur Enrico Lübke.*  
 2007, Hannover
563. Prante, Martina: Wenn Tote fröhlich lachen ... hat Godehard Giese Schillers »Kabale und Liebe« mit Sex und Videos aufgepeppt. Beeindruckende Inszenierung im Stadttheater. In: Hannoversche Allgemeine, 12.02.2007.
564. Grosser, Uwe: Die Kälte der alten Ordnung. Spielzeiteröffnung des Stadttheaters mit Schillers »Kabale und Liebe« im Großen Haus. In: Heilbronner Stimme, 1.10.2007.  
 2007, Heilbronn
565. Schnabel, Dieter: Manierierte Aufführung. Hartmut Wickert inszenierte »Kabale und Liebe« zum Auftakt. In: Mannheimer Morgen, 9.10.2007.
566. Sommer, Andreas: Menschen wie Monolithen. Hartmut Wickert inszeniert Friedrich Schillers Drama »Kabale und Liebe«. In: Heilbronner Stimme, 21.09.2007.  
 2007, Kassel
567. Fräschke, Bettina: Herrn Schillers Gespür für Schnee. Am Kasseler Schauspielhaus schneit es in Kay Voges' Inszenierung von »Kabale und Liebe«. In: Hessische Allgemeine. Kassel, 1.10.2007.  
 2007, Lübeck
568. Berger, Michael: Von Vätern und kostbaren Kindern. Schillers Trauerspiel »Kabale und Liebe« wird als Generationendrama interpretiert. In: Lübecker Nachrichten, 14.01.2007.  
 2007, Mannheim
569. Frank, Monika: Die Liebe ist stärker als der Tod. Schauspielhaus Zürich mit »Kabale und Liebe« bei den 14. Internationalen Schillertagen am Mannheimer Nationaltheater. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 21.06.2007.
570. Huber, Alfred: Liebe in einer gebrechlichen Welt. Schauspielhaus Zürich gastiert mit »Kabale und Liebe« im Mannheimer Nationaltheater. In: Mannheimer Morgen, 20.06.2007.  
 2007, Stuttgart
571. Braun, Adrienne: Opfer von Intrigen. Altmodisch: Tri-Bühne spielt Schillers »Kabale und Liebe«. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 75 vom 30.03.2007, S. 34.
572. Zerweck, Dietholf: Keine Angst vor Gefühlen. Edith Koerber inszeniert Schillers »Kabale und Liebe« in der Stuttgarter Tri-Bühne. In: Eßlinger Zeitung, 30.03.2007.

- 2007, Traunstein
573. Bauer, Christoph: Die Kraft der Emotionen überwindet das Pathos. Staunenswerte Inszenierung von Schillers »Kabale und Liebe« der Theaterwerkstatt Traunstein. In: Traunsteiner Tagblatt, 9.05.2007.
- 2007, Zürich
574. Schulte, Bettina: Böse Väter, hilflose Söhne. David Bösch inszeniert in Zürich »Kabale und Liebe«. In: Badische Zeitung. Freiburg/Br. Nr. 120 vom 26.05.2007, S. 13.
575. Villiger Heilig, Barbara: Himmel, Hölle und Herz. David Bösch bietet eine fulminante Inszenierung von Schillers »Kabale und Liebe«. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 120 vom 26./27.05.2007, S. 26.
- Maria Stuart*
- 2007, Berlin
576. Kirschner, Stefan: Triumph mit Schiller. »Maria Stuart«, von Luk Perceval an der Schaubühne inszeniert, gewinnt den Friedrich-Luft-Preis 2006. In: Berliner Morgenpost, 18.03.2007.
- 2007, Biel / Solothurn
577. Ammann, Felizitas: Eine Ahnung von Wildnis. In: Theater der Zeit. Zeitschrift für Politik und Theater. Berlin. 62. Jg., 2007, Heft 5, S. 53-54.  
U.a. zur Aufführung von »Maria Stuart« im Theater Biel-Solothurn. Regie: Hans J. Ammann.
- 2007, Bielefeld
578. Gehre, Ulrich: Maria Stuart gerät zwischen Politik und Herzenstriebe. Neuinszenierung des Schiller-Dramas im Stadttheater Bielefeld. In: Die Glocke. Oelde, 10.09.2007.
579. Hörtrich, Burgit: Brisante Aktualität im Todesspiel der Macht. »Maria Stuart«: zwei Fixsterne und aalglatte Höflinge. In: Westfalen-Blatt. Bielefeld, 10.09.2007.
580. Schmidt, Matthias: Väter und Königinnen. Das Theater Bielefeld auf Helden-suche. In: Theater der Zeit. Zeitschrift für Politik und Theater. Berlin. 62. Jg., 2007, Heft 12, S. 32-34  
U.a. zur Aufführung von »Maria Stuart«. Regie: Christian Schlüter.
581. Strecker, Manfred: Liebe im Kreis der Macht. Schiller ohne Bildungsballast: Christian Schlüters frischer Regieblick auf »Maria Stuart«. In: Neue Westfälische. Bielefeld, 10.09.2007.
- 2007, Esslingen
582. Mezger, Martin: Femme fatale und Chefetagen-Schnalle. Manuel Soubeyrand inszeniert an der Esslinger Landesbühne Schillers »Maria Stuart« und entdeckt das Lust- im Trauerspiel. In: Eßlinger Zeitung, 15.09.2007.

2007, *Gera*

583. Bohn, Angelika: Vom Preis der Macht. Premiere für »Maria Stuart« an den Bühnen der Stadt Gera. In: Ostthüringer Zeitung, Gera, 25.04.2007.

2007, *Gießen*

584. Lappo-Danilewski, Olga: Tempo- und nuancenreich. Schillers »Kabale und Liebe« in Dominik von Guntens Regie bot präsentés Theater. In: Gießener Allgemeine, 24.09.2007.

585. Schmitz-Albohn, Thomas: Bauerntrampel im Katzenklo. Schillers »Maria Stuart« mit unnötigem Schnickschnack. In: Gießener Allgemeine, 24.09.2007.

2007, *Hamburg*

586. Barz, Paul: Königskinder im Kampf der Kulturen. In Stephan Kimmigs Inszenierung der »Maria Stuart« streiten zwei junge Frauen um die Macht [...]. In: Welt am Sonntag, Hamburg, 18.02.2007.

587. Bender, Ruth: Die Ohnmacht der Macht. Schiller eisgekühlt: Stephan Kimmig inszeniert am Thalia Theater »Maria Stuart«. In: Kieler Nachrichten, 26.02.2007.

588. Briegleb, Till: Das Beben der Anderen. Stephan Kimmig überzeugt in Hamburg mit Schiller [...]. In: Süddeutsche Zeitung, München. Nr. 48 vom 27.02.2007, S. 13.

589. Bruggaier, Johannes: Die Furcht vor dem Fremden. Stephan Kimmig spiegelt in »Maria Stuart« den Umgang des Abendlandes mit dem islamistischen Terrorismus. In: Kreiszeitung, Syker Zeitung, 27.02.2007.

590. Fiedler-Winter, Rosemarie: Maria Stuart in Fesseln. Stephan Kimmig mit Schiller in Hamburg. In: Dresdner Neueste Nachrichten, 3.03.2007.

591. Frank, Monika: Die Stunde der Scharfmacher. Angst regiert das englische Königreich: Stephan Kimmigs Inszenierung von Schillers »Maria Stuart« am Hamburger Thalia Theater. In: Rhein-Neckar-Zeitung, Heidelberg, 28.02.2007.

592. Grund, Stefan: Duell der Schulmeister. Hamburger Premieren: Kimmig begeistert am Thalia mit Schiller, Pade versenkt am Schauspielhaus Brecht. In: Die Welt, Berlin. Nr. 48 vom 26.02.2007, S. 23.

593. Hartmann, Frauke: Contenance ist ihr Gefängnis. Die Angst der Macht: Stephan Kimmig gelingt am Thalia Theater eine fulminante Inszenierung von Schillers »Maria Stuart«. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 49 vom 27.02.2007, S. 16.

594. Krug, Hartmut: Festgezurret am Folterthron. Stephan Kimmig erklärt am Hamburger Thalia Theater Schillers »Maria Stuart«. In: Mannheimer Morgen, 28.02.2007.

595. Mast, Rudolf: Der Charme des Musealen. Brecht und Schiller im Hamburg. »Der gute Mensch von Sezuan« und »Maria Stuart« als Negativ-Beispiele dafür, dass die Aktualität des Theaters nicht in neuen Inhalten, sondern in

- entsprechenden Formen besteht. In: Freitag. Ost-West-Wochenzeitung. Berlin. Nr. 9 vom 2.03.2007, S. 12.
596. Pilz, Dirk: Die Mechanik des Unglücks. Stephan Kimmig nimmt am Hamburger Thalia Theater »Maria Stuart« unter die Lupe. In: Berliner Zeitung. Nr. 50 vom 28.02.2007, S. 27.
597. Ullmann, Katrin: Die Königin von Schottland thront auf einem Foltersessel. Ein berührender Abend: Stephan Kimmig inszeniert am Hamburger Thalia Theater Schillers »Maria Stuart«. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 51 vom 2.03.2007, S. 33.
598. Witzeling, Klaus: Maria Stuarts Thalia-Triumph. Stephan Kimmigs Inszenierung glänzte mit einem starken, bejubelten Damen-Doppel. In: Hamburger Abendblatt, 26.02.2007.
- 2007, Helmstedt*
599. Fronhöfer, Erwin: »Maria Stuart«: Frisch und begeistert. Großer Theaterabend auf Helmstedter Brunnenbühne. In: Braunschweiger Zeitung, 22.09.2007.
- 2007, Koblenz*
600. Bolduan, Viola: Wie sich die Bilder der Frauen gleichen ... »Maria Stuart«-Premiere in Koblenz. Intendantin Annegret Ritzel eröffnet die Schauspiel-Saison mit tapferem Ensemble. In: Wiesbadener Kurier, 25.09.2007.
601. Karges, Peter: Ein Duell um Macht, Religion und Sex. Schauspiel am Stadttheater eröffnet die Saison mit Schillers »Maria Stuart« – Inszenierung spielt in der historischen Zeit der Handlung. In: Rhein-Zeitung. Koblenz, 21.09.2007.
602. Pecht, Andreas: Zwei Königinnen tauschen die Positionen. Annegret Ritzel inszeniert »Maria Stuart« am Stadttheater Koblenz. In: Rhein-Zeitung. Koblenz, 24.08.2007.
- 2007, Mannheim*
603. Frank, Monika: Jeder Schritt von Männern umstellt. Mannheimer Schauspiel mit Schillers »Maria Stuart« so stark wie schon lange nicht mehr – Stürmische Ovationen am Premiereabend. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 19.02.2007.
604. Frederiksen, Jens: Königinnenstreit auf der Holzwippe. Mannheimer Schillertage beendet: Luc Percevals Berliner »Maria Stuart« als anstrengende Attraktion. In: Allgemeine Zeitung. Mainz, 25.06.2007.
605. Huber, Alfred: Die Männer sind immer dabei. Georg Schmiedleitner inszeniert Schillers »Maria Stuart« im Mannheimer Nationaltheater. In: Mannheimer Morgen, 15.02.2007.
606. Langhals, Ralf-Carl: Kräftige Frauenstimmen zügeln den leisen Männerchor. Georg Schmiedleitner inszeniert Schillers »Maria Stuart« am Nationaltheater.

- ter Mannheim zur Freude der Zuschauer emotional. In: *Mannheimer Morgen*, 19.02.2007.
607. Langhals, Ralf-Carl: Kniefall auf dem Schwebebalken. Schillertage: Berliner Schaubühne gastiert mit Luk Percevals Sicht der »Maria Stuart«. In: *Mannheimer Morgen*, 25.06.2007.
608. Oesterreich, Volker: Momente von schneidender Kälte. »Maria Stuart« aus der Berliner Schaubühne bei den Internationalen Schillertagen in Mannheim. In: *Rhein-Neckar-Zeitung*, Heidelberg, 25.06.2007.
- 2007, Nürtingen*
609. Warausch, Andreas: Die moralische Siegerin verliert den Kopf. Langer Klassiker-Abend im K3N: Die WLB setzt bei Schillers »Maria Stuart« auf die Motivation und die Geduld der Zuschauer. In: *Stuttgarter Nachrichten*, 28.11.2007.
- 2007, Wiesbaden*
610. Breckner, Johannes: Schottin im englischen Dornwald. Politkrimi mit ironischem Schnörkel: Dietrich Hilsdorf inszeniert Schillers »Maria Stuart« in Wiesbaden. In: *Darmstädter Echo*, 8.01.2007.
611. Magel, Eva-Maria: Die Kahle, die Schöne, das Biest. Fast wie neu: Dietrich Hilsdorf inszeniert am Staatstheater Wiesbaden »Maria Stuart«. In: *Rhein-Main-Zeitung*, Frankfurt, 8.01.2007.
612. Overhoff, Jürgen: Labyrinth der verlorenen Seelen. Dietrich Hilsdorf inszeniert Schillers »Maria Stuart« in Wiesbaden als philosophisches Kammerstück. In: *Main-Echo*, Aschaffenburg, 10.01.2007.
613. Schröder, Alexander: Trauerspiel um Macht und Missbrauch. »Maria Stuart« in Wiesbaden: Die weiblichen Hauptrollen agieren schwach – Aufwendiges Bühnenbild. In: *Rhein-Zeitung*, Koblenz, 9.01.2007.
614. Steiner-Rinneberg, Britta: Schonungsloser, königlicher Politkrimi. Dietrich Hilsdorf setzt am Staatstheater Wiesbaden Schillers »Maria Stuart« radikal in Szene. In: *Gießener Allgemeine*, 11.01.2007.
- 2007, Würzburg*
615. Kunz, Manfred: Der Grat zwischen Gefühlskälte und Erotik. Stephan Suschkes Inszenierung von »Maria Stuart« begeistert am Würzburger Mainfranken Theater. In: *Main-Post*, Würzburg, 12.02.2007.
616. Mach, Susanne von: Echte Gefühle hinter der Maske? Stephan Suschke inszeniert Schillers »Maria Stuart« am Mainfranken-Theater Würzburg als Polit-Drama. In: *Main-Echo*, Aschaffenburg, 13.02.2007.
617. Röttger, Felix: Die Macht des Wortes. Schillers Drama »Maria Stuart« am Mainfranken-Theater. In: *Mannheimer Morgen*, 13.02.2007. – Stark veränderte Fassung u.d.T. »In blutrotem Kleid Gang aufs Schafott. Stephan Suschke

fokussiert seine Inszenierung auf die Seelenzustände zweier machtbewusster Königinnen«. In: Südwest Presse. Ulm, 13.02.2007.

2007, Zürich

618. Weder, Christine: Die Tragödie als Lustspiel – eine komödiantische »Maria Stuart«. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 15 vom 19.01.2007, S. 38.

*Die Räuber*

2007, Hannover

619. Barth, Siegfried: Räuber wie wir. Mit Schiller-Klassiker startet die neue Spielzeit. Ein Interview mit Regisseur Christoph Frick. In: Neue Presse. Hannover, 12.09.2007.

620. Barth, Siegfried: Schiller und die Achse des Bösen. Starke, zwanglos aktuelle »Räuber« eröffnen die Spielzeit im Schauspiel Hannover. In: Neue Presse. Hannover, 17.09.2007.

621. Bruggaier, Johannes: Von der Spielekonsole zur Räuberpistole. Christoph Frick reduziert in Hannover Schillers »Räuber« auf den Konflikt der Generationen. In: Kreiszeitung. Syker Zeitung, 20.09.2007.

622. Glauner, Max: SEK Schiller. »Die Räuber« am Schauspiel Hannover, inszeniert von Christoph Frick. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung. Nr. 37 vom 16.09.2007, S. 26.

623. Heine, Beate: Duell zwischen zwei Brüdern. In: Hannoversche Allgemeine, 31.08.2007. – *Gespräch mit den beiden Hauptdarstellern Christian Friedel und Christoph Franken.*

624. Meyer-Alt, Ronald: Von Bauch zu Bauch. Schillers »Räuber« im hannoverschen Schauspielhaus. In: Hannoversche Allgemeine, 21.09.2007.

625. Meyer-Alt, Ronald: Von Bauch zu Bauch. Spielzeiteröffnung im Schauspielhaus Hannover: Christoph Frick interessiert sich für Schillers »Räuber« – aber nicht für die Wirklichkeit. In: Hannoversche Allgemeine, 17.09.2007.

2007, Heidelberg

626. Breckner, Johannes: Mord mit vollem Bauch. Martin Nimz zeigt in Heidelberg wie sein Blick auf Schillers »Räuber« sich wandelt. In: Darmstädter Echo, 24.10.2007.

627. Oesterreich, Volker: »Diesmal spielen wir Schiller pur«. Gespräch mit dem Regisseur Martin Nimz, der in Heidelberg zum zweiten Mal »Die Räuber« inszeniert. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 19.10.2007.

628. Steiner-Rinneberg, Britta: Entlarvend mit schlüssiger Personenführung. Städtische Bühnen Heidelberg zeigen »Die Räuber« von Friedrich Schiller in der Regie von Martin Nimz. In: Gießener Allgemeine, 1.11.2007.

629. Vögele, Martin: Swingende Ästhetik des Auführers. Premiere der neuen Fas-

- sung von Martin Nimz« »Räuber« am Heidelberger Theater. In: Mannheimer Morgen, 22.10.2007.
630. Vogt, Heribert: Melancholisch-metallische Maschinenmenschen. Neuinszenierung von Schillers »Räubern« am Heidelberger Theater – Martin Nimz' komplett veränderte Fassung hatte Premiere. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 22.10.2007.
- 2007, Kiel
631. Munk, Christoph: Lustig ist das Räuberleben. Isabel Osthues verspielt Friedrich Schillers frühen Geniestreich im Kieler Schauspielhaus. In: Kieler Nachrichten, 8.05.2007.
- Die Verschwörung des Fiesco*  
2007, Leipzig
632. Gräfe, Christine (Interview): »Die Zutaten haben sich gut vermischt«. Janna Kagerer inszeniert Schillers »Fiesco« als Sommertheater. In: Leipziger Volkszeitung, 18.08.2007.
633. Lochner, Juliane: Dankbarkeit für schwarze Mütze. Verwirrendes und Witziges bei Schillers »Fiesco« an der Pferderennbahn. In: Leipziger Volkszeitung, 22.08.2007.
- 2007, Stuttgart
634. Bäuerle, Inge: Und der Partyking, der Wolf, tanzt im Elvispelz. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 99 vom 10.04.2007, S. 15.
635. Lohr, Horst: Ein Tralala für die Republik. Schillers »Verschwörung« im Alten Schauspielhaus. In: Stuttgarter Nachrichten, 30.04.2007.
636. Maier, Elisabeth: Schiller geschüttelt. Carl Philip von Maldeghem inszeniert »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua« [im Alten Schauspielhaus]. In: Eßlinger Zeitung, 3.05.2007.
- Wallenstein*  
2007, Berlin
637. Anker, Jens: Wallenstein marschiert in Neukölln ein. Peter Stein inszeniert Schillers Stück in der Kindl-Halle. In: Berliner Morgenpost, 18.05.2007. – *Überlegungen am Vorabend der Berliner Premiere.*
638. Bazinger, Irene: Der blinde Gehorsam. Peter Stein inszenierte Friedrich Schillers komplette »Wallenstein«-Trilogie in Berlin. In: Kieler Nachrichten, 21.05.2007.
639. Berger, Andreas: Machtmensch, Schalk und Friedensstifter. Klaus Maria Brandauer zeigt farbenreichen Wallenstein in der Berliner Gesamtaufführung durch Peter Stein. In: Braunschweiger Zeitung, 21.05.2007.
640. Crefeld, Sven: Wallensteins Feldlager in Berlin. Peter Stein inszeniert einen

- zehnstündigen Schiller-Marathon mit Klaus Maria Brandauer. In: Sächsische Zeitung. Dresden, 21.05.2007.
641. Decker, Kerstin: Peter Steins Feldherrenhügel. Der Großregisseur inszeniert mit Klaus Maria Brandauer die Großproduktion »Wallenstein« im tiefsten Neukölln. In: Zitty. Berlin. Nr. 10 vom 10.-23.05.2007, S. 50-54.
642. Dietschreit, Frank: Theater als lange Reise ins Ungewisse. Ein Ereignis: Peter Stein mutet dem Publikum zehn Stunden mit Schillers »Wallenstein« zu. In: Westfälische Rundschau. Dortmund, 21.05.2007. – Dass. u.d.T. »Hamlet der Politik. Regisseur Peter Stein zelebriert in Berlin den ganzen »Wallenstein««. In: Märkische Allgemeine. Potsdam, 21.05.2007.
643. Dössel, Christine (Gespräch): Komm mal, ich zeig dir die Sterne! Männer-sache: Regisseur Peter Stein und sein Hauptdarsteller Klaus Maria Brandauer über ihre Arbeit an Schillers »Wallenstein«. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 103 vom 5./6.05.2007, S. 15.
644. Dultz, Sabine: So wie es im Buche steht. Theatrale Großtat eines Regisseurs, Scheitern inbegriffen: Peter Stein inszenierte Schillers Trilogie in Berlin. In: Münchner Merkur, 21.05.2007.
645. Fischer, Ulrich: Vor den Vätern sterben die Söhne. »Wallenstein«: Peter Stein inszeniert in Berlin zehn Stunden Schiller. In: Augsburg Allgemeine, 21.05.2007.
646. Freuler, Regula: 7800 Verse, 10 Stunden und 1 Bulette. Peter Stein und Klaus Maria Brandauer hieven in einer ehemaligen Brauerei in Berlin-Neukölln Schillers »Wallenstein« auf die Bühne. In: Neue Zürcher Zeitung am Sonntag. Nr. 21 vom 27.05.2007, S. 73.
647. Gambihler, Ralph: Bodenwellen im Klassikermuseum. Peter Stein klotzt wieder – Diesmal mit Klaus Maria Brandauer und Schillers Feldherren-Tragödie »Wallenstein«. In: Mitteldeutsche Zeitung. Halle/Saale, 21.05.2007.
648. Göckenjan, Gunter: Brandauer! Peter Stein zeigt in der historischen Berliner Kindl-Halle »Wallenstein«. Die zehnstündige Inszenierung der Trilogie [...]. In: Westdeutsche Allgemeine. Essen, 23.05.2007.
649. Goetz, Rainald: Ganzer geht's nicht. Gespräch mit Peter Stein. In: Vanity Fair. München. 2007, Heft 21, 16.05.2007, S. 118-121.
650. Göpfert, Peter Hans: Brandauer siegt als Wallenstein. Diese Tortour nimmt man gerne auf sich: Peter Steins Schiller-Marathon in Neuköllner Bierhalle. In: Berliner Morgenpost, 21.05.2007. – Dass. u.d.T. »Größenwahn und Schelmenstück. So wird man ihn nie wieder haben: Peter Steins vollständiger »Wallenstein« in Berlin-Neukölln«. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 21.05.2007. – Dass. u.d.T. »Größenwahn und Schelmenstück. Zehn Stunden Texttreue statt Kondensattheater«. In: Südkurier. Konstanz, 21.05.2007.

651. Grimberg, Klaus: Das Verglühen eines Sterns. Peter Stein inszeniert den kompletten »Wallenstein« in Berlin. In: Westfälischer Anzeiger. Hamm, 22.05.2007. – Dass. u.d.T. »Langer Krieg eines Zauderers. Das Publikum feiert Peter Steins Zehn-Stunden-»Wallenstein« mit Klaus Maria Brandauer«. In: Neue Osnabrücker Zeitung, 21.05.2007.
652. Hasselhorst, Christa: Zehn Stunden Schiller pur. Klaus Maria Brandauer brilliert in Peter Steins »Wallenstein«. In: Kölnische Rundschau, 21.05.2007.
653. Heine, Matthias: Lange Haare, aber gepflegt müssen sie sein. Zehn Stunden textfrommer Schiller-Gottesdienst: Peter Stein inszenierte den ganzen »Wallenstein« in Berlin. In: Die Welt. Berlin. Nr. 116 vom 21.05.2007, S. 27.
654. Heine, Matthias: Manchmal ist es sogar Liebe. Schillers »Wallenstein« hat gerade Konjunktur. Warum Literaten und Theatermacher sich immer wieder dem Feldherrn widmen. In: Die Welt. Berlin. Nr. 114 vom 18.05.2007, S. 29. – *Überlegungen am Vorabend der Berliner Premiere.*
655. Jessen, Jens: Reines Rätsel. Peter Steins »Wallenstein« will um keinen Preis Regietheater sein – und verzichtet damit auf jede Deutung. In: Die Zeit. Hamburg. Nr. 22 vom 24.05.2007, S. 52.
656. Kister, Stefan (Gespräch): Aus Freiheit wird Hybris. »Wallenstein«: Von der Schwierigkeit, einen Entschluss zu fassen. Peter Stein zeigt Schillers Drama am 19. Mai in einer Berliner Marathoninszenierung. In: Rheinischer Merkur. Bonn. Nr. 19 vom 10.05.2007, S. 17.
657. Knippahls, Dirk: Die ganz große Bildungsbürgershow. Am Samstag war es soweit: Peter Steins lang erwartete Inszenierung von Schillers »Wallenstein« ging über die Bühne. In: Die Tageszeitung. Berlin. Nr. 8279 vom 21.05.2007, S. 15.
658. Krings, Dorothee: Zehn Stunden Wallenstein. Peter Stein inszenierte in einer Brauereihalle in Berlin Schillers Dramen-Trilogie ungekürzt am Stück. In: Rheinische Post. Düsseldorf, 21.05.2007.
659. Krippendorff, Ekkehart: Zehn Stunden sind nicht genug. »Wallenstein« in der Berliner Inszenierung von Peter Stein. In: Freitag. Ost-West-Wochenzeitung. Berlin. Nr. 21 vom 25.05.2007, S. 12.
660. Lange, Joachim: 7000 Verse. Peter Steins ganzer »Wallenstein« als Zehnstundenmarathon in Berlin. In: Thüringer Allgemeine. Erfurt, 22.05.2007.
661. Langhals, Ralf-Carl: Zurück in die »Stein-Zeit« der Passionsfestspiele. Peter Stein stellt in Berlin Schillers »Wallenstein« als zehnstündiges Historienspektakel auf die Bühne. In: Mannheimer Morgen, 21.05.2007.
662. Liese, Kirsten: Einer der mächtigsten Feldherren Europas. Ungekürzte »Wallenstein«-Trilogie in der Regie von Peter Stein in der Berliner Kindl-Halle. In: Gießener Allgemeine, 21.05.2007.
663. Löbbert, Raoul: Der große Diktator. »Wallenstein«: Peter Stein verweigert in

- seiner Mammutinszenierung jede Aktualisierung des Schiller-Stücks. In: Rheinischer Merkur. Bonn. Nr. 21 vom 24.05.2007, S. 18.
664. Luehrs-Kaiser, Kai: Langer Selbstversuch für Schiller-Freunde. Peter Steins »Wallenstein« – ein zehnstündiger Ausflug durch weite Text-Schlachtfelder in die szenische Ödnis. In: Weser-Kurier. Bremen, 21.05.2007.
665. Lükewille, Klaus: Brandauer spielte selbst im Rollstuhl. Großer Erfolg des »Wallenstein«. In: Westfalen-Blatt. Bielefeld, 9.10.2007.
666. Marquardt, Hans-Werner: Wallensteins letzter Triumph. Schon in den Pausen gab's stürmischen Applaus für Brandauer beim Theater-Marathon. In: B.Z. Berlin, 20.05.2007.
667. Matussek, Matthias / Höbel, Wolfgang: »Es muss ein Skandal werden«. Peter Stein und Klaus Maria Brandauer über den Berliner »Wallenstein«, [...] über modernes Regietheater und Schillers Neid auf Goethe. Ein Spiegel-Gespräch. In: Der Spiegel. Hamburg. Nr. 19 vom 7.05.2007, S. 176-181.
668. May, Rolf. Demut und Hochmut. Theater-Event des Jahres. Steins »Wallenstein« mit Brandauer in Berlin. In: TZ. München, 21.05.2007.
669. Merck, Nikolaus: Ein Kriegsherr ohne Haltung. Zehn Stunden Schiller: In Berlin bringen Peter Stein und Klaus Maria Brandauer die ganze »Wallenstein«-Trilogie auf die Bühne. In: Badische Zeitung. Freiburg/Br. Nr. 115 vom 21.05.2007, S. 6.
670. Merck, Nikolaus: Wir hören alles und verstehen doch kein Wort. Zehn Stunden Texttreue in einer ehemaligen Brauerei: Peter Steins »Wallenstein«-Marathon in Berlin mit Klaus Maria Brandauer und Jürgen Holtz. In: Stuttgarter Nachrichten, 21.05.2007. – Dass. gekürzt u.d.T. »Das große Rauschen. Peter Stein zeigt Schillers »Wallenstein« mit Brandauer in Berlin-Neukölln«. In: Kölner Stadt-Anzeiger, 22.05.2007.
671. Michalzik, Peter: Der Stachel sitzt. Vor einem hingerissenen Publikum ließ Peter Stein in Berlin zehn Stunden lang Schillers »Wallenstein« spielen. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 116 vom 21.05.2007, S. 10.
672. Mommert, Wilfried. Von der Macht verblendet. Das Theater-Ereignis des Jahres: Peter Stein inszeniert in Berlin »Wallenstein« mit Klaus Maria Brandauer. In: Hessische Allgemeine. Kassel, 19.05.2007.
673. Mommert, Wilfried: »Wallenstein«-Marathon mit Brandauer. Zehnstündige Inszenierung von Peter Stein feiert Premiere. In: Magdeburger Volksstimme, 21.05.2007. – Dass. u.d.T. »Generalissimus Brandauer. Zehn Stunden Schillers »Wallenstein« – und dann viel Applaus in der Nacht«. In: Neue Presse. Hannover, 21.05.2007.
674. Müller, Christoph: Die Freiheit des Gedankenspiels. Aufstieg und Niedergang

- eines zaudernden Kriegsmanagers. Klaus Maria Brandauer als Wallenstein in Peter Steins Schiller-Marathon. In: Südwest Presse. Ulm, 21.05.2007.
675. Müry, Andres: Hochleistungs-Theater. Kraftakt der Ausdauer-Künstler: wie Peter Stein mit Altstars und Jungtalenten den ganzen »Wallenstein« auf die Bühne wuchtet. In: Focus. Nr. 20 vom 14.05.2007, S. 64ff.
676. Rathgeb, Eberhard: In Wallensteins Lager. Noch vier Wochen bis zur Premiere: Wie Peter Stein Schillers ganze Tragödie in drei Teilen inszeniert. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung. Nr. 16 vom 22.04.2007, S. 31.
677. Rausch, Angelika: Sitzmarathon für die Hochkultur. Peter Steins zehnstündige »Wallenstein«-Inszenierung wurde bei der Premiere in Berlin stürmisch gefeiert. In: Flensburger Tageblatt, 21.05.2007.
678. Ries, Harald: Zehn Stunden Wallenstein. Peter Stein inszeniert das Schiller-Drama als spektakuläres Theater-Marathon. In: Westfalenpost. Hagen, 21.05.2007.
679. Roll, Evelyn: Es muss jedes Mal eine Uraufführung sein. Wenn das Warten auf den Auftritt zum Advent wird: Ein Gespräch mit Klaus Maria Brandauer darüber, wie er seine langen Pausen als Wallenstein überbrückt. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 219 vom 22./23.09.2007, S. 14.
680. Salino, Brigitte: »Wallenstein« ou la prodigieuse force du verbe. A Berlin, Brandauer joue la pièce de Schiller, mise en scène par Peter Stein. In: Le Monde. Paris. Nr. 19482 vom 13.09.2007, S. 28.
681. Schäfer, Andreas (Gespräch). Feldherren in der Bierhalle. Theater, deine Sterne: Peter Stein und Klaus Maria Brandauer stemmen in Berlin »Wallenstein«. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19546 vom 14.05.2007, S. 23.
682. Schaper, Rüdiger: Götter des Gemetzels. Theatertreffen der anderen Art: Peter Steins Berliner »Wallenstein«-Marathon bezwingt die Zeit. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19552 vom 21.05.2007, S. 25.
683. Schleider, Tim: Gegen Mitternacht erlahmt die Kraft. Elf Stunden: Peter Stein inszeniert »Wallenstein« in Berlin. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 115 vom 21.05.2007, S. 16.
684. Schmidt, Christopher: Die Einsamkeit des Langstreckenspielers. Geist, der sich den Körper baut: Klaus Maria Brandauer triumphiert als Peter Steins Wallenstein in Berlin. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 115 vom 21.05.2007, S. 11.
685. Schumacher, Ernst: Vorwärts zurück zu den Meinungen. In: Ossietzky. Zweiwochenschrift für Politik, Kultur, Wirtschaft. Hannover. 10. Jg., 2007, Nr. 11 (2.06.), S. 440-442.
686. Schütt, Hans-Dieter: Fest der Wortlautmaler. Berlin: Zehn Stunden Schillers

- »Wallenstein« in der Regie von Peter Stein. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 116 vom 21.05.2007, S. 11.
687. Seegers, Armgard: Schillernd schöner Härtetest. »Wallenstein«: Schillers Dramen-Trilogie als Zehn-Stunden-Marathon. In: Hamburger Abendblatt, 21.05.2007.
688. Seibt, Gustav: Vor Tische las man's anders. Meister der Metier-Regie: Peter Stein probt in einer Halle in Berlin-Neukölln Schillers »Wallenstein«-Trilogie. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 97 vom 27.04.2007, S. 13.
689. Seidler, Ulrich: Deutsche Wertarbeit. Peter Stein verräumlicht »Wallenstein« mit Klaus Maria Brandauer in der Titelrolle. In: Berliner Zeitung. Nr. 116 vom 21.05.2007, S. 25.
690. Seidler, Ulrich: Vermischte Nachrichten über unsere Existenz. Peter Stein inszeniert »Wallenstein« mit Klaus Maria Brandauer in der Titelrolle. Ein Gespräch mit zwei Theatertitanen. In: Berliner Zeitung. Nr. 107 vom 9.05.2007.
691. Stadelmaier, Gerhard: Wahnsinn Wallenstein. Der große Ganze oder Im Krieg ist alles Theater erlaubt. Peter Steins und Klaus Maria Brandauers Berliner Schiller-Sieg. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 116 vom 21.05.2007, S. 35.
692. Tomerius, Lorenz: Der Dichter ist des langen Abends Held. Peter Steins wage- mutige Berliner Marathon-Unternehmung, Schillers ungekürzte »Wallenstein«-Trilogie auf die Bühne zu bringen [...]. In: General-Anzeiger. Bonn, 21.05.2007. – Dass. u.d.T. »Schillernder Wallenstein. Begeisterter Applaus für Klaus Maria Brandauer in der Inszenierung von Peter Stein.« In: Märkische Oderzeitung. Frankfurt/Oder, 21.05.2007. – Dass. u.d.T. »Eine Paraderolle für Klaus Maria Brandauer. Umjubelter »Wallenstein«: Peter Stein inszenierte in Berlin ein zehnstündiges Schiller-Happening«. In: Nürnberger Nachrichten, 21.05.2007.
693. Trilse-Finkelstein, Jochanan: Berliner Theaterspaziergänge. In: Ossietzky. Zweiwochenschrift für Politik, Kultur, Wirtschaft. Hannover. 10. Jg., 2007, Nr. 17 (25.8.), S. 695-697.
694. Villiger Heilig, Barbara: Wo ein Wille ist, ist auch ein Abweg. Putzig, pittoresk, prunkvoll – doch kaum poetisch: Schillers »Wallenstein«, integral in Berlin. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 115 vom 21.05.2007, S. 25.
695. Wagner, Rainer: Rumpelstilzchens Lager. Zehn Stunden »Wallenstein« in Berlin. Regisseur Peter Stein präsentiert wieder ein Theaterprojekt in XXL. In: Hannoversche Allgemeine, 21.05.2007.
696. Wille, Franz: Große Männer unter sich. Peter Stein und Klaus Maria Brandauer nehmen Friedrich Schiller unter den Arm und zeigen ihm seinen »Wallenstein«. In: Theater heute. Berlin. 48. Jg., 2007, Heft 7, S. 28-33.

2007, Leipzig

697. Becker, Roberto: Engels Krieger rappen am Fuße des Völkerschlachtdenkmals. In: Freies Wort. Suhl, 7.03.2007.
698. Böhme-Mehner, Tatjana: »Wallenstein«-Spektakel begeistert. Großer Erfolg für ein ungewöhnlich ausgedehntes Theaterprojekt. In: Ostthüringer Zeitung. Gera, 5.03.2007.
699. Buck, Nicole: Mit Wallenstein auf Feldzug durch Leipzig. Wolfgang Engel inszeniert Schillers Drama an drei geschichtsträchtigen Orten der Stadt. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 53 vom 5.03.2007, S. 13.
700. Gambihler, Ralph: Der Krieg um die heiße Kartoffel. Wolfgang Engel zeigt »Wallenstein« in Leipzig. In: Mitteldeutsche Zeitung. Halle/Saale, 7.03.2007.
701. Grundmann, Ute: Ein Geburtstagsfeldzug durch die Stadt. Wolfgang Engel inszeniert stadtübergreifend Schillers »Wallenstein« zum 50. Jubiläum des Leipziger Schauspiels. In: Mannheimer Morgen, 6.03.2007. – Dass. in: Märkische Oderzeitung. Frankfurt/Oder, 5.03.2007.
702. Heine, Matthias: Das Feldlager rappt Knittelverse. Ein achtstündiges Spektakel: In Leipzig beginnt mit Wolfgang Engels Inszenierung der »Wallenstein«-Reigen dieses Jahres. In: Die Welt. Berlin. Nr. 55 vom 6.03.2007, S. 29.
703. Ibs, Torben: Feldzug mit Silberpfeil. Stadttheater mal ganz anders: Zum 50. Geburtstag des Leipziger Schauspielhauses veranstaltet Intendant Wolfgang Engel ein großes Schiller-Spektakel. »Wallenstein« an drei Spielorten, inklusive Industrieruine, Gulaschkanone und Hiphop-Battle. In: Die Tageszeitung. Berlin. Nr. 8217 vom 6.03.2007, S. 16.
704. Kasselt, Rainer: Auf Feldzug durch Leipzig. Wolfgang Engel setzt Schillers Trilogie »Wallenstein« an drei Orten der Stadt in Szene. In: Sächsische Zeitung. Dresden, 5.03.2007.
705. Kosel, Sophia-Caroline: Rap bei Fackelschein am Völkerschlachtdenkmal. Gelungene Premiere der berühmten Schiller-Trilogie »Wallenstein« in Leipzig. In: Heilbronner Stimme, 6.03.2007. – Dass. in: Allgemeine Zeitung. Mainz, 5.03.2007. – Dass. u.d.T. »Soldaten rappen vorm Völkerschlachtdenkmal«. In: Gießener Allgemeine, 5.03.2007.
706. Merck, Nikolaus: Mäntel und Stiefel. Großprojekt vor Völkerschlachtdenkmal: In Leipzig überhebt man sich an Schillers »Wallenstein«. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 55 vom 6.03.2007, S. 16.
707. Otten, Jürgen: Reise ans Ende der Macht. Wolfgang Engel inszeniert Schillers »Wallenstein« an drei Orten Leipzigs als theatrale Wanderung. In: Leipziger Volkszeitung, 5.03.2007.
708. Pilz, Dirk: Theaterfeldzug durch die Stadt. Wolfgang Engel mit Schillers »Wallenstein«-Trilogie in Leipzig. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 54 vom 6.03.2007, S. 26.

709. Roth, Matthias: Der Krieg, das ist ein sauberes Geschäft. Sprachkunstwerk mit Feldlagerküche: Schillers »Wallenstein«, inszeniert von Wolfgang Engel an drei Spielorten in Leipzig. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 13.03.2007.
710. Seidler, Ulrich: Junger Held mit Lesebrille. Organisatorisches Brimborium um eine bescheidene »Wallenstein«-Inszenierung in Leipzig. In: Berliner Zeitung. Nr. 54 vom 5.03.2007, S. 26.
711. Skasa, Michael: Wallenstein mit Würstl. In Leipzig inszeniert Regisseur Wolfgang Engel Schillers Drama als kulinarisches Spektakel. In: Die Zeit. Hamburg. Nr. 11 vom 8.03.2007, S. 53.
712. Schütt, Hans-Dieter: Haudegen, randlose Brille. Schillers »Wallenstein« an drei Leipziger Spielorten. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 54 vom 5.03.2007, S. 11.
713. Stadelmaier, Gerhard: Bubi Wallenstein. Kinderspiel Krieg: Wolfgang Engel inszeniert Schillers dramatisches Gedicht in Leipzig. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 54 vom 5.03.2007, S. 33.
714. Thieringer, Thomas: Wallensteins Not. Das Schauspiel Leipzig feiert sich mit Schillers Trilogie. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 53 vom 5.03.2007, S. 13.
715. Wahl, Christine: Acht Stunden sind kein Krieg. Aus der Feldküche: zum 50jährigen Jubiläum jagt das Schauspiel Leipzig Schillers »Wallenstein« durch die Stadt. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19479 vom 5.03.2007, S. 23.
716. Wittich, Christina: Eine zwielichtige Figur. Das Schauspiel Leipzig feiert sein 50jähriges Jubiläum und führt den »Wallenstein« an drei Orten auf. In: Sächsische Zeitung. Dresden, 15.02.2007.
- 2007, *Wien*
717. Becker, Peter von: Der Untergang 2. Thomas Langhoffs Wiener »Wallenstein« versucht eine Antwort auf Peter Steins Berliner Marathon. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19764 vom 21.12.2007, S. 25.
718. Dultz, Sabine: Des Glückes abenteuerlicher Sohn. Gert Voss gegen Brandauer? Thomas Langhoff inszenierte Schillers »Wallenstein« am Wiener Burgtheater. In: Münchner Merkur, 21.12.2007.
719. Ebert, Uwe: Wallenstein als introvertierter Politstrategie. Thomas Langhoff inszenierte Schillers Tragödie mit Gert Voss in der Titelrolle am Wiener Burgtheater. In: Nürnberger Nachrichten, 21.12.2007.
720. Heine, Matthias: Mit Rap kommt man Schiller auch nicht näher. Thomas Langhoffs Wiener Inszenierung lässt das »Wallenstein-Jahr« ausgesprochen melancholisch enden. In: Die Welt. Berlin. Nr. 298 vom 21.12.2007, S. 25.
721. Höbel, Wolfgang: Feldherren im Fernduell. Der »Wallenstein« der Wiener

- Burg wird heiß erwartet: als Gegenentwurf zu Peter Steins Berliner Mumenschanz. In: Der Spiegel. Hamburg. Nr. 51 vom 17.12.2007, S. 166-167.
722. Janssen, Uwe: Sportfreunde Schiller. Gert Voss in Thomas Langhoffs Inszenierung von Schillers »Wallenstein« am Wiener Burgtheater. In: Hannoverische Allgemeine, 21.12.2007.
723. Krassnitzer, Michael: Nachklang eines Titanenkampfes. »Wallenstein« in Wien: Peter (sic!) Voss glänzt in Thomas Langhoffs Inszenierung. In: Badische Neueste Nachrichten. Karlsruhe, 21.12.2007. – Dass. u.d.T. »Mechanismen des Verrats. Peter Voss glänzt in Thomas Langhoffs Inszenierung. »Wallenstein« am Wiener Burgtheater«. In: Südwest Presse. Ulm, 24.12.2007.
724. Mayer, Norbert [Interview]: »Ich bin ein *lonesome* Rider«. Klaus Bachler über das Großprojekt »Wallenstein« und das Finale als Direktor des Wiener Burgtheaters. In: Die Presse. Wien. Nr. 17959 vom 19.12.2007, S. 33.
725. Mayer, Norbert: Eine Diät für verletzte Seelchen. Regisseur Thomas Langhoff zerhackt das Monstrum »Wallenstein«. In: Die Presse. Wien. Nr. 17961 vom 21.12.2007, S. 39.
726. Michalzik, Peter: Keiner kann Schiller. Trotz Gert Voss: Jetzt scheitert auch Thomas Langhoff in Wien am »Wallenstein«. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 297 vom 21.12.2007, S. 33.
727. Mießgang, Thomas: Der kalte Atem der Vernunft. Thomas Langhoff inszeniert Schillers »Wallenstein« am Wiener Burgtheater mit Gert Voss in der Titelrolle. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 295 vom 21.12.2007, S. 31.
728. Petsch, Barbara [Interview]: »Kampf um die Neuaufteilung Europas«. Thomas Langhoff über »Wallenstein« im Burgtheater, Religion als Vorwand für Kriege. In: Die Presse. Wien. Nr. 17913 vom 23.10.2007, S. 37.
729. Pilz, Dirk: Wohl auf, Kameraden, es wird Schiller gespielt. In: Stuttgarter Nachrichten, 21.12.2007. – Dass. u.d.T. »Wohl auf, Kameraden! Thomas Langhoffs »Wallenstein« am Burgtheater«. In: Kölner Stadt-Anzeiger, 24.12.2007.
730. Reiterer, Reinhold: Schillers Sodeska rappt zu »Rammstein«-Klängen. Thomas Langhoffs »Wallenstein«-Inszenierung am Wiener Burgtheater steht und fällt mit Gert Voss. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 28.12.2007.
731. Schmidt, Christopher: Soldatenvater der Klamotte. In den Hinterzimmern der Macht: Gert Voss verspielt Schillers »Wallenstein« am Wiener Burgtheater. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 294 vom 21.12.2007, S. 13.
732. Schütt, Hans-Dieter: Tanz ohne Seil, aber mit Abgrund. Thomas Langhoff inszenierte Schillers »Wallenstein« am Wiener Burgtheater. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 298 vom 22./23.12.2007, S. 14.
733. Stadelmaier, Gerhard: Wallensteins Fabrik mit Fertigung eines Feldherrn. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 297 vom 21.12.2007, S. 35.

734. Villiger Heilig, Barbara: Sesselrücken am Burgtheater. Zu kurz und doch zu lang – Thomas Langhoff mit Schillers »Wallenstein« in Wien. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 297 vom 21.12.2007, S. 25.
- Wilhelm Tell*  
2007, *Albstadt*
735. Eyrich, Karina: Tell zwischen Tyrann und Toblerone. Schiller-Inszenierung mit perfekter Mischung aus klassischen und modernen Elementen. In: Schwarzwälder Bote. Oberndorf, 8.05.2007.
- 2007, *Bad Mergentheim*
736. Heise, Heike: Stimmiger Wilhelm Tell mit Käse und Toblerone. Landesbühne fesselt drei Stunden mit großem Schiller-Klassiker. In: Südwest Presse. Ulm, 7.05.2007.
737. Schnabel, Dieter: »Frei sein wie die Väter waren«. Die Württembergische Landesbühne zeigt drei Stunden lang »Wilhelm Tell«. In: Mannheimer Morgen, 25.04.2007.
- 2007, *Balingen*
738. Retzlaff, Boris: Wilhelm Tell wadet im Apfelmus. Einen Schiller-Klassiker kurzweilig und auskostend inszeniert. In: Südwest Presse. Ulm, 12.02.2007.
- 2007, *Bietigheim-Bissingen*
739. Wesner, Rudolf: Das hohe Lied der Freiheit würdigen. Schillers »Wilhelm Tell« impulsiv gestaltet. In: Südwest Presse. Ulm, 5.05.2007.
- 2007, *Bremen*
740. Bruggaier, Johannes (Interview): »Keiner hat den Masterplan«. »Wilhelm Tell«-Darsteller Götz Argus und Dramaturg Matthias Schubert über Schillers Freiheitsgedanken. In: Kreiszeitung. Syker Zeitung, Syke, 24.10.2007.
741. Bruggaier, Johannes: Tyrannen von morgen. Christian Pade wagt einen pessimistischen Blick auf die vermeintlich selbstlosen Eidgenossen. In: Kreiszeitung. Syker Zeitung, Syke, 29.10.2007.
742. Fritzing, Sylvia: Rebellen im tristen Zweireiher. Christian Pade inszeniert »Wilhelm Tell« am Bremer Theater. In: Nordwest-Zeitung. Oldenburg, 29.10.2007.
743. Mammen, Rainer: Kein neues Leben blüht aus den Ruinen. Christian Pade zeigt Schillers »Wilhelm Tell« am Bremer Goetheplatz als leicht konfuses Polit-Spektakel. In: Weser-Kurier. Bremen, 29.10.2007.
- 2007, *Bremerhaven*
744. Winters, Hans-Christian: Große Intensität und Klarheit. Saisonauftakt im Stadttheater mit einer hochkonzentrierten Inszenierung von Schillers »Wilhelm Tell«. In: Nordsee-Zeitung. Bremerhaven, 10.10.2007.

*2007, Esslingen*

745. Kister, Stefan: Mit Ironie und Biedersinn. »Wilhelm Tell« in Esslingen. In: Stuttgarter Zeitung, Nr. 35 vom 12.02.2007, S. 11.
746. Mezger, Martin: Und ewig lockt der Schützenverein. Schweizer Käse: Olga Wildgruber inszeniert Schillers »Wilhelm Tell« an der Esslinger Landesbühne. In: Eßlinger Zeitung, 10.02.2007.
747. Zecha, Marcus: Apfelmus statt Fahngruß. Komödiantische Einschübe sollen Pathos verhindern. Landesbühne Esslingen mit Schillers »Wilhelm Tell«. In: Südwest Presse, Ulm, 14.02.2007.

*2007, Metzingen*

748. Kipp, Kathrin: Brüder! Zur Sonne, zum Freibier! Satirische Folklore im Spannungsfeld zwischen Idylle, Idealismus, Romantik und Patriotismus. In: Südwest Presse, Ulm, 15.02.2007.

*2007, Papenburg*

749. Ehl, Josef: Werkgetreue Inszenierung mit vielen Freiheiten. Landesbühne Nord mit ungewöhnlich frischer und unterhaltsamer Aufführung von Schillers »Wilhelm Tell«. In: Neue Osnabrücker Zeitung, 19.12.2007.

*2007, Schwäbisch Hall*

750. Dyba, Karsten: Spiel mit schweizer Klischees. Esslinger Landebühne gastiert mit Schillers Tell im Neubau-Saal. In: Südwest Presse, Ulm, 21.03.2007.

*2007, Waiblingen*

751. Nolle, Jörg: Klassiker für Schüler aufgefrischt. Am Beispiel der Tell-Inszenierung im Waiblinger Bürgerzentrum. In: Stuttgarter Nachrichten, 17.03.2007.

*2007, Wilhelmshaven*

752. Czyz, Norbert: Die Schweiz nach Tell: Besenrein. Regisseur Christian Hockenbrink bringt Schillers Schauspiel glänzend auf den Punkt. In: Wilhelmshavener Zeitung, 10.09.2007.

## 8.5.3 BEARBEITUNGEN

*Der Parasit (nach Louis-Benoît Picard)**2007, Baden-Baden*

753. Dülk, Renate: Schillers »Parasit« – ein zeitloses Stück über Mobbing. Regisseur Wolfram Apprich ersetzt in seiner Inszenierung zentrale Männerfigur durch eine Frau. In: Badisches Tagblatt, Baden-Baden, 8.03.2007.
754. Jüttner, Andreas: Karriere-Tour mit Selincour. Das Theater Baden-Baden zeigt Schillers Lustspiel-Übertragung »Der Parasit«. In: Badische Neueste Nachrichten, Karlsruhe, 26.03.2007. – Inszenierung von Wolfram Apprich.
755. Lenhardt, Christiane: Viel Theater um die Gerechtigkeit. Sittenkomödie als Mobbing-Stück: Schillers Lustspiel »Der Parasit« von Wolfram Apprich fürs

- Theater Baden-Baden inszeniert. In: *Badisches Tagblatt*. Baden-Baden, 26.03.2007.
- 2007, *Bensheim*
756. moni: »Schleimer« flexibel auf der Karriereleiter. Schillers »Der Parasit« mit vielen aktuellen Zügen. In: *Bergsträßer Anzeiger*. Bensheim, 26.10.2007.
- 2007, *Bühl (Baden)*
757. Winter, Wolfgang: Heitere Charakterkomödie auf karg möblierter Bühne. Schillers »Parasit« im Bühler Bürgerhaus Neuer Markt. In: *Badische Neueste Nachrichten*. Karlsruhe, 25.09.2007.
- 2007, *Dresden*
758. Anacker, Kristin: Immerzu Intrigen. Das Theater Wechselbad zeigt ein hochaktuelles Stück über Moral und Frauen in der Politik. In: *Sächsische Zeitung*. Dresden, 21.05.2007. – Inszenierung von Gerd Schlesselmann.
759. Fuchs-Materny, Ursula: Immer wieder der gleiche Schacher. Schillers »Parasit« im Theater Wechselbad. In: *Dresdner Neueste Nachrichten*, 21.05.2007. – Inszenierung von Gerd Schlesselmann.
- 2007, *Göppingen*
760. Böttcher, Ursula: Die Verführbarkeit durch Macht. »Der Parasit« von Friedrich Schiller in der Stadthalle Göppingen. In: *NWZ*. Göppinger Kreisnachrichten, 29.09.2007.
- 2007, *Mainz*
761. Bischoff, Matthias: Oben buckeln, unten treten. Fast eine Komödie von Friedrich Schiller: »Der Parasit« in Mainz. In: *Rhein-Main-Zeitung*. Frankfurt, 8.01.2007.
762. Breckner, Johannes: Griff nach der Welt. Schillers »Parasit« als Selbstdarsteller im Kleinen Haus – »Pelléas et Mélisande« in der Oper. In: *Darmstädter Echo*, 15.01.2007.
763. Frederiksen, Jens: Die Baustelle heißt Gegenwart. Dieter Boyer inszeniert Schillers »Der Parasit«. In: *Wiesbadener Kurier*, 8.01.2007. – Verändert u.d.T. »Aufgalopp der Karrieristen. Komödie »Der Parasit« nach Picard und Schiller in Mainz«. In: *Allgemeine Zeitung*. Mainz, 8.01.2007.
764. Jacobs, Michael: Der Höhenflug des Heuchlers. Friedrich Schillers Lustspiel »Der Parasit« im Kleinen Haus des Staatstheaters. In: *Allgemeine Zeitung*. Mainz, 5.01.2007. – *Notizen im Vorfeld der Inszenierung durch Dieter Boyer*.
765. Pecht, Andreas: »Parasit« im Staatsdienst. Schillers selten aufgeführtes Lustspiel in Mainz solide inszeniert. In: *Rhein-Zeitung*. Koblenz, 8.01.2007.
766. Staude, Sylvia: Karrieretipps von Friedrich Schiller. Ein kleines Stück zur Zeit:

Im Mainzer Staatstheater buckelt und intrigiert nun »Der Parasit«. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 7 vom 9.01.2007, S. 17.

2007, *Nienburg*

767. Duensing, Michael: »Der Schein regiert die Welt«. 300 Theaterbesucher erlebten das Schiller-Stück »Der Parasit«. In: Hannoversche Allgemeine, 18.10.2007.

2007, *Schopfheim*

768. Frey, Roswitha: Der Triumph des Mittelmaß. »Der Parasit« nach Schiller in der Stadthalle Schopfheim. In: Badische Zeitung. Freiburg/Br., 8.10.2007.

2007, *Siegen*

769. ars: »Gerechtigkeit nur auf der Bühne«. Schiller-Bearbeitung von Picards »Der Parasit« fand im Apollo zufriedenes Publikum. In: Siegener Zeitung, 9.10.2007.

2007, *Wunstorf*

770. Mahnke, Christiane: Mobber ist am Ende Verlierer. Kulturring bietet viel beachtetes Lustspiel. In: Hannoversche Allgemeine, 11.10.2007.

771. [nicht besetzt]

#### 8.5.4 PROGRAMMHEFTE DEUTSCHSPRACHIGER BÜHNEN

*Basel, 2006*

772. Giuseppe Verdi: Don Carlos. Ein surrealistisches dramatisches Gedicht in fünf Akten. Musik von Giuseppe Verdi. Libretto von Joseph Méry und Camille du Locle nach Friedrich Schiller. Inszenierung: Calixto Bieito. Premiere: 26. November 2006. Basel: Theater Basel, 2006, 30 S.

*Berlin, 2006*

773. Friedrich Schiller: Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Inszenierung: Claus Peymann. Dramaturgie: Jutta Ferbers. Premiere: 15. September 2006. Bilder von Monika Rittershaus. Berlin: Berliner Ensemble, Theater am Schiffbauerdamm, 2006, [52 S.]. (= Berliner Ensemble. Programmheft. 79). Als Beilage: Textheft. Spielfassung der Inszenierung vom 9. September 2006. Berlin: Berliner Ensemble, 2006, 85 S.
774. Friedrich Schiller: Don Karlos. Regie: Nicolas Stemann. Premiere: 3. Februar 2007. Textbeiträge von Rüdiger Safranski, Bernd Stegemann, Thomas Assheuer, Fjodor M. Dostojewskij und Peter von Matt. Berlin: Deutsches Theater, 2007, [32 S.]. (= Deutsches Theater. Spielzeit 2006/07: Programmheft. 9).
775. Friedrich Schiller: Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht. Regie: Peter Stein. Premiere: 19. Mai 2007. Textbeiträge von Dieter Borchmeyer, Peter Stein, Volker Gerhardt und Rüdiger Safranski. Berlin: Berliner Ensemble, Theater am Schiffbauerdamm, 2007, 108 S. (= Berliner Ensemble. Programmheft. 89).

- Bruchsal, 2007*
776. Friedrich Schiller: Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Inszenierung: Carsten Ramm. Premiere: 1. Februar 2007. Mit einem Textbeitrag von Daniel Accursi. Redaktion: Monika Martinčević. Bruchsal: Badische Landesbühne, 2007, [13 S.].
- Chemnitz, 2007*
777. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Regie: Katja Paryla. Premiere: 27. Januar 2007. Redaktion: Eva Wemme. Chemnitz: Städtische Theater, 2007, [20 S.].
- Coburg, 2006*
778. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe. Inszenierung: Malte Kreutzfeldt. Premiere: 2. Dezember 2006. Redaktion: Christian Mayer. Coburg: Landestheater Coburg, 2006, 32 S.
- Freiburg im Breisgau, 2006*
779. Giuseppe Verdi: Don Carlo. Oper in vier Akten (Mailänder Fassung). Dichtung nach Friedrich Schiller von Joseph Méry und Camille du Locle, in der italienischen Übersetzung von Achille de Lauzières und Angelo Zardini. Regie: Barbara Beyer. Musikalische Leitung: Patrik Ringborg. Mit einem Textbeitrag von Uwe Schweikert. Redaktion: Dominica Volkert. Premiere: 25. November 2006. Freiburg: Theater Freiburg, 2006, [20 S.]. (= Theater Freiburg. Spielzeit 2006/07: Programmheft 9).
- Hamburg, 2007*
780. Friedrich Schiller: Maria Stuart. Regie: Stephan Kimmig. Premiere: 24. Februar 2007. Mit Textbeiträgen von Stephen Greenblatt und Tom Holert. Redaktion: Juliane Koepp und Sophie Klenk. Hamburg: Thalia Theater, 2007, 58 S. (= Thalia Theater. Programmheft. 70).
- Hildesheim, 2007*
781. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Regie: Godehard Giese. Premiere: 10. Februar 2007. Redaktion: Stefanie Riedner. Hildesheim: Stadttheater, 2007, 46 S. (= Stadttheater Hildesheim. Spielzeit 2006/07. Programmheft 14).
- Ingolstadt, 2007*
782. Friedrich Schiller. Don Karlos. Dramatisches Gedicht. Inszenierung: Peter Rein. Premiere: 3. März 2007. Mit einem Textbeitrag von Peter André Alt. Redaktion: Matthias Grätz. Ingolstadt: Theater Ingolstadt, 2007, 46 S.
- Kassel, 2007*
783. Friedrich Schiller: Don Karlos. Ein dramatisches Gedicht. Inszenierung: Volker Schmalöer. Premiere: 4. Februar 2007. Kassel: Staatstheater, 2007, [o.S.]. (= Staatstheater Kassel. Programmheft. 77).
784. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Inszenie-

rung: Kay Voges. Premiere: 28. September 2007. Kassel: Staatstheater, 2007, [o.S.]. (= Staatstheater Kassel. Programmheft. 97).

*Leipzig, 2007*

785. Friedrich Schiller: Wallenstein. Regie: Wolfgang Engel. Premiere: 3. März 2007. Redaktion: Barbara Noth. Leipzig: Schauspiel Leipzig, 2007, 46 (2) S. (= Schauspiel Leipzig. Spielzeit 2006/07, Heft 12).

*Mainz, 2007*

786. Friedrich Schiller: Der Parasit oder Die Kunst sein Glück zu machen. Lustspiel nach Louis Benoît Picard. Inszenierung: Dieter Boyer. Premiere: 6. Januar 2007. Textbeiträge von David E. Rye, Michel Serres und Christian Scholz. Mainz: Staatstheater Mainz, 2007, 20 S.

*Mannheim, 2006*

787. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Regie: Christiane J. Schneider. Premiere: 1. Dezember 2006. Redaktion: Volker Bürger. Mannheim: Nationaltheater, 2006, 24 S. (= Nationaltheater Mannheim. Programmheft. 42).

*Mannheim, 2007*

788. Albert Ostermaier: Schwarze Minuten. Frei nach Friedrich Schillers »Verbrecher aus Infamie«. Mannheimer Spielfassung von Burkhard C. Kosminski und Ingoh Brux in Zusammenarbeit mit dem Autor. Uraufführung: 15. Juni 2007 im Schauspielhaus im Rahmen der 14. Internationalen Schillertage 2007. Mannheim: Nationaltheater, 2007, 57 S. (= Nationaltheater Mannheim. Programmheft. 56).
789. Friedrich Schiller: Maria Stuart. Regie: Georg Schmiedleitner. Premiere: 17. Februar 2007. Mit einem Text von Stefan Zweig. Redaktion: Volker Bürger. Mannheim: Nationaltheater, 2007, 24 S. (= Nationaltheater Mannheim. Programmheft. 49).

*Meiningen, 2006*

790. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe. Bürgerliches Trauerspiel. Fassung auf der Basis der Erstausgabe von 1784. Regie: Kerstin Jakobssen. Premiere: 7. Oktober 2006. Mit einem Textbeitrag von Karl S. Guthke. Meiningen: Schauspiel Meiningen, 2006, 65 S. (= Südthüringisches Staatstheater. Spielzeit 2006/2007: Programmheft. 5).

*München, 2007*

791. Friedrich Schiller: Don Karlos. Regie: Christian Stückl. Premiere: 4. Oktober 2007. Mit Textbeiträgen von Rüdiger Safranski und Thomas Assheuer. München: Münchner Volkstheater, 2007, [20 S.]. (= Volkstheater. Spielzeit 07/08, Heft 1).
792. Giuseppe Verdi: Luisa Miller. Melodramma tragico in drei Akten. Libretto von Salvatore Cammarano. Inszenierung: Claus Guth. Musikalische Leitung: Massimo Zanetti. Redaktion: Sophie Becker. München: Bayerische Staatsoper, 2007, 144 S.

Aus dem Inhalt: Begegnungen im Spiegel. Ein Gespräch zwischen Massimo Zanetti, Claus Guth und Christian Schmidt (S. 13-17). – Jürgen Schläder: Der Tod, das wahre Leben. Über Väter, Kinder, Lieben und Sterben in »Luisa Miller« (S. 33-39). – Hannelore Schlaffer: Sprachopern. Schillers »Kabale und Liebe« und Verdis »Luisa Miller« (S. 47-51). – Dieter Borchmeyer: Verdis »Luisa Miller« oder die Geburt des melodramma tragico aus dem Geiste des Schillerschen Dramas (S. 53-63). – Libretto (S. 99-141).

*Stuttgart, 2007*

793. Friedrich Schiller: Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Ein republikanisches Trauerspiel. Inszenierung: Carl Philip von Maldeghem. Redaktion: Annette Weinmann. Stuttgart: Altes Schauspielhaus, 2007, [24 S.].

*Weimar, 2007*

794. Giuseppe Verdi: Luisa Miller. Tragisches Melodrama von Salvatore Cammarano nach Friedrich Schillers »Kabale und Liebe« in italienischer Sprache mit deutschen Untertiteln. Regie: Karsten Wiegand. Premiere: 23. Juni 2007. Redaktion: Michael Dißmeier. Weimar: Deutsches Nationaltheater & Staatskapelle Weimar, 2007, [42 S.].

*Wien, 2006*

795. Friedrich Schiller: Die Räuber. Regie: Nuran David Calis. Premiere: 21. Mai 2006. Wien: Volkstheater, 2006, [32 S.]. (= Volkstheater. Spielzeit 2005/2006, Heft 15).

*Würzburg, 2007*

796. Friedrich Schiller: Maria Stuart. Ein Trauerspiel. Regie: Stephan Suschke. Premiere: 10. Februar 2007. Mit einem Text von Stefan Zweig. Redaktion: Petra Paschinger. Würzburg: Mainfranken Theater, 2007, 30 S. (= Mainfranken Theater. Programmheft. 25).

## 8.6 VERTONUNGEN

### 8.6.1 STUDIEN UND ANALYSEN, NOTENBEISPIELE, PARTITUREN

797. Altenburg, Detlef: Friedrich Schiller ins Stammbuch geschrieben. Liszts »Ideale«. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 177-192. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.  
*Zur Vertonung von Schillers Gedicht »Die Ideale« durch Franz Liszt. Mit Notenbeispielen im Anhang.*
798. Bois, Mario: Beethoven et l'Hymne de l'Europe. Genèse et destin de l'Hymne à la Joie. Biarritz: Séguir, 2005, 179, [16] S. (= Empreinte). – ISBN 2-84049-395-0.

*Exkurs zu Schiller im Kapitel VIII »Un peu d'analyse littéraire et musicale« (S. 149-164).*

799. Brusniak, Friedhelm: Schillergedichte als A-cappella-Chöre. Richard Strauss' »Der Abend« op. 34,1 und Hans Pfitzners »Columbus« op. 16 im Kontext der Chorbewegung um 1900. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 379-394. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit zwei Notenbeispielen im Anhang.*
800. Cahn, Peter: Franz Schuberts Thekla-Lieder. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 17-33. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit Notenbeispielen im Anhang, auch von Johann Rudolf Zumsteeg.*
801. Ewert, Hansjörg: Zwischen Schema und Programm. Lesarten zu Schumanns Ouvertüre zur »Braut von Messina« von Schiller. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 97-112. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.
802. Finscher, Ludwig: Musik für das Bürgertum. Anmerkungen zu Andreas Rombergs Schiller-Kompositionen. In: Schubert-Jahrbuch. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 173-184. – ISBN 978-3-7618-1984-5.
803. Floros, Constantin: »Auch das Schöne muß sterben«. Brahms »Nänie« op. 82. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 395-406. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit Notenbeispielen.*
804. Geyer, Helen: »Maria Stuarda« im Wandel. Schillers Rezeption durch Donizetti. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 325-361. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit zahlreichen Notenbeispielen im Anhang, auch von Johann Rudolf Zumsteeg.*
805. Goldin Folena, Daniela: La figura di Elisabetta nel »Don Carlos« di Verdi. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 363-378. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.
806. Khorobrykh, Sofia: Schillers »Jungfrau von Orleans« und Tschairowskys Bühnenwerk. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer

- und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 149-175. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.  
 Mit einem Vergleich von Vasilij Andrejevič Žukovskijs Übersetzung »Orleanskaja deva« und Tschaikowskys Libretto sowie Notenbeispielen im Anhang.
807. Koch, Armin: Felix Mendelssohn Bartholdys »Festgesang an die Künstler«, op. 68. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 247-266. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.  
 Zu Mendelssohns Komposition, deren Text sich auf Schillers Gedicht »Die Künstler« bezieht. Das Werk wurde während des ersten Deutsch-Flämischen Sängersfestes (14.-15. Juni 1846) in Köln aufgeführt. Mit Notenbeispielen im Text und Briefen im Anhang.
808. Kube, Michael: Balladenvertonung als kompositorisches Problem. Anmerkungen (nicht nur) zu Schuberts »Taucher« nach Friedrich Schiller. In: Schubert-Jahrbuch. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 51-67. – ISBN 978-3-7618-1984-5.
809. Lindmayr-Brandl, Andrea: Schillers »Leichenfantasie« in Schuberts Oeuvre. Vom Lied zur Klavierfantasie, zu Mozart und wieder zurück. In: Schubert-Jahrbuch. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 111-127. – ISBN 978-3-7618-1984-5.
810. Martin, Christine: Schuberts »Bürgschaften«. Epische und dramatische Tondichtung im Lied (D 246) und im Opernfragment (D 435). In: Schubert-Jahrbuch. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 69-84. – ISBN 978-3-7618-1984-5.
811. Massow, Albrecht von: Wozu Schiller vertonen? Mutmaßungen über Motive einer Zurückhaltung im 20. Jahrhundert. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 309-324. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. Mit Notenbeispielen von Giselher Klebe.
812. Oefner, Claus: Fragen an Smetana – »Wallensteins Lager« nach Schiller. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 267-271. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.  
 Zu Bědrich Smetanas Komposition, die 1858/1859 in Göteborg entstand.
813. Osthoff, Wolfgang: Die Neunte Symphonie und Schiller. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 193-210. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.

*Insbesondere zur Vertonung von Schillers Ode »An die Freude«. Mit Notenbeispielen im Anhang.*

814. Osthoff, Wolfgang: Ergänzende Bemerkungen zu den »Räubern«, zu »Fiesko« und zu Verdi. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 409-414. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.
815. Ottlová, Marta: Hostinskýs und Fibichs »Braut von Messina«: Tschechischer Wagnerianismus. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 113-122. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.  
*Zur Oper »Nevěsta messinská« des tschechischen Komponisten Zdeněk Fibich (1850-1900), die am 28. März 1884 im Prager Nationaltheater uraufgeführt wurde. Das Libretto schrieb der Musikwissenschaftler Otakar Hostinský (1847-1910).*
816. Ricca, Cristina: Schillers »Salto mortale in eine Opernwelt«. Dramaturgische Betrachtungen zur Oper »Giovanna d'Arco« von [Temistocle] Solera und Verdi. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 123-131. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.
817. Romberg, Andreas: Friedrich Schiller »Sehnsucht«. Partitur. In: *Orchestral Lieder*. Edited by Tomothy J. Roden. Middleton, Wisc.: A-R Edition, 2007, S. 1-23. (= Recent Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries. 44). – ISBN 0-89579-618-X.
818. Rösch, Thomas: Dithyrambi. Zu den Schillerchören »Die Sänger der Vorwelt«, »Nänie« und »Dithyrambe« von Carl Orff. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 273-308. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit zahlreichen Notenbeispielen im Text und im Anhang.*
819. Seibold, Wolfgang: Aspekte im Verhältnis von Schumann zu Schiller. In: *Schumanniana nova*. Festschrift für Gerd Nauhaus zum 60. Geburtstag. Herausgegeben von Bernhard R. Appel, Ute Bär und Matthias Wendt. Sinzig: Studio Verlag, 2002, S. 636-678. – ISBN 3-89564-085-9.
820. Steiner, Stefanie: »Schiller ist von jeher ein für die Componisten gefährlicher Dichter gewesen.« Zu einigen Parallelvertonungen von Zumsteeg, Reichardt und Schubert. In: *Schubert-Jahrbuch*. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 139-172. – ISBN 978-3-7618-1984-5.
821. Van, Gilles de: »Luisa Miller« fra Schiller e Verdi. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien:

- Böhlau Verlag, 2007, S. 211-215. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.  
*Insbesondere zu Verdis Oper, für die Salvatore Cammarano (1801-1852) nach Schillers »Kabale und Liebe« das Libretto schrieb.*
822. Viale Ferrero, Mercedes: »Giovanna d'Arco« in palcoscenico. Dal dramma di Schiller al ballo di Viganò di Verdi. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 133-148. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit Abbildungen.*
823. Waterhouse, Graham: Der Handschuh. Ballade von Friedrich Schiller. Für Sprechstimme und Violoncello / The Glove. A Ballad by Friedrich Schiller. For speaking voice and Violoncello. Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 2007, 24 S. – *Preface and biographical notes in German and English.*
824. Well, Helmut: Schillervertonungen von [Johann Friedrich] Reichardt, Zelter und anderen. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 5-16. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit Notenbeispielen von Friedrich Dalberg, Carl Friedrich Zelter u.a..*
825. Zywiets, Michael: Franz Schuberts mehrstimmige Gesänge auf Gedichte Friedrich Schillers. In: Schubert-Jahrbuch. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 129-138. – ISBN 978-3-7618-1984-5.

#### 8.6.2 AUFFÜHRUNGEN VERTONTER BÜHNENWERKE (KRITIKEN)

##### *Lalo, Édouard*

826. Dettlinger, Stefan M.: Des Playboys Traum, Tyrann anstelle des Tyrannen zu werden. Jens-Daniel Herzog erzählt mit Lalos Oper »Fiesque« eindringlich, wie persönliche Machtlust auch ohne politische Utopie auskommt. In: Mannheimer Morgen, 18.06.2007.
827. Gerking, Wibke: Mannheimer Ausgrabung: Lalos »Fiesque«. In: Die Welt. Berlin. Nr. 143 vom 22.06.2007, S. 29.
828. Halasz, Gabor: Machtpolitiker in korrupter Welt. Édouard Lalos Schiller-Vertonung »Fiesque« entstand vor 139 Jahren. Jetzt wird die Oper bei den Schillertagen uraufgeführt. In: Die Rheinpfalz. Ludwigshafen, 14.06.2007.
829. Lange, Joachim: Der Putsch frisst seine Väter. Édouard Lalos Oper »Fiesque« hat politischen Nährwert und wird dennoch erst jetzt in Mannheim uraufgeführt. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 140 vom 20.06.2007, S. 38.
830. Rohde, Gerhard: Ein Fin-de-Siècle-Playboy spielt Klein-Caligula. Ein schwaches Stück: 140 Jahre nach ihrer Entstehung erlebt die Schiller-Oper

- »Fiesque« am Mannheimer Nationaltheater ihre Uraufführung. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 139 vom 19.06.2007, S. 39.
831. Roth, Matthias: Kopflös stürzt die Revolution ins Chaos. Zum ersten Mal auf der Bühne zu sehen: Édouard Lalos Opernerstling »Fiesque« bei den Mannheimer Schillertagen. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 18.06.2007.
832. Schmidt, Nikolaus: Packendes Musiktheater mit flutendem Klang. Schillertage Mannheim: Édouard Lalos Fiesco-Oper als szenische Uraufführung im Nationaltheater. In: Badische Neueste Nachrichten. Karlsruhe, 19.06.2007.
833. Tholl, Egbert: Ein Vorstadtstecher ohne Ideale. Jens-Daniel Herzog inszeniert zum ersten Mal Édouard Lalos Oper »Fiesque« am Mannheimer Nationaltheater. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 137 vom 18.06.2007, S. 12.
- Rossini, Gioachino*
834. Mielke, Ursula: Apfelschuss mit Witz. Überzeugende Premiere von Rossinis »Wilhelm Tell« in Weimar gefeiert. In: Thüringer Allgemeine. Erfurt, 26.11.2007.
835. Van der Sanden, Ute: Der Apfel fällt nicht weit vom Kopf. Theater Weimar zeigt Rossinis »Wilhelm Tell«. In: Mitteldeutsche Zeitung. Halle/Saale, 28.11.2007.
836. Weber, Christiane: Ein Faible für Rossini. Vor der Premiere: Andreas Baesler inszenierte die Oper »Wilhelm Tell«. In: Thüringische Landeszeitung. Weimar, 24.11.2007.
- Verdi, Giuseppe (Don Carlo)*
837. Dellith, Michael: Liebe erstickt unterm Kreuz. David McVicar wohltuend traditionelle Inszenierung von Verdis »Don Carlos« wurde bei ihrer Premiere an der Frankfurter Oper enthusiastisch gefeiert. In: Frankfurter Neue Presse, 2.10.2007.
838. Günther, Georg: Das Stuttgarter Musiktheater im »Schillerjahr« 1934. – »Don Carlos« von Giuseppe Verdi. In: Schwäbische Heimat. Zeitschrift für Regionalgeschichte, württembergische Landeskultur, Naturschutz und Denkmalpflege. Tübingen. 58. Jg., 2007, Heft 1, S. 52-57.
839. Hagedorn, Volker: Grauens schön. Auf Augenhöhe mit dem Genie Verdi: Christof Nels »Don Carlo« in Hannover. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19764 vom 21.12.2007, S. 26.
840. Kneller, Bettina: Askese und Üppigkeit. Herausragend: David McVicar inszeniert einen wunderbaren »Don Carlo« in der Oper Frankfurt. In: Main-Echo. Aschaffenburg, 5.10.2007.
841. Köhl, Martin: Unter dem Zeichen des Kreuzes. Nürnbergs Opernsaison beginnt mit Neuproduktion von Verdis »Don Carlo«. In: Nordbayerischer Kurier. Bayreuth, 22.10.2007.

842. Kohlhaas, Ellen: Damen in Zwangsjacken. Zwiespältig: Verdis »Don Carlo« in Hannover. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 296 vom 20.12.2007, S. 35.
843. Lange, Joachim: Aus der Mitte der Gesellschaft. Christof Nel macht in Hannover aus Verdis »Don Carlo« ein Kammerspiel der Bedrohung. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 297 vom 21.12.2007, S. 36.
844. Linke, Hans-Jürgen: Überschüssige Gefühle. Spielzeit-Eröffnung der Oper Frankfurt mit einem dezent historistischen »Don Carlo«. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 229 vom 2./3.10.2007, S. 35.
845. Neumann, Bruno: Düstere Historie um Liebe, Glaube und Macht. Giuseppe Verdis Oper »Don Carlo« als musikalisch brillante Neuinszenierung in Nürnberg. In: Der Neue Tag. Oberpfälzer Kurier. Weiden, 26.10.2007.
846. Schreiber, Wolfgang: Staatsraison und Champagnerparty. Peter Konwitschny zeigt an der Wiener Staatsoper erstmals Verdis »Don Carlos« in voller Länge. In: Süddeutsche Zeitung. Nr. 233 vom 10.10.2007, S. 16.
847. Spinola, Julia: Im Räderwerk der Macht. Große Oper: David McVicar inszeniert, Carlo Franci dirigiert »Don Carlo« in Frankfurt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 229 vom 2.10.2007, S. 39.
848. Zelger-Vogt, Marianne: Historisches Jetzt. Giuseppe Verdis »Don Carlo« in der Staatsoper Hannover. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 298 vom 22./23.12.2007, S. 26.
- Verdi, Giuseppe (Luisa Miller)*
849. Adrians, Frauke: Wir Opferlämmer. Menschen, Schafe, Emotionen: Jubel und Buhrufe für Karsten Wiegands »Luisa Miller« am DNT. In: Thüringer Allgemeine. Erfurt, 25.06.2007.
850. Becker, Roberto: Opferlämmer. Verdis »Luisa Miller« in Weimar. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 153 vom 4.07.2007, S. 9.
851. Beughold, Michael: Tragische Liebe im Spitzelstaat. Verdis »Luisa Miller« in Bielefeld umjubelt. In: Neue Westfälische. Bielefeld, 24.09.2007.
852. Brembeck, Reinhard J.: Die bösen Väter. Giuseppe Verdis Schilleroper »Luisa Miller« fürs Repertoire retten – ein Versuch der Bayerischen Staatsoper mit exzellenten Sängern. In: Süddeutsche Zeitung. Nr. 122 vom 30.05.2007, S. 14.
853. Brug, Manuel: Komm in den Spiegel, Luise. Warum »Luisa Miller«? Die Bayerische Staatsoper startet ambitioniert eine Reihe mit Verdis Frühwerk. In: Die Welt. Berlin. Nr. 127 vom 4.06.2007, S. 28.
854. Hirsch, Wolfgang: Langer Schatten der Tradition. Über Karsten Wiegands »Luisa Miller« am DNT Weimar. In: Thüringische Landeszeitung. Weimar, 25.06.2007.
855. Jostwerner, Uta: Lieben und Leiden im Überwachungsstaat. Verdis Oper

- »Luisa Miller« am Theater Bielefeld. In: Westfalen-Blatt. Bielefeld, 24.09.2007.
856. Lang, Heide: Engel in Schiefelage. Schiller light: Verdis »Luisa Miller« am Deutschen Nationaltheater Weimar. In: Leipziger Volkszeitung, 25.06.2007.
857. Lange, Joachim: In Weimar inszeniert Karsten Wiegand Verdis »Luisa Miller«. In: Die Welt. Berlin. Nr. 153 vom 4.07.2007, S. 29.
858. Tholl, Egbert: Nur stimmlich ein perfekter Traum. Verdis »Luisa Miller« am Münchner Nationaltheater: ein Wagnis. In: Bayerische Staatszeitung. München, Nr. 22 vom 1.06.2007.
859. Zelger-Vogt, Marianne: Psychologie im Spiegelkabinett. Verdis »Luisa Miller« in der Bayerischen Staatsoper München. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 122 vom 30.05.2007, S. 26.

#### 8.8 DICHTUNGEN, PARODIEN, ANEKDOTEN, ZITATE, FILME

860. Cavallo-Mailänder, Elisabeth: »Wilhelm Tell« von Friedrich Schiller, frei nacherzählt mit Übungen. Zeichnungen von Paolo Ghirardi. Torino: Petrini Editore, 2. Aufl. 2004, 94 S. – ISBN 88-494-0523-5.
861. Da sank där arme Jingling als Leiche uffs barkett ... : ausgewählte klassische Balladen im Wettstreit mit Lene Voigts »Säk'sche(n) Balladen«. Leipzig: Connewitzer Verlagsbuchhandlung; Leipzig: Lene-Voigt-Gesellschaft, 2006, 48 S. – ISBN 3-937799-29-X.  
*Enthält eine Parodie auf Schillers Gedicht »Hektors Abschied«.*
862. Fient, Georg: Dr Taucher. – Di Bürgschaft. In: Schiller im Prättigau. 2 Balladen von Friedrich Schiller, nacherzählt vom Prättigauer Schriftsteller Georg Fient. In deutscher und Prättigauer Sprache gelesen von Jaap Achterberg und Heini Füm. Vorwort von Daniel Leber. Zürich: Edition Daniel Leber, 2007, 44 S. mit CD. – ISBN 978-3-033-01274-5.
863. Friedrich Schiller. Ein Schreibwettbewerb des Amtes für Bildung zum 200. Todestag. Texte der Preisträgerinnen und Preisträger. Herausgegeben von der Behörde für Bildung und Sport. Redaktion: Burkhard Dormagen. Freie und Hansestadt Hamburg; Amt für Bildung, 2006, 59 S., 4°.
864. Haußmann, Leander/Naujoks, Boris: Die wahre Geschichte von Kabale und Liebe. Köln: Verlag Kiepenheuer & Witsch, 2007, 101 S. (= KiWi Paperback. 952). – ISBN 978-3-462-03736-4.
865. Haußmann, Leander: Kabale und Liebe. Berlin: Bel-Air-Edition, 2007, DVD-Video, 100 Min. (= ZDF-Theaterkanal-Edition).  
In den Hauptrollen: Paula Kalenberg, August Diehl, Götz George, Katja Flint und Katharina Thalbach.  
*»Im Auftrag des ZDF produzierten Claus Boje und Detlev Buck gemeinsam*

- mit *Lotus Film die unterhaltsame TV-Adaption des Bühnenwerks, das in Österreich und Tschechien gedreht wurde. Das intensive Spiel vor abstrahierter Kulisse vermag den Klassiker auch in Fernsehunterhaltung zu übersetzen. Um zwei Drittel verkürzt, wird diese Version Schiller, insbesondere seiner Sprache, dennoch gerecht. Für die bislang aufwändigste Theaterverfilmung von ZDF, ZDF-Theaterkanal und 3sat soll sich nun noch einmal der Vorhang öffnen – auf der Leinwand» (Petra Fürst).*
866. Kaufmann, Ulrich: »Schiller in Volkstedt«. Zu einem späten Porträtgedicht [von Harald Gerlach]. In: Ders., *Dichters Worte – Dichters Orte. Von Goethe bis Gerlach – 30 Versuche*. Jena: Glaux Verlag Christine Jäger, 2007, S. 203-207. – ISBN 978-3-940265-10-4. [*Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 951*].
867. Konrad, Ulrich: *Der Bürgersturm. Freiheitskampf gegen die Übermacht des früheren Habsburg, heute EU, gegen die Schweiz, und wie sich die Geschichte seit eh und je wiederholt. Bühnenstück der Gegenwart in elf Akten, in Anlehnung an Friedrich Schillers »Wilhelm Tell«*. Ziegelbrücke: Schutz & Schild Verlag, 2005, 188 S. – ISBN 3-9523025-0-3.
868. Krause, Tilman: *Die andere deutsche Tradition. Hermann Kurz' Erziehungsroman »Schillers Heimatjahre«*. Ein Grundbuch der Weltläufigkeit und des Diesseitiglaubens. In: *Reutlinger Geschichtsblätter*. Reutlingen. Band 45 (2006), S. 121-138.
869. Liegl, Alexander / Rothmüller, Gabriele: *Räuberinnen (nach Schiller)*. Drama in fünf Akten. Verden an der Aller: Theaterverlag Mahnke, 2007, 53 S. (= MA. 281).
870. Mandel, Doris Claudia: *Brautschau zu Lauchstädt. Zwei Stücke*. Halle (Saale): Galgenbergische Literaturkanzlei, 2., berichtigte und ergänzte Auflage 2007, 236 S. – ISBN 978-3-940093-01-1.
871. Müller-Wieland, Jan: *Schiller-Allusion. »An die Freude« – im Lied »Wallensteins Stern«*. In: *Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne*. Band 2: *Begegnungen mit Schiller*. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 261-264. (= *Germanistische Texte und Studien*. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2. – *Mit Abdruck der Partitur*.
872. Pfeiffer, Georg Wilhelm: *Das Lied vom Äppelwei*. Herausgegeben und neu bearbeitet von Mario Gesiarz. Nidderau: Naumann, 2000, 31 S. – ISBN 3-933575-37-0. *Dialekt-Parodie auf Schillers Gedicht »Das Lied von der Glocke«*.
873. Sołtysiak, Lukasz: *Herbert Maisch – czyli »Triumf geniusza« a film w Trzeciej Rzeszy*. Niezwykła historia reżysera, który przed 55 laty dzięki filmowi, na nowo ożywił postać Fryderyka Schillera, a sam zaś nay zawsze wybrał byt w cieniu. In: *Studia Niemcoznawcze. Studien zur Deutschkunde*. Herausgegeben von Lech Kolago. Warszawa. Band 36 (2007), S. 96-105.

8.9 INTERPRETATIONEN, KOMMENTARE UND DIDAKTISCHE MATERIALIEN  
FÜR DEN DEUTSCHUNTERRICHT

874. Groß-Schiegl, Ava: Friedrich Schiller, der Herr von Goethe und ich. In: Bausteine zur Sprachförderung. Schiller, Goethe und die Feuerwehr. Herausgegeben von Herbert Günther. Weinheim, Basel: Beltz Verlag, 2007, S. 22-49. (= Beltz Pädagogik-Praxis). – ISBN 978-3-407-62567-0.
875. Martinelli Stelzer, Luisa: Friedrich Schiller. In: Dies., Wege zur deutschen Literatur. Band 1: Dalle origini al Romanticismo. Firenze: Editore Bulgarini; Trento: Editrice Innocenti, 5. Aufl. 2007, S. 163-197. – ISBN 978-88-234-1494-5.  
*Bei diesem Schiller-Kapitel handelt es sich um didaktische Materialien mit Verständnisfragen und zahlreichen Textauszügen aus Dramen und Gedichten.*
876. Müller, Udo: Schillers Jahrzehnt mit Goethe. In: Ders., Literatur der Klassik. Stuttgart, Leipzig: Ernst Klett Verlag, 2007, S. 28-31. (= kurz gefasst Deutsch). – ISBN 978-3-12-320213-1.  
*Mit Exkursen zu den Gedichten »Die Kraniche des Ibykus« und »Nänie« (S. 41-44) und zu »Maria Stuart« (S. 45-46).*  
*Don Karlos*
877. Don Carlos. Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Erarbeitet und mit Anmerkungen und Materialien versehen von Gerhard Friedl. Herausgegeben von Johannes Diekhans. Paderborn: Ferdinand Schöningh Verlag, 2007, 313 S. (= Einfach Deutsch). – ISBN 978-3-14-022421-5.  
*Die Ausgabe enthält den Text des Dramas (S. 5-228) und Materialien: Friedrich Schiller: Leben und Werk (S. 229-237). – Geschichtliche Hintergründe: Der spanische König Philipp II. (S. 238-263). – Entstehungsgeschichte, Quellen und Textvarianten (S. 264-273). – Historische und poetische Wahrheit (S. 274-275). – Erläuterungen Schillers zu seinem Drama (S. 276-286). – Staatsphilosophie (S. 287-297). – Die Vater-Sohn-Beziehung (S. 298-300). – Zwei Rezensionen einer Inszenierung am Wiener Burgtheater 2004 (S. 301-309).*
878. Borchering, Wilhelm: Friedrich Schiller, »Don Karlos«. In: Deutsch, betrifft uns. Unterrichtsmaterialien. Aachen: Bergmoser und Höller Verlag, 2007, Heft 3, 32 S.
879. Häfele, Josef/Stammel, Hans: Schiller »Don Carlos«. Stuttgart, Leipzig: Ernst Klett Verlag, 2007, S. 7-129 mit CD-ROM. (= Stundenblätter Deutsch). – ISBN 978-3-12-927504-7.  
*Enthält ein Modell für die Behandlung von Schillers Drama in 18 Unterrichtsstunden mit Quellentexten aus anderen Werken Schillers sowie Vorschläge zur Leistungskontrolle.*
880. Leis, Mario: Friedrich Schiller »Don Karlos«. Arbeitsheft. Braunschweig: Schroedel Schulbuchverlag, 2007, 32 S. (= Texte · Medien. Herausgegeben von Peter Bekes und Volker Frederking). – ISBN 978-3-507-47124-5.

881. Leis, Mario: Friedrich Schiller »Don Karlos«. Informationen für Lehrerinnen und Lehrer. Braunschweig: Schroedel Schulbuchverlag, 2007, 32 S. (= Texte · Medien. Herausgegeben von Peter Bekes und Volker Frederking). – ISBN 978-3-507-47224-2.
882. Neubauer, Martin: »Don Karlos« von Friedrich Schiller. Inhalt · Hintergrund · Interpretation. München: Mentor-Verlag, 3. Aufl. 2007, 64 S. (= Mentor-Lektüre-Durchblick. 334). – ISBN 978-3-580-65334-7.
883. Pickerodt-Uthleb, Erdmute / Pickerodt, Gerhart: Friedrich Schiller »Don Karlos. Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht«. Unterrichtskommentar. Berlin: Cornelsen Verlag, 2007, 96 S. (= Klassische Schullektüre). – ISBN 978-3-464-60592-9.
884. Popp, Hansjürgen: Friedrich Schiller »Don Karlos«. Inklusive Abitur-Fragen mit Lösungen. Ausführliche Inhaltsangabe mit Interpretation. Stuttgart: Klett Lernen und Wissen, 2007, 143 S. – ISBN 978-3-12-923044-2.  
*Der Band gliedert sich in die Kapitel: Inhaltsübersicht. – Der inhaltliche Aufbau des Stücks. – Thematische Aspekte. – Die Hauptpersonen und ihre Konstellation. – Sprache und Vers. – Die dramatische Bauform. – Zur Entstehungs- und Textgeschichte. – »Don Karlos« zwischen Sturm und Drang und Klassik. – Historische Grundlagen und Quellen. Zur gattungstheoretischen Einordnung von »Don Karlos«. – Interpretationsansätze.*
885. Schuchhardt, Malte: Schillers »Don Carlos« in der 9. Klasse. In: Ders., Lachen und Weinen. Erzieher der Seele. Humor und Tragik in Kunst und Literatur. Stuttgart: Edition Waldorf, 2005, S. 133-171. – ISBN 3-927286-54-0.
886. Wilczek, Reinhard: Die Frauen in Schillers »Don Karlos«. In: Deutschunterricht. Braunschweig. 60. Jg., 2007, S.14-21. Extra-Ausgabe: Abiturvorbereitung. Von Barocklyrik bis »Kassandra«. Unterrichtsmaterialien zu den obligatorischen Texten für das Abitur. Redaktion: Burkhard Wetekam. – ISBN 978-3-14-161081-9.  
*Die Jungfrau von Orleans*
887. Pfister, Wolfgang: Erläuterungen zu Friedrich Schiller »Die Jungfrau von Orleans«. Hollfeld: C. Bange Verlag, 3. Aufl. 2007. 118 S. (= Königs Erläuterungen und Materialien. 2). – ISBN 978-3-8044-1763-2.
888. Riedel, Klaus: Friedrich Schiller »Die Jungfrau von Orleans«. In: Grundkurs Darstellendes Spiel 2 (Sekundarstufe II). Herausgegeben von Christiane Mangold. Braunschweig: Bildungshaus Schulbuchverlage / Schroedel, 2007, S. 22-45. – ISBN 978-3-507-41332-0.  
*Maria Stuart*
889. Pfister, Wolfgang: Erläuterungen zu Friedrich Schiller »Maria Stuart«. Hollfeld: C. Bange Verlag, 4. Aufl. 2007, 112 S. (= Königs Materialien und Erläuterungen. 5). – ISBN 978-3-8044-1748-9.

*Die Räuber*

890. Hellberg, Wolf Dieter: Friedrich Schiller »Die Räuber«. Stuttgart: Klett Lernen und Wissen, 2. Aufl. 2007, 192 S. (= Lektürehilfen). – ISBN 978-3-12-923026-8.
891. Herforth, Maria-Felicitas: Erläuterungen zu Friedrich Schiller »Die Räuber«. Hollfeld: C. Bange Verlag, 4. Aufl. 2007, 118 S. (= Königs Erläuterungen und Materialien. 28). – ISBN 978-3-8044-1749-6.
892. Ladnar, Ulrike: Friedrich Schiller »Die Räuber«. Unterrichtsvorschläge und Kopiervorlagen. Berlin: Cornelsen Verlag, 2007, 48 S. – ISBN 978-3-464-61557-7.

*Wilhelm Tell*

893. Große, Wilhelm: Friedrich Schiller »Wilhelm Tell«. Kommentare, Diskussionsaspekte und Anregungen für produktionsorientiertes Lesen in der Sekundarstufe II. Hollfeld: Beyer Verlag, 2. überarbeitete Aufl. 2007, 107 S. (= Blickpunkt. 510). – ISBN 978-3-88805-510-2.

## 9. SCHILLER AUF AUDIOVISUELLEN MEDIEN

## 9.1 EINZELNE TEXTE SCHILLERS UND SAMMLUNGEN

894. Brief an Charlotte von Lengefeld, 25. August 1789. – Meine Liebste ... Liebesbriefe berühmter Männer. Gelesen von Johannes Steck. Regie: Corinna Zimber. Freiburg im Breisgau: Audiobuch, 2007, CD, Track 18. – ISBN 978-3-89964-227-8.
895. Brief vom 12. August 1787 [an Christian Gottfried Körner]. – Besuch bei Wieland. – Das alte Weimar: Ein literarisch-musikalischer Streifzug durch Weimar von Frank Fröhlich. Sprecher: Andreas Schmidt-Schaller und Petra Schmidt-Schaller. Dresden: Goldmund Hörbücher, 2007, CD, Track 19 und 25. – ISBN 978-3-939669-10-4.
896. Der Gang nach dem Eisenhammer. Gesprochen von Donata Höffer (Track 16). – An Emma. Gesprochen von Gerd Baltus (Track 19). – Du bist wie eine Blume. Meine schönsten Liebesgedichte. Regie: Anja Hasse, Ulrich Maske und Franziska Paesch. Hamburg: Jumbo, Neue Medien & Verlag GmbH, 2007, 1 CD. (= Goya NICE). – ISBN 978-3-8337-2011-6.
897. Der Handschuh. – Otto Sander und das Oakmusic Ensemble: Ritter und Raben. Balladen. Live-Mitschnitt mit den Trommlern von Worms. Düsseldorf: Patmos Verlag, 2007, CD, Track 4 (3:16). – ISBN 978-3-491-91238-0.
898. Der Tanz. – Das alte Weimar: Ein literarisch-musikalischer Streifzug durch Weimar von Frank Fröhlich. Sprecher: Andreas Schmidt-Schaller und Petra Schmidt-Schaller. Dresden: Goldmund Hörbücher, 2007, CD, Track 30. – ISBN 978-3-939669-10-4.

899. Der Taucher. – O schaurig ist's übers Moor zu gehen. Deutsche Balladen. Gesprochen von Achim Höppner. Sounds und Musik von Lutz Rahn. Regie: Daniela Utecht, Volker Gerth. 2 CDs mit Textheft. [Berg]: Lagato Verlag, 2007, Track 9 (S. 15-18). – ISBN 3-938956-03-8.
900. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Friedrich Schillers spannende und psychologisch ausgefeilte Erzählung. Gelesen von Michael Rotschopf. Regie: Joachim Schönfeld. Augsburg: Weltbild Verlag, 2007, 1 CD, 62 Min. (= Die große Weltbild-Hörbibliothek. 17). – *Genehmigte Lizenzausgabe*.
901. Die Bürgschaft. – An die Freude. – Walter Sittler liest. Küsse das Glück. Gedichte für sonnige Tage – und für solche, die es werden wollen. Redaktion und Produktion: Reiner Leister und Nicole Scherbel. Stuttgart: Verlag Kreuz, 2007, CD, Track 6 (6:44) und 8 (4:08). – ISBN 978-3-7831-2922-9.
902. Die Kraniche des Ibykus. – Ernst Deutsch. Ein Porträt. Historische Aufnahmen mit einem Booklettext von Hans Sarkowicz. Bergisch Gladbach: Verlagsgruppe Lübbe, 2007, CD, Track 9. – ISBN 978-3-7857-3281-6.
903. Die Räuber. Gesprochen von Hans-Michael Rehberg, Alexandra Henkel, Oliver Stokowski u.a. Hörspieleinrichtung und Regie: Leonhard Koppelman. Musik: Henrik Albrecht. Dramaturgie: Klaus Schmitz. Berlin: Argon Hörbuch Verlag, 2007, CD (75 Min.). – ISBN 978-3-86610-175-3.
904. Kabale und Liebe (Der Kammerdiener). Gelesen von Jürgen Goslar. – Poesie Unterwegs. Die schönsten Gedichte für Reisende. Produzent: Martin Pfeiffer. Aufnahme und Mastering: Oliver Gelbig. Merenberg: ZYX Music, 2007, CD, Track 2 (2:34). – ISBN 978-3-86549-630-0.
905. Kabale und Liebe [Auszüge aus dem II. und V. Akt]. – Heinrich George. Porträt eines Schauspielers. Historische Aufnahmen mit einem Booklettext von Hans Sarkowicz. Bergisch Gladbach: Verlagsgruppe Lübbe, 2007, CD, Track 7 und 8. – ISBN 978-3-7857-3280-9.
906. Kabale und Liebe [Monolog der Elisabeth, IV. Akt]. – Inge Keller. Porträt einer Schauspielerin. Regie: Jürgen Schmidt. Dramaturgische Mitarbeit: Ingrid Seyfarth. Berlin: Eulenspiegel/Das Neue Berlin Verlagsgesellschaft, 2007, CD, [Track 8 (4:10)]. (= Ohreule). – ISBN 978-3-359-01100-2.
907. Kabale und Liebe. – Regie: Leonhard Koppelman. Bearbeitung: Heide Böwe. Dramaturgie: Thomas Fritz. Berlin: Argon Hörbuch Verlag, 2007, CD (69 Min.). – ISBN 978-3-86610-177-7.
908. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen. – Inszenierung von Ernst Lothar anlässlich der Salzburger Festspiele 1955. In den Hauptrollen Will Quadflieg, Nicole Heesters und Maria Schell. Hamburg: Membran Music, 2007, 2 CDs (115 Min.). – ISBN 978-3-86562-715-5.
909. Reisebrief [an Christian Gottfried Körner, 27. August 1793]. – Seliges Land! Die schwäbische Dichterstraße. Ein literarisch-musikalischer Streifzug von

Frank Fröhlich. Sprecher: Jörg Adae. Dresden: Goldmund Hörbücher, 2007, CD, Track 1. – ISBN 978-3-939669-05-0.

910. Wallensteins Tod (Monolog). – Ernst Deutsch. Ein Porträt. Historische Aufnahmen mit einem Booklettext von Hans Sarkowicz. Bergisch Gladbach: Verlagsguppe Lübbe, 2007, CD, Track 8. – ISBN 978-3-7857-3281-6.
911. Das grosse Gedicht-Hörbuch. Gelesen von Jürgen Goslar und Sven Görtz. Merenberg: ZYX Music, 2007, 8 CDs. – ISBN 978-3-86549-555-6.
912. Der Zauberlehrling und andere Balladen / gelesen von: Stefan Schael. Musik: Tomita ... [Mellrichstadt]: [Turmhut-Verl.]; [S.l.]: Eastwave Musik, [2007]. 1 CD. – ISBN 978-3-936084-67-2

*Sammlung / Drama*

913. Theaterstimmen: 60 legendäre Schauspieler im Originalton von 1901 bis 2006. Herausgegeben von Ingo Starz. München: Der Hörverlag, 2007, 2 CDs. – ISBN 978-3-86717-097-0.  
*Die Tondokumentation enthält: Auszug aus »Wilhelm Tell« (Gesprochen von Heinrich George, Fritz Rasp und Horst Teetzmann). Aufnahme von 1933. CD 1 (7:34). – Auszug aus »Wilhelm Tell« (Gesprochen von Josef Leuinsky). Aufnahme von 1901. CD 1 (1:02). – Auszug aus »Kabale und Liebe« (Gesprochen von Hugo Thimig). CD 1 (2:45). – Auszug aus »Kabale und Liebe« (Gesprochen von Will Quadflieg und Maria Schell). Aufnahme von 1955. CD 1 (2:24). – Auszug aus »Die Räuber« (Gesprochen von Alexander Moissi). Aufnahme von 1912. CD 1 (3:50).*

*Sammlungen / Lyrik*

914. Goethe & Schiller. Live aus dem Wiener Konzerthaus. Lesung und Zusammenstellung von Miguel Herz-Kestranek. Live aufgenommen im Rahmen des Zyklus »Literatur am Heumarkt« am 5. April 2005 im Mozart-Saal. Wien: Preiser Records, 2006, CD mit Booklet (12 S.). – ISBN 978-3-7085-0150-5.  
*Darin enthalten: Die Teilung der Erde (3:10). – Der Handschuh (4:40). – An die Freude (5:05). – Die Kraniche des Ibykus (12:57). – Bittschrift (2:02).*
915. Der Handschuh. Gesprochen von Katharina Thalbach (Track 1). – Der Taucher. Gesprochen von Dietmar Mues (Track 4). – Die Kraniche des Ibykus. Gesprochen von Barbara Nüsse (Track 5). – Der Ring der Polykrates. Gesprochen von Gerd Baltus (Track 10). – Der Feuerreiter. Meine liebsten Balladen. Regie: Anja Hasse, Ulrich Maske und Franziska Paesch. Hamburg: Jumbo, Neue Medien & Verlag GmbH, 2007, 1 CD. (= Goya NICE). – ISBN 978-3-8337-2011-6.
916. Friedrich Schiller: Die schönsten Gedichte. Gelesen von Wolfram Koch. – Die Gedichte Box. Regie: Thorsten Feuerstein. Gedichtauswahl von Holger Lieb. Berlin: Argon Hörbuch Verlag, 2007, CD 5. – ISBN 978-3-86610-361-0 (für das Gesamtwerk).  
*Inhalt: 1. Hoffnung (1:11). – 2. Spruch des Confucius (0:52). – 3. An die Freunde (2:55). – 4. Die deutsche Muse (0:51). – 5. Die Sängler der Vorwelt*

(1:17). – 6. *Dithyrambe* (1:19). – 7. *Einem jungen Freunde* (1:28). – 8. *Poesie des Lebens* (2:05). – 9. *Das Geheimnis* (1:45). – 10. *Der Tanz* (2:31). – 11. *Die Erwartung* (3:49). – 12. *Laura am Klavier* (2:02). – 13. *Die Begegnung* (2:13). – 14. *An die Freude* (4:24). – 15. *Die seligen Augenblicke* (3:23). – 16. *Einer jungen Freundin ins Stammbuch* (1:42). – 17. *An Emma* (1:05). – 18. *Amalia* (1:00). – 19. *Des Mädchens Klage* (1:20). – 20. *Einer* (3:07). – 21. *Licht und Wärme* (0:57). – 22. *Das Licht und die Weisheit* (0:53). – 23. *Die Worte des Wahns* (1:38). – 24. *Sehnsucht* (1:34). – 25. *Punschlied* (0:46). – 26. *Spruch des Konfucius* (0:46). – 27. *Die Worte des Glaubens* (1:43). – 28. *Ein Vater an seinen Sohn* (1:28). – 29. *Der spielende Knabe* (0:57). – 30. *Die Pest* (1:20). – 31. *Der Ring des Polykrates* (5:00). – 31. *Der Handschuh* (3:03). – 33. *Das Mädchen von Orleans* (1:14). – 34. *Monument Moors des Räubers* (2:57). – 35. *Elisium* (1:48). – 36. *Abschied vom Leser* (1:39).

*Sammlung / Prosa*

917. Kleinere Prosaische Schriften. – Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geschichte. Hörspiel mit Walter Richter, Curt Elwenspoek, Georg Eberhardt-König, Hans-Walther Deppisch u.a. – Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? Eine akademische Antrittsrede. Lesung mit Leopold Lindtberg. Mit einem Booklettext von Jan Volker Röhnert (S. 3-13). Berlin: Der Audio Verlag (Bibliotheca Anna Amalia), 2007, CD (74 Min.). – ISBN 978-3-89813-635-8 (für das Gesamtwerk in 12 CDs).

*Sammlung / Schriften*

918. Schiller als Philosoph. Eine Anthologie. Ausgewählt und mit einem Essay versehen von Rüdiger Safranski. Gelesen von Sonja Caruso. Daun: TechniSat Digital Radiopropädie Hörbuch, © 2006 [2007], 9 Audio-CDs und 1 MP3-CD, 667 Min. – ISBN 3-86667-269-1.  
*Die Produktinformation enthält keine Anghaben über die gelesenen Texte und keine Inhaltsverzeichnisse der CDs. Eine gleichlautende Buchausgabe ist bereits 2005 erschienen [Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 118].  
 Enthalten sind u.a. »Philosophische Briefe« – »Kallias oder Über die Schönheit« – »Über Anmut und Würde« – »Über die ästhetische Erziehung des Menschen« – »Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?«*

## 9.2. BEARBEITUNGEN

*Drama / Giuseppe Verdi*

919. Verdi, Giuseppe: Luisa Miller. Melodramma tragico in three acts. Libretto by Salvatore Cammarano. Critical edition by Jeffrey Kallberg. Orchestra and chorus of Teatro la Fenice, Venice. Conductor: Maurizio Benini. Genova: Dynamic, 2007, 2 CDs (153 Min.) und Textheft mit einer Einführung von Stefano Olcese (52 S.).

## 9.3 Über Schiller

*Hörspiel/Lebensbeziehungen*

920. Andrejewski, Petra / Schmalfuß, Bianka: Sophie Albrecht. Eine vergessene Freundin Schillers. Ein Hörspiel mit Musik von Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Ditters von Dittersdorf, Joseph Schuster und Franz Strobach. Sprecher: Bianka Schmalfuß und Daniel Minetti. [Dresden]: Goldmund Hörbücher, 2006, 1 CD (62:30 h) mit Textheft. – ISBN 3-939669-04-0.

*Film/Lebensbeziehungen*

921. Schorcht, Erhard / Meister-Groß, Gabriele: Die Geschichte von Wenigenjena. Wo Schiller heiratete und Schwarz Rot Gold seinen Anfang nahm. Ein Film. Jena: Jena-Film, 2007, DVD-Video, 43 Min.

*Texte über Schiller*

922. Eucken, Rudolf: Goethe, Schiller und die Romantik. Gelesen von Michael Kommant. Bremen: Medienverlag Kohfeldt; Norderstedt: Audiobooks-on-Demand Produktions- und Verlags KG. [2007], CD, 69 Min. – ISBN 978-3-8341-0222-5.

*Der Beitrag über Schiller (Track 3: 6:30 Min.) stammt aus Euckens Werk »Die Lebensanschauungen großer Denker« (1919).*

923. Pilling, Claudia / Schilling, Diana / Springer, Mirjam: Friedrich Schiller. Gelesen von Wolfgang Schmidt (Erzähler) und Michael Hametner (Zitator). Bearbeitung und Regie: Thorsten Reich. Berlin: Deutsche Grammophon Literatur, 2007, CD, 75 Min. – ISBN 978-3-8291-1742-5.

*Inhalt: Der Dichter der »Räuber« (7:31). – Theaterdichter in Mannheim (10:46). – Der Geschichtsschreiber (10:07). – Wahre Geschichten (6:00). – Weimar (11:54). – Der klassische Dichter (11:40). – Volkshelden (7:58). – Abgesang: Das letzte Jahr (8:29).*

## Personenregister

*Verzeichnet werden alle Personen (Verfasser, Herausgeber, Übersetzer, Rezensenten, Komponisten, Regisseure etc.) und Autoren, die in den Zeitschriftenaufsätzen und Buchbeiträgen im Zusammenhang mit Schiller behandelt werden. Nicht berücksichtigt sind mythologische Figuren und biblische Gestalten. Auf Herausgeber von Sammelwerken (unter 1.4) wird nur einmalig an dieser Stelle verwiesen.*

- Abel, Johann Friedrich 73  
 Accursi, Daniel 776  
 Achterberg, Jaap 862  
 Adae, Jörg 909  
 Adrians, Frauke 849  
 Agthe, Kai 64  
 Ahlqvist, August Engelbrekt 267  
 Aksakov, Konstantin Sergeevič 49  
 Albach, Horst 351  
 Albrecht, Henrik 903  
 Albrecht, Sophie 920  
 Alefeld, Yvonne-Patricia 185  
 Aleksandrov, Georgij Moissevič 49  
 Allemann, Urs Georg 297  
 Alt, Peter-André 10, 141, 782  
 Altenburg, Detlef 797  
 Altmann, Alexander 522  
 Ameriks, Karl P. 170, 186  
 Ammann, Felizitas 577  
 Ammann, Hans J. 577  
 Ammon, Frieder von 280  
 Amstätter, Mark Emanuel 493  
 Anacker, Kristin 758  
 Anderson, Don 420  
 Andrejewski, Petra 920  
 Anisimov, Julian Pavlovič 49  
 Anker, Jens 637  
 Aoki, Atsuko 157  
 Appel, Bernhard R. 819  
 Apprich, Wolfram 753, 755  
 Argus, Götz 740  
 Assheuer, Thomas 774, 791  
 Assmann, Jan 65  
 Aullón de Haro, Pedro 158
- Babovic, Toma 428  
 Bachler, Klaus 724
- Baesler, Andreas 836  
 Baltus, Gerd 896, 915  
 Bär, Ute 819  
 Barbanti Tizzi, Alessandra 383  
 Barner, Wilfried 13  
 Barone, Paul 159  
 Barth, Siegfried 619, 620  
 Barz, Paul 586  
 Baseggio, Cristina 384  
 Batjuškov, Konstantin Nikolaevič 49  
 Batteux, Charles 191  
 Bauer, Christoph 573  
 Bäuerle, Inge 634  
 Baumanns, Peter 375, 378, 413  
 Bazinger, Irene 497, 638  
 Becker, Kristin 517  
 Becker, Peter von 498, 717  
 Becker, Roberto 697, 850  
 Becker, Sophie 792  
 Beckmann, Nina-Anna 550  
 Beethoven, Ludwig van 813  
 Beetz, Manfred 232  
 Begrich, Gisela 542  
 Béhar, Pierre 414, 426  
 Beibei, Wang 316  
 Beiser, Frederick 160, 161  
 Belleguic, Thierry 142, 246  
 Bender, Hans 14  
 Bender, Ruth 587  
 Benedetti, Andrea 198, 205, 353  
 Benini, Maurizio 919  
 Benzi, Laura 226, 283, 307  
 Bereuter, Aurel 516  
 Berger, Andreas 639  
 Berger, Michael 568  
 Berghahn, Klaus L. 162  
 Bertocchini, Gianni 48, 163

- Beughold, Michael 851  
 Bevilacqua, Giuseppe 452  
 Bewicke, Paul 428  
 Bey, Henning 377  
 Beyer, Barbara 779  
 Bialek, Edward 323  
 Bieito, Calixto 772  
 Bienert, Michael 499  
 Bietenholz, Peter G. 142  
 Bigazzi, Stefano 10  
 Bilke, Jörg Bernhard 421  
 Birgfeld, Johannes 285  
 Birkner, Nina 227  
 Bischoff, Matthias 761  
 Bishop, Paul 15, 161  
 Blake, William 103  
 Blechschmidt, Stefan 182, 228  
 Blok, Aleksandr Aleksandrovič 300  
 Blum, Robert 444, 460  
 Bode, Christoph 140  
 Böhme-Mehner, Tatjana 698  
 Böhmer, Ursula 532  
 Bohn, Angelika 583  
 Bois, Mario 798  
 Boje, Claus 865  
 Bolduan, Viola 600  
 Bollenbeck, Georg 18, 143, 164  
 Bolzano, Bernard 461  
 Borcharding, Wilhelm 878  
 Borchmeyer, Dieter 144, 145, 775,  
 792  
 Bösch, David 554, 574, 575  
 Bösmann, Holger 146  
 Bosse, Heinrich 228  
 Böttcher, Ursula 760  
 Böwe, Heide 907  
 Boyer, Dieter 763, 764, 786  
 Bozzetti, Mauro 229  
 Brachmann, Louise 402  
 Brahms, Johannes 803  
 Brandauer, Klaus Maria 639, 640, 641,  
 643, 646, 647, 648, 650, 651, 652,  
 665, 666, 667, 668, 669, 670, 672,  
 673, 674, 679, 680, 681, 684, 689,  
 690, 691, 692, 696, 718  
 Brandt, George W. 324  
 Brasch, Moritz 156  
 Braun, Adrienne 571  
 Braun, Claudia 242  
 Brecht, Bertolt 310, 462, 463, 464,  
 465  
 Breckner, Johannes 610, 626, 762  
 Brembeck, Reinhard J. 852  
 Brenner, Gerhard 366  
 Briegleb, Till 588  
 Brokoff, Jürgen 165  
 Brug, Manuel 853  
 Bruggaier, Johannes 589, 621, 740,  
 741  
 Brun, Friederike 402  
 Brusniak, Friedhelm 279, 799  
 Brux, Ingoh 788  
 Buchenau, Stefanie 178  
 Buchta, Andreas 561  
 Buck, Detlev 865  
 Buck, Nicole 699  
 Buddenberg, Jörg 518  
 Bunzel, Wolfgang 389  
 Bürger, Gottfried August 51, 104, 406  
 Bürger, Jan 19  
 Bürger, Volker 787, 789  
 Burke, Edmund 105  
 Burkert, Katrina 512  
 Büschenthal, Lippmann Moses 58  
 Busch-Salmen, Gabriele 239  
 Büssgen, Antje 147, 165  
 Cabot Follen, Eliza Lee 81, 108  
 Čačinovič, Nadežda 59  
 Cadete, Teresa Maria 29, 166, 211  
 Cahn, Peter 800  
 Calhoun, Kenneth S. 273  
 Calis, Nuran David 795  
 Calle, Romà de la 21, 53, 54  
 Cammarano, Salvatore 792, 794, 821,  
 919  
 Carlyle, Thomas 81  
 Caruso, Sonja 918  
 Castelli, Ignaz Franz 430  
 Cavallo-Mailänder, Elisabeth 860

- Celi, Claudia 492  
 Cercignani, Fausto 250  
 Cermelli, Giovanna 490  
 Cersowsky, Peter 346  
 Charbon, Rémy 425  
 Chouk, Idris 284  
 Class, Monika 140  
 Clement, Christian 487  
 Coleridge, Samuel Taylor 337  
 Colosimo, Jennifer Driscoll 14, 371,  
 373  
 Combs, Robert 15  
 Conter, Claude D. 285  
 Corneille, Pierre 298  
 Costazza, Alessandro 250  
 Craig, Charlotte M. 89  
 Crefeld, Sven 640  
 Crick, Joyce 337  
 Čukovskij, Nikolaj Korneevič 49  
 Čumina, Olga Nikolaevna 49  
 Cuonz, Daniel 309  
 Curran, Jane V. 376  
 Czyz, Norbert 752
- Dahlstrom, Daniel 376  
 Dainat, Holger 167  
 Dalayrac, Nicola 418  
 Dalberg, Carl von 106  
 Dalberg, Friedrich 824  
 Dalla Valle, Daniela 320, 322  
 Damm, Sigrid 83  
 Danilevskij, Rotislav Ju. 456  
 Darras, Gilles 390, 391  
 Davidis, Michael 33, 133  
 Davies, Steffan 393  
 Decker, Gunnar 553  
 Decker, Kerstin 641  
 Décultot, Élisabeth 74, 365  
 Dehnel, Regine 49, 458  
 Dellith, Michael 837  
 Demas, Jean 90  
 Deppisch, Hans-Walther 917  
 Dette, Gerhard 14  
 Dettlinger, Stefan M. 826  
 Deutsch, Ernst 902, 910
- Diekhans, Johannes 877  
 Dietschreit, Frank 642  
 Dißmeier, Michael 794  
 Ditters von Dittersdorf, Carl 920  
 Dittmann, Ulrich 471  
 Dmitrijev, Michail Aleksandrovič 49  
 Dollinger, Hans 471  
 Domsch, Sebastian 140  
 Donizetti, Gaetano 320, 804  
 Donnenberg, Josef 310  
 Döring, Christian 162  
 Dormagen, Burkhard 863  
 Dörnberg, Gesine 168  
 Dörr, Volker C. 169, 251, 286  
 Dössel, Christine 643  
 Dostoevskij, Fëdor M. 774  
 Dostoevskij, Michail Michajlovič 49  
 Drews, Peter 3  
 Driscoll, Jennifer, s. *Colosimo*  
 Drück, Ferdinand 412  
 Duensing, Michael 767  
 Dülk, Renate 753  
 Düll, Siegrid 23, 24, 347, 429  
 DuLocle, Camille 772, 779  
 Dultz, Sabine 523, 644, 718  
 Dumont, Franz 148  
 Dunaevskij, Evgenij Viktorovič 49  
 Dürhammer, Ilija 430  
 Dvořak, Antonin 356  
 Dyba, Karsten 750
- Eberhardt-König, Georg 917  
 Ebert, Uwe 719  
 Eck, Mario 512  
 Ecker, Gisela 361  
 Ehl, Josef 749  
 Ehrlich, Lothar 18  
 Eichendorff, Joseph von 253, 466  
 Eke, Norbert Otto 494  
 Eldridge, Richard 170  
 Elwenspoek, Curt 917  
 Emig, Günther 129  
 Engehausen, Frank 470  
 Engel, Wolfgang 342, 511, 697, 699,

- 700, 701, 702, 703, 704, 707, 708,  
709, 711, 713, 785  
Engelhardt, Dietrich von 326  
Erochin, Aleksandr Vladimirovič 252,  
394  
Eščin, Vladimir Aleksandrovič 49  
Espagne, Michael 74  
Etkind, Josefim Grigorevič 49  
Eucken, Rudolf 922  
Ewert, Hansjörg 801  
Eyrich, Karina 735
- Fasano, Pino 384  
Fassel, Horst 446  
Faust, Brigitte 136  
Feger, Hans 6, 171, 172, 338  
Feng Zhi 467, 468  
Ferbbers, Jutta 773  
Ferreira da Silva, Fernando 123  
Ferrer, Anacleto 124  
Ferretti, Victor Andrés 118  
Fet, Afanasij Afanasevič 49  
Feuchert, Sascha 188, 265, 270, 350  
Feuchter-Feler, Anne 395, 414  
Feuerstein, Thorsten 916  
Fiala-Fürst, Ingeborg 374  
Fibich, Zdeněk 815  
Fichte, Johann Gottlieb 200, 403  
Fiedler, Florian 554  
Fiedler-Winter, Rosemarie 590  
Fient, Georg 862  
Fingerhut, Karlheinz 253  
Fink, Gonthier-Louis 107  
Finscher, Ludwig 802  
Fischer, Daniela 431  
Fischer, Ulrich 645  
Flasch, Kurt 173  
Floros, Constantin 803  
Fofanov, Konstantin Michajilovič 49  
Foi, Maria Carolina 10, 287  
Follen, Charles 81, 108  
Fontane, Theodor 268  
Foscolo, Ugo 469  
Franci, Carlo 847  
Franco, Bernard 454
- Frank, Annette 489  
Frank, Manfred 128, 174, 175  
Frank, Monika 569, 591, 603  
Franken, Christoph 623  
Franzos, Karl Emil 455  
Fraschke, Bettina 519, 567  
Frederiksen, Jens 533, 604, 763  
Freuler, Regula 646  
Frevert, Ute 66, 422  
Frey, Roswitha 768  
Frick, Christoph 619, 621, 622, 625  
Frick, Werner 287, 393  
Fricke, Gerhard 40, 41, 44  
Fricke, Christophe 376  
Friedel, Christian 623  
Friedl, Gerhard 877  
Friedrich, Hans-Edwin 314  
Friedrichs, Michael 462  
Fritz, Thomas 907  
Fritzingler, Sylvia 742  
Fröbel, Friedrich 195  
Fröhlich, Frank 895, 898, 909  
Fronhöfer, Erwin 599  
Fuchs-Materny, Ursula 759  
Füger, Gert 176  
Fülberth, Andreas 118  
Fümm, Heini 862  
Funke, Fritz 288  
Fürst, Petra 865  
Furtwängler, Martin 432  
Fushu, Liao 447
- Gambihler, Ralph 556, 647, 700  
Gehl, Barbara 544  
Gehre, Ulrich 578  
Geisenhanslüke, Achim 396  
Gelbich, Oliver 904  
Gellhaus, Axel 273, 276  
Gemmingen, Otto von 314  
Gentili, Carlo 177  
George, Heinrich 905, 913  
Gerhardt, Volker 216, 482, 775  
Gerking, Wibke 827  
Gerlach, Harald 84, 866  
Gerlach, Klaus 495

- Gernhardt, Robert 67  
 Gerth, Volker 899  
 Gervinus, Georg Gottfried 470  
 Gesiarz, Mario 872  
 Geulen, Eva 494  
 Geyer, Helen 28, 804  
 Geysersbach, Viola 32, 433  
 Ghirardi, Paolo 860  
 Giese, Godehard 563, 781  
 Gilmanov, Vladimir Chamitovič 109  
 Ginzburg, Lev Vladimirovič 49  
 Glanc, Tomáš 457  
 Glauner, Max 622  
 Glinka, Avdotja Pavlovna 49  
 Gluck, Christoph Willibald von 418  
 Göbels, Bettina 317, 449  
 Göckenjan, Gunter 648  
 Goebel, Eckart 68  
 Goechhausen, Louise von 427  
 Goethe, Johann Wolfgang 47, 51, 70,  
 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113,  
 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120,  
 193, 213, 216, 228, 229, 232, 251,  
 282, 388, 393, 396, 406, 415, 426,  
 427, 464, 486, 487, 914, 922  
 Goetz, Rainald 649  
 Goldin Folena, Daniela 451, 805  
 Golovanov, Nikolaj Nikolaevič 49  
 Golz, Jochenn 82, 393  
 Göpfert, Herbert G. 40, 41, 44  
 Göpfert, Peter Hans 500, 650  
 Görtz, Sven 911  
 Goslar, Jürgen 904, 911  
 Goulding, Christine M. 179  
 Gozzi, Carlo 240, 335, 495  
 Graf, Oskar Maria 471, 472  
 Gräfe, Christine 632  
 Graff, Anton 431  
 Grätz, Matthias 782  
 Graubner, Bernd 366  
 Greenblatt, Stephan 780  
 Greiling, Werner 100  
 Greineder, Daniel 254  
 Grétry, André-Ernest-Modeste 354  
 Gries, Johann Diederich 121  
 Grigorev, Apollon Aleksandrovič 49  
 Grimberg, Klaus 501, 651  
 Grimberg, Michel 397  
 Grimm, Reinhold 463  
 Grindell, Nicholas 78  
 Gronskaia, Olga Nikolaevna 49, 458  
 Große, Wilhelm 38, 464, 893  
 Grosser, Uwe 564  
 Groß-Schiegl, Ava 874  
 Gruber, Alexander 311  
 Grund, Stefan 592  
 Grundmann, Ute 701  
 Grünthal, Satu 267  
 Gudac, Vladimir 59  
 Gugina, Aleksandra 60  
 Gumbrecht, Hans Ulrich 162  
 Gunten, Dominik von 584  
 Günther, Georg 838  
 Günther, Herbert 874  
 Gürtler, Andreas 477  
 Guth, Claus 792  
 Guthke, Karl S. 230, 790  
 Guthrie, John 317  
 Gutjahr, Ortrud 318  
 Guttman, Alfred 334  
 Guyer, Paul 178  
 Györfy, Miklós 61  
 Haas, Claude 298  
 Hackl, Christina 547  
 Hackl, Franziska 533  
 Haefs, Wilhelm 122, 398  
 Häfele, Josef 879  
 Hagedorn, Volker 838  
 Halasz, Gabor 828  
 Halter, Martin 551  
 Hamanaka, Haru 277  
 Hametner, Michael 923  
 Hamm, Peter 14  
 Hammer, Erika 165  
 Hanqing, Guan 316  
 Hansen, Volkmar 110  
 Harbusch, Ute 95  
 Harig, Ludwig 69  
 Hart, Gail Kathleen 179, 180

- Hartmann, Frauke 593  
 Hasse, Anja 896, 915  
 Hasselhorst, Christa 652  
 Haug, Balthasar 412  
 Haußmann, Leander 864, 865  
 Havlová, Magdalena 356  
 Hebbel, Friedrich 356  
 Hecken, Thomas 181  
 Heesters, Nicole 908  
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 170, 186  
 Heine, Beate 623  
 Heine, Heinrich 473, 474  
 Heine, Matthias 554, 653, 654, 702, 720  
 Heinsch, Wolfgang G. P. 423  
 Heinstein, Patrick 434  
 Heinz, Andrea 182, 228  
 Heinz, Christine von 416  
 Heinz, Jutta 367, 415, 182  
 Heinz, Marion 131  
 Heise, Heike 736  
 Heitz, Raymond 26, 399  
 Hellberg, Wolf Dieter 890  
 Helm, Anna 35  
 Henke, Silke 32  
 Henkel, Alexandra 903  
 Henrich, Dieter 183  
 Henze-Döhring, Sabine 348  
 Herder, Johann Gottfried 122  
 Herforth, Maria-Felicitas 891  
 Hermand, Jost 104, 139, 171, 473  
 Hernández, Isabel 362  
 Herzig, Horst 34  
 Herzig, Tina 34  
 Herz-Kestranek, Miguel 914  
 Herzog, Jens-Daniel 826, 833  
 Hessedenz, Maike 534  
 Heuser, Mechthild 425  
 Hey'l, Bettina 400  
 Heyme, Hansgünther 496  
 High, Jeffrey L. 149, 363  
 Hilliard, Kevin 255  
 Hilsdorf, Dietrich 610, 611, 612, 614  
 Hilse, Christoph 1  
 Hinderer, Walter 150, 184  
 Hirsch, Wolfgang 854  
 Höbel, Wolfgang 667, 721  
 Hockenbrink, Christian 752  
 Höffer, Donata 896  
 Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus 247  
 Hofmann, Michael 27, 97, 299, 367  
 Hohenwallner, Ingrid 465  
 Höhn, Heidi 559  
 Höhne, Steffen 17  
 Hölderlin, Friedrich 123, 124, 125, 126, 170, 192, 195, 237, 275, 276  
 Holert, Tom 780  
 Holmes, Susanne 401  
 Holmgren, Janet Besserer 402  
 Holtz, Jürgen 670  
 Homering, Liselotte 242  
 Honda, Hiroyuki 103  
 Höppner, Achim 899  
 Hörisch, Jochen 38, 128, 185  
 Horowitz, Gregg M. 186  
 Hörtrich, Burgit 579  
 Hoßfeld, Uwe 439, 481  
 Hostinský, Otakar 815  
 Howarth, Peter 187  
 Höyng, Peter 376  
 Huber, Alfred 570, 605  
 Hübl, Michael 529  
 Humboldt, Alexander von 127  
 Humboldt, Wilhelm von 128, 195, 274, 395, 414, 416  
 Ibs, Torben 703  
 Iffland, August Wilhelm 344  
 Ilbrich, Cornelia 367  
 Imhoff, Amalie von 402  
 Immer, Nikolas 70  
 Ivanov, Vladislav Vladimirovič 300  
 Jablkowska, Joanna 188, 265, 270, 350  
 Jacob, Joachim 231  
 Jacobi, Klaus 216  
 Jacobs, Michael 764  
 Jacobssen, Kerstin 790

- Jakuševa, Galina Viktorovna 22, 71  
 Jannidis, Fotis 314  
 Janssen, Uwe 722  
 Jean Paul 195  
 Jelinek, Elfriede 318  
 Ješčin, Vladimir Aleksandrovič 49  
 Jesse, Martina 444, 460  
 Jessen, Jens 655  
 Jirku, Brigitte 134  
 Joch, Markus 257  
 John, David G. 111  
 John, Jürgen 99, 100, 114, 421  
 Jostwerner, Uta 855  
 Julliard, Catherine 403  
 Jun, Ye 467, 468  
 Jüttner, Andreas 754
- Kagel, Martin 180  
 Kagerer, Janna 632  
 Kaiser, Gerhard 151, 244, 424  
 Kaiser, Tobias 439, 481  
 Kallberg, Jeffrey 919  
 Kaminiarz, Irina 428  
 Kammler, Clemens 253  
 Kant, Immanuel 157, 160, 163, 173,  
 175, 178, 183, 191, 200, 208, 216,  
 378, 413, 475  
 Kaponya, Zoltán 339  
 Kapp, Volker 120  
 Karges, Peter 601  
 Karthaus, Ulrich 188  
 Kasselt, Rainer 704  
 Kaufmann, Lija Solomonovna 101  
 Kaufmann, Ulrich 83, 84, 471, 472,  
 866  
 Kehr, Ludwig Christian 7  
 Keller, Gottfried 5, 102  
 Keller, Inge 906  
 Kerry, Paul E. 20, 152  
 Kertscher, Hans-Joachim 232  
 Kesting, Hanjo 72  
 Ketschemaikina, Walentina 49, 458  
 Khodadadian, Shirin 532, 538, 540  
 Khorobrykh, Sofia 806  
 Kiefer, Klaus H. 268
- Kilcher, Andreas B. 58, 455  
 Killmayer, Wilhelm 256  
 Kimmig, Stephan 511, 586, 587, 588,  
 589, 590, 591, 592, 593, 594, 596,  
 597, 598, 780  
 Kimura, Noaji 153  
 Kindt, Walther 319  
 Kipp, Kathrin 748  
 Kirschner, Stefan 576  
 Kister, Stefan 656, 745  
 Kittsteiner, Heinz Dieter 189  
 Klausnitzer, Ralf 368  
 Klein, Georg 349  
 Kleinertz, Rainer 263  
 Kleinschmidt, Erich 190  
 Kleist, Heinrich von 129, 192, 238, 380  
 Klenk, Sophie 780  
 Klieber, Ulrich 35  
 Klingemann, August 285  
 Klopstock, Friedrich Gottlieb 493  
 Kluge, Alexander 45  
 Kluge, Cora Lee 30  
 Klüger, Ruth 261, 271  
 Kneller, Bettina 840  
 Knill, Bärbel 562  
 Knippahls, Dirk 502, 657  
 Knipping, Lioba 435  
 Knobloch, Hans-Jörg 115, 119  
 Knoche, Michael 14  
 Kočetkov, Aleksandr Sergejevič 49  
 Koch, Armin 807  
 Koch, Manfred 301  
 Koch, Martina 535  
 Koch, Wolfram 916  
 Koepp, Juliane 780  
 Koerber, Edith 572  
 Köhl, Martin 841  
 Köhler, Monika 528  
 Kohlhaas, Ellen 842  
 Kohns, Oliver 321  
 Kohse, Petra 503  
 Kolago, Lech 873  
 Kolomijzov, Viktor Pavlovič 49  
 Kološa, Matthias 436  
 Kommant, Michael 922

- König, Christoph 274  
 König, Winifred 85  
 Konrad, Ulrich 867  
 Konwitschny, Peter 846  
 Koopmann, Helmut 115, 119, 129,  
     340, 404, 412, 474  
 Koppelman, Leonhard 903, 907  
 Kord, Susanne 30  
 Körner, Christian Gottfried 413, 418,  
     431, 895, 909  
 Kosel, Sophia-Caroline 705  
 Košenina, Alexander 388  
 Kosminski, Burkhard C. 788  
 Kostić, Strahinja 51  
 Kournioti, Alexandra 524  
 Kraft, Friedrich 513  
 Krämer, Sybille 379  
 Krassnitzer, Michael 723  
 Kraus, Hans-Christof 27  
 Krause, Tilman 868  
 Krebs, Roland 26, 73, 405  
 Kreutzfeldt, Malte 778  
 Krimmer, Elisabeth 336, 341  
 Krings, Dorothee 658  
 Krings, Marcel 298  
 Krippendorff, Ekkehart 659  
 Krjukowa, Natalja 49, 458  
 Krolop, Kurt 437  
 Kronauer, Ulrich 191  
 Krosigk, Esther von 156  
 Krug, Hartmut 594  
 Kruse, Joseph A. 474  
 Kube, Michael 12, 808  
 Kühn, Dieter 438  
 Kulesa, Hanne 14  
 Kundera, Ludvík 303  
 Kunz, Karl-Ludwig 91  
 Kunz, Manfred 615  
 Kurscheidt, Georg 241, 417  
 Kurz, Gerhard 350  
 Kurz, Hermann 868  
  
 Ladnar, Ulrike 892  
 Lalo, Édouard 826, 827, 828, 829, 831,  
     832, 833  
  
 Lamport, Francis John 63, 289  
 Lang, Heide 856  
 Lange, Joachim 660, 829, 843, 857  
 Langhals, Ralf-Carl 606, 607, 661  
 Langhoff, Thomas 717, 718, 719, 720,  
     722, 723, 725, 726, 727, 728, 729,  
     730, 732, 734  
 Lappo-Danilewski, Olga 584  
 Laros, Katherine Elizabeth 486  
 Lartillot, François 414, 426  
 Laube, Heinrich 476  
 Laudenschmidt, Peter 504  
 Lauschke, Marion 192  
 Lautenbach, Ernst 4  
 Lauzières, Achille de 779  
 Lawatsch, Hans-Helmut 121  
 Le Moël, Sylvie 74  
 Le Rider, Jacques 74  
 Leber, Daniel 862  
 Lecke, Bodo 63  
 Leis, Mario 880, 881  
 Leister, Reiner 901  
 Lengefeld, Charlotte, s. Schiller  
 Lenhardt, Christiane 755  
 Leopold, Carl Gustaf 260  
 Lermontov, Michail Jurevič 49  
 Lessing, Gotthold Ephraim 213, 238  
 Letteris, Meir Halewi 58  
 Levik, Vilgelm Veniaminovič 49  
 Lewinsky, Josef 913  
 Lewis, Matthew Gregory 247  
 Lewitscharoff, Sibylle 302  
 Lieb, Holger 916  
 Liegl, Alexander 869  
 Liese, Kirstin 662  
 Limbach, Jutta 386  
 Linden, Thomas 521  
 Lindmayr-Brandl, Andrea 809  
 Lindner, Diana 282  
 Lindtberg, Leopold 917  
 Linke, Hans-Jürgen 844  
 Liszt, Franz 797  
 Löbber, Raoul 663  
 Lochner, Juliane 633  
 Lodge, Adam 56

- Loher, Dea 477  
 Lohr, Horst 635  
 Lorenz, Gabriella 525  
 Lösener, Hans 312  
 Lothar, Ernst 908  
 Lübbe, Enrico 562  
 Lubkoll, Christine 13  
 Lucke, Hans 428  
 Luckscheiter, Roman 298  
 Lüderssen, Klaus 91  
 Luehrs-Kaiser, Kai 664  
 Lukács, Georg 478, 479  
 Lükewille, Klaus 665  
 Luserke-Jaqui, Matthias 63, 245  
 Lützel, Paul Michael 179  
  
 Maatsch, Jonas 70  
 Mach, Susanne von 536, 616  
 Maffei, Andrea 240  
 Magel, Eva-Maria 611  
 Mahl, Bernd 112  
 Mahnke, Christiane 770  
 Maier, Elisabeth 636  
 Maisch, Herbert 873  
 Majkov, Apollon Nikolaevič 49  
 Maldeghem, Carl Philip von 636, 793  
 Mammen, Rainer 743  
 Mandel, Doris Claudia 113, 870  
 Mandelartz, Michael 193  
 Manger, Klaus 114, 415  
 Mangold, Christiane 888  
 Mann, Thomas 480, 481  
 Maoping, Wei 153  
 Marchán Fiz, Simón 194  
 Marcuse, Herbert 478, 479  
 Marquardt, Hans-Werner 666  
 Martin, Christine 810  
 Martin, Dieter 485  
 Martin, Nicholas 30  
 Martinčević, Monika 776  
 Martinelli Stelzer, Luisa 875  
 Martinson, Steven D. 15, 63  
 Martus, Steffen 455  
 Mas, Salvador 138  
 Maske, Ulrich 896, 915  
  
 Massow, Albrecht von 811  
 Mast, Rudolf 595  
 Matt, Peter von 351, 774  
 Matthisson, Friedrich 406  
 Matuschek, Stefan 439  
 Matussek, Matthias 667  
 May, Rolf 668  
 Mayer, Christian 778  
 Mayer, Matthias 272  
 Mayer, Norbert 505, 724, 725  
 Mayer, Paola 466  
 McVicar, David 837, 840, 847  
 Mecacci, Andrea 125, 478, 479  
 Meckel, Christoph 14  
 Mehring, Frank 81, 108  
 Mehring, Reinhard 357  
 Meier, Albert 118  
 Meißner, August Gottlieb 388  
 Meister-Groß, Gabriele 921  
 Mej, Lev Aleksandrovič 49  
 Mendelssohn Bartholdy, Felix 807  
 Mendes, Anabela 127  
 Menke, Bettine 290  
 Menke, Christoph 290  
 Merck, Nikolaus 669, 670, 706  
 Mereau, Sophie 402  
 Merkel, Garlieb 130, 495  
 Merlio, Gilbert 483  
 Méry, Joseph 772, 779  
 Mestrup, Heinz 439, 481  
 Meyer-Alt, Ronald 624, 625  
 Mezger, Martin 582, 746  
 Michaelis, Peter 435  
 Michajlov, Michail Larionovič 49  
 Michalzik, Peter 671, 726  
 Michel, Christoph 259  
 Michielon, Letizisa 195  
 Mielke, Ursula 834  
 Mießgang, Thomas 727  
 Mieth, Günter 126, 275  
 Mikoletzky, Juliane 440  
 Mikovec, Ferdinand Břetislav 356  
 Miller, Fëdor Bogdanovič 49  
 Milz, Thomas 530  
 Min, Dmitrij Egorovič 49

- Min, Wang 352  
 Minetti, Daniel 920  
 Mirimskij, Izrail' Vladimirovič 49  
 Misch, Manfred 115, 406  
 Mix, York-Gothart 122, 232, 257, 407  
 Moens, Herman 1  
 Moissi, Alexander 913  
 Molder, Maria Filomena 196  
 Molinuevo, José Luis 197  
 Mommert, Wilfried 672, 673  
 Mondot, Jean 88  
 Monter, Josep 21, 53  
 Montessori, Maria 168  
 Monti, Loretta 480  
 Morello, Riccardo 320  
 Moritz, Karl Philipp 202, 388  
 Mosch, Anneliese 386  
 Moser von Filseck, Karin 153  
 Moser, Christian 273, 276  
 Moser-Verrey, Monique 246  
 Mozart, Wolfgang Amadeus 809, 920  
 Mues, Dietmar 915  
 Müller, Andreas 321  
 Müller, Christoph 674  
 Müller, Kurt 120  
 Müller, Lothar 45  
 Müller, Udo 876  
 Müller-Dietz, Heinz 91  
 Müller Nielaba, Daniel 198  
 Müller-Wieland, Jan 871  
 Munk, Christoph 631  
 Munzar, Jiří 303  
 Murād, Hilmī 55  
 Murawski, Almuth 537  
 Müry, Andres 675  
 Muschg, Adolf 102
- Näcke, Paul 334  
 Naujoks, Boris 864  
 Navarro Cordón, Juan Manuel 199  
 Navarro Pérez, Jorge 204  
 Nebrig, Alexander 408  
 Necker, Jacques 47  
 Nel, Christof 839, 843  
 Neubauer, Martin 882
- Neumaier, Otto 461  
 Neumann, Bruno 845  
 Nickel, Gunther 238  
 Nicolas, Boyle 96  
 Niefanger, Dirk 353  
 Nietzsche, Friedrich 147, 482, 483  
 Nimz, Martin 626, 627, 628, 629, 630  
 Nobis, Helmut 37  
 Nobre da Silveira, José 491  
 Nolle, Jörg 751  
 Nolten-Casado, Barbara 531  
 Noth, Barbara 342, 785  
 Novalis 466  
 Nowak, Adolf 418  
 Nüller, Martin 5  
 Nüsse, Barbara 915
- Obenland, Roland 460  
 Oberlin, Gerhard 325  
 Oefner, Claus 812  
 Oellers, Norbert 154  
 Oesterle, Günter 104, 128, 270  
 Oesterreich, Volker 608, 627  
 Olcese, Stefano 919  
 Oncina Coves, Faustino 25, 233, 364  
 Ono, Asayo 380  
 Orff, Carl 818  
 Oschmann, Dirk 200, 234  
 Osterkamp, Ernst 13, 243  
 Ostermaier, Albert 788  
 Osthoff, Wolfgang 28, 240, 813, 814  
 Osthues, Isabel 631  
 Ostroumov, Lev Evgenevič 49  
 Oswald, Peter 57  
 Otten, Jürgen 707  
 Ottlová, Marta 815  
 Overhoff, Jürgen 612  
 Özkan, Martina 75
- Pade, Christian 592, 741, 742, 743  
 Paesch, Franziska 896, 915  
 Palacký, František 155  
 Pareyson, Luigi 201  
 Paryla, Katja 777  
 Paschinger, Petra 796

- Patočka, Jan 155  
 Paulin, Roger 230, 409  
 Pauly, Katrin 506  
 Pavesio, Monica 320, 322  
 Pecht, Andreas 538, 602, 765  
 Peng, Nianci 447  
 Penggao, Zhang 447  
 Perceval, Luc 576, 604, 607  
 Perone, Ugo 322  
 Pesch, Robert 334  
 Petersdorff, Dirk von 266  
 Pethes, Nicolas 202, 372  
 Petsch, Barbara 728  
 Peymann, Claus 773  
 Pfeiffer, Georg Wilhelm 872  
 Pfeiffer, Martin 904  
 Pfister, Wolfgang 887, 889  
 Pfitzner, Hans 799  
 Pfothenhauer, Helmut 203  
 Picard, Louis Benoît 763, 769, 786  
 Picasso, Pablo 268  
 Pickerodt, Gerhart 39, 245, 883  
 Pickerodt-Uthleb, Erdmute J. 39, 883  
 Pikulik, Lothar 235  
 Pilipowicz, Andrzej 323  
 Pille, René-Marc 291  
 Pilling, Claudia 923  
 Pilz, Dirk 507, 596, 708, 729  
 Pinna, Giovanna 204, 296  
 Piorkovsky, Moshe 58  
 Pirro, Maurizio 137  
 Piscator, Erwin 496  
 Popp, Hansjürgen 884  
 Pott, Ute 415  
 Praloran, Marco 451  
 Prante, Martina 563  
 Prause, Gerhard 92  
 Probst, Peter 265  
 Profitlich, Ulrich 205  
 Prokofieff, Sergej O. 76, 206, 358, 488  
 Pronin, Vladislav Aleksandrovič 262  
 Puccini, Giacomo 240  
 Pugh, David 149, 159, 207  
 Puschner, Uwe 414, 426  
 Puškin, Lev Sergeevič 49  
 Quadflieg, Will 908, 913  
 Raab, Harald 514  
 Racine, Jean 298, 391, 396, 495  
 Radtke, Peter 514  
 Radulović, Jovann 51  
 Rahn, Lutz 899  
 Ramm, Carsten 776  
 Ramos Valera, Manuel 25, 208  
 Rasp, Fritz 913  
 Rathgeb, Eberhard 676  
 Raulff, Ulrich 13  
 Rausch, Angelika 677  
 Recke, Elisa von der 402  
 Reents, Friederike 165  
 Rehberg, Hans-Michael 903  
 Reich, Thorsten 923  
 Reichardt, Johann Friedrich 419, 820,  
     824  
 Reimann, Angelika 116  
 Rein, Peter 513, 516, 782  
 Reinhardt, Achim 441  
 Reinhardt, Hartmut 292  
 Reinhold, Karl Leonhard 131, 213  
 Reinmüller, Ingeborg 304, 305  
 Reinwald, Christophine 32, 132, 133  
 Reiterer, Reinhold 730  
 Retzlaff, Boris 738  
 Ribeiro dos Santos, Leonel 29, 475  
 Ricca, Cristina 816  
 Richter, Berit 548  
 Richter, Susan 470  
 Richter, Walter 917  
 Riecke, Jörg 188, 265, 270, 350  
 Riedel, Klaus 888  
 Riedel, Nicolai 1  
 Riedel, Wolfgang 209, 210, 211, 212,  
     326  
 Riedner, Stefanie 781  
 Ries, Harald 678  
 Ries, Klaus 434  
 Rietzschel, Ernst 445  
 Rihl, Gudrun 515  
 Ringborg, Patrik 779  
 Rispoli, Marco 476

- Rissel, Heribert 7  
 Rittershaus, Monika 773  
 Ritzel, Annegret 600, 602  
 Rivesman, Mordechai 58  
 Robert, Jörg 31, 359, 370  
 Robertson, Ritchie 343  
 Roden, Timothy J. 817  
 Rohde, Gerhard 830  
 Röhl, Susanne 361  
 Röhnert, Jan Volker 917  
 Röhr, Sabine 213  
 Roll, Evelyn 679  
 Romberg, Andreas 802, 817  
 Römhild, Dorothee 494  
 Roos, Dorothee 541  
 Rösch, Thomas 818  
 Rossini, Gioachino 354, 834, 835, 836  
 Roth, Matthias 709, 831  
 Rothmüller, Gabriele 869  
 Rotschopf, Michael 900  
 Röttger, Felix 617  
 Rousseau, Jean-Jacques 164, 237, 276  
 Roussel, Martin 321  
 Ruby, Christian 214  
 Ruppelt, Georg 98  
 Ryan, Judith 162  
 Rybska, Agnieszka 387  
 Rye, David E. 786  
 Rzeszy, Trzeciej 873  
  
 Safranski, Rüdiger 60, 61, 62, 774,  
     775, 791, 918  
 Sage, Victor 247  
 Salino, Brigitte 680  
 Salmen, Walter 419, 442  
 Sameiro Barroso, Maria do 93  
 Sampaolo, Giovanni 453  
 Sander, Otto 897  
 Sarkowicz, Hans 902, 905, 910  
 Savile, Anthony 385  
 Schael, Stefan 912  
 Schäfer, Andreas 681  
 Schalhorn, Martin 95  
 Schanze, Helmut 248  
 Schaper, Rüdiger 682  
  
 Scheffele, Eberhard 381, 382  
 Schell, Maria 908, 913  
 Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph  
     von 171, 195  
 Schenk, Klaus 215  
 Scherbel, Nicole 901  
 Schestag, Thomas 276  
 Schiller, Charlotte 134, 427, 894  
 Schiller, Elisabeth Dorothea 135  
 Schiller, Karoline Christiane 136  
 Schilling, Diana 923  
 Schivardi, Giuseppe 313  
 Schläder, Jürgen 792  
 Schlaffer, Hannelore 792  
 Schlechter, Armin 470  
 Schlegel, August Wilhelm 401  
 Schlegel, Friedrich 237  
 Schleider, Tim 683  
 Schlesselmann, Gerd 758, 759  
 Schlicht, Corinna 333  
 Schlienger, Alfred 552  
 Schlüter, Christian 580, 581  
 Schlüter, Gisela 454  
 Schmalfuß, Bianka 920,  
 Schmalöer, Volker 518, 520, 783  
 Schmidt, Birgit 327  
 Schmidt, Christopher 684, 731  
 Schmidt, Günter 481  
 Schmidt, Jürgen 906  
 Schmidt, Matthias 580  
 Schmidt, Nikolaus 832  
 Schmidt, Wolfgang 923  
 Schmidt-Schaller, Andreas 895, 898  
 Schmidt-Schaller, Petra 895, 898  
 Schmiedleitner, Georg 605, 606, 789  
 Schmitt, Carl 357  
 Schmitz-Albohn, Thomas 585  
 Schnabel, Dieter 565, 737  
 Schnabel, Werner Wilhelm 63  
 Schneider, Christiane J. 787  
 Schneider, Helmut J. 273, 276  
 Scholz, Christian 786  
 Scholz, Rüdiger 8  
 Schön, Erich 314  
 Schönfeld, Baruch 58

- Schönfeld, Joachim 900  
 Schönfeldt, Michèle 428  
 Schorcht, Erhard 921  
 Schreiber, Wolfgang 846  
 Schreiner, Claudia 85  
 Schröder, Alexander 613  
 Schubert, Franz 263, 264, 279, 377,  
 484, 485, 808, 809, 810, 820, 825  
 Schubert, Matthias 740  
 Schuchhardt, Malte 885  
 Schulte, Bettina 574  
 Schulz, Friedrich 495  
 Schumacher, Ernst 685  
 Schumann, Robert 801, 819  
 Schuster, Jörg 269  
 Schuster, Joseph 920  
 Schütt, Hans-Dieter 508, 686, 712,  
 732  
 Schwaetzer, Harald 216  
 Schwaldopler, Johann 430  
 Schwan, Rudolf 135  
 Schwarz, Sandra 217  
 Schweikert, Uwe 779  
 Schwidtal, Michael 130  
 Seedorf, Thomas 264  
 Seegers, Armgard 687  
 Seibold, Wolfgang 819  
 Seibt, Gustav 688  
 Seidl, Johann Gabriel 430  
 Seidler, Ulrich 509, 555, 689, 690, 710  
 Seifert, Andreas 132  
 Selbmann, Rolf 443  
 Sell, Anette 9  
 Selma, José Vicente 218  
 Serres, Michel 786  
 Seul, Jürgen 334  
 Seyfarth, Ingrid 906  
 Seym, Simone 360  
 Shakespeare, William 230, 337, 391,  
 449  
 Sharpe, Lesley 117, 118, 236, 293,  
 294, 344  
 Shaw, George Bernard 331  
 Siegert, Christine 354  
 Siemek, Marek J. 219  
 Simoniti, Jure 52  
 Simpson, Anne 179  
 Sittig, Claudius 280  
 Sittler, Walter 901  
 Skasa, Michael 711  
 Słowacki, Juliusz 323  
 Smetana, Bedřich 812  
 Sobotka, Milan 220  
 Solera, Temistocle 816  
 Sołtysiak, Lukasz 873  
 Sommer, Andreas 566  
 Sonntag, Ingrid 14  
 Sosulski, Michael J. 328  
 Soubeyrand, Manuel 582  
 Speyer, Wolfgang 278, 347  
 Spieß, Christian Heinrich 388  
 Spinola, Julia 847  
 Špís, Lubor 220  
 Sprecher, Thomas 119  
 Springer, Mirjam 923  
 Stäber, Astrid 28  
 Stadelmaier, Gerhard 691, 713, 733  
 Staël, Germaine de 47, 416, 486  
 Stammel, Hans 879  
 Stangenberger, Rolf 543, 549  
 Starz, Ingo 913  
 Stašková, Alice 17, 155, 221  
 Staude, Sylvia 766  
 Stauf, Renate 306  
 Steck, Johannes 894  
 Steeruwitz, Marlene 315  
 Stegemann, Bernd 774  
 Stein, Peter 637, 638, 639, 640, 641,  
 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648,  
 649, 650, 651, 652, 653, 655, 656,  
 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663,  
 664, 667, 669, 670, 671, 672, 673,  
 674, 675, 676, 677, 678, 680, 681,  
 682, 683, 684, 686, 688, 689, 690,  
 691, 692, 695, 696, 717, 721, 775  
 Steiner, George 77, 78  
 Steiner, Rudolf 487, 488  
 Steiner, Stefanie 820  
 Steiner-Rinneberg, Britta 539, 614,  
 628

- Stemann, Nicolas 497, 498, 500, 503,  
504, 505, 506, 507, 509, 510, 511,  
774
- Sternburg, Judith von 540
- Stierle, Karlheinz 237
- Stockinger, Claudia 307
- Stokowski, Oliver 903
- Stolzenberg, Jürgen 170, 186
- Strauss, Richard 799
- Strecker, Manfred 581
- Strobach, Franz 920
- Strugovščikov, Aleksandr  
Nikolaevič 49
- Stubenrauch, Herbert 40, 41, 44
- Stückl, Christian 523, 524, 525, 526,  
791
- Stüven, Peter 408
- Subramanian, Balasundaram 105
- Sulzer, Johann Georg 137
- Suschke, Stephan 615, 616, 617, 796
- Swanson, Alan 260
- Szatzer, Szilvia 339
- Tan, Yuan 335
- Tauber, Zvi 222
- Teetzmann, Horst 913
- Thalbach, Katharina 915
- Thieringer, Thomas 714
- Thimig, Hugo 913
- Tholl, Egbert 526, 833, 858
- Thum, Caro 551
- Timme, Christian Friedrich 329
- Tjučev, Fëdor Ivanovič 49
- Tomerius, Lorenz 692
- Tomiczek, Eugeniusz 323
- Torjanac, Dubravko 59
- Tornau, Joachim F. 520
- Treusch-Dieter, Gerburg 369
- Trilse-Finkelstein, Jochanan 693
- Trinks, Uta 557
- Tröger, Jochen 145
- Tschaikowsky, Peter I. 806
- Tschapke, Reinhard 527
- Tschernichowski, Schau' 58
- Tschwen, Haoh Kjöh 335
- Ueberweg, Friedrich 156
- Ulbricht, Justus H. 99, 100, 114, 421
- Ullmann, Katrin 597
- Ullrich, Herbert 94
- Ulonska, Hans-Jürgen 329, 436
- Unfer Lukoschik, Rita 454, 469
- Ünlü, Selçuk 223
- Urban, Astrid 366
- Utecht, Daniela 899
- Utler, Anja 14
- Valentin, Jean-Marie 221, 304, 360,  
381, 391, 450, 468
- Valk, Thorsten 120
- Van der Sanden, Ute 835
- Van der Schueren, Éric 142, 246
- Van, Gilles de 821
- Venturelli, Aldo 10
- Verdi, Giuseppe 327, 489, 490, 491,  
772, 779, 792, 794, 805, 814, 816,  
821, 822, 837, 838, 839, 841, 842,  
843, 845, 846, 848, 850, 851, 852,  
853, 855, 856, 857, 859, 919
- Vergil 412
- Vervacke, Sabrina 142, 246
- Vesper, Guntram 14
- Viale Ferrero, Mercedes 822
- Viganò, Salvatore 492
- Villacañas Berlanga, José Luis 308
- Villiger Heilig, Barbara 575, 694, 734
- Vodrážková-Pokorná, Lenka 459
- Vögele, Martin 629
- Vogelgesang, Horst 342
- Voges, Kay 567, 784
- Vogl, Joseph 345
- Vogt, Heribert 630
- Voigt, Lene 861
- Völker, Martin A. 106, 330
- Volkert, Dominica 779
- Volz, Gunter 410
- Vom Bruch, Rüdiger 426
- Voss, Gert 718, 719, 722, 723, 726,  
727, 730, 731
- Voß, Julius von 495

- Wagner, Manfred 484  
 Wagner, Rainer 695  
 Wagner, Richard 493  
 Wagniar, Anne 411  
 Wahl, Christine 715  
 Walser, Martin 494  
 Warausch, Andreas 609  
 Waterhouse, Graham 823  
 Weber, Christiane 836  
 Weber-Bockholdt, Petra 240  
 Weder, Christine 618  
 Weigel, Alexander 238  
 Weinmann, Annette 793  
 Weintraub, Stanley 331  
 Weitin, Thomas 332  
 Well, Helmut 824  
 Wellbery, David E. 162  
 Wemme, Eva 777  
 Wendt, Angela M. C. 477  
 Wendt, Matthias 819  
 Wengierk, Reinhard 510  
 Wesner, Rudolf 739  
 Wetekam, Burkhard 886  
 Wickert, Hartmut 565, 566  
 Wiechert, Wolf 546  
 Wiegand, Karsten 794, 849, 854, 857  
 Wieland, Christoph Martin 372  
 Wilczek, Reinhard 886  
 Wildgruber, Olga 746  
 Wilhelm, Oliver 224  
 Wille, Franz 511, 696  
 Willems, Marianne 314  
 Winckelmann, Johann Joachim 138  
 Winter, Wolfgang 757  
 Winters, Hans-Christian 744  
 Winterstein, Ulrike 444  
 Wirtz, Irmgard 425  
 Wißkirchen, Hans 326  
 Wittich, Christina 716  
 Wittkop, Gregor 95  
 Wittkowski, Wolfgang 87  
 Witzeling, Klaus 598  
 Witzke, Anja 516  
 Wodin, Natascha 14  
 Woesler, Winfried 9  
 Wohlgemuth, Ralf 333  
 Wojtecki, Wolfram 2  
 Wolf, Burkhardt 361  
 Wolf, Norbert Christian 257  
 Wolzogen, Caroline von 133, 139, 402  
 Wolzogen, Wilhelm von 133  
 Wordsworth, William 140  
 Wühst, Werner 445  
 Wulffen, Erich 334  
 Wuneng, Yang 447  
 Wutrich, Timothy Richard 355  
 Zanetti, Massimo 792  
 Zardini, Angelo 779  
 Zecha, Marcus 747  
 Zehm, Edith 393  
 Zelger-Vogt, Marianne 848, 859  
 Zelle, Carsten 225, 226, 365  
 Zelter, Carl Friedrich 418, 824  
 Zenobi, Luca 16, 79, 295  
 Zerweck, Dietholf 572  
 Zhang, Yi 448  
 Zichner, Jenny 558  
 Ziegler, Annette 334  
 Ziegler, Edda 33  
 Zimmer, Corinna 894  
 Zimmermann, Wolfgang 560  
 Živanović, Miodrag 50  
 Zschokke, Johann Heinrich Daniel  
     247  
 Zubiria, Martín 21, 54, 249, 258  
 Zuckmayer, Carl 80  
 Žukovskij, Vasilij Andrejevič 49, 806  
 Zumsteeg, Johannes Rudolph 820  
 Zweig, Stefan 789, 796  
 Zywiets, Michael 825