

## BERICHTE



NICOLAI RIEDEL

IN ZUSAMMENARBEIT MIT HERMAN MOENS

MARBACHER SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 2009

UND NACHTRÄGE

*Vorbemerkung*

In Jubiläumsjahren boomt das Interesse für Autoren und Künstler auf nahezu allen medialen Ebenen, und selbst wenn das Intervall zwischen zwei biographisch hochkarätigen Ereignissen nur kurz ist, wie zwischen Schillers 200. Todestag und seinem 250. Geburtstag, ebbt die Flut der Publikationen nur geringfügig und auf den ersten Blick nicht spürbar ab. Trotz einer deutlich strengeren Auswahl werden für das Berichtsjahr 2009, zuzüglich der Nachträge, 856 Titel verzeichnet (etwa 100 Nachweise mehr als im Vorjahr).

Die Wirkungsgeschichte Schillers verästelt sich in ein dichtmaschiges Netzwerk von Verzweigungen, übt sich in interdisziplinären Brückenschlägen, breitet sich in den tiefgründigen Domänen von Poetik, Ästhetik und Geschichte aus, vermischt die Areale zwischen Rhetorik, Politik und Rock, stellt die Literatur, die klassische Trias der Gattungen, in immer neue Kontexte und Erkenntnishorizonte.

Es wird schwieriger, aber auch spannender, die (inter)nationalen Marschrouten und Gebirgspfade der Schiller-Wirkung abzuschreiten und zu registrieren, aber der Einsatz elektronischer Recherche-Instrumente ermöglicht mehr und mehr eine zuverlässige Spurensuche – auch dort, wo man Schiller'schen Geist zunächst gar nicht vermuten möchte.

Die kaum noch überschaubaren Mengen an wirkungsgeschichtlichen Dokumenten zwingen auch bei dieser Fortschreibung der Bibliographie zu einer strengeren Selektion als in den früheren Berichtsjahren. Beiträge mit einem nur marginalen Schiller-Bezug wurden ausgeklammert, das gilt insbesondere für kürzere Zeitschriftenbeiträge und kleine Zeitungsartikel. Gestraft wurde verstärkt im Bereich der Wirkungsgeschichte: Nachweise von Aufführungen musikalischer Werke und Bühnenbearbeitungen bleiben unberücksichtigt, ebenso die zahllosen Programmhefte und Theaterzeitschriften der deutschsprachigen Bühnen. Diese Quellen für eine spezifisch regionale Rezeptionsgeschichte sind in der Mediendokumentation des Deutschen Literaturarchivs zugänglich (Zeitungsausschnittsammlung, Theater-Sammlung). Hörfunk-Rezensionen und die dazu gehörenden Typoskripte der Rundfunk-Anstalten, Internet-Quellen (Elektronische Ressourcen) und Publikationen im Selbstverlag fallen ebenso unter die Ausschlusskriterien.

Für das Berichtsjahr 2009 erfolgte eine behutsame Akzentverschiebung zu-

gunsten der akademischen Schiller-Forschung: Kommentaren, Annotationen, Inhaltsreferaten, Verweisungen und Rezensionen wird mehr Bedeutung zugemessen, da sie differenzierte Informationen enthalten, die bei der Literatúrauswahl unschätzbare Dienste leisten können. Abdrucke von einzelnen Gedichten in Anthologien werden, beginnend mit dem Berichtsjahr 2009, schrittweise dokumentiert, um Schillers Präsenz in dem sich wandelnden Literaturkanon des 21. Jahrhunderts nachzuweisen. Textsammlungen und Lesebücher für den Deutschunterricht werden hierbei allerdings nicht berücksichtigt. Bei den AV-Medien werden nur solche CDs und DVDs verzeichnet, die ausschließlich Schiller gewidmet sind; angesichts der zunehmenden Produktion von Hörbuch-Anthologien kann nicht jede CD genannt werden, die nur zwei oder drei rezitierte Gedichte oder kürzere Dramen-Passagen enthält.

Zu diesem Informationskonzept gehört auch, dass (ältere) Titelaufnahmen von bereits nachgewiesenen Quellen-Sammlungen von Fall zu Fall wiederholt und um inhaltliche Beschreibungen ergänzt werden (zum Beispiel bei Schiller-Übersetzungen). Nachweise in früheren Bibliographien sind oftmals durch Knappheit charakterisiert. Titel, die bislang nicht in den Schiller-Bibliographien verzeichnet waren und für die es auch keine Nachweise in anderen Referenzwerken gibt, werden im Hinblick auf geplante retrospektive Kumulationen ungeachtet ihres Erscheinungsjahres nachgetragen. Auf diese Weise werden immer wieder Lücken in den früheren Berichtsjahren geschlossen. Eine erste Kumulation für das Jahrzehnt 1999 bis 2008 liegt bereits als pdf-Datei auf der Homepage des Deutschen Literaturarchivs und kann als erweiterbarer USB-Stick erworben werden.

Die Systematik wurde nur geringfügig modifiziert; kleinere Anpassungen waren allerdings erforderlich, um aktuelle Forschungstendenzen und Rezeptionsverhalten adäquat spiegeln zu können. Da künftig »Ersatznummern« (zum Beispiel 569a, 569b etc.), von einzelnen Ausnahmen abgesehen, vermieden werden sollen, erfolgt die Verzeichnung von Büchern und Zeitschriften, die erst nach Redaktionsschluss autopsiert werden können, nicht mehr als Nachtrag in den Druckfahnen, sondern erst im Folgejahr.

*Bitte der Redaktion:* Die Redaktion der *Marbacher Schiller-Bibliographie* bittet im Interesse einer internationalen Kommunikation freundlich darum, insbesondere »versteckte« und im nicht deutschsprachigen Ausland erscheinende Veröffentlichungen und Übersetzungen anzuzeigen und/oder Belegexemplare zuzusenden. Das gilt besonders für Publikationen in Disziplinen ausserhalb der germanistischen Literaturwissenschaft.

*Redaktionsschluss: 30. Juni 2010.*

## Inhalt

1. Internationale Schiller-Forschung . . . . .	541
1.1 Bibliographien und Referenzwerke . . . . .	541
1.2 Forschungsberichte, Editions kritik und Druck- und Nachlass-Geschichte . . . . .	541

1.3	Zeitschriften und Jahrbücher: Sonder- und Themenhefte, Dossiers . . . . .	542
1.4	Sammelwerke: Symposien, Colloquien, Tagungen . . . . .	543
1.5	Ausstellungen . . . . .	546
1.5.1	Kataloge, Begleithefte . . . . .	546
1.5.2	Kritiken und Kommentare zu den Marbacher Ausstellungen . . . . .	548
1.5.3	Kritiken und Kommentare zu anderen Ausstellungen: Weimar u. a. . . . .	550
1.6	Museumskultur, Forschungsstätten und Institutionengeschichte . . . . .	551
2.	Quelleneditionen . . . . .	552
2.1	Gesamtausgaben . . . . .	552
2.2	Teilausgaben und Sammlungen . . . . .	552
2.3	Einzelne Gattungen: Sammlungen und einzelne Werke . . . . .	553
2.3.1	Lyrik . . . . .	553
2.3.2	Dramatische Werke . . . . .	556
2.3.3	Erzählende Prosa und theoretische Schriften . . . . .	560
2.4	Herausgegebene Werke (Zeitschriften etc.), eigene Übersetzungen . . . . .	563
2.5	Briefe: Editionen, Korrespondenzen und Einzelstücke . . . . .	563
2.6	Übersetzungen von Schillers Werken . . . . .	564
2.6.1	Teilausgaben und Sammlungen (alphabetisch nach Sprachen) . . . . .	564
2.6.2	Einzelne Werke und Schriften (alphabetisch nach Titeln) . . . . .	568
3.	Darstellungen . . . . .	570
3.1	Umfassende Gesamtdarstellungen . . . . .	570
3.2	Resümierende Beiträge, Würdigungen, Reden, Essays, Gespräche . . . . .	571
3.3	Artikel in Literaturlexika und literaturgeschichtlichen Kompendien . . . . .	573
4.	Biographie . . . . .	574
4.1	Allgemeine biographische Darstellungen . . . . .	574
4.2	Spezielle Aspekte . . . . .	576
4.3	Einzelne Ereignisse, Lebensphasen und Posthumes . . . . .	578
5.	Beziehungen – Einflüsse – Vergleiche – Kontexte . . . . .	581
5.1	Beziehungen zu einzelnen Orten, Landschaften und Nationen . . . . .	581
5.2	Zeitgenossen und Vergleiche mit anderen Personen im bildungsgeschichtlichen Kontext . . . . .	583
5.3	Die Familie Schiller: Genealogie, Verwandtschaften, Beziehungen . . . . .	588
6.	Geistige Welt . . . . .	590
6.1	Geschichte, Politik, Kulturkritik . . . . .	590
6.2	Philosophie, Ästhetik, Poetologie, Anthropologie, Bildung und Erziehung . . . . .	594
6.3	Literatur, Sprache, Kunst und Theater . . . . .	601
6.4	Musik und Tanz . . . . .	602
6.5	Religion(en) . . . . .	602
6.6	Naturwissenschaften, Medizin, Recht(sgeschichte) und Kriminologie . . . . .	602
6.7	Griechische und römische Antike . . . . .	603

7.	Schillers Werke und Schriften . . . . .	603
7.1	Allgemeine gattungsübergreifende Darstellungen . . . . .	603
7.2	Lyrik: Gedichte und Balladen . . . . .	605
7.2.1	Allgemeine Betrachtungen . . . . .	605
7.2.2	Einzelne Gedichte: Kommentare und Interpretationen . . . . .	606
7.3	Dramatische Werke . . . . .	608
7.3.1	Allgemeine Untersuchungen . . . . .	608
7.3.2	»Die Braut von Messina« . . . . .	610
7.3.3	»Don Karlos« . . . . .	611
7.3.4	»Die Jungfrau von Orleans« . . . . .	612
7.3.5	»Kabale und Liebe« . . . . .	613
7.3.6	»Maria Stuart« . . . . .	614
7.3.7	»Die Räuber« . . . . .	615
7.3.8	»Wilhelm Tell« . . . . .	618
7.3.9	»Die Verschwörung des Fiesco zu Genua« . . . . .	619
7.3.10	»Wallenstein«-Trilogie . . . . .	620
7.3.11	Kleinere Stücke und dramatische Fragmente . . . . .	622
7.4	Erzählende Prosa und ästhetische Schriften . . . . .	622
7.4.1	Allgemeine Untersuchungen . . . . .	622
7.4.2	Besondere Aspekte und Themen . . . . .	622
7.4.3	Einzelne Werke und Schriften . . . . .	623
7.5	Schiller als Herausgeber, Übersetzer, (Bühnen-)Bearbeiter, Literaturkritiker und Publizist . . . . .	626
7.6	Briefe und Korrespondenzen . . . . .	627
7.7	Einzelne Aspekte, Motive, Stoffe, Themen und Begriffe (werkübergreifend) . . . . .	627
8.	Wirkungsgeschichte . . . . .	628
8.1	Allgemeine Darstellungen . . . . .	628
8.1.1	Das Schiller-Jahr 2009: Der 250. Geburtstag im Spiegel der Presse (Auswahl) . . . . .	629
8.2	Schiller-Verehrung: Denkmalkultur, Erinnerungsstücke, Häuser und Gärten, Jubiläumsfeiern, Requisiten, Preis-Stiftungen . . . . .	633
8.3	Internationale Schiller-Rezeption . . . . .	636
8.4	Wirkung auf einzelne Personen . . . . .	637
8.5	Schillers Werke auf der Bühne . . . . .	642
8.5.1	Allgemeines und Rückblicke auf historische Aufführungen sowie Nachdrucke von Theaterkritiken . . . . .	642
8.5.2	Aktuelle Inszenierungen einzelner Dramen (alphabetisch nach Spielorten) . . . . .	642
8.6	Bearbeitungen und Vertonungen: Studien, Libretti, Notenbeispiele, Partituren . . . . .	657
8.7	Illustrationen und Ikonographie . . . . .	658
8.8	Produktive Rezeption: Dichtungen, Bearbeitungen, Parodien, Anekdoten, Zitate . . . . .	658

- 8.9 Schiller im Deutschunterricht: Interpretationen, Kommentare, didaktische Materialien und Modelle . . . . . 663
9. Schiller auf audiovisuellen Medien (ausgewählte CD, DVD u. a.) . . . . . 665
- 9.1 Rezitation, Vertonung, Inszenierung: Einzelne Werke  
Schillers und Sammlungen . . . . . 665
- 9.2 Bearbeitungen durch andere Künstler . . . . . 667
- 9.3 Über Schiller (Leben, Werke, Wirkung) . . . . . 667

## 1. INTERNATIONALE SCHILLER-FORSCHUNG

### 1.1 BIBLIOGRAPHIEN UND REFERENZWERKE

1. Riedel, Nicolai (in Zusammenarbeit mit Herman Moens): Marbacher Schiller-Bibliographie 2008. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Band 53 (2009). Göttingen: Wallstein Verlag, 2009, S. 379-500. – ISBN 978-3-8353-0524-3. (749 Nachweise).
2. Menzel, Friedrich: Schillers Bibliothek. Versuch einer Rekonstruktion. Bearbeitet von Konrad Kratzsch. [Weimar]: [Klassik-Stiftung], 2009, 219 S. – ISBN 978-3-7443-0145-9.  
*Die Veröffentlichung beruht auf der bibliographischen Dokumentation »Schillers Bibliothek« von Andreas Wistoff. In: Schillers Werke. Nationalausgabe. Band 41/I. Weimar 2003, S. 559-852 und S. 901-923 [s. Schiller-Bibliographie 2003, Nr. 17].*
3. Wojtecki, Wolfram: Friedrich Schiller. In: Internationale Bibliographie zur deutschen Klassik. 1750-1850. Band 52 (2005). Bearbeitet von Wolfram Wojtecki. München: K. G. Saur, 2008, S. 418-481. – ISBN 978-3-598-23423-1. (Nr. 4822-5656).

### 1.2 FORSCHUNGSBERICHTE, EDITIONSKRITIK, DRUCK- UND NACHLASS-GESCHICHTE

4. Enzensberger, Hans Magnus: Festgemauert aber entbehrlich. Über Friedrich Schillers »Lied von der Glocke«. In: Ders., Scharmützel und Scholien. Über Literatur. Herausgegeben von Rainer Barbey. Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag, 2009, S. 479-485. – ISBN 978-3-518-42120-8.  
*Der Beitrag ist zuerst mit dem erläuternden Untertitel »Warum ich Schillers berühmte Balladen wegließ« erschienen. In: Die Zeit. Hamburg. Nr. 44 vom 28.10.1966. – Darin rechtfertigt der Autor seine Gedicht-Auswahl innerhalb einer vierbändigen Schiller-Ausgabe, die 1966 im Insel Verlag erschienen ist, nachdem es unter Literaturkritikern zu heftigen Diskussionen gekommen war. Die »Schiller-Bibliographie 1966-1969« weist zwar diese Werkausgabe*

*nach, dokumentiert aber nicht die lebhafteste Debatte, die dadurch ausgelöst wurde.*

5. Henke, Silke: Der handschriftliche Nachlass Friedrich Schillers im Goethe- und Schiller-Archiv am Beginn des 21. Jahrhunderts. In: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte. Band 16. Herausgegeben von Harro Kieser und Gerlinde Schlenker. Bonn: Deutsche Stiftung Denkmalschutz (Monumente-Publikationen), 2009, S. 65-74. – ISBN 978-3-86795-019-0.

### 1.3 ZEITSCHRIFTEN UND JAHRBÜCHER, SONDER- UND THEMENHEFTE, DOSSIERS

6. Collegium Josephinum Bonn. Gymnasium und Realschule für Jungen in der Trägerschaft des Redemptoristenordens. Jahrbuch 2006/2007 (Band 25). Bonn: Collegium Josephinum, 2006, 179 S.  
*Dossier »Die Schillertage am Collegium Josephinum«.* – Manfred Sieburg: *»Ein Gemüt aber, das nur sinnlicher Bestimmungen fähig ist, ist der Freiheit sowenig wert, als empfänglich«* (S. 53-54). – Manfred Sieburg: *Was heißt und zu welchem Ende begehrt man Schillers Todestag? Eröffnungsrede zu den Schillertagen* (S. 55-61). – Norbert Oellers: *»Bürger von Frankreich. Schiller und die Französische Revolution.«* *Auszug aus dem am 3.11.2005 im Josephinum gehaltenen Vortrag* (S. 62-64). – Thomas Delfmann und Bernhard Lückge: *Einführung in den Lieder- und Rezitationsabend* (S. 65-71). – Schiller-Ausstellung (S. 72-73).
7. Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 53 (2009). Herausgegeben von Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2009, 608 S. – ISBN 978-3-8353-0524-3  
*Schiller-Beiträge von Frank Ackermann (Nr. 781), Niokolaus Immer (Nr. 243), Michael Fischer (Nr. 359), Jürgen Lehmann (Nr. 162), Nicolai Riedel und Herman Moens (Nr. 1), Christian Meier (Nr. 163).* – Ulrich Raulff: *Jahresbericht der Deutschen Schiller-Gesellschaft 2008/2009* (S. 555-603).
8. Kultur-Journal Mittelthüringen. Jena. 6. Jg., 2009, Heft 3, 4°.  
*Inhalt (Auszug):* Hilde Weeg: *»Dem fällt bei Glocken vieles ein.«* *Friedrich Schiller und die Jenaer Frühromantik* (S. 7). – Heinz Stade: *Friedrich Schiller in Erfurt. Eine Spurensuche* (S. 10). – Katja Brandt: *Schillers Räuber als Rap'n Breakdance Opera in Jena* (S. 12). – Michael Helbing: *Im Garten der Liebe. Viel Schiller und viel mehr präsentiert das Liebhabertheater Schloß Kochberg* (S. 13). – Markus Twellenkamp: *Der Charme des Morbiden. Zwei Ausstellungen – zwei Schädel* (S. 14). – Thomas Schmelzer: *Puppenspiel und Schillers Schädel. Das »Erfreuliche Theater«* *aus Erfurt spielt »SchillerBalladen«* (S. 15). – Stephan Laudien: *Ein bleicher Gelehrter zu Gast bei den Meistern des Handwerks. Schillers Glocke in ihrer über 200jährigen Wirkungsgeschichte* (S. 16). – Markurs Twellenkamp: *»Bürger Schiller«* (S. 17). – Silke Gablenz-Kolakovic: *Werkstatt der Selbsterziehung. Zur Aktualität von*

Schillers »Briefen über die Ästhetische Erziehung des Menschen« (S. 18). – Christel Köhle-Hezinger: *Ludovike und Schiller* (S. 19). – Paul Wächter: *Im Konflikt mit der Macht. »Kabale und Liebe« in Rudolstadt* (S. 41). – Justus H. Ulbricht: »Denn er war unser«. *Wer immer wir auch waren. Schillerbilder als deutsche Selbstbilder* (S. 48).

9. Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht. Velber. 36. Jg., 2009, Heft 217, 64 S., 4°. Themenheft: »Neue Zugänge zu Schiller«. Herausgegeben von Michael Hofmann. Beiträge von Michael Hofmann (Nr. 827 und Nr. 828), Elke Reinhardt-Becker und Frank Becker (Nr. 832), Tilman von Brand (Nr. 821 und Nr. 822), Dieter Wrobel (Nr. 836), Helga Dağyeli-Bohne (Nr. 824), Stephan Rauer (Nr. 831) und Frank Rustemeyer (Nr. 833).
10. Uni-Journal Jena. Alma Mater Jenensis. Redaktion: Katrin Czerwinka, Manuela Heberer, Axel Burchardt. 2009, Heft 1 (Titelthema: »250 Jahre Friedrich Schillers Geburtstag« – »75 Jahre Friedrich-Schiller-Universität Jena«), 49 S., 4°. In strengem Sinne kein Sonderheft, aber einige kleinere Beiträge mit unmittelbarem Bezug zu Schiller sind enthalten. – Inhalt: Editorial von Klaus Dicke: *Schiller-Jahr 2009* (S. 3). – Jan Philipp Reemtsma: *Über Regiekunst und Lesarten* (S. 8). – kc: *Die Frau, die Friedrich Schiller malte. Die Porträts von Ludovike Simanowiz bestimmen unser Schiller-Bild* (S. 17). – Uschi Lenk: *Weder Kaufmann noch Kapuziner. Friedrich von Schiller: Arzt, Dichter, Historiker und mehr* (S. 35). – MH: *Ein Hauch von fauligen Äpfeln. In Schillers Gartenhaus wird sein Geist wieder lebendig* (S. 36). – MH: *Aus brennender Leidenschaft. Juliane Spaniel und Julius Herfurth inszenieren Schiller* (S. 37). – Axel Burchardt & Jürgen John im Gespräch: *Wie die Universität Jena zu ihrem Namen kam* (S. 38-39). – AB: *Denkmale in einmaliger Zahl. Der Schillergarten wird öffentlicher Ort der Erinnerung* (S. 47). – kc: *Umlauf der Gedanken. Wie ein Experiment den Geist in Bewegung bringen soll [über das Griesbach'sche Haus in Jena]* (S. 49).

#### 1.4 SAMMELWERKE: SYMPOSIEN, COLLOQUIEN, TAGUNGEN

11. »Die Räuber« von Friedrich Schiller. Brüderbande und Räuberchor in Nicolas Stemanns Inszenierung am Thalia Theater Hamburg. [9. Symposium der Reihe »Theater im Gespräch«, Hamburg, 16.11.2008]. Herausgegeben von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 2009, 190 S. (= Theater und Universität im Gespräch. 9). – ISBN 978-3-8260-4092-4. Inhalt: *Überblick zur Werk- und Aufführungsgeschichte* (S. 25-38). – »Diese rohe, jugendliche Punk-Energie«: *Gespräch mit Nicolas Stemann, Benjamin von Blomberg, Daniel Hoevens und Felix Knopp* (S. 97-101). – »Radikalität entsteht durch Verfahren des Experiments«: *Eine Diskussion mit Peter-André Alt, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp und Mirjam Springer* (S. 159-166). – »Für das Erhabene von Schiller braucht es Kunst«: *Ein Gespräch mit Nicolas Stemann und Benjamin von Blomberg* (S. 169-176). – »Eine Druckwelle

aus Worten«: Stimmen zur Aufführung, Studierende der Universität Hamburg (S. 179-185).

*Einzeln nachgewiesene Beiträge von Ortrud Gutjahr (Nr. 415), Hans-Thies Lehmann (Nr. 418), Ernst Osterkamp (Nr. 421), Mirjam Springer (Nr. 425), Christine Lubkoll (Nr. 419) und Peter-André Alt (Nr. 410).*

12. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg 2006 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie* 2006, Nr. 13].  
*Rezension von Gilles Darras. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft. Tübingen. 27. Jg., 2009, Heft 1, S. 64-66.*
13. El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). València: Universitat de València, 2009, 313 S. (= Oberta: Filosofia. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.  
*Der Sammelband enthält Beiträge von Helmut Pfothenhauer (Nr. 310), Wolfgang Riedel (Nr. 315), Teresa R. Cadete (Nr. 261), Klaus L. Berghahn (Nr. 283), Lothar Pikulik (Nr. 311), Trinidad Piñeiro Costas (Nr. 473), Francisco Javier Muñoz Acebes (Nr. 306), Jaime Feijóo (Nr. 574), Jordi Jané (Nr. 348), Brigitte E. Jirku (Nr. 253), Anna Montané (Nr. 586), Hans Gerd Rötzer (Nr. 483), Germán Garrido (Nr. 482), Francisco Manuel Mariño (Nr. 471), Manuel Maldonado Alemán (Nr. 304), Javier Orduña (Nr. 333), Sabine Geck (Nr. 401), Luis A. Acosta (Nr. 388), María de la O Oliva Herrero (Nr. 381) und María Cristina Santana Quintana (Nr. 436).*
14. Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg 2006 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie* 2006, Nr. 12].  
*Rezension von Andrew Cusack. In: Modern Language Review. Leeds. 104. Jg., 2009, Heft 1, S. 237-238.*
15. Friedrich Schiller. Dramen. Neue Wege der Forschung. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009, 240 S. – ISBN 978-3-534-22071-7.  
*Der Band enthält neun zwischen 1982 und 2007 veröffentlichte Beiträge von Hans-Jürgen Schings (Nr. 424), Albert Meier (Nr. 440), Günter Sasse (Nr. 403), Wilfried Malsch (Nr. 392), Jutta Greis (Nr. 445), Bernhard Greiner (Nr. 405), Gerhard Sauder (Nr. 399), Matthias Luserke-Jaqui (Nr. 386) und Gonthier-Louis Fink (Nr. 433).*  
*Rezension von Ursula Homann: Wenig Vergleichbares. In: literaturkritik.de. Rezensionenforum für Literatur und für Kulturwissenschaften. Marburg. 11. Jg., 2009, Heft 11, S. 84-86.*
16. Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. 2007 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie* 2007, Nr. 20].  
*Rezension von Florian Krobb. In: Modern Language Review. Leeds. 104. Jg., 2009, Heft 2, S. 589-590.*

17. Patron Schiller. Friedrich Schiller und die Universität Jena. Herausgegeben von Joachim Bauer, Klaus Dicke und Stefan Matuschek. Jena: Verlag IKS Garamond (Edition Paideia), 2009, 158 S. – ISBN 978-3-938203-97-2.  
*Der Band enthält, einzeln nachgewiesen, Beiträge von Thomas Pester (Nr. 68, Nr. 204 und Nr. 205), Joachim Bauer (Nr. 547), Joachim Bauer und Günter Schmidt (Nr. 195 und Nr. 241), Günter Schmidt und Sven Schlotter (Nr. 503), Marcus Müggenburg und Rita Seifert (Nr. 557).  
Außerdem: Stefan Matuschek: Friedrich Schiller« (S. 11-15). – Margit Hartleb: Die Namensgebung »Friedrich-Schiller-Universität« 1934 (S. 63-76).*
18. Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern 2007 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie 2007*, Nr. 26].  
*Rezension von Paul E. Kerry. In: Journal for Eighteenth Century Studies. Oxford. 32. Jg., 2009, Heft 2, S. 265-266.*
19. Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München 2006 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie 2006*, Nr. 17].  
*Rezension von Paul E. Kerry. In: Journal for Eighteenth Century Studies. Oxford. 32. Jg., 2009, Heft 2, S. 264-265.*
20. Schiller's »On Grace and Dignity« in its Cultural Context. Essays and a New Translation. Edited by Jane V. Curran and Christophe Fricker. Rochester 2005 [s. *Schiller-Bibliographie 2005*, Nr. 631].  
*Rezension von Mary Beth Wetli. In: Goethe Yearbook. Publications of the Goethe Society of North America. Rochester. Volume 16 (2009), S. 259-260.*
21. Zum Schillerjahr 2009. Schillers politische Dimension. Herausgegeben von Bernd Rill. München: Hanns-Seidel-Stiftung, Akademie für Politik und Zeitgeschehen, 2009, 168 S., 4°. (= Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen. 67). – ISBN 978-3-88795-354-6.  
*Der Band versammelt die Vorträge einer Expertentagung anlässlich des Schiller-Gedenkjahrs 2009. Einführung von Bernd Rill (S. 5-11). – Mit Beiträgen von Gert Sautermeister (Nr. 423 und Nr. 449), Daniel Fulda (Nr. 437), Katharina Grätz (Nr. 402), Hans-Jürgen Schings (Nr. 394), Wolfgang Häusler (Nr. 446), Yvonne Nilges (Nr. 407), Michael Jaeger (Nr. 395), Matthias Luserke-Jaqui (Nr. 387), Bernd Rill (Nr. 435), Alexei Rybakov (Nr. 459), Helmut Koopmann (Nr. 267), Peter J. Brenner (Nr. 496) und Matthias Warstat (Nr. 327).*
22. Schiller und die Antike. Herausgegeben von Paolo Chiarini und Walter Hinderer. Würzburg 2008 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie 2008*, Nr. 13].  
*Rezension von Marco Castellari. In: Osservatorio Critico della Germanistica. Trento. 12. Jg., 2009, Heft 29, S. 3-7.*

## 1.5 AUSSTELLUNGEN

## 1.5.1 KATALOGE UND BEGLEITHEFTE

*Celle*

23. Friedrich Schiller und »Die Prinzessin von Celle«. Zum 250. Geburtstag des Dichters am 10. November 2009. Dokumentation der Ausstellung der Gottfried-Wilhelm-Leibniz-Bibliothek und des Residenzmuseums im Celler Schloss vom 4. November 2009 bis zum 30. Januar 2010 in Hannover. Gesamtedaktion: Ulrike Annick Weber. Hannover, Celle 2009, 39 S.

*Kamenz*

24. Friedrich von Schiller zwischen »Don Karlos« und »Nathan«. Sonderausstellung des Lessing-Museums Kamenz zum 250. Geburtstag von Schiller (4. Februar bis 15. November 2009). Herausgegeben von Sylke Kaufmann. Kamenz: Lessing-Museum, 2009, 125 S. (= Ausstellungskataloge des Lessing-Museums Kamenz. 1). – ISBN 978-3-910046-43-6.

*Marbach am Neckar*

25. Gfrereis, Heike: Autopsie Schiller. Eine literarische Untersuchung. Mit einem Essay von Wilhelm Genazino. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2009, 152 S. (= Marbacher Magazin. 125/126). – ISBN 978-3-937384-54-2.

*Begleitheft zur Ausstellung im Literaturmuseum der Moderne, Marbach am Neckar, 1. März bis 4. Oktober 2009. – Inhalt: Vorbemerkung von Heike Gfrereis und Ulrich Raulff. – Das Körbchen der Separata oder Der Geist, der in Schillers Resten wohnt. Eine Ausstellungsbeschreibung. – Haupt und Himmel. – Stirn und Haar. – Augen und Mund. – Nase und Seele. – Brust und Kreuz. – Hand und Hitze. – Schenkel und Bahn. – Sehne und Fessel. – Sohle und Hölle. – Wilhelm Genazino: Schriftsteller und ihre Museumslegenden (S. 137-152).*

*Marbach am Neckar*

26. Unterm Parnass. Das Schiller-Nationalmuseum. Herausgegeben von Heike Gfrereis und Ulrich Raulff. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2009, 291 S. (= Marbacher Katalog. 63). – ISBN 978-3-937384-56-6. *Es werden nur die Beiträge über Schiller verzeichnet. – Roland S. Kamzelak: Das Schiller-Nationalmuseum nach der Innensanierung (S. 14-17). – Werner Oechslin: Der Schillersaal. Eine monumentale Annäherung an »Schillers intellektuelle Eigenthümlichkeit« (S. 19-25). – Heike Gfrereis: Wie ein Schweizer denken. Schillers Wortsammlungen zum »Wilhelm Tell« (S. 29-32). – Christine Lubkoll: Knoten und Fäden. Schillers Bauerbacher Plan zum »Don Karlos« (S. 33-35). – Martina Iris Wolff: Auf der Breite eines Schermessers. Schillers Arbeit am »Piccolomini«-Manuskript (S. 36-39). – Kurt Wölfel: Kleinste Teile. Schiller-Schnipsel (S. 40-43). – Ulrich von Bülow: Schillers erster Brief (S. 47-49). – Aneka Viering: Zwölf Tage. Schillers Brief an Christian Gottfried Körner vom 10./22. Februar 1785 (S. 50-53). – Stephanie Käthow:*

*Erstarrtes Herz und Denkvermögen. Schillers Brief an Körner vom 20. Januar 1805* (S. 54-56). – *Reinhard Brandt und Ulrike Santozki: Schillers Kant* (S. 61-64). – *Barbara Vincken: Schiller und »unsre liebe Muttersprache«* (S. 65-67). – *Peter-André Alt: Ein Held aus dem 17. Jahrhundert. Über Schillers historische Quellenstudien im Rahmen der »Wallenstein«-Trilogie* (S. 68-71). – *Frank Druffner: Dora Stock kopiert Anton Graff. Schiller denkt über Schillerbilder nach* (S. 75-77). – *Andreas Beyer: Kolossal. Danneckers Schiller* (S. 78-81). – *Katharina J. Schneider: Vom Tannenbaum zur Eiche. Schiller im Bopser-Wald* (S. 82-85). – *Stephanie Käthow: Von Klingeln und Glocken. Ein Gedankenspiel* (S. 89-91). – *Heike Gfrereis: Schillers Ringe* (S. 92-95). – *Hans Pleschinski: In Beinlingen zu den Sternen. Schillers Strümpfe* (S. 96-99). – *Schillers Werkstatt. Stückwerk und Verdichtung* (S. 165-182). – *Schillers Leben. Spur und Entwurf* (S. 183-198). – *Schillers Horizont. Bücher und Bilder* (S. 199-209). – *Schillers Bilder. Beiwerk und Typus* (S. 210-215). – *Schillers Kleider. Haus und Hülle* (S. 216-219).

#### Weimar

27. Henke, Silke / Rosenbaum, Alexander: *Zweiheit im Einklang. Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. Eine Ausstellung des Goethe- und Schiller-Archivs im Renaissancesaal der Herzogin Anna Amalia Bibliothek, 18.09.2009 bis 17.01.2010. Weimar 2009, 72 S. (= Aus dem Goethe- und Schiller-Archiv. 1).* – ISBN 978-3-7443-0146-6.

*Inhalt: Einführung* (S. 6-13). – *Erste Begegnungen. Schillers Annäherungen an Goethe* (S. 14-16). – *Der Beginn des Briefwechsels. Einladung zur Mitarbeit an den »Horen«* (S. 17-19). – *Schillers »Geburtstagsbrief« und Goethes Dank* (S. 20-23). – *Goethes Wiederaufnahme der »Faust«-Dichtung auf Anregung Schillers* (S. 25-27). – *Im Dialog über »Wilhelm Meisters Lehrjahre«* (S. 29-31). – *Das Gemeinschaftswerk der »Xenien«, 1796* (S. 32-35). – *Gattungstheoretische Überlegungen im Balladenjahr 1797* (S. 37-39). – *Johann Heinrich Meyer als Kunstberater und Illustrator* (S. 40-41). – *Gemeinsame theoretische Abhandlungen* (S. 43-47). – *Schillers Beitrag zu Goethes naturwissenschaftlichen Studien* (S. 48-51). – *Goethes Teilnahme an der Entstehung von Schillers »Wallenstein«* (S. 52-55). – *Von Goethes Schweizerreise zu Schillers »Wilhelm Tell« unter Goethes Theaterleitung* (S. 56-58). – *»Glückliches Ereignis«. Goethes Rückblick auf die Freundschaft mit Schiller* (S. 59-61). – *Die Herausgabe des Briefwechsels 1828/29 und seine Geschichte* (S. 62-66).

#### Weimar

28. *Schillers Schädel. Physiognomie einer fixen Idee. Begleitband zur [gleichnamigen] Ausstellung im Schiller-Museum, Weimar, 24. September 2009 bis 31. Januar 2010. Herausgegeben von Jonas Maatsch und Christoph Schmälzle: Göttingen: Wallstein Verlag; Weimar: Stiftung Weimarer Klassik, 2009, 240 S. – ISBN 978-3-8353-0575-5.*

*Inhalt: Hellmut Th. Seemann: Schillers Schädel – Physiognomie einer fixen Idee. Zur Einführung* (S. 8-13). – *Caroline Welsh: Zur Kulturgeschichte der Totenmaske* (S. 68-71). – *Nikolas Immer: »Nachts Terzinen« – Goethes lyri-*

*scher Nekrolog auf Schiller (S. 90-93). – Claudia Schmölders: Physiognomie und Phrenologie in der Zeit um 1800 (S. 136-141). – Roland Meyer: Die Rolle der Schädelkunde in der Kriminalanthropologie und Kriminalistik des späten 19. Jahrhunderts (S. 142-147). – Lily Fürstenow-Khositashvili: Zu den Visualisierungsstrategien der modernen Naturwissenschaft (S. 202-205). – Ursula Wittwer-Backofen: Die moderne Anthropologie und ihr wissenschaftliches Erbe (S. 206-209).*

*Einzeln nachgewiesene Beiträge von Ulrike Müller-Harang (Nr. 200 und Nr. 201), Christoph Schmälzle (Nr. 501 und Nr. 502), Janine Ludwig (Nr. 500), Ute Gebhardt (Nr. 197), Götz-Lothar Darsow (Nr. 186), Gisela Maul (Nr. 199), Günter Oesterle (Nr. 558), Bettina Werche (Nr. 784), Aurelia Badde und Ulrike Müller-Harang (Nr. 782).*

#### 1.5.2 KRITIKEN UND KOMMENTARE ZU DEN MARBACHER AUSSTELLUNGEN

29. Becker, Katja: Alles Schiller, oder was? Geburtshaus und Literaturmuseum in Marbach. In: Schwäbische Zeitung. Leutkirch, 28.02.2009.
30. Böhm, Roland: Klassiker von Kopf bis Fuß. Das Literaturmuseum Marbach zeigt »Autopsie Schiller« und zerlegt die Reliquien des Dichters in neun Kapiteln. In: Darmstädter Echo, 3.03.2009.
31. Bucheli, Roman: Schiller – von Kopf bis Fuss. Handgreifliches im Literaturmuseum der Moderne in Marbach. In: Neue Zürcher Zeitung. Internationale Ausgabe. Nr. 73 vom 28./29.03.2009, S. 26.
32. Frick, Sabine: Ein abgenutzter Löffel führt zu Wallenstein. In »Autopsie Schiller« erschließt die Topographie des Körpers die Literatur. In: Ludwigsburger Kreiszeitung, 27.02.2009.
33. Friedl, Armin: »Viel Ausdruck und etwas Pathetisches.« Ausstellung »Autopsie Schiller« im Marbacher Literaturmuseum der Moderne. In: Stuttgarter Nachrichten, 27.02.2009.
34. Friedl, Armin: Handwärmer, Schal, Spielkarten. Eine literarische Untersuchung zu Schiller im Marbacher Literaturmuseum der Moderne. In: Schwarzwälder Bote. Oberndorf, 27.02.2009. – *Gekürzte Fassung.*
35. Golombek, Nicole: Gott sei Dank, er war auch nur ein Mensch! Friedrich Schiller von Kopf bis Fuß – Die Ausstellung »Autopsie Schiller«. In: Stuttgarter Nachrichten, 21.02.2009.
36. Groß, Thomas: Dichter mit Stock und Locken. In Marbach erinnert das Literaturmuseum der Moderne in einer »Autopsie« an Friedrich Schiller. In: Mannheimer Morgen, 7.03.2009.
37. Grosser, Uwe: Der denkende Mensch zwischen Hut und Schuhschnalle. »Autopsie Schiller« heißt eine faszinierende Ausstellung zum 250. Geburtstag des Dichters. In: Heilbronner Stimme, 27.02.2009.

38. Kanold, Jürgen: Die Dinge des Dichters. Reliquien und Werk: »Autopsie Schiller«, eine Ausstellung im Literaturmuseum der Moderne. In: Südwest Presse. Ulm, 28.02.2009.
39. Metzler, Martin H.: Schnörkel und Schneckenlinie. »Autopsie Schiller« in Marbach – eine Ausstellung im LiMo. In: Kultur. Kritische Blätter für Kenner & Neugierige. Stuttgart. 20. Jg., 2009, Nr. 188 (Mai), S. 32.
40. Muggenthaler, Christian: Eine hohe Temperatur des Gemüthes. »Autopsie Schiller« und des Dichters Kinderstube: Marbach gedenkt des 250. Geburtstags Friedrich Schillers. In: Straubinger Tagblatt, 18.04.2009.
41. Öhler, Andreas: Stock und Hut stehn dem Weltgeist gut. Marbach nähert sich dem Dichter über eine phantasievolle »Autopsie«. In: Rheinischer Merkur. Nr. 11 vom 12.03.2009, S. 18.
42. Rüdener, Ulrich: Reliquienkult im Dichterpalast. In der Ausstellung »Autopsie Schiller« wird der deutsche Klassiker in besonderer Form bedacht. In: literaturkritik.de. Rezensionsforum für Literatur und für Kulturwissenschaften. Marburg. 11. Jg., 2009, Heft 11, S. 63-66.
43. Rüdener, Ulrich: Jedes Haar eine Antenne zu den Göttern. »Autopsie Schiller«: Eine Ausstellung in Marbach zum 250. Geburtstag des Dichters. In: Kölner Stadt-Anzeiger, 10.03.2009.
44. Rüdener, Ulrich: Lass mal anfassen! Ein schöner Fall von Aurforschung: Marbachs Literaturmuseum betreibt »Autopsie Schiller«. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 53 vom 4.03.2009, S. 32.
45. Schnabel, Dieter: Schiller-Jahr 2009 im Geburtsort Marbach. In: Luxemburger Wort. Luxembourg, 6.11.2009.
46. Schulte, Bettina: Stampfen, Schnauben und Brausen. Schiller von Kopf bis Fuß: Marbachs Literaturmuseum der Moderne unterzieht den Dichter zum 250. Geburtstag einer »Autopsie«. In: Badische Zeitung. Freiburg. Nr. 52 vom 4.03.2009, S. 11.
47. Spiegel, Hubert: Ein edles Herz auch schon auf Erden. Neues über Schiller? Zum 250. Geburtstag des Dichters erlaubt das Marbacher Literaturmuseum der Moderne einen ersten Blick. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 53 vom 4.03.2009, S. 29.
48. Spinner, Rolf: Poetisch auferweckt: der Dichter. Die Jubiläumsausstellung »Autopsie Schiller« in Marbach. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 49 vom 28.02.2009, S. 37.
49. Szczegulski, Gabriele: Schiller vom Kopf bis zu den Zehen. Ausstellung im Literaturmuseum der Moderne geht von der Anatomie des Dichters aus. In: Südwest Presse. Ulm, 27.02.2009.

50. Traub, Ulrich: Alle acht Tage war er ein anderer. Marbach wagt eine »Autopsie Schiller« zu dessen 250. Geburtstag. In: Kölnische Rundschau, 27.03.2009.
51. Weiss, Thomas: Vom Körper zum literarischen Werk. Das Marbacher Literaturmuseum der Moderne widmet sich in einer Ausstellung der »Autopsie Schiller«. In: Pforzheimer Zeitung, 27.02.2009.
52. Wittstock, Uwe: Reliquienkult um Schiller. Zu seinem 250. Geburtstag zeigt das Literaturmuseum in Marbach, welche Blüten die Verehrung des Dichters trieb. In: Die Welt. Berlin. Nr. 49 vom 27.02.2009, S. 23.
53. Zerweck, Dietholf: Kopf und Fuß, Himmel und Hölle. Das Marbacher Literaturmuseum der Moderne zeigt die Ausstellung »Autopsie Schiller«. In: Eßlinger Zeitung, 6.03.2009.

#### 1.5.3 KRITIKEN UND KOMMENTARE ZUR WEIMARER AUSSTELLUNG (UND ANDEREN)

54. Benne, Simon: Dichterglanz im Lichterkranz. Locken, Briefe, Fackelzug: Eine Ausstellung im Stadtarchiv erkundet »Schillers Spuren in Hannover«. In: Hannoversche Allgemeine, 18.11.2009.
55. Bienert, Michael: Achterbahnfahrt der Schiller-Bilder. Wer hat den Schädel des Klassikers gestohlen? Diese Frage wird auch in Weimar nicht beantwortet. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 230 vom 6.10.2009, S. 29.
56. Eger, Christian: Theater an der Teemaschine. Eine neue Dauerausstellung führt in das Weimarer Wohnhaus des vor 250 Jahren gestorbenen [*sic!*] Dichters. Gezeigt wird, was Schiller nach Thüringen zog. In: Mitteldeutsche Zeitung. Halle (Saale), 21.05.2009.
57. Elle, Katharina: »Drum prüfe, wer sich ewig bindet.« Eine neue Ausstellung in Kamenz widmet sich Friedrich von Schiller. In: Sächsische Zeitung. Dresden, 7.02.2009.
58. Geyersbach, Viola / Klauß, Jochen: Zum 250. Geburtstag. Schiller in Thüringen: Neue Dauerausstellung im Schillerhaus Weimar. In: Thüringer Museumshefte. Gera. 18. Jg., 2009, Heft 1, S. 32-36.
59. Griebach, Stefanie: Schiller ohne Kopf und Körper. Zum 250. Dichtergeburtstag zeigt die Klassik Stiftung eine Ausstellung für Fortgeschrittene über Schillers Schädel in Weimar. In: Ostthüringer Zeitung. Gera, 3.10.2009.
60. Güntner, Joachim: Kult mit Knochen. Die Weimarer Ausstellung »Schillers Schädel – Physiognomie einer fixen Idee«. In: Neue Zürcher Zeitung. Internationale Ausgabe. Nr. 228 vom 2.10.2009, S. 26.
61. Hillger, Andreas: Irdische Schale des Götterfunkens. Im 200. Todesjahr [*sic!*] des Dichters zeigt die Klassik Stiftung Weimar eine Ausstellung über die »Physiognomie einer fixen Idee«. In: Mitteldeutsche Zeitung. Halle (Saale), 31.12.2009.

62. Hirsch, Wolfgang: Dichterleben im Vorübergehen. Über die neue Dauerausstellung zu Schillers Leben und Werk in seinem Weimarer Wohnhaus. In: Thüringische Landeszeitung. Weimar, 9.05.2005.
63. Jasper, Martin: Edle Verse, deutscher Biedersinn. Grafik-Ausstellung »Schiller und die Moderne« im Städtischen Museum. In: Braunschweiger Zeitung, 29.10.2009.
64. Kob, Stefanie: Parodies und das. Sonderausstellung »Dem fällt bei Glocken vieles ein« zeigt Schillers schwierige Beziehungen zu den Frühromantikern. In: Ostthüringer Zeitung. Gera, 10.10.2009.
65. Schwarz, André: Der von Jonas Maatsch und Christoph Schmäzle herausgegebene Begleitband zur Weimarer Ausstellung »Schillers Schädel« zeigt die Suche nach diesem als Geschichte einer Obsession. In: literaturkritik.de. Rezensionenforum für Literatur und für Kulturwissenschaften. Marburg. 11. Jg., 2009, Heft 11, S. 67-70.

#### 1.6 MUSEUMSKULTUR, FORSCHUNGSSTÄTTEN UND INSTITUTIONENGESCHICHTE

66. Kahl, Paul: »... ein Tempel der Erinnerung an Deutschlands großen Dichter.« Das Weimarer Schillerhaus 1847-2007. Gründung und Geschichte des ersten deutschen Literaturmuseums (Teil II). In: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv von Weimar-Jena. 2. Jg., 2009, Heft 1, S. 40-75. – Teil III: 2. Jg., 2009, Heft 2, S. 155-176. – Teil IV: 2. Jg., 2009, Heft 3, S. 217-237.
67. Nasdala, Gerhard: »... ein eigenes Haus zu besitzen.« Annäherungen an Schiller. In: Bildung als Erlebnis. Das Cicerone-Projekt der Klassik Stiftung Weimar. Redaktion und Lektorat: Justus H. Ulbricht. Weimar: Klassik Stiftung, 2009, S. 22-25, 4<sup>o</sup>.
68. Pester, Thomas: Vom Schillerzimmer zum Schillermuseum. Die Ära [Max] Vollert und [Günter] Steiger (1921-1988/89). In: Patron Schiller. Friedrich Schiller und die Universität Jena. Herausgegeben von Joachim Bauer, Klaus Dicke und Stefan Matuschek. Jena: Verlag IKS Garamond (Edition Paideia), 2009, S. 125-140. – ISBN 978-3-938203-97-2.
69. Rosenbaum, Alexander: Palais für Klassiker. Zum Bau des Goethe- und Schiller-Archivs. In: Zeitschrift für Ideengeschichte. München. 3. Jg., 2009, Heft 2, S. 87-102.
70. Schatzhaus der deutschen Literatur. Das Goethe- und Schiller-Archiv in Weimar. Redaktion: Bernhard Fischer und Silke Henke. Weimar: Klassik Stiftung, 2009, 94 S., 4<sup>o</sup>. – Mit zahlreichen Abbildungen.

## 2. QUELLENEDITIONEN

## 2.1 GESAMTAUSGABEN

Keine Nachweise für das Berichtsjahr 2009.

## 2.2 TEILAUSGABEN UND SAMMLUNGEN

71. Kennst du Friedrich Schiller? Texte von Friedrich Schiller für junge Leser ausgewählt und vorgestellt von Jürgen Klose. Weimar: Bertuch Verlag, 2009, 134 S. (= Bertuchs Weltliteratur für junge Leser. 8). – ISBN 978-3-937601-73-1. *Inhalt: Prolog. Ein Missverständnis schreibt europäische Geschichte (S. 8-12). – Schillers Erben (S. 13-14). – Der Dichter und sein Publikum (S. 15-16). – Poetische Jugendsünden (S. 17-19). – Terror auf der Bühne? »Die Räuber« (S. 20-27). – Im Reich des württembergischen Herodes (S. 28-46). – Auf der Flucht: »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua«, »Kabale und Liebe« (S. 47-55). – »Don Karlos« und Maquis Posa (S. 56-64). – Intermezzo: Schiller und die Frauen (S. 65-75). – Schiller und die Französische Revolution. Ausrisse zu einem unerschöpflichen Thema (S. 76-83). – Goethe und »Wallenstein« (S. 84-98). – Balladen (S. 99-109). – Jedes Jahr ein Drama: »Maria Stuart« und »Wilhelm Tell« (S. 110-124). – Kurzer Epilog (S. 125-126).*
72. Klassische Gedanken. Treffende Zitate von Goethe und Schiller. Herausgegeben von Nikolas Immer. Weimar: Weimarer Taschenbuch Verlag, 2009, 203 S. (= Weimarer Texte). – ISBN 978-3-939964-33-9. *Die Sammlung gliedert sich in 8 thematische Abschnitte: 1. Wissen und Erkenntnis. – 2. Leben und Liebe. – 3. Kunst und Künstlertum. – 4. Religion und Glauben. – 5. Natur und Schöpfung. – 6. Menschliches und Kreatürliches. – 7. Weisheiten und Sprüche. – 8. Geflügelte Gedanken. – Sachregister (S. 186-203).*
73. Mein Schiller. Herausgegeben von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt/M.: Insel Verlag, 2009, 287 S. (= Insel taschenbuch. 3412). – ISBN 978-3-458-35112-2. *Inhalt: Vorwort (S. 9-11). – Gedichte: An die Freude (S. 15-18). – Würde des Menschen (S. 19). – Die Teilung der Erde (S. 20-21). – Die Kraniche des Ibycus (S. 22-28). – Nanie (S. 29). – Erzählung: Verbrecher aus Infamie. Eine wahre Geschichte (S. 33-60). – Essays: Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken? (S. 63-79). – Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? (S. 80-102). – Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen (S. 103-120). – Über die ästhetische Erziehung des Menschen. Fünfzehnter Brief (S. 121-127). – Über das Erhabene (S. 128-147). – Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie (S. 148-159). – Drama: Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel (S. 163-287).*
74. Schiller im Quadrat. Herausgegeben von Barbara Steingießer. Düsseldorf: Grupello Verlag, 2009, 70 Karten in Pappbox (8,5 cm x 8,5 cm x 2,4 cm). – ISBN 978-3-89978-105-2.

*Sammlung von Sprüchen und Zitaten. Vorwort und Quellenangaben auf Leporello.*

75. Schiller zum Genießen. Herausgegeben von German Neundorfer. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009, 238 S. (= Fischer-Taschenbücher. 90201). – ISBN 978-3-596-90201-9.  
*Briefe, Gedichte und Prosa aus allen Schaffensphasen, eingeteilt in folgende Kapitel: Geisterseher und ihre Gesellen. Okkulte Schriften (S. 13-67). – Raub, Mord und Totschlag. Schriften zur Kriminalistik (S. 69-95). – Vom Nutzen der Geschichte. Historiographische Schriften sowie Schriften zur Nautik (S. 97-126). – Vom Wohl und Wehe des Schauspielers. Dramaturgische Schriften (S. 127-145). – Vom Dasein als Schriftsteller. Poetologische Schriften (S. 147-180). – Von den letzten Dingen. Schriften zur Religion (S. 181-212). – Dr. Schiller rät. Kleinere Schriften zum Weib, zur Erziehung und zur Medizin (S. 213-235). – Nachweise (S. 236-238).*
76. Schiller, Friedrich: Kleine Philosophie der Freundschaft. Herausgegeben und mit einem Nachwort von Rolf-Bernhard Essig. Berlin: Aufbau Verlag, 2009, 154 S. – ISBN 978-3-351-03277-7.  
*Die Sammlung enthält kleine Auszüge aus den Dramen und Schriften, die Gedichte »An die Freunde« (S. 15-16), »An die Freude« (S. 17-20), »Die Bürgerschaft« (S. 88-93), »An Marie Henriette Elisabeth von Arnim« (S. 124-125), »Hochzeitsgedicht auf die Verbindung Henrietten N. mit N.N.« (S. 126-130), »Die Winternacht (S. 134-135) und »Die Freundschaft« (S. 140-142) sowie zahlreiche Passagen aus Briefen an Henriette von Wolzogen, Ludwig Ferdinand Huber, Christian Gottfried Körner, Johann Friedrich Cotta, Johann Wolfgang Goethe, Georg Friedrich Scharffenstein, Georg Friedrich Boigeol u. a. – Nachwort: »Es ist eine rechte Gottesgabe um einen weisen und sorgfältigen Freund« (S. 145-152).*

## 2.3 EINZELNE GATTUNGEN: SAMMLUNGEN UND EINZELNE WERKE

### 2.3.1 LYRIK

#### *Sammlungen*

77. Balladen und Gedichte. Mit Bildern von Friedrich Hechelmann. Augsburg: Verlagsgruppe Weltbild, 2009, 159 S. – ISBN 978-3-86800-261-4.  
*Medienkombination mit 2 CDs (s. 9.1.0., Nr. 838).*  
*Balladen: Der Taucher. – Der Ring des Polykrates. – Die Kraniche des Ibycus. – Der Gang nach dem Eisenhammer. – Die Bürgerschaft. – Der Handschuh. – Hero und Leander. – Ritter Toggenburg. – Der Kampf mit dem Drachen.*  
*Gedichte: Cassandra. – Das Lied von der Glocke. – An die Freude. – Würde der Frauen. – An die Sonne. – An den Frühling. – Dithyrambe. – Die vier Weltalter. – Die Größe der Welt. – Der Abend. – Die Blumen. – Das Geheimnis. – Die Begegnung. – Das Mädchen aus der Fremde. – Phantasie an Laura. – Laura am Klavier. – Die Entzückung an Laura. – An Minna. – Der Jüngling am*

*Bache. – An Emma. – Die Gunst des Augenblicks. – Punschlied. – Die Kindsmörderin. – Die Worte des Glaubens. – Die Worte des Wahns.*

78. Ewig jung ist nur die Phantasie. Die schönsten Gedichte und Balladen. Herausgegeben von Hansjürgen Blinn. Rheda-Wiedenbrück, Gütersloh: RM Buch und Medien Vertrieb, 2009, 176 S.  
*Lizenzausgabe des Aufbau-Verlags, Berlin 2005 [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 96; dort ohne Angabe der enthaltenen Werkstitel].*  
*Inhalt: An die Freude – An den Frühling – Meine Blumen – Der Triumph der Liebe – Phantasie an Laura – Laura am Klavier – An Minna – Das Glück und die Weisheit – Resignation – Die Ideale – Die Geschlechter – Das Mädchen aus der Fremde – Die Begegnung – Das Geheimnis – An Emma – Des Mädchens Klage – Der Jüngling am Bache – Der Metaphysiker – Die Teilung der Erde – Die Künstler – Poesie des Lebens – Das Ideal und das Leben – Die Götter Griechenlands (Erste Fassung) – Dithyrambe – Das verschleierte Bild zu Sais – Die Macht des Gesanges – Der Spaziergang – Das Lied von der Glocke – Hoffnung – Sprüche des Konfuzius – Licht und Wärme – Breite und Tiefe – Das Glück – Die Worte des Glaubens – Die Worte des Wahns – Nänie – Der Ring des Polykrates – Der Handschuh – Der Taucher – Die Kraniche des Ibykus – Die Bürgerschaft – Cassandra – Das Spiel des Lebens – Die Gunst des Augenblicks – Die vier Weltalter – An die Freunde – Sehnsucht – Der Pilgrim – Berglied – Punschlied – Abschied vom Leser (Sängers Abschied). – Nachwort von Hansjürgen Blinn: Friedrich Schiller – Ein Dichter für alle (S. 167-171).*
79. Gedichte. In: Deutsche Balladen. Herausgegeben von Christiane Freudenstein. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009, S. 74-115. (= Fischer Taschenbuch. Fischer Klassik. 90144). – ISBN 978-3-596-90144-9.  
*Die Anthologie enthält: Das verschleierte Bild zu Sais – Der Ring des Polykrates – Der Taucher – Der Handschuh – Die Kraniche des Ibykus – Die Bürgerschaft – Das Lied von der Glocke – Der Graf von Habsburg.*
80. Gedichte. In: Schiller als Philosoph. Eine Anthologie. Ausgewählt und mit einem Essay versehen von Rüdiger Safranski. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009, 281 S. (= Fischer Taschenbuch Klassik. 90181). – ISBN 978-3-596-90181-4.  
*Erstausgabe 2005 [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 118; dort formale Aufnahme ohne Inhaltsangabe]. – Die Sammlung enthält: Das Ideal und das Leben – Nänie – Die Götter Griechenlands – Der Spaziergang.*
81. Gedichte. In: Weimarer Klassik. Das große Lesebuch. Herausgegeben von Heinz Drügh und Christian Metz. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009, S. 88-133. (= Fischer Taschenbuch Klassik. 90202). – ISBN 978-3-596-90202-6.  
*Die Anthologie enthält: Die Götter Griechenlands – An die Freunde – Nänie – Der Spaziergang – Der Tanz – Die Kraniche des Ibykus – Ritter Toggenburg – Der Taucher – Das Lied von der Glocke – Johann Wolfgang Goethe: Epilog zu Schillers »Glocke« (S. 134-137).*

82. Die Kunst, sie ist veredelte Natur ... Ausgewählte Gedichte mit Kunstwerken seiner Zeit. Text- und Bildauswahl von Andrea Weißenbach. München, Berlin, London, New York: Prestel Verlag, 2009, 40 S. – ISBN 978-3-7913-4189-7.  
*Inhalt: Das Spiel des Lebens – Die verschiedene Bestimmung – Hoffnung – Sehnsucht – Das Glück und die Weisheit – Die Begegnung – Der Kampf – An Emma – Die Entzückung an Laura – Des Mädchens Klage – Amalia – An Minna – An den Frühling – Meine Blumen – Der Jüngling am Bache – Die Größe der Welt – Menschliches Wissen – Der Pilgrim – Elisium – Dithyrambe – Die Gunst des Augenblicks – Die Macht des Gesanges – Licht und Wärme – Breite und Tiefe – An die Freunde – Spruch des Konfuzius – Poesie des Lebens – Das Geheimnis – Die Worte des Wahns – Der Abend – Abschied vom Leser. – Nachwort von Andrea Weißenbach (S. 37-39).*
83. Die schönsten Gedichte und Balladen. Herausgegeben von Marlene Mügsl. München, Zürich: R. Piper Verlag, 2009, 189 S. (= Serie Piper. 4505). – ISBN 978-3-492-24505-0.  
 1. Aufl. 2005. (= Serie Piper. 4399). [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 100, dort ohne Angabe der enthaltenen Texte].  
*Inhalt: Das Mädchen aus der Fremde. – An die Freude. – Dithyrambe. – Das Siegesfest. – Sehnsucht. – Das Geheimnis. – Hektors Abschied. – Die Erwartung. – Das Geheimnis der Reminiszenz. – An Emma. – Der Abend. Nach einem Gemälde. – Die Blumen. – Amalia. – Die Kindesmörderin. – Punschlied. – Der Jüngling am Bache. – Das Lied von der Glocke. – Der Ring des Polykrates. – Die Kraniche des Ibykus. – Die Bürgerschaft. – Cassandra. – Hero und Leander. – Der Taucher. – Ritter Toggenburg. – Der Handschuh. – Der Graf von Habsburg. – Der Alpenjäger. – Die Sänger der Vorwelt. – Der Tanz. – Die Geschlechter. – Der Spaziergang. – Nänie. – Am Antritt des neuen Jahrhunderts. – Die Götter Griechenlands. – Die Ideale. – Die Worte des Glaubens. – Die Worte des Wahns. – Klage der Ceres. – Das Eleusische Fest. – Die Künstler. – Das Ideal und das Leben. – Resignation. – Hoffnung. – Die Gunst des Augenblicks. – Poesie des Lebens. – Sängers Abschied. – Die Entzückung. – Phantasie. – Laura am Klavier. – Die Größe der Welt. – Die Macht des Gesanges. – Die Begegnung. – Das Mädchen von Orleans.*  
 Einzelne Gedichte
84. An den Frühling. Mit Linolschnitten von Axel Hertenstein. Pforzheim: Hertenstein-Presse, 2009. [6 Bll.].
85. Das Glück. In: Lesebuch für Glückliche. Und solche, die es werden wollen. Herausgegeben von Patrick Hutsch. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009, S. 129-131. (= Fischer Taschenbuch Klassik. 90110). – ISBN 978-3-596-90110-4.
86. Der Handschuh. In: Das große Buch der Sagen und Balladen. Herausgegeben und bearbeitet von Gerlinde Wiencirz. Mit Bildern von Peter Friedl. München: Ars Edition, 2009, S. 12-15. – ISBN 978-3-7607-2789-9.

87. Der Taucher. Illustrationen von Dieter Wiesmüller. Hamburg: Carlsen Verlag, 2009, [40 S.], 4°. – ISBN 978-3-551-51716-6.
88. Der Taucher. Mit Bildern von Willi Glasauer. Berlin: Kindermann Verlag, 2009, [32 S.]. (= Poesie für Kinder). – ISBN 978-3-934029-33-0.
89. Der Venuswagen. Mit Zeichnungen und Vorstudien zum »Venuswagen« von Lovis Corinth. Bearbeitet von Roman Zieglgänsberger. Herausgegeben von Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg. Regensburg: Ostdeutsche Galerie, 2009, 55 S. – ISBN 978-3-89188-118-7.
90. Die Bürgschaft. Mit Bildern von Jenny Brosinski. Berlin: Kindermann Verlag, 2009, [32 S.]. (= Poesie für Kinder). – ISBN 978-3-934029-34-7.
91. Die Götter Griechenlands. In: Griechenland. Eine literarische Entdeckungsreise. Herausgegeben von Nicolas Richter. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009, S. 9-13. (= Fischer Taschenbuch Klassik. 90211). – ISBN 978-3-596-90211-8.
92. Die Teilung der Erde / The Division of the Earth. Originaltext und englische Übersetzung von Angelika Becker-Dobrow und Kurt Dobrow. Holzschnitte auf Teebeutel und Collagen von Robert Schwarz. [Mainz]: [Robert Schwarz], [2009], [24 Bll.]. – *Auflage: 15 Exemplare.*
93. Die vier Weltalter. In: Der Reiz der dritten Lebenshälfte. Ein Lesebuch für alle Tage. Herausgegeben von Luca P. Marighetti und Gerhard Schwarz. Mit Illustrationen von Cornelia von Seidlin. Wiesbaden: Tre Torri Verlag, 2009, 404-406. – ISBN 978-3-941641-03-7.
94. Graf Eberhard der Greiner von Württemberg. In: Schwaben. Eine Lese-Verführung. Herausgegeben von Thomas Reisch und Maurice Jäger. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009, S. 28-31. (= Fischer Taschenbuch. 65003). – ISBN 978-3-596-65003-3.
95. Hoffnung. In: Überlass es der Zeit. Gedichte für Trauernde, Worte zum Trost. Herausgegeben von Siegfried Völlger. München: Sanssouci im Carl Hanser Verlag, 2008, S. 85. – ISBN 978-3-8363-0081-0.
96. Kastraten und Männer. In: Des Weibes Leib ist ein Gedicht. Erotische Gedichte aus fünf Jahrhunderten. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009, S. 137-141. (= Fischer Taschenbuch Klassik. 90184). – ISBN 978-3-596-90184-5.

### 2.3.2 DRAMATISCHE WERKE

97. Sämtliche Dramen. Mit einer Einführung von Helmut Koopmann. Düsseldorf: Albatros Verlag, Patmos Verlag, 2009, 874 S. und 449 S. (2 Teile in einem Band). – ISBN 978-3-491-96236-1.  
© Artemis & Winkler Verlag, Düsseldorf 1968.

- Inhalt des ersten Teils: Helmut Koopmann: Einführung. Der »deutsche Shakespeare« und die Weltliteratur (S. 5-69). – Zeittafel (S. 70-79). – Dramen I: Die Räuber. Ein Trauerspiel (S. 83-176). – Semele. In zwei Szenen (S. 177-194). – Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Ein republikanisches Trauerspiel (S. 195-303). – Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel (S. 305-403). – Don Carlos. Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht (S. 405-593). – Der Menschenfeind. Ein Fragment (S. 595-618). – Körners Vormittag (S. 619-627). – Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht (S. 629-874). – Inhalt des zweiten Teils. Dramen II: Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen (S. 7-128). – Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie (S. 129-241). – Die Braut von Messina oder Die feindlichen Brüder. Ein Trauerspiel in Chören (S. 243-333). – Wilhelm Tell. Schauspiel (S. 335-439). – Die Huldigung der Künste. Ein lyrisches Spiel (S. 441-449).*
98. Dramen. In: Weimarer Klassik. Das große Lesebuch. Herausgegeben von Heinz Drügh und Christian Metz. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009. (= Fischer Taschenbuch Klassik. 90202). – ISBN 978-3-596-90202-6. *Die Anthologie enthält Auszüge: »Don Carlos« (S. 309-334). – »Wallensteins Lager« (S. 340-344). – »Die Piccolomini« (S. 344-353). – »Wallensteins Tod« (S. 361-369). – »Maria Stuart« (S. 379-389). – »Die Braut von Messina« (S. 400-416).*
99. Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Berlin 1801. Herausgegeben von Joseph Kiermeier-Debre. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2009, 237 S. (= dtv: Bibliothek der Erstaussgaben. 2682). – ISBN 978-3-423-02682-6. *Redaktionelle Notiz: Der Nachdruck des Textes erfolgt originalgetreu dem Erstdruck von 1801. Die Originalpaginierung wird im fortlaufenden Text vermerkt. Der Anhang gibt Auskunft zu Autor und Werk: Zur Textgestalt (S. 203-205). – Glossar (S. 206-220). – Daten zu Leben und Werk (S. 221-227). – Nachwort des Herausgebers (S. 228-237).*
100. Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Mit einem Kommentar von Barbara Potthast und Alexander Reck. Text und Kommentar. Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag, 2009, 216 S. (= Suhrkamp BasisBibliothek. 86). – ISBN 978-3-518-18886-6. *Inhalt: Schillers Text (S. 7-144). – Anhang: Auszüge aus den Gerichtsprotokollen des Verfahrens gegen die historische Jeanne d'Arc (S. 147-163). – Kommentar: Zeittafel (S. 167-173). – Entstehungs- und Textgeschichte (S. 174-179). – Der geschichtliche Hintergrund (S. 180-184). – Zeittafel der historischen Ereignisse (S. 185-188). – Wirkungsgeschichte und Nachleben (S. 189-192). – Deutungsaspekte (S. 193-199). – Literaturhinweise (S. 200-207). – Wort- und Sacherklärungen (S. 208-216).*
101. Die Räuber. Studienausgabe. Herausgegeben von Bodo Plachta. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2009, 367 S. (= Reclams Universal-Bibliothek. 18672). – ISBN 978-3-15-018672-5.

- Inhalt: Die Räuber. Ein Schauspiel. 1781 (S. 5-138). – Unterdrückte Bogen des Erstdrucks 1781 (S. 139-156). – Die Räuber. Ein Trauerspiel in 7 Handlungen; für die Manheimer National-Bühne vom Verfassern Hrñ Schiller bearbeitet 1781 (S. 157-245). – Die Räuber / ein Trauerspiel. Neue für die Mannheimer Bühne verbesserte Auflage. 1782 (S. 247-345). – Anhang: Zu dieser Studienausgabe. 1. Überlieferung. – 2. Textgestaltung. – Entstehung: 1. Erstdruck. – 2. Uraufführung. – 3. Trauerspielfassung. – Literatur (S. 347-367).*
102. Die Räuber. – Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eingeleitet und herausgegeben von Monique Cantré. Tübingen: Klöpfer & Meyer, 2009, 269 S. (= Eine kleine Landesbibliothek. 1). – ISBN 978-3-940086-50-1.  
*Inhalt: Monique Cantré: Idol der Freiheit (S. 7-18). – Die Räuber (S. 19-231). – Der Verbrecher aus verlorener Ehre (S. 233-270).  
Das Schauspiel »Die Räuber« folgt im Wesentlichen der 1895 von Ludwig Bellermann herausgegebenen Ausgabe des Bibliographischen Instituts, Leipzig und Wien (Meyers Klassiker Ausgaben). – Die Erzählung folgt der Schiller-Nationalausgabe, Band 16. Herausgegeben von Hans Heinrich Borchardt (Weimar 1954). In beiden Fällen wurden Orthographie und Interpunktion behutsam modernisiert.*
103. Die Räuber. – Fiesko. – Kabale und Liebe. Text und Kommentar. Herausgegeben von Gerhard Kluge. Frankfurt/M.: Deutscher Klassiker Verlag, 2009, 1569 S. (= Deutscher Klassiker-Verlag im Taschenbuch. 34). – ISBN 978-3-618-68034-5.  
*Diese Ausgabe entspricht Band 2 der Edition »Friedrich Schiller, Werke und Briefe in zwölf Bänden«, herausgegeben von Gerhard Kluge, Frankfurt/M. 1988 [s. Schiller-Bibliographie 1987-1990, Nr. 29; dort stark verkürzte Titelaufnahme ohne inhaltliche Beschreibung].  
Inhalt: Die Räuber. Ein Schauspiel (S. 11-292). – Selbstrezension (S. 293-311). – Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. Erstausgabe 1783 (S. 313-441). – Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. Mannheimer Bühnenfassung 1784 (S. 443-555). – Erinnerung an das Publikum (S. 556-558). – Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Erstausgabe 1784 (S. 559-679). – Kabale und Liebe. Mannheimer Bühnenfassung 1784 (S. 681-783). – Semele. Eine lyrische Operette von zwei Szenen. Erste Fassung (S. 787-808). – Semele. Zweite Fassung (S. 809-829). – Körners Vormittag (S. 831-839). – Der versöhnte Menschenfeind. Einige Szenen (S. 841-868). – Kommentar: Schillers frühe Dramen (S. 871-880). – Die Räuber: Textüberlieferung, Textdarbietung, Entstehung, Quellen, Wirkung, Zeugnisse, Deutungsaspekte, Stellenkommentar (S. 883-1145). – Die Verschwörung des Fiesko zu Genua (S. 1146-1328). – Kabale und Liebe (S. 1329-1502). – Semele (S. 1503-1527). – Körners Vormittag (S. 1528-1536). – Der versöhnte Menschenfeind (S. 1537-1556). – Literaturverzeichnis.*
104. Die Räuber. Ein Schauspiel. Mit einem persönlichen Nachwort von Ijoma Mangold. Hamburg: Zeitverlag Gerd Bucerius, 2009, 204 (1) S. (= Die Zeit. Leseredition).

105. Die Räuber. In: Sturm und Drang. Junge Autoren blicken auf eine Epoche. Herausgegeben von Hans-Gerd Koch. Düsseldorf: Artemis & Winkler/Patmos Verlag, 2009, S. 227-263. – ISBN 978-3-538-07292-3.  
*Abdruck des ersten und fünften Akts in kleineren Auszügen.*
106. Don Carlos. – Wilhelm Tell. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009, 367 S. (= Fischer Taschenbuch Klassik. 90159). – ISBN 978-3-596-90159-3.  
*Der Band enthält die vollständigen Texte der Dramen »Don Carlos« (S. 7-228) und »Wilhelm Tell« (S. 229-350). Diese Edition beruht auf der Ausgabe der »Sämtlichen Werke« (Band 2, Dramen 2), herausgegeben von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert (München 1961). Die Orthographie wurde behutsam modernisiert. – Daten zu Leben und Werk (S. 352-356). – Gert Sautermeister: »Don Carlos« (S. 357-363). – KLL: »Wilhelm Tell« (S. 364-367). Die Artikel sind »Kindlers Literatur Lexikon« (3., völlig neu bearbeitete Aufl., 2009) entnommen.*
107. Don Karlos. Text und Kommentar. Herausgegeben von Gerhard Kluge. Frankfurt/M.: Deutscher Klassiker-Verlag, 2009, 1369 S. (= Deutscher Klassiker-Verlag im Taschenbuch. 35). – ISBN 978-3-618-68035-2.  
*Diese Ausgabe entspricht Band 3 der Edition »Friedrich Schiller, Werke und Briefe in zwölf Bänden«, herausgegeben von Gerhard Kluge, Frankfurt/M. 1989 [s. Schiller-Bibliographie 1987-1990, Nr. 29; dort stark verkürzte Titelaufnahme ohne inhaltliche Beschreibung].  
Inhalt: Der Bauerbacher Entwurf (S. 9-13). – Dom Karlos. Thalia-Fragmente 1785/1786/1787 (S. 15-174). – Dom Karlos. Infant von Spanien. Erstausgabe 1787 (S. 175-421). – Briefe über Don Karlos (S. 423-472). – Dom Karlos. Hamburger Bühnenfassung 1787 (S. 473-636). – Dom Karlos. Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen. Rigaer Bühnenfassung 1787 (S. 637-771). – Don Karlos. Ein dramatisches Gedicht. Letzte Ausgabe 1805 (S. 773-987). – Kommentar: Schillers »Don Karlos« (S. 991-996). – Textüberlieferung (S. 996-1006). – Textdarbietung (S. 1006-1008). – Entstehung (S. 1008-1057). – Wirkung (S. 1057-1070). – Zeugnisse zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte (S. 1070-1149). – Deutungsaspekte (S. 1149-1162). – Stellenkommentar (S. 1165-1362).*
108. Maria Stuart. – Die Jungfrau von Orleans. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009, 304 S. (= Fischer Taschenbuch. Fischer Klassik. 90148). – ISBN 978-3-596-90148-7.  
*Die Ausgabe enthält die Texte der beiden Dramen (S. 7-152 und S. 153-288), Daten zu Leben und Werk (S. 290-295) sowie zwei Artikel aus »Kindlers Literatur Lexikon« von Gert Sautermeister (S. 296-300) und Norbert Oellers (S. 301-304). – Der Abdruck erfolgt auf der Grundlage der »Schiller-Nationalausgabe« (Band 9).*
109. Maria Stuart. Ein Trauerspiel. Auf der Grundlage von 1801 für die Schule bearbeitet von Diethard Lübke. Mit neuer Rechtschreibung, behutsam modernisiert und gekürzt, mit Infos, Worterklärungen, Bildern, erläuternden

- Abbildungen und Verständnisfragen. Berlin: Cornelsen Verlag, 2009, 111 S. (= einfach klassisch). – ISBN 978-3-464-60973-6.
110. Maria Stuart. Ein Trauerspiel. Köln: Anaconda Verlag, 2009, 159 S. – ISBN 978-3-86647-386-7.  
*Der vorliegende Text folgt Band 9 der »Schiller-Nationalausgabe«, herausgegeben von Benno von Wiese und Lieselotte Blumenthal (Weimar: Hermann Böhlau Nachfolger, 1948). Er wurde unter Wahrung des Lautstandes, der Interpunktion sowie sprachlich-stilistischer Eigenheiten der neuen deutschen Rechtschreibung angepasst.*
111. Wilhelm Tell [Auszug]. In: Lesebuch für Rebellen. Herausgegeben von Ulrike-Christine Sander und Matthias Siedenschneider-Sander. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009, S. 25-35. (= Fischer Taschenbuch Klassik. 90174). – ISBN 978-3-596-90174-6.

### 2.3.3 ERZÄHLENDE PROSA UND THEORETISCHE SCHRIFTEN

#### *Sammlungen*

112. Schiller als Philosoph. Eine Anthologie. Ausgewählt und mit einem Essay versehen von Rüdiger Safranski. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009, 281 S. (= Fischer Taschenbuch Klassik. 90181). – ISBN 978-3-596-90181-4.  
*Erstausgabe 2005 [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 118; dort formale Aufnahme ohne Inhaltsangabe]. – Die Sammlung enthält: Vorwort von Rüdiger Safranski »Schiller als Philosoph« (S. 7-33). – »Philosophie der Psychologie« [Auszug] (S. 37-50). – »Versuch über den Zusammenhang der tierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen« [Auszug] (S. 51-71). – »Der Spaziergang unter den Linden« (S. 75-80). – »Der Jüngling und der Greis. Versuch eines Nichtstudierten« (S. 81-83). – »Philosophische Briefe« (S. 84-108). – »Das philosophische Gespräch aus dem Roman »der Geisterseher«« (S. 109-133). – Kallias oder Über die Schönheit. Briefe an Gottfried Körner« [Auszug] (S. 137-143). – »Über Anmut und Würde« [Auszug] (S. 144-163). – »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen« [Auszug] (S. 164-206). – »Die Sendung Moses'« (S. 216-239). – »Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? Eine akademische Antrittsrede« (S. 247-267). – »Einleitung zur Geschichte des Malteserordens nach Vertot« (S. 268-274).*
113. Prosa. In: Weimarer Klassik. Das große Lesebuch. Herausgegeben von Heinz Drügh und Christian Metz. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009. (= Fischer Taschenbuch Klassik. 90202). – ISBN 978-3-596-90202-6.  
*Die Anthologie enthält: »Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen« (S. 289-302). – »Über die tragische Kunst« [Auszug] (S. 303-308). – »Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie« (S. 390-400). – »Brief eines reisenden Dänen. Der Antikensaal zu Mannheim« (S. 556-562). – »Über*

*naive und sentimentalische Dichtung*« (S. 579-606). – »Über die ästhetische Erziehung des Menschen« [Auszug] (S. 607-652). – »Über Anmut und Würde« [Auszug] (S. 653-663).

114. Der Verbrecher aus verlorener Ehre und andere Erzählungen. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009, 255 (1) S. (= Fischer Taschenbuch Klassik. 90165). – ISBN 978-3-596-90165-4.  
*Die Sammlung enthält:* »Eine großmütige Handlung, aus der neusten Geschichte« (S. 7-10). – »Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geschichte« (S. 11-35). – »Spiel des Schicksals. Ein Bruchstück aus einer wahren Geschichte« (S. 37-49). – »Der Geisterseher. Aus den Memoiren des Grafen von O\*\*« (S. 51-173). – [Das philosophische Gespräch aus dem Geisterseher] (S. 175-199). – »Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache. Aus einem Manuskript des verstorbenen Diderot gezogen« (S. 201-240). – »Haoh-Kiöh-Tschuen« (S. 241-243). – Anhang: Editorische Notiz. – Artikel von Klaus Oettinger aus »Kindlers Literatur Lexikon« (S. 254-256).
115. Vom Pathetischen und Erhabenen. Schriften zur Dramentheorie. Herausgegeben von Klaus L. Berghahn. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam, 2009, 191 S. (= Reclams Universal-Bibliothek. 18673). – ISBN 978-3-15-018673-2.  
*Der Band enthält:* Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken? (S. 5-21). – Ueber den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen (S. 22-38). – Ueber tragische Kunst (S. 39-64). – Das Pathetischerhabene (S. 65-68). – Ueber das Pathetische (S. 69-98). – Ueber das Erhabene (S. 99-117). – Ueber epische und dramatische Dichtung / von Goethe und Schiller (S. 118-121). – Ueber den Gebrauch des Chors in der Tragödie (S. 122-132). – Tragödie und Komödie (S. 133-134). – Klaus L. Berghahn: Kommentare, Erläuterungen und Literaturhinweise (S. 137-165). – Nachwort (S. 167-191).
- Einzelne Werke*
116. Der Geisterseher | aus den Papieren des Grafen von O\*\*. Leipzig 1787-1789. Herausgegeben von Joseph Kiermeier-Debre. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2009, 254 S. (= dtv: Bibliothek der Erstausgaben. 2683). – ISBN 978-3-423-02683-3.  
*Redaktionelle Notiz:* Der Nachdruck des Textes erfolgt originalgetreu dem Erstdruck in der »Thalia« (1787-1789, Hefte IV-VIII). Die Originalpaginierung wird im fortlaufenden Text vermerkt. Der Anhang gibt Auskunft zu Autor und Werk: Zur Textgestalt (S. 211-214). – Glossar (S. 215-230). – Daten zu Leben und Werk (S. 231-239). – Nachwort des Herausgebers (S. 240-254).
117. Der Geisterseher. Aus den Memoiren des Grafen von O\*\*. Bearbeitet von Sandra Schött. Husum/Nordsee: Hamburger Lesehefte Verlag, 2009, 128 S. (= Hamburger Leseheft. 223). – ISBN 978-3-87291-222-0.  
*Der Band enthält auch:* »Das philosophische Gespräch aus dem Geisterseher« (S. 101-120), ein Nachwort (S. 121-123) und Anmerkungen zum Text (S. 124-128).

118. Der Geisterseher. Aus den Memoires des Grafen von O\*\* . Rudolstadt, Berlin: Greifenverlag, 2009, 169 S. (= GreifenFundstücke). – ISBN 978-3-86939-204-2.  
*Abdruck ohne editorische Notiz und Nachwort. Enthält auch »Das philosophische Gespräch aus dem Geisterseher« (S. 139-168).*
119. Herzog von Alba | bey einem Frühstück | auf dem Schlosse zu Rudolstadt | Im Jahr 1547. In: Herzog von Alba und Katharina von Schwarzburg bei einem Frühstück auf dem Schloss zu Rudolstadt im Jahr 1547. Herausgegeben von Michael Schütterle. Rudolstadt: Historische Bibliothek, 2009, S. 9-14 (Faksimile des Erstdrucks) und S. 15-18 (Neudruck). – ISBN 978-3-9805806-5-6.  
*Erstdruck in: Der Teutscher Merkur. Weimar. Band 64, 1788, IV. Quartal, S. 79-84.*
120. Ich, die Natur, Gott und die Zukunft. Texte und Gedichte aus der »Theosophie des Julius«, enthalten in den »Philosophischen Briefen«, wiedergegeben nach der Erstausgabe in der »Thalia« von 1787. Mit Holzschnitten und Farbdrucken versehen von Hermann Rapp. Neuweilnau: Offizin Die Goldene Kanne, 2009, [32 Bl.]. (= Druck der Offizin Die Goldene Kanne. 19).
121. Über Bürgers Gedichte. In: Theorie der Klassik. Herausgegeben von Wilhelm Voßkamp. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2009, S. 275-284. (= Reclams Universal-Bibliothek. 18625). – ISBN 978-3-15-018625-1.
122. Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie. In: Theorie der Klassik. Herausgegeben von Wilhelm Voßkamp. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2009, S. 285-295. (= Reclams Universal-Bibliothek. 18625). – ISBN 978-3-15-018625-1.
123. Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen. In: Theorie der Klassik. Herausgegeben von Wilhelm Voßkamp. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2009, S. 196-250. (= Reclams Universal-Bibliothek. 18625). – ISBN 978-3-15-018625-1.  
*Teilweise auch gekürzte Abdrucke des 5., 9. bis 15., 20. bis 22. und 27. Briefes.*
124. Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen. Kommentar von Stefan Matuschek. Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag, 2009, 283 S. (= Suhrkamp Studienbibliothek. 16). – ISBN 978-3-518-27016-5.  
*Inhalt: I. Schillers Text (S. 9-124). – II. Kommentar: 1. Einleitung (S. 129-137). – 2. Historische Einführung (S. 138-151). – 3. Präsentation des Textes (S. 152-222). – 4. Rezeptionsgeschichte (S. 223-239). – 5. Positionen der Forschung (S. 240-248). – 6. Stellenkommentar (S. 249-259). – 7. Begriffsglossar (S. 260-262). – 8. Biographischer Abriss und Zeittafel (S. 263-272). – 9. Kommentierte Auswahlbibliographie (S. 273-282).*
125. Über epische und dramatische Dichtung (zusammen mit Johann Wolfgang Goethe). In: Theorie der Klassik. Herausgegeben von Wilhelm Voßkamp.

Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2009, S. 272-275. (= Reclams Universal-Bibliothek. 18625). – ISBN 978-3-15-018625-1.

126. Über naive und sentimentalische Dichtung. In: Theorie der Klassik. Herausgegeben von Wilhelm Voßkamp. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2009, S. 251-271. (= Reclams Universal-Bibliothek. 18625). – ISBN 978-3-15-018625-1. – *Gekürzt.*
127. Vorrede [Unterdrückte Vorrede zu den »Räubern«]. In: Sturm und Drang. Junge Autoren blicken auf eine Epoche. Herausgegeben von Hans-Gerd Koch. Düsseldorf: Artemis & Winkler, 2009, S. 223-226. – ISBN 978-3-538-07292-3.

#### 2.4 HERAUSGEBEBENE WERKE, ZEITSCHRIFTEN, EIGENE ÜBERSETZUNGEN

128. Ankündigung. Die Horen. Eine Monatsschrift, von einer Gesellschaft verfaßt und herausgegeben von Schiller. In: Theorie der Klassik. Herausgegeben von Wilhelm Voßkamp. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2009, S. 191-196. (= Reclams Universal-Bibliothek. 18625). – ISBN 978-3-15-018625-1.
129. Anthologie auf das Jahr 1782. Mit einem Nachwort herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui. Reprographischer Nachdruck. Saarbrücken: Conte-Verlag, 2009, 271, XVI S. – ISBN 978-3-936950-89-1.

#### 2.5 BRIEFE, EDITIONEN, KORRESPONDENZEN UND EINZELSTÜCKE

130. Schiller – Goethe. Der Briefwechsel. Historisch-kritische Ausgabe. Band 1: Text. Herausgegeben und kommentiert von Norbert Oellers unter Mitarbeit von Georg Kurscheidt. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2009, 1178 S. (= Reclam Bibliothek). – ISBN 978-3-15-010712-6.  
*Im Anhang: Chronologisches Verzeichnis der Briefe (S. 1153-1178).  
Band 2: Kommentar (s. 7.6., Nr. 490).*
131. Briefe. In: Weimarer Klassik. Das große Lesebuch. Herausgegeben von Heinz Drügh und Christian Metz. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009. (= Fischer Taschenbuch Klassik. 90202). – ISBN 978-3-596-90202-6.  
*Die Anthologie enthält Auszüge: Briefwechsel mit Christian Gottfried Körner (S. 41-44). – Briefwechsel mit Johann Wolfgang Goethe (S. 45-61, S. 219-238, S. 354-360 und S. 370-378).*
132. Cotta. Das gelobte Land der Dichter. Briefe an die Verleger. Herausgegeben von Stephan Askani und Frank Wegner. Stuttgart: Klett-Cotta, 2009, 167 S. – ISBN 978-3-608-93904-0.  
*Die Sammlung enthält: Schiller an Johann Friedrich Cotta vom 29.05.1798 (S. 25-26), vom 9.03.1795 (S. 41), vom 24.03.1800 (S. 44-45), vom 13.10.1801 (S. 109-110) und vom 25.02.1805 (S. 133).*

133. Goethe, Johann Wolfgang: Brief an Friedrich Schiller vom 16./17. August 1797. In: *Symbol. Grundagentexte aus Ästhetik, Poetik und Kulturwissenschaft*. Herausgegeben von von Frauke Berndt und Heinz J. Drügh. Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag, 2009, S. 54-56. (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft. 1895). – ISBN 978-3-518-29495-6.
134. »Ihre Güte hat mich verwöhnt«. Schillers Bitt- und Bettelbriefe. Ausgewählt und kommentiert von Christiana Engelmann. Mit farbigen Illustrationen von Gottfried Müller. München: Carl Hanser Verlag, 2009, 48 S. (= Jahresgabe 2009/2010). – ISBN 978-3-446-23444-4.
135. »Gnädigster Herr, ich habe Familie«. Schillers Bitt- und Bettelbriefe. Ausgewählt und kommentiert von Christiana Engelmann. München: Sanssouci im Carl Hanser Verlag, 2009, 77 S. – ISBN 978-3-8363-0159-6.  
*Briefe und Briefauszüge an: Johann Wilhelm Petersen, Wolfgang Heribert von Dalberg, Herzog Carl Eugen von Württemberg, Wilhelm Friedrich Hermann Reinwald, Henriette von Wolzogen, Ludwig Ferdinand Huber, Anton von Klein, Christian Gottfried Körner, Christoph Martin Wieland, Charlotte von Lengefeld, Friedrich Justus Bertuch, Johann Kaspar Schiller, Louise von Lengefeld, Georg Joachim Götschen, Immanuel Kant, Johann Wolfgang von Goethe, Johann Friedrich Cotta, Herzog Carl August von Sachsen-Weimar-Eisenach, Charlotte von Stein und Prinzessin Caroline von Sachsen-Weimar-Eisenach.*

## 2.6 ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN

### 2.6.1 TEILAUSGABEN UND SAMMLUNGEN (ALPHABETISCH NACH SPRACHEN)

#### *Polnisch (Gedichte; Sammlung)*

136. Wybór wierszy. Obóz Wallensteina. [Übersetzt und herausgegeben von] Fabian Frankiewicz. Konin: Fabian Frankiewicz, 2006, 324 S. – ISBN 83-922448-1-8.  
*Inhalt: Wielkość Świata [Die Größe der Welt]. – Hymn do Nieskończonego [Hymne an den Unendlichen. Als Laura vermählt war im Jahr 1782]. – Rezygnacja [Resignation]. – Do Radości [An die Freude]. – Skarga Dziwczyny [Des Mädchens Klage]. – Oczekiwanie [Die Erwartung]. – Tęsknota [Sehnsucht]. – Tekla [Thekla]. – Pielgrzymowanie [Der Pilgrim]. – Pieśń Pończowa [Punschlied]. – Pieśń Pończowa (Śiewana na Północy) [Punschlied. Im Norden zu singen]. – Elegia na Śmierć Młodzieńca [Elegie auf den Tod eines Jünglings]. – Przyjaźń [Die Freundschaft]. – Rousseau [Rousseau]. – Wolność i Cierpienie (Z Okazji Ślubu Laury) [Freigeisterei der Leidenschaft]. Ballady [Balladen]: Pierścień Polikratesa [Der Ring des Polykrates]. – Żurawie Ibika [Die Kraniche des Ibykus]. – Topielec [Der Taucher]. – Rękawiczka [Der Handschuh]. – Rękojmia [Die Bürgschaft]. – Walka ze Smokiem [Der Kampf mit dem Drachen]. – Hrabia von Habsburg [Der Graf von Habsburg]. – Pieśń o Dzwonie [Das Lied von der Glocke]. – Święto Zwycięstwa [Das Siegesfest]. – Skarga Ceres [Klage der Ceres].*

*Wiersze Filozoficzne [Philosophische Gedichte]: Bogowie Greczy [Die Götter Griechenlands]. – Artyści [Die Künstler]. – Ideal i Życie [Das Ideal und das Leben]. – Podział Ziemi [Die Teilung der Erde]. – Godność Kobiety [Würde der Frauen]. – Potęga Pieśni [Die Macht des Gesanges]. – Dziewczyna z Obczyzny [Das Mädchen aus der Fremde]. – Idealy [Die Ideale]. – Aforyzmy Konfucjusza [Sprüche des Konfuzius]. – Nadzieja [Hoffnung]. – Pegaz w Jarzmie [Pegasus im Joche]. – Szerokość i Głębokość [Breite und Tiefe]. – Słowa Wiary [Die Worte des Glaubens]. – Słowa Urojenia [Die Worte des Wahns]. – Święto Eleuzyjskie [Das Eleusische Fest]. – Dziewica z Orleanu [Voltaires Pucelle und die Jungfrau von Orleans]. – Życzliwość Chwili [Die Gunst des Augenblicks]. – Niemiecka Muza [Die deutsche Muse]. – Początek Nowego Stulecia [Der Antritt des neuen Jahrhunderts]. – Źli Monarchowie [Die schlimmen Monarchen].*

*Im Anhang: Auszüge aus »Wilhelm Tell« (S. 219-233) und vollständiger Text des Dramas »Wallensteins Lager« (S. 235-319).*

*Portugiesisch (Briefe)*

137. *Cultura estética e liberdade. Organização e tradução Ricardo Barbosa. São Paulo: Editora Hedra, 2009, 172 S. – ISBN 978-85-7715-110-3.*

*Es handelt sich um eine kommentierte Edition der Briefe Schillers an Friedrich Christian von Augustenburg (S. 51-155), um einen Brief Schillers an Körner vom 3. Februar 1794 (S. 159-164) und um einen Brief Schillers an Ernst von Schimmelmann vom 13. Juli 1793 (S. 165-167). – Von forschungsgeschichtlicher Bedeutung ist die ausführliche Einführung (»Introdução«) des Übersetzers (S. 9-50).*

*Russisch (Dramen und Gedichte)*

138. *Коварство и любовь. Драммы, Стихотворения Фридрих Шиллер. Перевод с немецкого Николая Вильмонта [и.а.]. Москва: Эксмо, 2005, 637, [2] с. (= Зарубежная Классика). – ISBN 5-699-08610-2.*

*Kovarstvo i ljubov'. Dramy, Stichotvorenija. Perevod s nemeckogo Nikolaja Vil'monta, Nikolaj M. Ljubimov, V. Žukovskij, Natalija Mann. Moskva: EKSMO, 2005, 637 S.*

*Inhalt. – Драммы. – Сергей В. Тураев: Фридрих Шиллер – Мыслитель, Поэт, Драматург (с. 5-20). – Работники. Драма в пяти действиях. Перевод Н. Манн (с. 21-136). – Коварство и Любовь. Мещанская трагедия. Перевод Николая Любимова (с. 137-234). – Мария Стюарт. Трагедия. Перевод Николай Вильмонта (с. 235-420). – Орлеанская Дева. Романтическая Трагедия. Перевод В. Жуковского (с. 421-586).*

*Баллады. Перевод В. Жуковского: Кубок (с. 589-593). – Перчатка (S. 594-596). – Поликрастов Перстень (с. 597-600). – Кассандра (с. 601-604). – Торжество Победителей (с. 605-608).*

*Стихотворения: Фортуна и Мудрость. Перевод Ф. Тютчева (с. 609). – К Цветам. Перевод А. Фета (с. 609-610). – Борьба. Перевод А. Майкова (с. 610-612). – К Радости. Перевод И. Миримского (с. 612-615). – Надежда. Перевод*

*А. Фета* (с. 615). – *Текла. Перевод Аполлона Григорьева* (с. 615-616). – *Желание. Перевод В. Жуковского* (с. 616-617). – *Горная Дорога. Перевод В. Жуковского* (с. 617-618). – *Соломон К. Апт, Николай Вильмонт, Лия Й. Лозинская, Николай А. Славятинский: Комментарии* (с. 619-638).

*Einführung von Sergej V. Turaev. – Der Band enthält die Dramen »Die Räuber«, »Kabale und Liebe«, Maria Stuart« und »Die Jungfrau von Orleans«. – Im Balladen- und Gedichtteil sind abgedruckt: »Der Taucher« – »Der Handschuh« – »Der Ring des Polykrates« – »Kassandra« – »Das Siegesfest« – Das Glück und die Weisheit« – »Die Blumen« – »Der Kampf« – »An die Freude« – »Hoffnung« – »Thekla« – »Sehnsucht« – »Berglied«. – Kommentare zu den Dramen und zu den Gedichten von Solomon K. Apt, Nikolaj Valmont, Lija Jakovlevna Lozinskaja und Nikolai A. Slavjatinskij.*

*Russisch (Gedichte)*

139. *Gedichte. Стихотворения. Перевод с немецкого. Составление и послесловие Александра А. Гугнина. Москва: Издательство Текст, 2005, 348 (1) с. – ISBN 5-7516-0358-3.*

*Deutsch-russische Parallelausgabe mit einem Nachwort des Herausgebers (Aleksandr A. Gugin): »Наш старомодный современник, или несколько заметок о поэзии Фридриха Шиллера« (S. 336-349).*

*[Bibliographischer Nachweis, s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 136, dort ohne Verzeichnung der Einzeltitel und ihrer Übersetzer].*

*Hektors Abschied / ПРОЩАНИЕ ГЕКТОРА (Лев Александрович Мей / Lev Aleksandrovič Mej). – Laura am Klavier / ЛАУРА ЗА КЛАВЕСИНОМ (О. Чюмина / Olga N. Čjumina). – Die Größe der Welt / БЕСПРЕДЕЛЬНОСТЬ (М. Михалов / M. Michalov). – Die Blumen / К ЦВЕТАМ (А. Фет / Afanasij Afanasevič Fet). – Das Geheimnis der Reminiszenz / ТАЙНА ВОСПОМИНАНИЙ (Аполлон А. Григорьев / Apollon Aleksandrovič Grigorev). – Resignation / СМИРЕНИЕ (Василий В. Гиппиус / Vasilij Vasilevič Gippius). – An die Freude / К РАДОСТИ (Израиль В. Миримский / Izrail Vladimirovič Mirimskij). – Die Macht des Gesanges / ВЛАСТЬ ПЕСНОПЕНИЯ (Израиль В. Миримский / Izrail Vladimirovič Mirimskij). – Sprüche des Konfuzius / ИЗРЕЧЕНИЯ КОНФУЦИЯ (Александр Востокв / Aleksandr Christoforovič Vostokov). – Der Tanz / ТАНЕЦ (Д. Бордский / D. Brodskij). – Die Ideale / МЕЧТЫ (Василий А. Жуковский / Vasilij A. Žukovskij). – Das verschleierte Bild zu Sais / ИСТУКАН ИСИДЫ (М. Михалов / M. Michalov). – Würde der Frauen / ДОСТОИНСТВО ЖЕНЩИН (О. Чюмина / Olga N. Čjumina). – Der Abend / ВЕЧЕР (А. Фет / Afanasij Afanasevič Fet). – Die Teilung der Erde / РАЗДЕЛ ЗЕМЛИ (Лев Гинзбург / Lev Solomonovič Ginzburg). – Die Geschlechter / ДВА ПОЛА (А. Кочетков / A. Kočetkov). – Pompeji und Herculaneum / ПОМПЕЯ И ГЕРКУЛАНУМ (Е. Дунаевский / E. Dunaevskij). – Dithyrambe / ДИФИРАМБ (Василий А. Жуковский / Vasilij A. Žukovskij). – Der Taucher / КУБОК (Василий А. Жуковский / Vasilij A. Žukovskij). – Der Handschuh / ПЕРЧАТКА (Василий А. Жуковский / Vasilij A. Žukovskij). – Der Ring des Polykrates / ПО-*

ЛИКРАТОВ ПЕРСТЕНЬ (Василий А. Жуковский / Vasilij A. Žukovskij). – Nadowessiers Totenlied / НАДОВЕССИЙ ПОХОРОННЫЙ ПЛАЧ (Д. Мин / D. Min). – Ritter Toggenburg / РЫЦАРЬ ТОГЕНБУРГ (Николай А. Заболоцкий / Nikolaj A. Zabolockij). – An Emma / К ЭММЕ (Василий А. Жуковский / Vasilij A. Žukovskij). – Die Kraniche des Ibykus / ИВИКОВЫ ЖУРАВЛИ (Николай А. Заболоцкий / Nikolaj A. Zabolockij). – Der Gang nach dem Eisenhammer / ФРИДОЛИН (Вильгельм Александрович Зоргенфрей / Vilgelm Aleksandrovič Zorgenfrej). – Das Glück / СЧАСТЬЕ (А. Кочетков / А. Kočetkov). – Der Kampf mit dem Drachen / БОЙ С ДРАКОНОМ (Вильгельм В. Левик / Vilgelm Veniaminovič Levik). – Die Bürgerschaft / ПОРУКА (Вильгельм В. Левик / Vilgelm Veniaminovič Levik). – Reiterlied / СОЛДАТСКАЯ ПЕСНЯ (Лев Гинзбург / Lev Solomonovič Ginzburg). – Das Lied von der Glocke / ПЕСНЬ КОЛОКОЛЕ (Всеволод А. Рождественский / Vsevolod Aleksandrovič Roždestvenskij). – Das Mädchen von Orleans / ОРЛЕАНСКАЯ ДЕВА (А. Кочетков / А. Kočetkov). – Der Antritt des neuen Jahrhunderts / НАЧАЛО НОВОГО ВЕКА (Виктор А. Курочкин / Viktor Aleksandrovič Kuročkin). – Hero und Leander / ГЕРО И ЛЕАНДР (Вс. Рождественский / Vsevolod Aleksandrovič Roždestvenskij). – Sehnsucht / ЖЕЛАНИЕ (Василий А. Жуковский / Vasilij A. Žukovskij). – Die Gunst des Augenblicks / МИГ (М. Михалов / M. Michalov). – Cassandra / КАССАНДРА (Василий А. Жуковский / Vasilij A. Žukovskij). – Tekla / ТЭКЛА (Аполлон А. Григорьев / Apollon Aleksandrovič Grigorev). – Punschlied / ПУНШЕВАЯ ПЕСНЯ (Лев Александрович Мей / Lev Aleksandrovič Mej). – Punschlied. Im Norden zu singen / ПУНШЕВАЯ ПЕСНЯ. Для севера (Лев Александрович Мей / Lev Aleksandrovič Mej). – Der Jüngling am Bache / ЮНОША У РУЧЬЯ (Константин Михайлович Фофанов / Konstantin Michajlovič Fofanov). – Der Pilgrim / ПУТЕШЕСТВЕННИК (Василий А. Жуковский / Vasilij A. Žukovskij). – Der Graf von Habsburg / ГРАФ ГАБСБУРГСКИЙ (Василий А. Жуковский / Vasilij A. Žukovskij). – Berglied / ГОРНАЯ ДОРОГА (Василий А. Жуковский / Vasilij A. Žukovskij). – Der Alpenjäger / АЛЬПИЙСКИЙ СТРЕЛОК (Лев Александрович Мей / Lev Aleksandrovič Mej).

*Spanisch (Gedichte)*

140. *Lírica de pensamiento. Una antología. Introducción, traducción y notas de Martín Zubiría. Edición bilingüe. Madrid: Ediciones Hiperión, 2009, 318 S. (= Poesía Hiperión. 584). – ISBN 978-84-7517-930-8.*  
*Inhalt der zweisprachigen Parallelausgabe: Prefacio (S. 9-22). – Das Mädchen aus der Fremde / La doncella que venía de lejos. – Rousseau / Rousseau. – Resignation. Eine Phantasie / Renunciamento. Una fantasía. – An die Freude / A la alegría. – Die Götter Griechenlands / Los dioses de Grecia. – Die Künstler / Los artistas. – Die Ideale / Los ideales. – Das Ideal und das Leben / El ideal y la vida. – Der Spaziergang / El paseo. – Epigramme / Epigramas. – Aus den »Xenien« und den »Tabulae votivae« / De las »Xeniae« y »Tabulae votivae«. – Die Macht des Gesanges / El poder del canto. – Klage der Ceres / La-*

*mento de Ceres. – Die Kraniche des Ibykus / Las grullas de Íbico. – Das Eleusische Fest / La fiesta Eleusina. – Nänie / Nenia. – An Goethe / A Goethe. – Das Mädchen von Orleans / La muchacha de Orleans. – Sehnsucht / Nostalgia. – Die Gunst des Augenblicks / El favor del momento. – Die Antiken zu Paris / Las Antigüedades en París. – Das Lied von der Glocke / La canción de la campana. – Epílogo: El verso de Schiller en su lengua (S. 247-253). – Notas (S. 255-316).*

*Tschechisch (Gedichte)*

141. Balady. Překlad, vysvětlivky a doslov Jaroslav Vaněk. Ilustrovala Eva Helnerová. Grafická úprava a sazba písmem Palladio Jiří Trachtulec. Havlíčkův Brod: Literární Čajovna Suzanne Renaud, 2005, 144 S. – ISBN 80-86653-03-x.  
[s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 139; dort formale Aufnahme ohne Inhaltsangabe]. – Der Band enthält: Potápěč [Der Taucher]. – Rukavička [Der Handschuh]. – Polykratův prsten [Der Ring des Polykrates]. – Rytíř Toggenburg [Ritter Toggenburg]. – Ibykovi jeřábi [Die Kraniche des Ibykus]. – Cesta do huti [Der Gang nach dem Eisenhammer]. – Boj s drakem [Der Kampf mit dem Drachen]. – Rukojmí [Die Bürgschaft]. – Hero a Leander [Hero und Leander]. – Cassandra [Kassandra]. – Hrabě Habsburg [Der Graf von Habsburg]. – Slavnost vítězná [Das Siegesfest]. – Alpský lovec [Der Alpenjäger]. – Anmerkungen und Nachwort (S. 131-144).

#### 2.6.2 EINZELNE WERKE UND SCHRIFTEN (ALPHABETISCH NACH TITELN)

Das verschleierte Bild zu Sais (*arabisch*)

s. 7.2.2. (Nr. 361).

142. Der Geisterseher (*italienisch*)  
Il Visionario. Dalle memorie del Conte von O\*\*. A cura di Michele Cometa. Traduzione dal tedesco di Michele Cometa. Palermo: Duepunti Edizioni, 2006, 172 S. (= Terrain vagu. 9). – ISBN 978-88-89987-02-5.  
*Ausführliches Nachwort des Übersetzers, Anmerkungen und Bibliographie (S. 153-172).*
143. Der Geisterseher (*kroatisch*)  
Vidioc duhova. Iz memoara grofa od O\*\*. Prevela i uredila Izida Pavić. Zagreb: Eneagram; Wien: Imagines Buchverlag, 2009, 196 S. (= Njemački pisci. 2). – ISBN 978-953-55321-0-1 (Eneagram). – ISBN 978-3-9502589-1-2 (Imagines).  
*Inhalt: Vidioc duhova (S. 5-122). – Filozofski razgovor iz »Vidioca duhova« (S. 123-148). – Glosar sa komentarom (S. 151-167). – Pogovor [Nachwort] (S. 169-188).*
144. Der Geisterseher (*russisch*)  
Духовидец. Перевод Раиса Яковлевна Райт-Ковалевой. Издание подготовили Ростислав Ю. Данилевский, Светлана Семеновна Шик. Москва: Научно-Издательский Центр »Ладомир«, 2009, с. 5-82 (с. 472-480). (= Литературные Памятники). – ISBN 978-5-86218-480-8.

*Duchovidec. Übersetzung von Raisa Jakovlevna Rajt-Kovaleva. Herausgegeben von Rostislav Jurevič Danilevskij und Svetlana Semenovna Šik. Moskva: Naučno-Izdatelskij Centr »Ladomir«, S. 5-82 und Anmerkungen, S. 472-480. (= Literaturnye Pamjatniki). – Der Band enthält auch die Prosawerke »Abaellino« von Heinrich Zschokke und »Der Genius« von Carl Friedrich August Grosse.*

145. Kabale und Liebe (*mongolisch*)  
Хар Санаа Хайр Сэтгэл. / Орчуулсан Эрдэнэбатухааны Оюун. Улаанбаатар: Монсудар Хэвлэлийн Газар, 2009, 160 S. (= Дэлхийн Сонгодог Зохиол. 26). – ISBN 978-99929-0-925-0.  
*Illustrierte Ausgabe in der Übersetzung von Ojuun Ėrdėnėbatyn. Erschienen im Verlag Monsular Chėvlėlijn Gazar, Ulaanbaatar, im Rahmen der Buchreihe »Dėlchijn Songodog Zochiol«.*
146. Das Lied von der Glocke (*polnisch*)  
*Pieśń o dzwonie. Das Lied von der Glocke. Przełożył Andrzej Lam. Posłowie napisał Piotr Roguski. Pultusk: Wyższa Szkoła Humanistyczna im. Aleksandra Gieysztora, 2005, 77 (2) S. – ISBN 83-89709-25-2.*  
*Einführung des Übersetzers (S. 7-12). – Zweisprachiger Paralleldruck von Schillers Ballade (S. 14-53). – Johann Wolfgang Goethe: Epilog do Dzwonu Schillera [Epilog zu Schillers Glocke] (S. 57-64). – Johann Wolfgang Goethe: W kostnicy to się działo ... [Im ersten Beinhaus war's wo ich beschaute; später u.d.T. »Schillers Reliquien«] (S. 63-65). – Nachwort von Piotr Roguski (S. 67-75).*
147. Über die ästhetische Erziehung des Menschen (*englisch; Auszüge*)  
On the Aesthetic Education of Man. Translated by Elizabeth Mary Wilkinson and Leonard Ashley Willoughby. In: German Idealism. An Anthology and Guide. Edited by Brian O'Connor and Georg Mohr. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006, S. 230-247. – ISBN 978-0-7486-1554-4.  
*Abgedruckt sind die Briefe 3, 4, 5, 6, 12, 14 und 15. – Sie wurden der Ausgabe »On the Aesthetic Education of Man in a Series of Letters« (Oxford: Clarendon Press, 1967) entnommen.*
148. Über die ästhetische Erziehung des Menschen (*niederländisch*)  
Brieven over de esthetische opvoeding van de mens. Vertaald, annotaties en nawoord Aart J. Leemhuis. Amsterdam: Octavo Publicaties, 2009, 144 S. (= Octavo Publicaties. 1). – ISBN 978-94-90334-02-4.  
*Eine frühere Ausgabe dieser Übersetzung ist bereits 1994 erschienen [s. Schiller-Bibliographie 1991-1994, Nr. 77].*  
*Wilhelm Tell (hebräisch)*  
*s. 7.8.3., Nr. 567.*
149. Wilhelm Tell (*türkisch*).  
Wilhelm Tell. Çeviren: Gökçe Çil. İç ve kapak resmi: Yakup Kamer. Istanbul: Nurdan Yanyınları, 2005, 80 S. (= Eğitimce ve öğretici kitaplar serisi. Dünya klâsikleri serisi. 3). – ISBN 975-527-109-0.  
*Bearbeitung für jugendliche Leser.*

150. Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte (*englisch*)  
 The Nature and Value of Universal History. An Inaugural Lecture [1789]. In: Civilisation. Critical Concepts in Political Science. Edited by Brett Bowden. Vol. 2. London, New York: Routledge, 2009, S. 26-39. – ISBN 978-0-414-46967-8.  
*Der Abdruck erfolgt nach: History and Theory. Studies in the Philosophy of History. 11. Jg., 1972, Heft 3, S. 321-334, auch dort ohne Angabe des Übersetzers. Kein Nachweis in früheren Schiller-Bibliographien.*

### 3. DARSTELLUNGEN

#### 3.1 UMFASSENDE GESAMTDARSTELLUNGEN

151. Hinderer, Walter: Schiller und kein Ende. Metamorphosen und kreative Aneignungen. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2009, 448 S. – ISBN 978-3-8260-4152-5.  
*Die Untersuchung gliedert sich in die Kapitel: Das huronische Begräbnis: Der Anfang vom Ende – Das Kassengewölbe als Totenkammer – Von der herzoglichen Bibliothek zur Fürstengruft – Ein Nachspiel mit Überraschungen – Der Friedrich-Schiller-Code (S. 15-57). – Die exzentrische Bahn: Lehren vom Gegensatz – Das Eigene und das Fremde – Stationen und Veränderungen – Bruchstücke zu einem Portrait (S. 59-180). – Empirische Seelenlehre und das Integralbild des Traums: Empirische Seelenlehre im Kontext der Aufklärung – Enthusiasmus und Melancholie – Das System der dunklen Ideen (S. 181-207). – Das Theater als politische Anstalt (S. 209-238). – Der schöne Traum von der politischen Regeneration: Blick auf Wallenstein (S. 239-259). – Die Damen des Hauses (S. 261-270). – Von Heroinnen und Amazonen: Der Geschlechterdiskurs – »Maria Stuart« und »Jungfrau von Orleans« als Exempel (S. 271-297). – Die antike Tragödie als Herausforderung: Schillers »Braut von Messina« (S. 299-342). – Schillers »Philosophische Briefe« und Hölderlins »Hyperion« (S. 345-364). – Schillers »Jungfrau von Orleans« und Kleists »Penthesilea«: Zum Kontext des Geschlechterdiskurses – Vom Kampf der Amazonen – Von der Liebe der Amazonen (S. 365-383). – Verheimlichte Verwandtschaft: Büchner und Schiller. Ästhetik und Philosophie der Physiologie – Die Rhetorik der Dichter – Die Depotenzenierung der Transzendentalphilosophie – Die Kritik an der Theodizee – Intertextuelle Bezüge zwischen Fiesco und Dantons Tod (S. 385-424). – »Ist das epische Theater etwa eine »moralische Anstalt?« Brechts kritische Aneignung von Schillers Dramaturgie (S. 425-440). – Plädoyer für den Einzelgänger: Hochhuth und Schiller (S. 441-448).*

152. Oschmann, Dirk: Friedrich Schiller. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2009, 126 S. (= UTB: Profile. 3029). – ISBN 978-3-8252-3029-6.  
*Die Darstellung gliedert sich in die Kapitel: 1. Schillers Sprache (S. 9-19). – 2. Schiller als Mediziner (S. 20-27). – 3. Schiller als Dramatiker I: Die frühen Dramen (S. 28-48). – 4. Schiller als Lyriker (S. 49-62). – 5. Schiller als Erzähler (S. 63-74). – 6. Schiller als Historiker (S. 75-84). – 7. Schiller als Theoretiker (S. 85-96). – 8. Schiller als Dramatiker II: Die klassischen Dramen (S. 97-118).*
153. Wilpert, Gero von: Schiller. Die 101 wichtigsten Fragen. München: Beck, 2009, 158 S. (= Beck'sche Reihe. 7017). – ISBN 978-3-406-58687-3.  
*Der Band ist in Themenkreise gegliedert: Herkunft und Ausbildung – Der Mensch: Eigenschaften und Eigenheiten – Biographische Einzelheiten – Frauen, Ehe und Familie – Freunde und Feinde – Krankheit, Tod und Bestattung – Kunst, Musik, Kultur – Das Theater – Zur Literatur – Zur Lyrik – Zum Drama – Zur Prosa – Die Nachwelt.*
- 3.2 RESÜMIERENDE BEITRÄGE: WÜRDIGUNGEN, REDEN, ESSAYS, GESPRÄCHE
154. Becker, Jürgen: Schillers unverwischbare Spur. In: Sinn und Form. Beiträge zur Literatur. Berlin. 61. Jg., 2009, Heft 6, S. 841-845.  
*Text der Dankrede zur Verleihung des Schiller-Rings am 12. Mai 2009 in der Akademie der Künste, Berlin.*
155. Breth, Andrea: Rede zur Verleihung des Theaterpreises Berlin 2006. Gehalten am 21. Mai 2006 im Haus der Berliner Festspiele. In: Dies., Frei für den Moment. Regietheater und Lebenskunst. Gespräche mit Irene Bazinger. Berlin: Rotbuch Verlag, 2009, S. 159-167. – ISBN 978-3-86789-062-5.  
*Im Mittelpunkt der Rede steht Schillers »Wallenstein«.*
156. Dobijanka-Witczakowa, Olga: Fryderyka Schillera droga do Weimaru (w 200. rocznicę śmierci poety). In: Prace Komisji Neofilologicznej. Kraków, 2007, Heft 6, S. 15-29.  
*Übersetzung des polnischen Titels: Friedrich Schillers Weg nach Weimar. Zum 200. Todestag des Dichters.*
157. Goes, Albrecht: Schiller, von nahem gesehen. In: Ders., Alles ist nahe. Ein Schwabe sieht Schwaben. Herausgegeben von Rose Kessler und Rolf Lehmann. Stuttgart: Verlag der Evangelischen Gesellschaft, 2009, S. 105-107. – ISBN 978-3-920207-32-2.  
*Erstdruck 1955 in der »Stuttgarter Zeitung«. – Wiederabdruck in: Albrecht Goes: Ruf und Echo. Aufzeichnungen 1951-1955. Frankfurt/M.: S. Fischer Verlag, 1956, S. 55-59.*
158. Görner, Rüdiger: Schillers Apfel. Szenen, Gedanken und Bilder. Zu Schillers 250. Geburtstag. Berlin: Berlin University Press, 2009, 143 S., 4° mit illustriertem Schuber. – ISBN 978-3-940432-67-4.

159. Hofmannsthal, Hugo von: Schiller. In: Ders., *Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe. Band 33: Reden und Aufsätze 2 (1902-19909)*. Herausgegeben von Konrad Heumann und Ellen Richter. Frankfurt/M.: S. Fischer Verlag, 2009, S. 72-75 (Text) und S. 362-374 (Erläuterungen). – ISBN 978-3-10-731533-8. *Erstdruck im Feuilleton der Wiener Tageszeitung »Die Zeit« vom 23.04.1905. – Nicht bei Vulpius verzeichnet!*
160. Kommerell, Max: Schiller als Gestalter des handelnden Menschen. In: Ders., *Geist und Buchstabe der Dichtung. Goethe – Schiller – Kleist – Hölderlin*. Frankfurt/M.: Vittorio Klostermann, Sonderausgabe, basierend auf der 6., ergänzten Auflage von 1991, 2009, S. 132-174. (= Klostermann Rote Reihe. 31). – ISBN 978-3-465-04084-2.  
*Es handelt sich um die Gedenkrede, die Kommerell am 9. November 1934 an der Universität Bonn gehalten hat. Erstdruck als eigenständige Publikation: Vittorio Klostermann, 1934, 31 S. – 1944 wurde der Text in die 3., durchgesehene und vermehrte Auflage von »Geist und Buchstabe« aufgenommen [s. Vulpius, Nr. 4130].  
Siehe hierzu auch den Beitrag von Klaus Vogel (8.4., Nr. 583).*
161. Krause, Peter D.: »... führt ihn nun offen, den Krieg.« Friedrich Schiller und Friedrich Schlegel. In: Ders., *Angepaßte Welt. Studien, Reden, Essays über rhetorische Kultur und romantische Politik*. Bucha bei Jena: Quartus-Verlag, 2009, S. 75-101. (= Palmbaum-Texte. 27). – ISBN 978-3-936455-71-7.  
*Text der Rede, die der Verfasser am 13. Januar 2005 im Festsaal des Goethe-Nationalmuseums in Weimar gehalten hat.*
162. Lehmann, Jürgen: »Denn er war unser!« Anmerkungen zu einem »historischen« Schiller. In: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Band 53 (2009)*. Göttingen: Wallstein Verlag, 2009, S. 124-148. – ISBN 978-3-8353-0524-3.
163. Meier, Christian: »Freiheit! Ein schönes Wort, wer's recht verstände.« Schiller-Rede 2008. In: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Band 53 (2009)*. Göttingen: Wallstein Verlag, 2009, S. 503-519. – ISBN 978-3-8353-0524-3.
164. Muschg, Walter: Schiller ohne Wilhelm Tell. In: Ders., *Die Zerstörung der deutschen Literatur und andere Essays*. Herausgegeben von Julian Schütt und Winfried Stephan. Zürich: Diogenes Verlag, 2009, S. 312-337. – ISBN 978-3-257-06645-6.  
*Erstdruck u.d.T. »Schiller. Die Tragödie der Freiheit. Zur zweihundertsten Wiederkehr von Schillers Geburtstag am 10. November«, Rede gehalten an den Schiller-Feiern der Universität Basel und des Senats von Berlin. Bern: A. Francke Verlag, 1959, 25 S. [s. Schiller-Bibliographie 1959-1961, Nr. 318].*
165. Scheller, Wolf: Schiller-Schlaglicht. In: *Tribüne. Zeitschrift zum Verständnis des Judentums. Frankfurt/M. 48. Jg., 2009, Heft 192, S. 13-16.*

166. Schick, Hermann: Der Schwabe Friedrich Schiller. In: Schwäbische Heimat. Zeitschrift für Regionalgeschichte, württembergische Landeskultur, Naturschutz und Denkmalpflege. Stuttgart. 60. Jg., 2009, Heft 4, S. 447-450.
167. Schiller auf einen Blick. Friedrich von Schiller, sein Wirken und seine Zeit. Zeitschiene 1759-1805. Werke, Freunde, Zeitgenossen und Musen. Langelsheim: Lieske Verlag, 2009, [8 S.], 4°. – Leporello. – ISBN 978-3-9804527-5-5.
168. Schulz-Reiss, Christine: Dramatische Düfte. Friedrich von Schiller – berauscht von der Freiheit. In: Dies., Wer war das? Dichter und Denker. Bindlach: Loewe Verlag, 2009, S. 91-100. – ISBN 978-3-7855-6357-1.
169. Schütte-Bubenik, Andrea: Ein neuer Sektenkönig. Friedrich Schiller. In: Dies., Eine unerhörte Reise in die Goethezeit. Handbuch für Kulturverdrossene. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2009, S. 152-158. – ISBN 978-3-8260-4104-4.
170. Tönnies, Ferdinand: Wie Schiller auf mich gewirkt hat. In: Ders., Schriften zu Friedrich von Schiller. Herausgegeben von Rolf Fechner. München, Wien: Profil-Verlag, 2009, S. 7-10. (= Materialien der Ferdinand-Tönnies-Arbeitsstelle am Institut für Technik- und Wissenschaftsforschung der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt. 15). – ISBN 978-3-89019-650-3.  
*Erstdruck in: Schiller im Urteil des zwanzigsten Jahrhunderts. Stimmen über Schillers Wirkung auf die Gegenwart. Herausgegeben von Eugen Wolff. Jena: Costenoble, 1905, S. 72-76. – Wiederabdruck mit ausführlichen Anmerkungen. In: Ferdinand Tönnies. Gesamtausgabe. Band 7: Schiller als Zeitbürger und Politiker. Strafrechtsreform. Philosophische Terminologie in psychologisch-soziologischer Absicht. Herausgegeben von Arno Bammé und Rolf Fechner. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2009, S. 354-360. – ISBN 978-3-11-015840-3.*
171. Zimmermann, Hans-Christoph: Die Dinge der Welt in Ordnung bringen. Vor 250 Jahren wurde Friedrich Schiller geboren. Der Bonner Germanist Norbert Oellers erklärt, warum der Dichter immer noch aktuell ist. Gespräch. In: General-Anzeiger. Bonn, 14.11.2009.

### 3.3 ARTIKEL IN LITERATURLEXIKA UND LITERATURGESCHICHTLICHEN KOMPENDIEN

172. Oellers, Norbert: Friedrich Schiller. In: Kindlers Literatur Lexikon. Band 14 (Ror-Sez). Herausgegeben von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung, 3., völlig neu bearbeitete Auflage 2009, S. 495-533. – ISBN 978-3-476-04000-8.  
*Zum Teil sehr ausführliche Artikel zu einzelnen Werken und Schriften von Gert Sautermeister, Klaus Oettinger, Hans-Wolf Jäger, Helmut Koopmann, Meinhard Prill und Mirjam Springer.*

173. Тарасова, Елена А. / Плауманн, Я. М.: История Немецкой Литературы. Учебное пособие. Благовещенск: Благовещенский Государственный Педагогический Университет, 2002, с. 74-79. – ISBN 5-8331-0028-3.  
*Taraskova, Elena Andreevna / Plaumann, Ja. M.: Istorija nemeckoj literatury. Učebnoe posobie. I. Blagoveščensk: Blagoveščenskij Gosudarstvennyj Pedagogičeskij Universitet, 2002, S. 74-79. – Geschichte der deutschen Literatur. Lese- und Arbeitsbuch. Band 1: Von den Anfängen bis zum Biedermeier. Das Heft enthält auch Schillers Ballade »Der Handschuh« (S. 91-92).*

#### 4. BIOGRAPHIE

##### 4.1 ALLGEMEINE BIOGRAPHISCHE DARSTELLUNGEN

174. Alt, Peter-André: Schiller. Leben – Werk – Zeit. München: C. H. Beck, 2009. – Band 1: 1759-1791, 736 S. (= Beck'sche Reihe. 1913). – ISBN 978-3-406-58618-1. – Band 2: 1792-1805, 686 S. (= Beck'sche Reihe. 1914). – ISBN 978-3-406-58682-8.  
*Erstveröffentlichung: 2000 [s. Schiller-Bibliographie 2000, Nr. 39]. – Verbesserte Auflage 2004 [s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 95].*
175. Damm, Sigrid: Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung. Frankfurt/M.: Insel Verlag, 2009, 556 S. (= insel taschenbuch. 3409). – ISBN 978-3-458-35109-2.  
*Erstveröffentlichung: Frankfurt/M. 2004 [s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 121].*
176. Damm, Sigrid: Furidorihhi shirā no shōgai. [Übersetzung von Motoyasu Nakamura und Hiroko Watanabe]. Tōkyō: Dōgakusha, 2009, 589 S. – ISBN 978-4-8102-0219-9.  
*原タイトル: フリードリヒ・シラーの生涯. 東京: 同学社/ドウガクシャ, 2009, 589 S. Deutschsprachiger Originaltitel: Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung. 2004. [s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 121].*
177. Döring, Heinrich: Friedrich von Schillers Biografie. Bremen: Europäischer Hochschulverlag, 2009, 150 S. (= classic pages). – ISBN 978-3-86741-178-3.  
*Verbesserter Nachdruck der Erstausgabe. Jena: Döbereiner, 1853, 148 S. (= Biographien deutscher Classiker. 1).*
178. Hage, Volker: Schiller. Vom Feuerkopf zum Klassiker. München: btb Verlag; Hamburg: Spiegel Buchverlag, 2009, 90 S. (= btb. 74009). – ISBN 978-3-442-74009-3.
179. Harnack, Otto: Friedrich Schiller. Eine Biografie. Rudolstadt, Berlin: Greifenverlag, 2009, 418 S. – ISBN 978-3-86939-549-4.  
*Die Darstellung gliedert sich 15 Kapitel: I. Kindheit und Jugend (S. 5-34). – II. »Die Räuber« (S. 35-56). – III. Der Regimentsmedikus (S. 57-86). – IV. Flücht-*

ling und Theaterdichter (S. 87-127). – V. In Leipzig und Dresden (S. 128-154). – VI. In Weimar (S. 154-185). – VII. Professur und Vermählung (S. 185-205). – VIII. Erkrankung. Philosophische Studien. Besuch in der Heimat (S. 206-234). – IX. Freundschaftsbild mit Goethe, Horen und Musenalmanach (S. 234-262). – X. Gedankenlyrik, Xenien, Balladen (S. 263-286). – XI. »Wallenstein« (S. 286-317). – XII. Übersiedlung nach Weimar. »Maria Stuart«, »Die Jungfrau von Orleans« (S. 317-342). – XIII. Fernere dramaturgische Tätigkeit »Die Braut von Messina« (S. 343-367). – XIV. »Wilhelm Tell«. Neue Pläne und Aussichten (S. 368-387). – Letzte Lyrik. »Demetrius«. Ausgang (S. 387-409). – Literarische Übersicht (S. 409-416).

Unveränderte Neuausgabe des Schiller-Buches von Rudolf Gottfried Otto Harnack (1857-1914), das zuerst 1898 im Berliner Verlag E. Hofmann & Co. erschienen ist.

180. Kluckert, Ehrenfried: »Das Alte stürzt, es ändert sich die Zeit.« Ein Tag im Leben des Friedrich Schiller. Ein biografisches Porträt. Freiburg im Breisgau, Basel, Wien: Herder Verlag, 2009, 192 S. – ISBN 978-3-451-29998-8.  
*Inhalt:* Prolog (S. 11-16). – »Dem Sonnenpalast entgegen!« Die Flucht. Stuttgart, 22. September 1782 (S. 17-32). – »Kühnlich durch den Purpur bohrt der Pfeil der Rache Fürstenherzen kalt«. Besuch auf dem Hohenasperg. Herbst 1781 (S. 33-27). – »Wahrlich, ein entsetzliches Stück!« Die Räuber im Bobserwald. Mai 1778 (S. 39-42). – Ein deutscher Shakespeare. Triumph in Mannheim. März 1781 (S. 43-46). – »Alle wahrhaftige Poesie ist freiheitlich«. Schreibverbot für den Hofmedikus. Januar 1782 (S. 47-50). – »Das Allerschlechteste, was ich je in meinem Leben gehört«. Der »Fiesko« in Mannheim. Oktober 1782 (S. 51-59). – Sprungbrett zum Parnass. Im Schlupfwinkel Bauerbach. 1782-1783 (S. 60-66). – »In den Adern der Pfälzer fließt kein römisches Blut«. Mannheimer Intermezzo. 1783-1785 (S. 67-77). – »Eines Freundes Freund zu sein ...«. Leipzig und Dresden. 1785-1787 (S. 79-86). – »Gott, der Allmächt'ge, blies«. Hinwendung zur Geschichte. Ein maritimes Zwischenspiel (S. 87-98). – »Eine ganze neue Epoche meines Denkens«. Auf dem Weg nach Hamburg. Weimar 1787 (S. 99-106). – »Deine Blüte muss in den Frühling meiner Liebe fallen«. Herzensbindungen. 1787-1790 (S. 107-117). – »Mars regiert die Stunde«. Auf dem Weg nach Stuttgart. 1794 (S. 119-128). – »... ein Gespräch knüpfte sich an«. Begegnungen mit Goethe. 1794-1799 (S. 129-140). – »Der Dilettant tastet immer im Ungewissen«. Arbeiten nach »Wallensteins Tod«. Sommer und Herbst 1799 (S. 141-151). – »Wohl ziemt ihr dieser kriegerische Schmuck«. Die »Jungfrau von Orleans«. 1800-1801 (S. 153-158). – »Die poetische Produktion darf nicht abreißen«. Merkwürdige Verschränkungen. Frühjahr 1802 (S. 159-170). – »Vater, schieß zu, ich fürcht mich nicht!« »Wilhelm Tell« und Madame de Staël. 1803-1804 (S. 171-180). – »Ich bin nicht willens, in Weimar zu sterben«. Berliner Intermezzo und Tod. 1804-1805 (S. 181-188).
181. Lehmann, Johannes: Unser armer Schiller. Eine respektlose Annäherung. Tübingen: Silberburg-Verlag, 3. Aufl. 2009, 339 S. – ISBN 978-3-87407-834-4.

1. Aufl. 2000 [s. Schiller-Bibliographie 2000, Nr. 45; dort ohne Inhaltsskizze]. Aus dem Inhalt: *Rivalen* (S. 7-17). – *Schillers erste Beisetzung* (S. 18-42). – *Latein, Drill und Schläge* (S. 43-59). – *Der dichtende Regimentsarzt* (S. 60-70). – *Die Flucht in die Freiheit* (S. 71-81). – *Der Weltbürger in Not* (S. 82-100). – *Feuertrunken und zufrieden* (S. 101-119). – *Auf dem Weg ins Bürgerliche* (S. 120-136). – *Professor Schiller und die dritte Charlotte* (S. 137-152). – *Krankheit und Wende* (S. 153-169). – *Dieser Mensch, dieser Goethe* (S. 170-188). – *Horen, Xenien und Balladen* (S. 189-208). – *Mosjöh Gille* (S. 209-217). – *Eigenheim und Adel* (S. 218-232). – *Die Welt in der Mansarde* (S. 233-251). – *Krankheit und Ende* (S. 252-260). – *Schillers zweite Beisetzung* (S. 261-268). – »Denn er war unser ...« (S. 269-299). – *Schillers dritte Beisetzung* (S. 300-311). – *Zum guten Schluss* (S. 312-313). – *Zeittafel* (S. 314-316). – *Literaturauswahl und Anmerkungen* (S. 317-339).
182. Шерр, Иоганн [Scherr, Johannes:] Шиллер и его время. Сочинение Иоганна Шерра. Въ хрехъ книгахъ. Переводъ съ нѣмецкаго. Москва: Издание Книжнаго Магазина Н. И. Мамонтова, 1875, 428 S.  
*Russische Übersetzung von Johann Scherrs biographischer Untersuchung »Schiller und seine Zeit. In drei Büchern« (Leipzig: Wiegand, 4. Aufl. 1865). Der Übersetzer ist nicht ermittelbar. In früheren Schiller-Bibliographien wird diese Übersetzung nicht nachgewiesen.*
183. Venzke, Andreas: Schiller und die Freiheit des Geistes. Mit Illustrationen von Klaus Puth. Würzburg: Arena Verlag, 2009, 109 S. (= Arena-Bibliothek des Wissens. Lebendige Biographien). – ISBN 978-3-401-06218-4.  
*Das für jugendliche Leser konzipierte Bändchen enthält die Kapitel: Friedrich Schiller – Leben im 18. Jahrhundert – Württemberg und der Despot Karl Eugen – Die Räuber – Der Beruf des freien Schriftstellers – Die Funktion des Theaters – Das schillersche Pathos – Schillers Äußeres – Schillers Politik – Goethe und Schiller – Die Weimarer Klassik als Epoche – Schillers Werke in der deutschen Geschichte – Die Bedeutung Schillers – Zeittafel: Schillers Leben.*
184. Mai, Manfred: »Was macht den Mensch zum Menschen?« Friedrich Schiller. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2009, 302 S. (= dtv. Reihe Hanser. 62400). – ISBN 978-3-423-62400-8.  
*Der für jugendliche Leser konzipierte Band enthält neben biographischen Skizzen und Episoden zahlreiche Auszüge aus Dramen, Gedichten und Briefen. – Erstveröffentlichung: München, 2004 [s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 128].*

#### 4.2 SPEZIELLE ASPEKTE

185. Bachmann, Ralf: Friedrich Schiller, die Juden und die Berliner Salons. In: Ders., *Ich habe alles doppelt gesehen. Erkenntnisse und Einsichten eines Journalisten, 40 Reportagen und Artikel aus dem geteilten und dem vereinigten Deutschland* (1948-2008). Beucha: Sax-Verlag, 2009, S. 208-212. – ISBN 978-3-867729-044-9.

*Kürzere Erstfassung u.d.T. »Schiller und die Berliner Salons«. In: Jüdische Korrespondenz. 2005 [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 233].*

186. Darsow, Götz-Lothar: Krankheit und Theorie – Schillers körperliches Leiden als Hindernis und Motivation seiner Arbeit. In: Schillers Schädel. Physiognomie einer fixen Idee. Herausgegeben von Jonas Maatsch und Christoph Schmäzle: Göttingen: Wallstein Verlag; Weimar: Stiftung Weimarer Klassik, 2009, S. 30-33. – ISBN 978-3-8353-0575-5.
187. Endres, Johannes: Die Erfindung des Autors. Schiller und die Populärbiographie. In: *Erinnerte Zeit. Festschrift für Lothar Pikulik zum 70. Geburtstag.* Herausgegeben von Zygmunt Mielczarek und Grzegorz Kowal. Częstochowa: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Lingwistycznej, 2006, S. 65-76. – ISBN 83-917152-8-0.
188. Göring, Hans-Dieter: »Dem Leiden war er, war dem Tod vertraut«. Friedrich Schiller aus Anlass seines 250. Geburtstages – Der Einfluss von Krankheit und Leiden auf sein Leben und Schaffen. In: *Aktuelle Dermatologie. Organ der Deutschen Gesellschaft für Photobiologie.* Stuttgart. 35. Jg., 2009, Heft 11, S. 453-456.
189. Groß, Norbert: War Friedrich Schiller Schwabe oder Franzose? Staatsbürger, Ehrenbürger, Erbbürger in Krieg und Frieden. In: *Festschrift für Achim Krämer zum 70. Geburtstag. Band 1.* Herausgegeben von Uwe Blaurock, Joachim Bornkamm und Christian Kirchberg. Berlin: Walter de Gruyter, 2009, S. 597-617. – ISBN 978-3-89949-558-4.
190. Gussek, Karl-Diether: Friedrich Schiller. In: Ders., *Berühmte europäische Weintrinker. Aus ihrem Leben, zu ihrem Werk und dem Wein.* Jena, Quedlinburg: Verlag Bussert & Stadelers, 2009, S. 60-86. – ISBN 978-3-932906-95-4.
191. Perick, Franz X.: Waren Beethoven und Schiller Freimaurer? In: Ders., *Freimaurer. Was Sie schon immer wissen wollten, aber niemanden fragen konnten, ohne eine allenfalls unbefriedigende Antwort zu erhalten.* Dülmen: Lauermann Verlag, 2009, S. 133-140. – ISBN 978-3-89960-319-4.
192. Stemmer-Beer, Roswitha: »Wir fraßen herzhaft ...«. Friedrich Schiller – ein literarisch-biographisches Kochbuch. Freiburg im Breisgau: Centaurus Verlag, 2. überarbeitete und erweiterte Aufl. 2009, 259 S. (= Lebensformen. 54). – ISBN 978-3-8253-0736-7.  
*Aus dem Inhalt: I. Kindheit und Jugend: Die ersten Lebensjahre. – Zwölf Stuckhiebe für ein paar Wecken. – Stuttgarter Rabauken. – Das geknebelte Genie. – Liebe in Leipzig (S. 17-70). – II. Die Suche nach dem »lieben häuslichen Wesen«: Schiller auf Freiersfüßen. – Aller guter Charlotten sind drei: Charlotte von Wolzogen, Charlotte von Kalb, Charlotte von Lengefeld. – Das Entscheidungsdrama (S. 71- 130). – III: Hausstand in Jena: Mutter Schiller und Nanette zu Besuch. – Willkommen für Goethe ... ein toller Hecht! – Faule Äpfel in der Schublade (S. 131-176). – IV. Speisen wie bei Schillers:*

*Dejeuner bei Königs. – Das Wenige, das wir essen, können wir auch trinken. – Ehejahre in einem Dichterhaushalt. – Schreibende Frauen. – Krankenkost (S. 177-248). – Schiller? Heute noch? Ein Nachwort (S. 249-251). – Lebensdaten und Quellenverzeichnis (S. 252-259). – Mit zahlreichen Rezepten der Verfasserin.*

Die 1. Auflage ist 2004 u. d. T. »Das Friedrich-von-Schiller-Kochbuch« erschienen (Warendorf: Schnell Verlag: 3-87716-753-5). [s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 402].

193. Utermann, Monika: Schillers »heimliche Neigung«. Essay zur Frage: Unterhielt Friedrich Schiller homosexuelle Beziehungen? Aachen: Karin Fischer Verlag, 2009, 86 S. – ISBN 978-3-89514-896-5.  
*Aus dem Inhalt: Die Zeit, in der Schiller lebte. – Das familiäre Umfeld Schillers. – Schillers Verhältnis zu seiner Mutter und den Geschwistern. – Schillers Jahre in der »Herzöglichen Militärakademie« (1773-1780). – Schillers Zeit als Regimentsmedikus in Stuttgart (1781). – Schillers Verhältnis zu Henriette von Wolzogen. – Schillers Verhältnis zum Hofbibliothekaren Wilhelm Friedrich Hermann Reinwald. – Schillers Zeit in Mannheim (1783/84). – Die vier Freunde. Gohlis, Leipzig, Dresden (1785-1787). – Schiller verläßt Dresden und geht nach Weimar (1787). – Schillers Verhältnis zu Charlotte und Caroline von Lengefeld. – Schiller und Goethe. – »Die Malteser«.*

#### 4.3 EINZELNE EREIGNISSE, LEBENSPHASEN, POSTHUMES

194. Ackermann, Frank: Schiller als Schüler. Eine unbekannte Jugend. Stuttgart: Peter-Grohmann-Verlag 2009, 399 S. – ISBN 978-3-927340-87-9.  
*Aus dem Inhalt: 1. Nichts ist unmöglich: Der Gang auf die Solitude – Vom Bauerndorf ins schwäbische Versailles – Heller Schweiß beim grimmigen Landexamen – Spektakuläres Theater – Merkwürdige Zwangsrekrutierungen (S. 11-70). – 2. Charakterspiegelungen: Das große Siegel des Erziehers – Musterung Lavaters – Pädagogische Experimente – Schillers Antwort auf Carls Fragen – Schillers Versagen – Monotoner Schulalltag (S. 71-136). – 3. Der Kreis der geheimen Dichter: Zeugnis einer Schulzeit – Die Bildung des Dichterkreises – Sangir und Selim – Die Frucht des naturwidrigen Beischlafs – Der Gesalbte stiftet Tugendkult – Schillers Tugendreden (S. 137-212). – 4. Der Dichter als Mediziner: Die Einrichtung der medizinischen Fakultät – Mächtige Erregung und die »Philosophie der Physiologie« – Der seltsame Traktat über die Fieber – Der Tod des jungen von Hoven – Die Verwirrung des Zöglings Grammont – Lustreise nach Hohenheim und Erlösung (S. 213-290). – 5. Die Flucht: Beschränkte Verhältnisse, bedingte Entlassung – Storchengang und Adlerflug – Medizinische Kraftstücke und Redaktionstätigkeit – Wein, Weib, Karten, Tabak und Gesang – »Die Räuber«: Bühnenpremiere und zweite Auflage – Die letzte Sternstunde der Solitude (S. 291-377). – Epilog: Nachklang und Ende (S. 378-399).*

195. Bauer, Joachim/Schmidt, Günter: Die Kontroverse um Schillers Krankheit und Tod 1935/36. In: Patron Schiller. Friedrich Schiller und die Universität Jena. Herausgegeben von Joachim Bauer, Klaus Dicke und Stefan Matuschek. Jena: Verlag IKS Garamond (Edition Paideia), 2009, S. 77-89. – ISBN 978-3-938203-97-2.
196. Braun, Peter: Weimarer Geschichten. Von Goethe bis Schiller. Eine Spurensuche. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2009, 156 S. (= dtv: Sachbuch. 34548). – ISBN 978-3-423-34548-4.  
*Hier besonders die beiden Schlusskapitel »Schiller war mir verhaßt« (S. 121-129) und »Schillers Schädel« (S. 131-149).*
197. Gebhardt, Ute: Die modernen Naturwissenschaften im Dienst der Schiller-Schädel-Forschung. In: Schillers Schädel. Physiognomie einer fixen Idee. Herausgegeben von Jonas Maatsch und Christoph Schmälzle: Göttingen: Wallstein Verlag; Weimar: Stiftung Weimarer Klassik, 2009, S. 177-201. – ISBN 978-3-8353-0575-5.
198. Klotz-Burr, Rosemarie: Gedanken zum Tode Friedrich Schillers. Ölbronn: Eichelberg Verlag, 2009, 108 S. – ISBN 3-932551-05-2.  
*Inhalt: Vorwort (S. 7-19). – Gesundheit und Krankheit (S. 19-39). – Tod und Beisetzung (S. 40-64). – Goethe und Schiller (S. 64-81). – Mögliche Gründe für die Ermordung (S. 81-91). – Nachtrag (S. 91-103).*
199. Maul, Gisela: Der Schiller-Schädel als Gegenstand der anthropologischen Forschung. In: Schillers Schädel. Physiognomie einer fixen Idee. Herausgegeben von Jonas Maatsch und Christoph Schmälzle: Göttingen: Wallstein Verlag; Weimar: Stiftung Weimarer Klassik, 2009, S. 119-135. – ISBN 978-3-8353-0575-5.
200. Müller-Harang, Ulrike: Die Bergung und Wiederbestattung der Relikte 1826/1827. In: Schillers Schädel. Physiognomie einer fixen Idee. Herausgegeben von Jonas Maatsch und Christoph Schmälzle: Göttingen: Wallstein Verlag; Weimar: Stiftung Weimarer Klassik, 2009, S. 73-89. – ISBN 978-3-8353-0575-5.
201. Müller-Harang, Ulrike: Schillers letzte Lebenszeit, Tod und Bestattung. In: Schillers Schädel. Physiognomie einer fixen Idee. Herausgegeben von Jonas Maatsch und Christoph Schmälzle: Göttingen: Wallstein Verlag; Weimar: Stiftung Weimarer Klassik, 2009, S. 15-29. – ISBN 978-3-8353-0575-5.
202. Muschg, Walter: Der metallne Mund. Zur Erinnerung an Schillers Tod. In: Ders., Die Zerstörung der deutschen Literatur und andere Essays. Herausgegeben von Julian Schütt und Winfried Stephan. Zürich: Diogenes Verlag, 2009, S. 338-344. – ISBN 978-3-257-06645-6.  
*Erstdruck u.d.T. »Der eherne Mund«. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 1210 vom 7.05.1955, [Bl. 3].*

203. Naitō, Katsuhiko: Shirā no Shutouttogaruto tōbō no tenmatsu. andoreasu shutoraihyā no kaisōki ni miru. Kage, dai 49 gō. Kage no kai, 2007, S. 1-26.  
内藤克彦: シラーのシュトゥットガルト逃亡の顛末. アンドレアス・シュトライヒャーの回想記に見る. 影, 第49号. 影の会, 2007, S. 1-26.  
*Deutsche Übersetzung: Wie verbrachte Schiller die schweren Tage während der Zeit seiner Flucht aus Stuttgart? – Anhand der Erinnerungen von Andreas Streicher. In: Kage. Zeitschrift für Sprache und Literatur. 2007, Heft 49, S. 1-26.*
204. Pester, Thomas: Schillers Ernennung zum Honorarprofessor und seine Teilnahme an den akademischen Geschäften 1795-1799. In: Patron Schiller. Friedrich Schiller und die Universität Jena. Herausgegeben von Joachim Bauer, Klaus Dicke und Stefan Matuschek. Jena: Verlag IKS Garamond (Edition Paideia), 2009, S. 26-38. – ISBN 978-3-938203-97-2.
205. Pester, Thomas: Schillers Weg zum Lehramt. In: Patron Schiller. Friedrich Schiller und die Universität Jena. Herausgegeben von Joachim Bauer, Klaus Dicke und Stefan Matuschek. Jena: Verlag IKS Garamond (Edition Paideia), 2009, S. 16-25. – ISBN 978-3-938203-97-2.
206. Setzler, Wilfried: »Der Schwabe, den ich ganz abgelegt zu haben glaubte, regt sich mächtig«. Lebensstationen Friedrich Schillers im Südwesten. In: Momente. Beiträge zur Landeskunde von Baden-Württemberg. Stuttgart. 2009, Heft 3, S. 30-33.
207. Setzler, Wilfried: Die Schwabenreise. Friedrich Schillers letzter Aufenthalt in Württemberg. In: Schönes Schwaben. Land und Leute erleben. Tübingen. 24. Jg., 2009, Heft 11, S. 4-8, 4°. – Mit zahlreichen Abbildungen.
208. Setzler, Wilfried: Mit Schiller von Ort zu Ort. Lebenssituationen des Dichters in Baden-Württemberg. Tübingen: Silberburg-Verlag, 2009, 197 S. – ISBN 978-3-87407-815-3.  
*Die Darstellung gliedert sich in die Kapitel: »Die Stelle, die ein guter Mensch betrat, ist eingeweiht für alle Zeiten«: Marbach am Neckar (S. 9-41). – »O Tage, mir ins innere Mark geschrieben mit Geisterschrift, ich muß euch ewig lieben«: Lorch (S. 42-62). – »Wer uns nicht zahlt, das ist der Kaiser!«: Ludwigsburg (S. 63-93). – »Durch eine traurige, düstere Jugend schritt ich ins Leben hinein«: Solitude (S. 94-108). – »Ich bin ein Jüngling von feinerem Stoff als viele«: Stuttgart (S. 109-137). – »Das Publikum ist mir jetzt alles«: Mannheim (S. 138-154). – »Thüringen ist das Land nicht, worin man Schwaben vergessen kann«: Heilbronn (S. 155-160). – »Das Resultat meiner Ueberlegungen ist, dass ich besser thue, in meinen bisherigen Verhältnissen zu bleiben«: Tübingen (S. 161-168). – Und noch mehr Schiller-Orte: Bittenfeld, Bretten, Cleversulzbach, Gaildorf, Gerlingen, Hohenasperg, Knittlingen, Leonberg, Möckmühl, Munderkingen, Schwetzingen, Waiblingen (S. 169-186).*

209. Sykora, Katharina: Fotografie und Totenmaske. Exempel Schillermaske. In: Dies., Die Tode der Fotografie I. Totenfotografie und ihr sozialer Gebrauch. München: Wilhelm Fink Verlag, 2009, S. 323-341. – ISBN 978-3-7705-4915-3.
210. Sykora, Katharina: Schillers Schädel. Totenmaskenfotografie zwischen virtuellem Pantheon und Anthropometrie. In: Die Tücke des Objekts. Vom Umgang mit Dingen. Herausgegeben von Katharina Ferus und Dietmar Rübel. Berlin: Reimer Verlag, 2009, S. 24-45. (= Schriftenreihe der Isa-Lohmann-Siems-Stiftung. 2). – ISBN 978-3-496-02807-9.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Die Totenmaske als Repräsentation des Körpers und anthropomorphes Objekt. – 2. Die Matrix: Schillers Schädel. – 3. Der anthropologische Gegenstand: ein mediales Amalgam. – 4. Das alte Ding: Totenmaskenfotografie als Medium des kollektiven Gedächtnisses.*
211. Ullrich, Herbert: Widersprüchliche Ergebnisse im Streit um Schillers Schädel. In: Beiträge zur Archäozoologie und Prähistorischen Anthropologie. Band 7. Herausgegeben von Norbert Benecke. Langenweißbach: Gesellschaft für Archäozoologie und Prähistorische Anthropologie, 2009, S. 199-209, 4°. – ISBN 978-3-941171-18-3.
212. Zittlau, Jörg: Friedrich Schiller. Wenn der Arzt zum Patienten wird. In: Ders., Matt und elend lag er da. Berühmte Kranke und ihre schlechten Ärzte. Berlin: Ullstein Verlag, 2009, S. 28-36. – ISBN 978-3-550-08779-0.

## 5. BEZIEHUNGEN – EINFLÜSSE – VERGLEICHE – KONTEXTE

### 5.1 BEZIEHUNGEN ZU EINZELNEN ORTEN, LANDSCHAFTEN UND NATIONEN

213. Wollmann-Fiedler, Christel: Schillers Orte und Landschaften. Eine Wanderung von Marbach bis Weimar. Meiningen: Meininger Museen, 2009, 56 S.  
*Bild-Dokumentation mit kleinen Begleittexten. Im Focus der Betrachtung stehen: Marbach am Neckar – Ludwigsburg – Solitude bei Stuttgart – Mannheim – Bretten – Schloß Herrnsheim bei Worms – Oggersheim – Speyer – Bergstraße – Neu-Isenburg – Worms – Meiningen – Bauerbach in Thüringen – Bibra – Frankfurt am Main – Waltershausen im Grabfeld – Leipzig – Dresden – Hohnstädt bei Grimma – Rudolstadt – Volkstedt – Jena – Tübingen – Cleversulzbach – Weimar – Möckmühl – Bad Lauchstädt – Berlin – Potsdam – Weimar.*
- Bauerbach*
214. Lieb, Lothar: Über Schillers Aufenthalt und Schaffen im Refugium zu Bauerbach 1782/83. In: Ärzteblatt Thüringen. Offizielles Mitteilungsblatt der Landesärztekammer und der Kassenärztlichen Vereinigung. Leipzig. 20. Jg., 2009, Heft 11, S. 678-680.

*Berlin*

215. Bruyn, Günter de: Schiller in Berlin. In: Ders., *Als Poesie gut. Schicksale aus Berlins Kunstepoche 1786 bis 1807*. Frankfurt/M.: S. Fischer Verlag, 2006, S. 312-321. – ISBN 3-10-009638-X.  
*Text- und seitenidentisch: Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009. (= Fischer Taschenbücher. 17488).* – ISBN 978-3-5967-17488-1.

*Jena*

216. Theml, Christine: Schiller und Goethe in Jena. Wettin-Döbel: Verlag Janos Stekovics, 2009, 62 S. – ISBN 978-3-89923-221-9. (= Steko-Kunstführer. 34). – Mit zahlreichen Abbildungen.

*Jena, Weimar*

217. Kaufmann, Ernst: Schiller in Jena und Weimar. Anekdoten und Geschichten. Bucha bei Jena: Quartus-Verlag, 2008 (2. Aufl. 2009), 144 S. mit Abb. – ISBN 978-3-936455-69-4.  
*Kurze Texte mit Rekurs auf biographische Ereignisse und lokale Besonderheiten. Enthalten sind außerdem die Gedichte »Das Mädchen aus der Fremde« (S. 15), »Punschlied« (S. 16), »Zum Geburtstag der Frau Griesbach« (S. 86-87), »Der Handschuh« (S. 97-99) und »Der Ring des Polykrates« (S. 108-111).*

*Leipzig*

218. Klitschke, Julia / Bartl, Constanze: Friedrich Schiller – eine Reise durch Leipzig. In: *Germanistische Streifzüge durch Leipzig. Auf den Spuren von Literaten und Sprachwissenschaftlern*. Herausgegeben von Georg Schuppener. Leipzig: Edition Hamouda, 2009, S. 72-77. – ISBN 978-3-940075-25-3.

*Niederlande*

219. Moesker, Eric: Schiller und die Niederlande. Vortrag gehalten am 10. Mai 2005 im Goethe-Institut Amsterdam zum 200. Todestag Friedrich Schillers (1759-1805). Amsterdam: Goethe-Institut Niederlande, 2009, 16 S. – ISBN 978-90-902393-3-0.

*Rudolstadt*

220. Unbehaun, Lutz: Schillers heimliche Liebe. Der Dichter in Rudolstadt. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2009, 279 (1) S. Mit zahlreichen Abbildungen. – ISBN 978-3-412-20278-1.  
*Aus dem Inhalt: Das Fürstentum Schwarzburg-Rudolstadt im 18. Jahrhundert (S. 11-46). – Von der Herzoglich-Württembergischen Militärakademie zum Weimarer Hof (S. 47-78). – Der erste Aufenthalt in Weimar (S. 79-88). – Schiller in Rudolstadt (S. 89-95). – Die Familie des Carl Christoph von Lengfeld (S. 97-114). – Intermezzo in Weimar (S. 115-130). – Die Vorbereitung des »Rudolstädter Sommers« (S. 131-136). – Ankunft in Rudolstadt (S. 137-140). – Schillers finanzielle Sorgen und sein Schaffen in Rudolstadt (S. 141-148). – Von Zurückhaltung zu werter Freundschaft (S. 149-154). – Im Beulwitzschen Freundeskreis (S. 155-174). – Der 7. September 1788: Begegnung*

mit Goethe (S. 175-184). – Abschied, Hoffnung, Wiederkehr (S. 185-191). – 1789: Der »Herr Professor« und seine Ferien in Rudolstadt (S. 193-210). – Der Lebensbund: Frühjahr und Herbst 1790 in Rudolstadt (S. 211-222). – 1791: Leidvolle Zeit (S. 223-230). – Schiller in Jena und Weimar (S. 231-246). – Schillers Töchter in Rudolstadt (S. 247-254). – Anmerkungen und Register (S. 255-280).

Weimar

221. Kratzsch, Konrad: Als Schiller nach Weimar kam. In: Ders., Klatschnest Weimar. Ernstes und Heiteres, Menschliches-Allzumenschliches aus dem Alltag der Klassiker. Aus den Quellen dargestellt. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 3., wesentlich erweiterte Aufl. 2009, S. 91-114. – ISBN 978-3-8260-4129-7. [2., verbesserte Aufl. 2003, s. *Schiller-Bibliographie 2003*, Nr. 64; 1. Aufl. 2002, s. *Schiller-Bibliographie 2002*, Nr. 54].

#### 5.2 ZEITGENOSSEN UND VERGLEICHE MIT ANDEREN PERSONEN IM BILDUNGSGESCHICHTLICHEN KONTEXT

222. Schillers Frauen. 40 Porträts aus Leben und Dichtung. Herausgegeben von Joseph Kiermeier-Debre. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2009, 284 S. (= dtv. 13769). – ISBN 978-3-423-13769-0. *Porträtiert werden: Elisabetha Dorothea Schiller, Elisabeth Christophine Friederike Schiller, Luise Dorothea Katharina Schiller, Caroline Christiane Schiller, Franziska Theresia Reichsgräfin von Hohenheim, Louise Dorothea Vischer, Henriette von Wolzogen, Charlotte von Wolzogen, Sophie von La Roche, Margarethe Schwan, Katharina Josepha Baumann, Sophia Johanna Dorothea Albrecht, Charlotte Sophia Juliana von Kalb, Johanna Dorothea Stock, Anna Maria Jakobina Stock, Marie Henriette Elisabeth von Arnim, Louise von Lengefeld, Caroline von Lengefeld, Charlotte von Lengefeld, Kunigunde Sophie Ludovike Simanowiz, Anne Louise Germaine Baronin von Staël-Holstein, Caroline Henriette Luise von Schiller, Luise Henriette Emilie von Schiller sowie zahlreiche Frauengestalten aus dem literarischen Werk.*
223. Straka, Martin: Schillers Freundschaften. Eine Beschreibung seiner Freunde. Pforzheim: Medienhaus Mannherz, 2009, 230 S. – ISBN 978-3-00-027754-2. *Behandelt werden folgende Personen: Georg Friedrich Scharffenstein (S. 12-21). – Georg Friedrich Boigeol (S. 22-26). – Albrecht Friedrich Lempp (S. 27-32). – Friedrich Wilhelm David Daniel von Hoven (S. 33-47). – Christoph August von Hoven (S. 48-49). – Johann Wilhelm Petersen (S. 50-57). – Immanuel Gottlieb Elwert (S. 58-62). – Ludwig Albrecht Schubart (S. 63-65). – Johann Andreas Streicher (S. 66-80). – Henriette von Wolzogen (S. 81-93). – Wilhelm Friedrich Hermann Reinwald (S. 94-106). – Ludwig Freiherr von Wurmb (S. 107-108). – Charlotte Sophia Juliane von Kalb (S. 109-119). – Ludwig Ferdinand Huber (S. 120-131). – Christian Gottfried Körner (S. 132-148). – Maria Henriette Elisabeth von Arnim (S. 149-153). – Charlotte und*

*Karoline von Lengefeld (S. 154-172). – Wilhelm von Humboldt (S. 173-179). – Johann Wolfgang von Goethe (S. 180-200). – Im Anhang Abdruck von Schillers Gedicht »Die Bürgschaft« (S. 226-230).*

*Dias, Gonçalves*

224. Volobuef, Karin: Friedrich Schiller e Gonçalves Dias. In: Pandaemonium Germanicum. Revista de Estudios Germanicos. São Paulo. 2005, Heft 9, S. 77-90.

*Goethe, Johann Wolfgang*

225. Engelhardt, Wolf von: Glückliche Begegnungen. Fichte und Schiller. In: Ders., Goethes Weltansichten. Auch eine Biographie. Weimar: Verlag Hermann Böhlau Nachfolger, 2007, S. 199-209. – ISBN 978-3-7400-1239-7.

226. Danilevskij, Rostislav Jurevic.: Gete i Schiller. Edinstvo protivopoložnostej. In: Russkaja Germanistika. Ežegodnik Rossijskogo Sojuza Germanistov. Tom III. Moskva: Jazyki Slavjanskoj Kultury, 2007, S. 66-73. – ISBN 5-9551-0189-6. Данилевский, Ростислав Ю.: Гёте и Шиллер. Единство противоположностей. In: Русская Германистика. Ежегодник Российского союза Германистов. Том III. Москва: Языки Славянской Культуры, 2007, с. 66-73. – ISBN 5-9551-0189-6.

*Russisch mit deutscher Zusammenfassung: »Goethe und Schiller – Einheit der Gegensätze.«*

227. Krellner, Ulrich: Hindernisse auf dem Weg zur Weimarer Klassik. Die Anbahnung des Bündnisses zwischen Goethe und Schiller. In: Am Rande im Zentrum. Beiträge des VII. Nordischen Germanistentreffens, Riga, 7.-11. Juni 2006. Herausgegeben von Thomas Taterka, Dzintra Lele-Rozentāle und Silvija Pavidis. Berlin: Saxa-Verlag, 2009, S. 43-53. – ISBN 978-3-939060-09-3.

228. Mayer, Mathias: Ökonomie und Verschwendung in der klassischen Lyrik (»Episteln« und »Amayntas«). In: Ders., Natur und Reflexion. Studien zu Goethes Lyrik. Frankfurt/M.: Vittorio Klostermann, 2009, S. 103-120. (= Das Abendland. Forschungen zur Geschichte europäischen Geisteslebens. Neue Folge. 35). – ISBN 978-3-465-03637-1.

*Da die beiden Texte für die »Horen« geschrieben wurden, ergeben sich im Kontext doch bemerkenswerte Schiller-Bezüge. – Erstdruck des Beitrags in: Goethe-Jahrbuch. Band 122 (2005). Herausgegeben von Werner Frick, Jochen Golz und Edith Zehm. Göttingen: Wallstein Verlag, [2006], S. 62-75. – ISBN 3-89244-884-1.*

229. Naitō, Katsuhiko: Gēte to Shirā ni okeru kōun na dekgoto ni tsuite. Kage, dai 42 gō, Kage no kai, 2000, S. 1-23.

*内藤克彦:ゲーテとシラーにおける»幸運な出来事«について. 影,第42号. 影の会, 2000, S. 1-23.*

*Deutsche Übersetzung: »Glückliches Ereignis« bei Goethe und Schiller. In: Kage. Zeitschrift für Sprache und Literatur. 2000, Heft 42, S. 1-23.*

230. Oellers, Norbert: Goethe und Schiller. Zwei Freunde und andere Zeitgenossen (1794-1805). In: Weimar. Literatur und Leben zur Zeit Goethes. Mit 56 Abbildungen. Von Norbert Oellers und Robert Steegers. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2009, S. 124-191. (= Reclam Taschenbuch. 20182). – ISBN 978-3-15-020182-4.  
Zuerst 1999 u.d.T. »Treffpunkt Weimar« [s. Schiller-Bibliographie 1999, Nr. 103].
231. Pelz, Monika: Goethe und Schiller. »Ein jeder konnte dem anderen etwas geben.« In: Dies., Den Blick auf das Herz der Welt. Die Lebensgeschichte des Johann Wolfgang Goethe. Weinheim, Basel: Verlagsgruppe Beltz & Gelberg, 2009, S. 143-176. – ISBN 978-3-407-81044-1.
232. Pfeiffer, Joachim: Schiller und Goethe. Zur Geschichte einer produktiven Freundschaft. In: Sprache und Literatur im Dialog. Herausgegeben von Anna Radzik und Adalbert Wichert. Kraków: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, 2007, S. 212-222. – ISBN 978-83-7271-443-5.
233. Riedel, Manfred: Schillers Deutung von Goethes dichterischem Genius und seines dämonischen Geschicks in der Moderne. In: Ders., Im Zwiegespräch mit Nietzsche und Goethe. Weimarerische Klassik und klassische Moderne. Tübingen: Mohr Siebeck, 2009, S. 29-39. – ISBN 978-3-16-150085-5.
234. Safranski, Rüdiger: Goethe & Schiller. Geschichte einer Freundschaft. München: Carl Hanser Verlag, 2009, 343 S. – ISBN 978-3-446-23326-3.  
*Die Darstellung gliedert sich in 14 Kapitel. Aus dem Inhalt: 1. Erste Begegnung 1779. Preisverleihung an der Hohen Karlsschule. Der Student und der berühmte Dichter auf Besuch. Zeitgeist Sturm und Drang. Goethes und Schillers Natur (S. 17-37). – 2. Zweimal Flucht und Verwandlung. Schiller flieht vor dem Herzog und kommt auf Umwegen endlich nach Weimar. Goethes Flucht nach Italien. Schiller in Weimar unter den Göttern und Götzendienern (S. 39-56). 3. Schiller und Charlotte von Lengefeld. Ein verliebter Sommer mit der Antike. Begegnung mit Goethe bei den Lengefelds (S. 57-76). – 4. Goethe und Schiller herausgefordert von der Französischen Revolution. Goethes Kunst als Asyl und Schillers Spielfeld der Revolution. Anmut und Würde (S. 77-95). – 5. Schillers Reise nach Schwaben. Verbindung zu Cotta. Gründung der Zeitschrift »Die Horen«. Goethes Lebenswende. Das Glückliche Ereignis: die Begegnung im Sommer 1794. Schillers großer Geburtstagsbrief (S. 97-116). – 6. Gemeinsame Arbeit am »Wilhelm Meister«. Der sentimentalische Schiller in der Werkstatt des naiven Genies. Der Spieltrieb (S. 117-137). – 7. »Die Horen«. Zwei Arten politischer Antipolitik. Goethes gesellige Bildung und Schillers ästhetische Erziehung. Schiller verärgert Fichte. Die »Römischen Elegien« als Rettungsanker. Ärger mit den Schlegels (S. 139-161). – 8. Goethe in Jena. Lebensbilder einer Freundschaft. Charlotte und Christiane. Die »Xenien«. Schiller, »Egmont« und die Grausamkeit. Der Balladensommer 1797 (S. 163-183). – 9. »Hermann und Dorothea«. Goethe plant die dritte italienische Reise. Hölderlin zwischen den Meistern. Goethes*

*Autodafé vor der Reise. Das Briefgespräch über symbolische Wahrnehmung. Goethe auf Schillers Spuren in Schwaben. Die »Tell«-Idee (S. 185-203). – 10. Goethe in der poetischen Dürreperiode. Schillers Angst vor dem Werk und Schaffensrausch. Die ästhetische Grundstimmung. »Wallenstein«. Die triumphale Rückkehr zum Theater. Die Idee vom ungeheuren Weltganzen (S. 205-220). – 11. »Über das Epische und Dramatische«. Nach Schillers »Horen« Goethes »Propyläen«. Antike und kein Ende. »Der Sammler und die Seinigen«. Gegen den Dilettantismus. Fichtes Vertreibung aus Jena. Schillers Umzug nach Weimar (S. 221-235). – 12. Die Weimarer Dramaturgie: Gegen das Unnatürliche und das Allzumnatürliche. Übersetzungsübungen: Goethes Voltaire, Schillers Shakespeare. Goethe der Freund und Vorgesetzte. »Maria Stuart«. »Faust« und Faustrecht (S. 237-257). – 13. Goethe hat zu viel Welt, Schiller zu wenig. Romantische Affäre im Hause Schlegel. Das Dreieck Goethe, Schelling und Schiller. Schillers »Johanna von Orleans« und Goethes »Natürliche Tochter«. Der Ärger um Kotzebue. Missstimmung zwischen Goethe und Schiller (S. 259-278). – 14. Schillers Theatererfolge. Goethe tritt Schiller den »Tell« ab. Der konservative Revolutionär. Madame de Staël in Weimar. Das Angebot aus Berlin. Goethe hält Schiller in Weimar. »Demetrius« und »Rameaus Neffe«. Schiller stirbt (S. 279-299). – Epilog oder Schillers zweite Karriere im Geiste Goethes (S. 301-313). – Bibliographie (S. 315-321). – Anmerkungen (S. 322-340). – Personenregister (S. 341-344).*

*Rezensionen: Thomas Neumann: Unglückliches Ereignis? In: literaturkritik.de. Rezensionenforum für Literatur und für Kulturwissenschaften. Marburg. 11. Jg., 2009, Heft 11, S. 79-81.*

235. Safranski, Rüdiger: Goethe & Schiller. Geschichte einer Freundschaft. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009, 343 S. – Lizenzausgabe von Nr. 234.

*Weitere Lizenzausgabe: Büchergilde Gutenberg, Frankfurt/M., Wien, Zürich, 2009, 343 S. – ISBN 978-3-7632-6274-8.*

236. Selbmann, Rolf: Kann uns Schillers Schädel den Bildungsroman erklären? Ein etwas anderer Zugang zu Goethes »Wilhelm Meister«. In: Goethe-Jahrbuch. Band 125 (2008). Herausgegeben von Werner Frick, Jochen Golz, Albert Meier und Edith Zehm. Göttingen: Wallstein Verlag, 2009, S. 193-203. – ISBN 978-3-8353-0514-4.

*Herder, Johann Gottfried*

237. Sauder, Gerhard: Die Darstellung von Aufklärung in Herders »Adrastea« und die Kritik Schillers und Goethes. In: Aufklärung und Weimarer Klassik im Dialog. Herausgegeben von Andre Rudolph und Ernst Stöckmann. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2009, S. 169-185. (= Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte. 135). – ISBN 978-3-484-32135-9.

*Hölderlin, Friedrich*

238. Selg, Peter: Zur Gestalt des großen Bruders. Hölderlin und Friedrich Schiller. In: Ders., Friedrich Hölderlin. Die Linien des Lebens. Herausgegeben vom Ida-Wegmann-Institut für Anthropologische Grundlagenforschung. Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben, 2009, S. 107-170. – ISBN 978-3-7725-1807-2.

*Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus*

239. Bianchi, Graziano: »Alfabeti«. Dall'ira a Schiller a Hoffmann. In: Nuova Antologia. Rivista di Lettere, Scienze ed Arti. Firenze. 144. Jg., 2009, Heft 2251, S. 246-257.

*Humboldt, Alexander von*

240. Richter, Thomas: Wissenschaft im Umfeld der Weimarer Klassik. Goethe und Schiller im Dialog mit Humboldt (»Humboldtian relations«). In: Ders., Alexander von Humboldts »Ansichten der Natur«. Naturforschung zwischen Poetik und Wissenschaft. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2009, S. 171-244. (= Stauffenburg Colloquium. 67). – ISBN 978-3-86057-168-2.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: »Wahlverwandtschaften«: Wilhelm und Alexander von Humboldt im Umfeld von Goethe und Schiller (S. 171-185). – [Goethe]. – Zwischen persönlicher Rivalität und inhaltlicher Übereinstimmung: Humboldt und Schiller (S. 217-244).*

*Johann Friedrich, Kurfürst*

241. Bauer, Joachim / Schmidt, Günter: Leitfiguren. Kurfürst Johann Friedrich und Friedrich Schiller. In: Patron Schiller. Friedrich Schiller und die Universität Jena. Herausgegeben von Joachim Bauer, Klaus Dicke und Stefan Matuschek. Jena: Verlag IKS Garamond (Edition Paideia), 2009, S. 54-62. – ISBN 978-3-938203-97-2.

*Kleist, Heinrich von*

242. Benthien, Claudia: Konfigurationen. Epochen und Autoren: Schiller. In: Kleist-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Herausgegeben von Ingo Breuer. Stuttgart, Leipzig: J. B. Metzler Verlag, 2009, S. 219-227. – ISBN 978-3-476-02097-0.

*Langbein, August Friedrich Ernst*

243. Immer, Nikolas: Der Handschuh als Liebesprobe. Schillers Beziehung zu August Friedrich Ernst Langbein. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Band 53 (2009). Göttingen: Wallstein Verlag, 2009, S. 89-102. – ISBN 978-3-8353-0524-3.

*Novalis*

244. Hahn, Torsten: Die Diabolik der Medien als Intriganz von Schreibern und Sekretären. Die »romantische« Beobachtung der Kommunikation bei Schiller und Novalis. In: Die Lesbarkeit der Romantik. Material, Medium, Diskurs. Herausgegeben von Erich Kleinschmidt. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2009, S. 213-234. – ISBN 978-3-11-021782-7.

*Schlegel, Friedrich*

245. Battafarano, Italo Michele: Poesie als Politik (1815-1848). ›Romantik‹ / ›Romanticismo‹ von Schlegel und Schiller zu Mazzini, Cattaneo und De Sanctis. In: Ders., Von Andreas Gryphius zu Uwe Timm. Deutsche Parallelwege in der Aufnahme von Italiens Kunst, Poesie und Politik. Trento: Università degli Studi di Trento, [2009], S. 145-176. (= Labirinti. 121). – ISBN 978-88-8443-309-1.  
*Schiller spielt in diesem Beitrag nur eine periphere Rolle!*

*Schubart, Christian Friedrich Daniel*

246. Ranke, Wolfgang: Schiller, Schubart und der Hohenasperg. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft 2009, 16 S. (= Spuren. 86). – ISBN 978-3-937384-50-4. – Mit zahlreichen Abbildungen.

*Streicher, Andreas*

247. Öhm, Margrit: Schillers Fluchtgefährte und Beethovens Freund. Andreas Streicher. In: Schwäbische Heimat. Zeitschrift für Regionalgeschichte, württembergische Landeskultur, Naturschutz und Denkmalpflege. Stuttgart. 60. Jg., 2009, Heft 4, S. 447-450.

*Wieland, Christoph Martin*

248. Bock, Heinrich: Wieland und Schiller. In: Ders., »Einen oder zweien Sparren zuviel«. Biberacher Wieland-Vorträge. Herausgegeben vom Wieland-Museum der Stadt Biberach an der Riss. Vorwort von Hans-Peter Biege. Eggingen: Edition Isele. 2006, S. 158-167. – ISBN 3-86142-399-5.

## 5.3 DIE FAMILIE SCHILLER: GENEALOGIE, VERWANDTSCHAFTEN, BEZIEHUNGEN

249. Boebel, Ute: Friedrich Schiller und Charlotte von Lengefeld. Eine Liebesgeschichte in Lauchstädt, dem »Sächsischen Pyrmont«. In: Frauen im 18. Jahrhundert. Entdeckungen zu Lebensbildern in Museen und Archiven in Sachsen-Anhalt. Herausgegeben von Thomas Weiss unter Mitarbeit von Katrin Dziekan. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag, 2009, S. 183-192. (= Sachsen-Anhalt und das 18. Jahrhundert. 4). – ISBN 978-3-89812-648-9.
250. Davidis, Michael: Die Schillers – eine Familiengeschichte. In: Schillers Familie. Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2009, S. 3-13. – ISBN 978-3-937384-55-9.
251. Egloffstein, Brigitte von: Von Hexen und Heiligen. Schiller und seine Frauen. In: Ludwigsburger Geschichtsblätter. Heft 63. Herausgegeben vom Historischen Verein für Stadt und Kreis Ludwigsburg. Redaktion: Thomas Schulz. Ludwigsburg: J. Aigner, 2009, S. 179-186.  
*Zuerst als Vortrag bei der Matinee des Historischen Vereins und der Hermann-Haake-Stiftung am 20. September 2009 im Schlosstheater Ludwigsburg.*

252. Hildebrandt, Dieter: Schillers erste Heldin. Das Leben der Christophine Reinwald, geborene Schiller. München: Carl Hanser Verlag, 2009, 191 S. – ISBN 978-3-446-23332-4.  
*Die Darstellung gliedert sich in fünf Kapitel: 1. Die Komplizin oder »Inniggeliebte Schwester!« (S. 11-43). – 2. Der Weg in die Enge oder Das Jahrzehnt der Prüfungen (S. 45-89). – 3. Freiheits-Etuden oder Auf der Suche nach dem Ich (S. 91-125). – 4. Altern als Lebenskunst oder Rüstigkeit und ein bisschen Ruhm (S. 127-151). – 5. Das letzte Jahr oder Besuche bei der alten Dame (S. 153-163). – Anhang. – Anmerkungen. – Zeittafel.*
253. Jirku, Brigitte E.: Amistad eterna? Karoline Wolzogen y Friedrich Schiller. In: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). València: Universitat de València, 2009, S. 153-166. (= Obera: Filosofia. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.
254. Pailer, Gaby. Charlotte Schiller. Literatur und Leben an der Seite eines »Klassikers«. In: Schillers Familie. Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2009, S. 14-32. – ISBN 978-3-937384-55-9.
255. Pailer, Gaby: Charlotte Schiller. Leben und Schreiben im klassischen Weimar. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009, 203 S. – ISBN 978-3-534-21973-5.  
*Die Untersuchung gliedert sich in folgende Kapitel: 1. Schillers »andere Hälfte«: Vorbemerkungen (S. 7-16). – 2. Aufbrüche: Schreiben und Reisen in Jugendjahren (S. 17-36). – 3. Hofkreise: Lebens- und Liebesentwürfe in und um Weimar (S. 37-57). – 4. Unerwartete Aussichten: Zwei Reiter an einem Wintertag (S. 59-77). – 5. Statuswechsel: Frau Hofrätin Schiller in Jena (S. 79-101). – 6. Ortswechsel: Ankunft im klassischen Weimar (S. 103-127). – 7. Witwenstand: Schillers Tod (S. 129-147). – 8. Fremdherrschaft: Leben und Schreiben in napoleonischer Zeit (S. 149-170). – Spätwerk: Produktivität im nachklassischen Weimar (S. 171-187). – 10. Lotte und Weimar: Ausblick (S. 189-193). – Literaturverzeichnis (S. 195-203).*
256. Schwan, Rudolf: Tausendmal umarme ich Dich ... Aus dem Leben von Schillers Schwester Louise. Möckmühl: Heimatmuseum Möckmühl, 2009, 157 S. – ISBN 978-3-8391-7279-7.  
*Die Kapitel des Buches sind nach Orten gegliedert: Lorch (S. 13-14), Ludwigsburg (S. 15-17), Solitude (S. 19-53), Leonberg (S. 55-60), Cleversulzbach (S. 61-80), Möckmühl (S. 81-145). – Zeittafel und Quellen (S. 147-157).*
257. Seemann, Annette: Christophine Reinwald und ihre weiblichen Netzwerke – unter der besonderen Berücksichtigung ihrer Freundschaft zu Ludovike Simanowiz. In: Heimatblätter. Jahrbuch für Schorndorf und Umgebung. Schorndorf. Band 23 (2009), S. 84-106. – ISBN 978-3-924431-48-8.

258. Seemann, Annette: Schillers Schwester Christophine. Mit zahlreichen Abbildungen. Frankfurt/M.: Insel Verlag, 2009, 255 S. (= insel taschenbuch. 3410). – ISBN 978-3-458-35110-8.  
*Die Darstellung gliedert sich in 9 Kapitel: 1. Herkunft, Kindheit und Jugend (S. 13-36). – 2. Komplizin, Faustpfand, schließlich Braut (S. 37-74). – 3. Vom Beginn der Ehe mit Reinwald bis zu Schillers Heirat: 1786-1790 (S. 75-92). – Vorsichtiges Taktieren: 1790-1795 (S. 93-119). – 5. Das Krisenjahr 1796 (S. 120-145). – 6. Vom Tod des Vaters bis zum Tod der Mutter: 1796-1802 (S. 146-168). – 7. Vom Tode der Mutter bis zum Tod Schillers: 1802-1805 (S. 169-197). – 8. Von Schillers Tod bis zum Tod Wilhelm Reinwalds: 1805-1815 (S. 198-216). – 9. Witwenjahre: 1815-1847 (S. 217-238). – Anmerkungen, Personenverzeichnis, Literaturverzeichnis.*  
*Rezension von Karin Grossmann: Ein Leben als Fußnote. Schillers Schlampe stürzte Christophine ins Unglück. Jetzt wird seine Schwester endlich ins rechte Licht gesetzt. In: Sächsische Zeitung. Dresden, 7./8.11.2009, (Beil.) »Magazin«, S. M4.*
259. Seifert, Andreas: Schillers Meininger Schwester. Eine LebensLeseWanderung in 10 Stationen. Meiningen: Meininger Museen, 2009, 79 S. – ISBN 978-3-910114-13-5.  
*Biographische und lokalthistorische Dokumentation über Christophine Reinwald.*
260. Theml, Christine: »Lasset Euch sein Beispiel lehren, wie viel der Mensch über sich vermag.« Schillers Kinder und ihr Erbe. In: Schillers Familie. Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2009, S. 33-43. – ISBN 978-3-937384-55-9.

## 6. GEISTIGE WELT

### 6.1 GESCHICHTE, POLITIK, KULTURKRITIK

261. Cadete, Teresa R.: Entre el despilfarro y la escasez. Reflexiones acerca de la economía de Schiller. Traducción de Julio Rodríguez. In: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). València: Universitat de València, 2009, S. 53-64. (= Oberta: Filosofia. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.
262. Eggel, Dominic: Schiller. Conceptualizing Europe at the Threshold of Modernity. In: Europavorstellungen des 18. Jahrhunderts. Herausgegeben von Dominic Eggel und Brunhilde Wehinger. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2009, S. 125-142. (= Aufklärung und Moderne. 17). – ISBN 978-3-86525-217-3.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Europe as a Geographical Entity – Schiller and Enlightenment's Discourse on Europe – The French Revolution as a Turning Point in Schiller's Idea of Europe – Historicizing Europe – A Mul-*

*t bipolar Europe Regulated by International Law and Balance of Power: Elements of Continuity in Schiller's Idea of Europe – Schiller and the Multiplicity of Discourses on Europe in the Aftermath of the French Revolution.*

263. Engelberg, Ernst: Friedrich Schiller als Historiker. In: Ders., *Die Deutschen – woher wir kommen*. Herausgegeben von Achim Engelberg. Berlin: Karl Dietz Verlag, 2009, S. 13-31. – ISBN 978-3-320-02170-2.  
*Erstdruck in: Studien über die deutsche Geschichtswissenschaft. Herausgegeben von Joachim Streisand. Berlin: Akademie Verlag, 1963, S. 11-31. (= Deutsche Akademie der Wissenschaften. Schriften des Instituts für Geschichte. 1/20). – [s. Schiller-Bibliographie 1962-1965, Nr. 186; dort stark verkürzte Titelaufnahme].*
264. Hinderer, Walter: Das Theater als politische Anstalt. Friedrich Schillers Kritik am System totalitärer Herrschaft und sein Plädoyer für eine humane Gesellschaft. In: *literaturkritik.de. Rezensionenforum für Literatur und für Kulturwissenschaften*. Marburg. 11. Jg., 2009, Heft 11, S. 44-59.  
*Der Beitrag basiert auf einem Vortrag, den der Verfasser am 2. Februar 2009 im Deutschen Literaturarchiv Marbach, am 18. Juni 2009 an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg und andernorts gehalten hat.*
265. Höhle, Vittorio: Ethik und Ästhetik der Autonomie. Schiller und die Schlegels. In: Ders., *Die Rangordnung der drei griechischen Tragiker. Ein Problem aus der Geschichte der Poetik als Lackmустest ästhetischer Theorien*. Basel: Schwabe Verlag, 2009, S. 68-81. – ISBN 978-3-7965-2619-0.
266. Kesting, Hanjo: »Unser sind alle Schätze ...« Schiller und der Sinn der Geschichte. In: *Neue Gesellschaft. Frankfurter Hefte*. Bonn. 2009, Heft 7/8, S. 83-86.
267. Koopmann, Helmut: Schillers Staatsdenken. In: *Zum Schillerjahr 2009. Schillers politische Dimension*. Herausgegeben von Bernd Rill. München: Hanns-Seidel-Stiftung, Akademie für Politik und Zeitgeschehen, 2009, S. 133-143, 4°. (= *Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen*. 67). – ISBN 978-3-88795-354-6.
268. Lützel, Paul Michael: Identität und Gleichgewicht. Schiller und Europa. In: Ders., *Kontinentalisierung. Das Europa der Schriftsteller*. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2007, S. 49-84. – ISBN 978-3-89528-595-0.
269. Müller-Seidel, Walter: Friedrich Schiller und die Politik. »Nicht das Große, das Menschliche geschehe«. München: Verlag C. H. Beck, 2009, 400 S. – ISBN 978-3-406-57284-5.  
*Die Untersuchung gliedert sich in 10 Kapitel: 1. Weltereignis einer Hinrichtung (S. 9-22). – 2. Diskussionen zum Widerstandsrecht (S. 23-33). – 3. Das Interesse an Tyrannen und Tyrannenmord (S. 34-59). – 4. Die Dramen und ihre politischen Themen: »Die Räuber« (S. 60-84), »Die Verschwörung des Fiesko zu Genua« (S. 84-102), »Don Karlos« (S. 102-122), »Wallenstein«*

- (S. 122-146), » Maria Stuart« (S. 146-158), »Die Jungfrau von Orleans« (S. 158-173), »Die Braut von Messina« (S. 173-192). – »Wilhelm Tell« (S. 192-211). – 5. *Napoleon ante portas: Das Verschweigen einer Gegnerschaft* (S. 212-226). – 6. *Gesinnungsfreunde* (S. 227-246). – 7. *Der fremde Eroberer und die neuen Themen* (S. 247-281). 8. *Schwindendes Interesse an Widerstand und wachsendes Interesse an menschlicher Größe* (S. 282-300). – 9. *Zur Kritik menschlicher Größe* (S. 301-324). – 10. *Humanitätsbegriffe in Klassik und Moderne* (S. 324-341). – *Anmerkungen* (S. 342-374). – *Bibliographie* (S. 375-394). – *Personenregister* (S. 395-400).
270. Müller-Seidel, Walter: Schillers Schweigen über Napoleon. Indizien für seine Gegnerschaft zu einem Diktator. In: *literaturkritik.de. Rezensionenforum für Literatur und für Kulturwissenschaften*. Marburg. 11. Jg., 2009, Heft 11, S. 16-29.  
*Es handelt sich um einen fußnotenlosen, geringfügig gekürzten und redaktionell bearbeiteten Auszug aus der Untersuchung »Friedrich Schiller und die Politik«, Kap. 5. »Napoleon ante portas: Das Verschweigen einer Gegnerschaft« (s. Nr. 255).*
271. Peron, Barbara: Die Römer als erste Moderne und die Entzweiung der Moderne. Geschichte und Philosophie am Beispiel Schillers, Schlegels und Hegels. In: *Schwerpunkt: Wort und Schrift*. Herausgegeben von Nicolas Davey. Tübingen: Mohr Siebeck, 2009, S. 239-252. (= *Internationales Jahrbuch für Hermeneutik*. 8). – ISBN 978-3-16-149925-8.
272. Pirro, Maurizio: Modelli di interpretazione della storia in Vico e Schiller. In: *Prospero. Rivista di letterature straniere, comparatistica e studi culturali*. Trieste. Band 11 (2004), S. 253-267.
273. Rosario Martí Marco, María: Friedrich Schiller y la historiografía de la Guerra. In: *Guerra y viaje. Una constante histórico-literaria entre España y Alemania* / Berta Raposo Fernández y Ingrid García-Wistädt (eds.). València: Universitat de València, 2009, S. 57-74. (= *Col·lecció oberta. Literatura*. 167). – ISBN 978-84-370-7324-8.
274. Schmidt, Alexander: The Liberty of the Ancients? Friedrich Schiller and Aesthetic Republicanism. In: *History of Political Thought*. Thorverton. 30. Jg., 2009, Heft 2, S. 286-314.
275. Tönnies, Ferdinand: Schiller als Zeitbürger und Politiker. In: *Ders., Schriften zu Friedrich von Schiller*. Herausgegeben von Rolf Fechner. München, Wien: Profil-Verlag, 2009, S. 14-62. (= *Materialien der Ferdinand-Tönnies-Arbeitsstelle am Institut für Technik- und Wissenschaftsforschung der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt*. 15). – ISBN 978-3-89019-650-3.  
*Erstdruck mit demselben Titel: Berlin-Schöneberg: Buchverlag der »Hilfe«, 1905, 45 S. – Wiederabdruck mit umfangreichen Erläuterungen. In: Ferdinand Tönnies. Gesamtausgabe. Band 7: Schiller als Zeitbürger und Politiker. Strafrechtsreform. Philosophische Terminologie in psychologisch-soziologi-*

- scher Absicht. Herausgegeben von Arno Bammé und Rolf Fechner. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2009, S. 3-60. – ISBN 978-3-11-015840-3.*
276. Tönnies, Ferdinand: Schillers politisches Vermächtnis. In: Ders., Schriften zu Friedrich von Schiller. Herausgegeben von Rolf Fechner. München, Wien: Profil-Verlag, 2009, S. 76-80. (= Materialien der Ferdinand-Tönnies-Arbeitsstelle am Institut für Technik- und Wissenschaftsforschung der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt. 15). – ISBN 978-3-89019-650-3.  
*Erstdruck in: Europa. Wochenschrift für Kultur und Politik. Berlin-Charlottenburg. 1. Jg., 1905, Heft 16, S. 751-754. – Nachdruck in: Der Staatsbürger. Halbmonatsschrift für politische Bildung. Stuttgart. 1. Jg., 1910, Heft 16, S. 713-718. – Wiederabdruck mit umfangreichen Erläuterungen. In: Ferdinand Tönnies. Gesamtausgabe. Band 7: Schiller als Zeitbürger und Politiker. Strafrechtsreform. Philosophische Terminologie in psychologisch-soziologischer Absicht. Herausgegeben von Arno Bammé und Rolf Fechner. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2009, S. 318-322. – ISBN 978-3-11-015840-3.*
277. Tresselt, Matthias: Friedrich Schiller und die Demokratie. Berlin: Duncker & Humblot, 2009, 210 S. (= Tübinger Schriften zum Staats- und Verwaltungsrecht. 81). – ISBN 978-3-428-13125-9.  
*Inhalt: Einleitung. Fragestellung, Ziel der Untersuchung und Methode (S. 11-21). – I. Die Substanz der Demokratie: Sicherheit, Selbstbestimmung und Menschenrechte. 1. Sicherheit als Ausgangspunkt des Staatsdenkens: Staatsgewalt als Mindestbedingung einer demokratischen Gesellschaftsordnung in den Räufern (S. 22-30). – 2. Selbstbestimmung als Staats- und Regierungszweck. Die Ausbildung aller menschlichen Kräfte in der »Gesetzgebung des Lykurgus und Solon«: Schillers Kritik am Polizei- und Wohlfahrtsstaat (S. 30-44). – 3. Menschen- und Bürgerrechte: Freiheitsschutz als Kern einer demokratischen Gesellschaftsordnung in »Don Karlos« und in »Maria Stuart« (S. 45-75). – II. Die Struktur der Demokratie: Möglichkeiten, Voraussetzungen und Durchsetzung. 4. Demokratie als Möglichkeit: Der Weg einer funktionierenden Demokratie in Schillers Tragödien von den »Räufern« bis zum »Wilhelm Tell« (S. 76-94). – 5. Voraussetzungen der Demokratie: Die juristischen und ethischen Vorbedingungen der Demokratie in den historischen und theoretischen Schriften vom »Abfall der Niederlande« bis zu den »Briefen über die Ästhetische Erziehung des Menschen« (S. 95-122). – 6. Durchsetzung der Demokratie: Das Widerstandsrecht im »Wilhelm Tell« (S. 122-140). – III. Die Universalität der Demokratie: Europäertum und Völkerrechtsdenken. 7. Europäertum: Europäische Identität und europäischer Frieden. Schiller im Spannungsfeld von Nation und Europa (S. 141-154). – 8. Völkerrechtsdenken: Humanitäres Kriegsrecht und soldatischer Gehorsam. Schiller als Vertreter eines humanitären Völkerrechts: »Wallensteins Lager«, »Jungfrau von Orleans«, »Dreißigjähriger Krieg« (S. 155-175). – Zusammenfassung, Würdigung und Ausblick (S. 176-191). – Literaturverzeichnis (S. 192-207).*

278. Ziethen, Gabriele: Literatur und Freiheit im 19. Jahrhundert. Grundlagen für die Moderne des 21. Jahrhunderts? Gedanken zum 250. Geburtstag von Friedrich Schiller aus der Sicht des Historikers. In: Kairoer Germanistische Studien. Jahrbuch für Sprach-, Literatur- und Übersetzungswissenschaft. Band 18 (2008/2009). Kairo: Universität Kairo, 2009, S. 441-464.

6.2 PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, POETOLOGIE, ANTHROPOLOGIE,  
BILDUNG UND ERZIEHUNG

279. Balmer, Hans Peter: Durch Schönheit zur Freiheit. Schillers ästhetische Erziehung. In: Ders., Philosophische Ästhetik. Eine Einladung. Tübingen: A. Francke Verlag, 2009, S. 41-54 – ISBN 978-3-7720-8315-0.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Vollständige anthropologische Schätzung – Schlüsselbegriff Spiel – Umorientierung im Freiheitskonzept – Vorspiel des Unbegrenzten.*
280. Baxley, Anne Margaret: Pleasure, Freedom and Grace. Schiller's »Completion« of Kant's Ethics. In: Inquiry. An Interdisciplinary Journal of Philosophy. Abingdon. 51. Jg., 2008, Heft 1, S. 1-15.
281. Beiser, Frederick: Schiller as Philosopher. A Re-Examination. Oxford: Clarendon Press, 2005 [s. *Schiller-Bibliographie 2005*, Nr. 355].  
*Rezension von Hans Feger. In: Romantik. Herausgegeben von Karl Ameriks, Fred Rush und Jürgen Stolzenberg. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2009, S. 325-327. (=Internationales Jahrbuch des Deutschen Idealismus. Band 6/2008). – ISBN 978-3-11-019678-8.*
282. Beiser, Frederick: Schiller as Philosopher. A Reply to My Critics. In: Inquiry. An Interdisciplinary Journal of Philosophy. Abingdon. 51. Jg., 2008, Heft 1, S. 63-78.
283. Berghahn, Klaus L.: La revolución estética del »citoyen« Schiller. Traducción de Jorge Seca. In: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). València: Universitat de València, 2009, S. 67-80. (= Oberta: Filosofia. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.
284. Bernstein, Jay M.: Significant Stone. Medium and Sense in Schiller. In: Romantik. Herausgegeben von Karl Ameriks, Fred Rush und Jürgen Stolzenberg. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2009, S. 162-182. (= Internationales Jahrbuch des Deutschen Idealismus. Band 6/2008). – ISBN 978-3-11-019678-8.
285. Bollenbeck, Georg / Ehrlich, Lothar: Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Köln 2007 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie 2007*, Nr. 18].  
*Rezension von Peter Mündler: Kulturkritiker oder Arzt der Kultur? In: literaturkritik.de. Rezensionenforum für Literatur und für Kulturwissenschaften. Marburg. 11. Jg., 2009, Heft 11, S. 70-75.*

286. Bordat, Josef: Schillers schöner Staat. Zum »Ältesten Systemprogramm des Deutschen Idealismus«. In: literaturkritik.de. Rezensionenforum für Literatur und für Kulturwissenschaften. Marburg. 11. Jg., 2009, Heft 11, S. 59-63.
287. Cuesta Abad, José Manuel: Dialéctica sentimental. Schiller agonista. In: Ders., La transparencia informe. Filosofía y literatura de Schiller a Nietzsche. Madrid: Abada Editores, 2009, S. 13-78. (= Lecturas de teoría literaria). – ISBN 978-84-96775-57-2.
288. Daiber, Jürgen: »Im dunklen Orakel der körperlichen Schöpfung [...] verkündigt.« Figuren des Skeptizismus in der Anthropologie des jungen Schiller. In: Erinnerter Zeit. Festschrift für Lothar Pikulik zum 70. Geburtstag. Herausgegeben von Zygmunt Mielczarek und Grzegorz Kowal. Częstochowa: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Lingwistycznej, 2006, S. 15-35. – ISBN 83-917152-8-0.
289. Düsing, Klaus: Ästhetische Freiheit und menschliche Natur bei Kant und Schiller. In: Der Mensch als Konstrukt. Festschrift für Rudolf Drux zum 60. Geburtstag. Herausgegeben von Rolf Füllmann, Juliane Kreppel, Ole Löding, Judith Leiß u.a. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2008, S. 199-210. – ISBN 978-3-89528-709-1.
290. Esteve Montenegro, María Luisa / Sprute, Jürgen: Kant y Schiller sobre el deber y la inclinación. In: Pensamiento. Revista de Investigación e Información filosófica. Madrid. 64. Jg., 2008, Heft 239, Nr. 129-142.
291. Feger, Hans: Kanto to Shirā ni okeru kosoryoku. [Übersetzung von Heishirō Toriyabe]. Okayama: Daigaku Kyoiku Shuppan, 2002, 364 S. – ISBN 4-88730-463-3.  
ハンス・フェガー著；鳥谷部平四郎訳 鳥谷部，平四郎。大学教育出版，2002，364 S. *Deutschsprachiger Originaltitel: Feger, Hans: Die Macht der Einbildungskraft in der Ästhetik Kants und Schillers. Heidelberg 1995. [s. Schiller-Bibliographie 1995-1998, Nr. 226].*
292. García Neumann, Jaime: La educación de los sentimientos en la sociedad multicultural. Una lectura de Schiller para el siglo XXI. In: El ciudadano democrático. Reflexiones éticas para una educación intercultural / Francisco Arenas-Dolz, Daniela Gallegos Salazar (eds.). Villaviciosa de Odón: Plaza y Valdes, 2009, S. 291-312. – ISBN 978-84-92751-42-6.
293. Geiger, Ido: Is Art a Thing of the Past? The Political Work of Art between Hegel and Schiller. In: Idealistic Studies. An Interdisciplinary Journal of Philosophy. Charlottesville. 35. Jg., 2005, Heft 2/3, S. 173-197.
294. Geismann, Georg: Moralphilosophie und Ästhetik bei Schiller und Kant. In: Ders., Kant und kein Ende. Band 1: Studien zur Moral-, Religions- und Geschichtsphilosophie. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2009, S. 157-195. – ISBN 978-3-8260-4193-8.

295. Groß, Stefan: Friedrich Schiller. In: Ders., Die Weimarer Klassik und die Gartenkunst. Über den Gattungsdiskurs und die »Bildenden Künste« in den theoretischen Schriften von Goethe, Schiller und [Karl Christian Friedrich] Krause. Frankfurt/M., Bern, Berlin: Peter Lang Verlag, 2009, S. 171-240. – ISBN 978-3-631-58321-0.  
*Das Schiller-Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: 5.1. Schiller – ein Garten-theoretiker (S. 171-190). – 5.2. Ästhetische Theorie und englisches Gartenideal (S. 191-204). – 5.3. Landschaftsmalerei und »Schaubühne« (S. 205-218). – 5.4. Der ideale Garten. Die Stuttgarter Solitude und Schloßanlage Hohenheim (S. 219-229). – 5.5. Schillers Jenaer Garten (S. 230-240).*
296. Hart, Gail Kathleen: Friedrich Schiller. Crime, Aesthetics, and the Poetics of Punishment. Newark 2005 [s. *Schiller-Bibliographie 2005*, Nr. 364].  
*Rezension von William S. David. In: European Romantic Review. Abingdon. 20. Jg., 2009, Heft 5, S. 761-766 (zusammen mit der Untersuchung »The Comedy of Romantic Irony« von Morton Gurewitsch).*
297. Hartle, Johan Frederik: Die Trägheit der Juno Ludovisi. Schillers politische Ontologie in der zeitgenössischen Debatte. In: *Ästhetische Regime um 1800*. Herausgegeben von Friedrich Balke, Harun Maye und Leander Scholz. München, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2009, S. 241-257. (= *Mediologie*. 21). – ISBN 978-3-7705-4743-2.
298. Houlgate, Stephen: Schiller and the Dance of Beauty. In: *Inquiry. An Interdisciplinary Journal of Philosophy*. Abingdon. 51. Jg., 2008, Heft 1, S. 37-49.
299. Kim, Sung-Ock: Theater als bürgerliches Podium. Eine historische Untersuchung zur Ästhetik Schillers. In: »vorschen, denken, wizen.« Vom Wert des Genauen in den »ungenauen Wissenschaften«. Festschrift für Uwe Meves. Herausgegeben von Cord Meyer, Ralf G. Päsler und Matthias Janßen. Stuttgart: S. Hirzel Verlag, 2009, S. 177-186. – ISBN 978-3-7776-1680-3.
300. Klebes, Martin: Circular Art of Life. Aesthetic Communities in Kant and Schiller. In: *Idealistic Studies. An Interdisciplinary Journal of Philosophy*. Charlottesville. 38. Jg., 2008, Heft 3, S. 193-207.
301. Kohlross, Christian: Was ist die Kunst, was ist der Mensch? Zwei Fragen und der Versuch, sie mit dem Begriff des Spiels zu beantworten. Oder: Variationen zu einem Diktum Schillers. In: *Literatur als Spiel. Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Konzepte*. Herausgegeben von Thomas Anz und Heinrich Kaulen. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2009, S. 89-99. (= *Spectrum Literaturwissenschaft. Komparatistische Studien*. 22). – ISBN 978-3-11-022143-5.
302. Lindner, Benjamin: Das Schöne als Imperativ. Die Autonomie der Ästhetik bei Kant und Schiller in ihrer moralischen Funktion für eine Philosophie der Aufklärung. Hannover: Philosophische Fakultät der Gottfried-Wilhelm-Leibniz-Universität Hannover, 2009, 464 S., 4<sup>o</sup>.

*Hervorzuheben sind besonders die folgenden Kapitel: VI. Der ästhetische Zustand bei Schiller: »Das Gebäude der Lebenskunst« – »Freyheit in der Erscheinung« – Unsere zweyte Schöpferin« (S. 139-163). – IX. Der ästhetische Staat bei Schiller: »Die Pflicht der Erscheinung« – »Die Bürgerin zweoer Welten« – »Wie aus der Zeit gerissen« (S. 243-258). – XII. Das ästhetische Ideal bei Schiller: 1. Das ästhetische Ideal der Kunst. – 2. Das ästhetische Ideal der Kultur: »Über naive und sentimentalische Dichtung« – Natur und Kultur (S. 331-351).*

303. Macor, Laura Anna: La »filosofia dell'uomo«, la »vera filosofia«. La narrative schilleriana tra teoria del romanzo e destinazione dell'uomo. In: Teoria del romanzo. A cura di Laura Anna Macor e Federico Vercellone. Milano, Udine: Mimesis Edizioni, 2009, S. 93-100. (= Morphé). – ISBN 978-88-8483-913-8. *Zu Schillers unterdrückter Vorrede zu den »Räubern« und zum »Geisterseher«, zu Christian Friedrich von Blanckenburgs »Versuch über den Roman«, Jakob Friedrich Abel und Johann Joachim Spalding.*
304. Maldonado Alemán, Manuel: »Und das Schöne blüht nur im Gesang«. Poesía y reflexión estética de Schiller In: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). València: Universitat de València, 2009, S. 253-271. (= Oberta: Filosofía. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.
305. Marwyck, Mareen van: Anmut und Würde. Schillers Ästhetik des Heroischen. In: Dies., Gewalt und Anmut. Weiblicher Heroismus in der Literatur und Ästhetik um 1800. Bielefeld: Transcript Verlag, 2009, S. 124-147. – ISBN 978-3-8376-1278-3. *Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Anmut und Würde als Visualisierung von Moralität – Anmut als Bewegungsästhetik – Anmut und Gewalt – Die Gendercodierung von Anmut und Würde – Die doppelte Unschuld der anmutigen Heldin.*
306. Muñoz Acebes, Francisco: El papel del lector en los primeros escritos teóricos de Schiller. In: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). València: Universitat de València, 2009, S. 113-122. (= Oberta: Filosofía. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.
307. Naitō, Katsuhiko: Shirā no bigaku kōgi kenkyū danshō. Kanto no handanryoku hihan tono kanren ni oite. Academia, tūkan dai 297 shū (Nanzan daigaku), 2009, S. 1-27. *内藤克彦: シラーの美学講義研究断章. カントの判断力批判との関連において. アカデミア, 通巻第297集. 南山大学, 2009, S. 1-27. Paraphrasierende Übersetzung: Ein fragmentarischer Bericht von der Untersuchung über Schillers ästhetische Vorlesungen vom Winterhalbjahr 1792/93. Im Zusammenhang mit Kants »Kritik der Urteilskraft«. In: Academia. Zeitschrift von der Nanzan Gesellschaft für Wissenschaften. (Nagoya: Nanzan Universität), 2009, Heft 297, S. 1-27.*

- 308 Naitō, Katsuhiko: Shirā no biteki kyōyō shisō. Sono keisei to tenkai no kiseki. Tōkyō: Sanshūsha, 1999, 341 S. (= Nanzan daigaku gakujutsu sōsho). – ISBN 4-384-01094-x.  
内藤克彦: シラーの美的教養思想. その形成と展開の軌跡. 三修社, 1999.  
*Text in japanischer Sprache ohne deutsche Zusammenfassung. – Übersetzung: Schillers Idee der ästhetischen Kultur. Spuren ihres Werdegangs.* Tokio: Sanshūsha Verlag, 1999. (= Forschungsreihe der Nanzan Universität).  
*Die Arbeit gliedert sich in sechs Hauptkapitel: 1. Begegnung mit der griechischen Klassizität: »Brief eines reisenden Dänen (Der Antikensaal zu Mannheim)« – »Die Götter Griechenlands« (S. 11-31). – 2. Die Bestimmung des Künstlers: »Die Künstler« – »Über Bürgers Gedichte« (S. 33-65). – 3. Begegnung mit der Ästhetik Kants: »Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen« und »Über die tragische Kunst« – »Kallias«-Briefe (S. 69-126). – 4. »Anmut und Würde: Anmut als bewegliche Schönheit – Schöne Seele – Würde als Erscheinung der erhabenen Seele (S. 129-168). – 5. Das Ideal der ästhetischen Kultur: Briefe an den Herzog Friedrich Christian von Augustenburg – Die Abhandlung »Über die ästhetische Erziehung des Menschen« – Die Rolle der Kunst in der Gesellschaft – Theorie von den drei Trieben – Spieltrieb und lebende Gestalt – Ästhetischer Zustand – Ästhetischer Schein – Ästhetischer Staat – »Über das Erhabene« (S. 171-265). – 6. Die Gedankenlyrik. »Der Spaziergang«: Die »Mischung von Anschauen und Abstraktionen« – »Der Spaziergang« als geschichtsphilosophische Gedankenlyrik – Eine Elegie der sentimentalischen Dichtung (S. 267-338). – Nachwort (S. 339-341).*
309. Naitō, Katsuhiko: Shirā to Kanto. Shizen wa goseihōsoku no moto ni tatsu, no imisuru mono. Doitsu bungaku kenkyū, dai 37 gō. Nagoya (Nihon dokubungakkai tōkai shibu), 2005, S. 1-13.  
内藤克彦: シラーとカント. 自然は悟性法則の下に立つ, の意味するもの. ドイツ文学研究, 第37号. 名古屋: 日本独文学会東海支部, 2005, S. 1-13.  
*Deutsche Übersetzung: Schiller und Kant – Über die Bedeutung des Satzes, dass die Natur unter dem Verstandesgesetze stehe. In: Studien zur deutschen Literatur und Sprache. Nagoya (Zweigstelle Tokai der Japanischen Gesellschaft für Germanistik), 2005, Heft 37, S. 1-13.*
310. Pfothenhauer, Helmut: Modernidad retrospectiva. El clasicismo en los escritos estéticos de Schiller. Traducción de Julio Rodríguez. In: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). València: Universitat de València, 2009, S. 19-34. (= Oberta: Filosofia. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.
311. Pikulik, Lothar: Sentimiento de la naturaleza y desnaturalización del sentimiento. Sobre el concepto schilleriano de lo sentimental. Traducción de Trinidad Piñero Costas. In: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). València: Universitat de València, 2009, S. 81-98. (= Oberta: Filosofia. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.

312. Pille, René-Marc: L'esthétique selon Schiller. Prolégomènes à l'étude de sa réception. In: Romantismes, l'esthétisme en acte. Dirigé par Jean-Louis Cabanès. Saint-Cloud: Presses Universitaires de Paris X, 2009, S. 83-94 (= Orbis Litterarum). – ISBN 978-2-8401-6022-9.
313. Ranke, Wolfgang: Entheroisierung der Moral (Lessing) und Ästhetisierung des Heroismus (Schiller). Friedrich Schiller: Ästhetische versus moralische ›Schätzung‹ des Heroismus. In: Ders., Theatermoral. Moralische Argumentation und dramatische Kommunikation in der Tragödie der Aufklärung. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2009, S. 493-500. – ISBN 978-3-8260-4057-3.
314. Ribeiro dos Santos, Leonel: O espírito da letra. Sobre o conflito entre Fichte e Schiller a respeito da linguagem da filosofia e da natureza do estético. In: Philosophica. Revista do Departamento de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. 2002, Heft 19/20, S. 87-114.
315. Riedel, Wolfgang: La libertad y la muerte. Fenómenos límite de construcción teórica idealista en el Schiller tardío. Traducción de Trinidad Piñeiro Costas. In: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). València: Universitat de València, 2009, S. 35-51. (= Oberta: Filosofia. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.
316. Riedel, Wolfgang: Theorie der Übertragung. Empirische Psychologie und Ästhetik der schönen Natur bei Schiller. In: Kunst und Wissen. Beziehungen zwischen Erkenntnistheorie und Ästhetik im 18. und 19. Jahrhundert. Herausgegeben von Astrid Bauereisen, Stefan Pabst und Achim Vesper. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2009, S. 121-138. (= Stiftung für Romantikforschung. 38). – ISBN 978-3-8260-3476-7.
317. Rossi, Caterina: Existenz aus blosser Form – der ästhetische Schein. Schillers Originalität in seiner Neudeutung der Kantischen Theorie der Erkenntnis und des Geschmacks. In: Prospero. Rivista di letterature straniere, comparatistica e studi culturali. Trieste. Band 11 (2004), S. 319-355.
318. Schäfer, Alfred: Neuzeitliche Pädagogik: Sakralisierte Möglichkeitsräume. Friedrich Schiller: Die Versöhnung im ›Reich des schönen Scheins‹. In: Ders., Die Erfindung des Pädagogischen. Paderborn, München: Ferdinand Schöningh, 2009, S. 264-282. – ISBN 978-3-506-76837-7.
319. Schäfer, Jürgen: Kyōikusha Shirā. Bi to Geijutsu ni yoru Ningensei no Kaku-toku. Tōkyō: Gakubunsha, 2007, 236 S. – ISBN 978-4-7620-1640-0.  
船尾, 日出志: 教育者シラー: 美と芸術による人間性の獲得. 東京: 学文社//ガクブンシャ, 2007.  
*Deutschsprachiger Originaltitel: Schäfer, Jürgen: Friedrich von Schiller als Pädagoge. Ein Beitrag zum 200. Todesjahr. [2004]. [s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 342].*

320. Schillemeit, Jost: Schillers Beiträge zur Theorie des Erhabenen. In: Ders., Kunsttheorie und Geschichtsauffassung. Herausgegeben von Rosemarie Schillemeit. Göttingen: Wallstein Verlag, 2009, S. 5-36. (= Göttinger Sudelblätter). – ISBN 978-3-8353-0424-6.
321. Shin, Dong-do: Die Verkehrtheit der Mittel. Lust und Unlust an der Gewalt in Schillers Ästhetik und späten Dramen. Berlin: Freie Universität Berlin, Diss. 2008, 246 S., 4°.  
*Darin die Kapitel 2, 4 und 5 (s. auch 7.3.1., Nr. 383 und 7.3.10., Nr. 451).* – 2. »Philosophie der Physiologie«. Schillers Grundlegung des kunstphilosophischen Denkens: Stellung und Intention der »Philosophie der Physiologie« – Zur erfahrungswissenschaftlichen Verortung der Kunstphilosophie Schillers – Quellenkunde. Schillers kunstphilosophische Ideen – Das Muster der Denkfigur in Schillers Wissenschafts- und Kunstwelt (S. 19-56). – 4. Schillers »reiner Vernunftbegriff der Schönheit«. Das »Ganze – das Unerreichbare. – Das Schöne, das Erhabene und das Ideal-Schöne (S. 147-167). – 5. Schillers Selbst- und Weltverständnis im Zeichen der Geschichte: Das Ich als das, »was ich mir vorstelle« – Vom Geist-Körper-Verhältnis zum Gedanke-Tat-Schema (S. 168-187).
322. Skladny, Helene: Die Entdeckung der Ästhetik als unverzichtbarer Bestandteil von Bildung und Erziehung bei Alexander C. Baumgarten und Friedrich Schiller. In: Dies., Ästhetische Bildung und Erziehung in der Schule. Eine ideengeschichtliche Untersuchung von Pestalozzi bis zur Kunsterzieherbewegung. München: Kopaed Verlag, 2009, S. 63-74. – ISBN 978-3-86736-122-4.
323. Sommer, Doris: Schiller and Company, or How Habermas incites us to play. In: New Literary History. A Journal of Theory & Interpretation. Baltimore. 40. Jg., 2009, Heft 1, S. 85-103.  
*Ausgangspunkt der Überlegungen ist die Schrift »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«.*
324. Vitale, Claudia: Il gesto e lo sguardo. Intro all'antropologia di Friedrich Schiller. In: Prospero. Rivista di letteratura straniera, comparatistica e studi culturali. Trieste. Band 11 (2004), S. 353-366.
325. Waibel, Violetta L.: How Shall We Read Schiller Today? In: Inquiry. An Interdisciplinary Journal of Philosophy. Abingdon. 51. Jg., 2008, Heft 1, S. 50-62.
326. Waibl, Elmar: Friedrich Schiller. In: Ders., Ästhetik und Kunst von Pythagoras bis Freud. Wien: Facultas Verlag, 2009, S. 149-160. (= UTB: Philosophie. 3304). – ISBN 978-3-8252-3304-4.
327. Warstat, Matthias: Erfahrungen von Gleichheit. Schillers Theaterästhetik in der Gegenwart. In: Zum Schillerjahr 2009. Schillers politische Dimension. Herausgegeben von Bernd Rill. München: Hanns-Seidel-Stiftung, Akademie für Politik und Zeitgeschehen, 2009, S. 161-168, 4°. (= Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen. 67). – ISBN 978-3-88795-354-6.

328. Weitin, Thomas: Zeugen der Gattungspoetik. Literarisches Zeugnis und künstliche Form: Schiller. In: Ders., Zeugenschaft. Das Recht der Literatur. München: Wilhelm Fink Verlag, 2009, S. 107-115. – ISBN 978-3-7705-4830-9.
329. [Wernly, Julia:] 原タイトル: フリードリヒ・シラー – 美学=倫理学用語事典序説. 諏訪: 鳥影社・ロゴス企画/チョウエイシヤ ロゴス キカク, 2007, 284 S. – ISBN 978-4-86265-052-8.  
*Deutschsprachiger Originaltitel: Wernly, Julia: Prolegomena zu einem Lexikon der ästhetisch-ethischen Terminologie Friedrich Schillers. Leipzig: Haessel, 1909, XII, 213 S. (= Untersuchungen zur neueren Sprach- und Literaturgeschichte. N.F. 4). [s. Wolfgang Vulpius: Schiller-Bibliographie 1893-1958, Nr. 5686].*
330. Zimmermann, Bernhard: Theorie und Praxis des Tragischen bei Friedrich Schiller. In: Ders., Spurensuche. Studien zur Rezeption antiker Literatur. Freiburg im Breisgau, Berlin, Wien: Rombach Verlag, 2009, S. 149-160. (= Rombach Wissenschaften. Reihe Paradeigmata. 5). – ISBN 978-3-7930-9557-6.

### 6.3 LITERATUR, SPRACHE, KUNST UND THEATER

- 331a Blechschmidt, Stefan: Zu Schillers typologischer Bestimmung des Dilettanten. In: Ders., Goethes lebendiges Archiv. Mensch – Morphologie – Geschichte. Heidelberg: Winter Universitätsverlag, 2009, S. 68-71, passim. (= Ereignis Weimar-Jena. Ästhetische Forschungen. 25). – ISBN 978-3-8253-5578-4.
- 331b Hartmann, Pierre: La réécriture Schillérienne de »La pucelle« de Voltaire. In: Revue Voltaire. Paris (Société des Études Voltairienne), 2009, Heft 9, S. 57-71.  
*Mit starken Bezügen zu Schillers »Jungfrau von Orleans«.*
332. Herrmann, Leonhard: Die Rezeption des »Ardinghello«. Friedrich Schiller. In: Ders., Klassiker jenseits der Klassik. Wilhelm Heines »Ardinghello« – Individualitätskonzeption und Rezeptionsgeschichte. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2009, S. 137-143. – ISBN 978-3-11-023037-6.
333. Orduña, Javier: Valores clásicos en la métrica de Schiller. In: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). València: Universitat de València, 2009, S. 123-134. (= Oberta: Filosofia. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.
334. Pikulik, Lothar: Schiller und das Theater. Über die Entwicklung der Schaubühne zur theatralen Kunstform. Hildesheim 2007 [Marbacher Schiller-Bibliographie 2007, Nr. 235].  
*Rezension von Lesley Sharpe. In: Modern Language Review. Leeds. 104. Jg., 2009, Heft 3, S. 904-905.*

335. Zelle, Carsten: »Querelle du théâtre«. Literarische Legitimationsdiskurse (Gottsched – Schiller – Sulzer). In: German Life and Letters. Oxford. 62. Jg., 2009, Heft 1, S. 21-38.

#### 6.4 MUSIK UND TANZ

336. Brockmann, Cornelia: Instrumentalmusik als Erfahrungshintergrund der Dichter und Philosophen. In: Dies., Instrumentalmusik in Weimar um 1800. Aufführungspraxis – Repertoire – Eigenkompositionen. Sinzig: Studio Verlag, 2009, S. 329-373. (= Musik und Theater. 7). – ISBN 978-3-89564-132-9. *In diesem Kapitel besonders der Abschnitt: Auswirkungen auf den Stellenwert von Musik in Literatur und Ästhetik: »Aber es ist ohne das Zeugniß der Erfahrung nicht auszukommen« (Schiller). (S. 349- 361).*
337. Gess, Nicola: Hör-Schmerzen oder Das Erhabene (in) der Musik. Von Burke zu Schiller zum »Ärgernis« Spontini. In: Dies., Gewalt der Musik. Literatur und Musikkritik um 1800. Freiburg im Breisgau, Berlin: Rombach Verlag, 2006, S. 243-312, bes. das Kapitel »Das Erhabene bei Kant und Schiller«, S. 261-268. (= Berliner Kulturwissenschaft. 1). – ISBN 978-3-7930-9450-0.
338. Günther, Georg: »Aber die Seele spricht nur Polyhymnia aus«. Friedrich Schiller und die Instrumentalmusik mit einem umfassenden Werkverzeichnis. In: Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2009 (Band 16). Herausgegeben von Gabriele Busch-Salmen, Walter Salmen und Markus Zepf. München: Strube Verlag, 2009, S. 119-140. – ISBN 978-3-89912-135-3.
339. Günther, Georg: Brüder, trinket und stimmt ein. Friedrich Schillers Ode »An die Freude« und die Musik. In: Concerto. Magazin für Alte Musik. Köln. 26. Jg., 2009, Heft 227 (August/September), S. 33-34, 4°.
340. Wagner, Manfred: Schiller und Schubert. In: Ders., Europäische Kulturgeschichte. Gelebt – gedacht – vermittelt. Wien, Köln: Böhlau Verlag, 2009, S. 233-244. – ISBN 978-3-205-77754-0.

#### 6.5 RELIGION(EN)

341. Benedict, Hans-Jürgen: »Vertrau auf Gott und rette den Bedrängten.« Welche Funktion hat die Rede von Gott in Schillers Werk. Zum 250. Geburtstag des Dichters. In: Nordelbische Stimmen. Forum für kirchliche Zeitfragen in Hamburg und Schleswig-Holstein. Kiel. 2009, Heft 11, S. 41-45.

#### 6.6 NATURWISSENSCHAFTEN, MEDIZIN, RECHT(SGESCHICHTE) UND KRIMINOLOGIE

342. Lehmann, Johannes F.: Erfinden, was der Fall ist. Fallgeschichte und Rahmen bei Schiller, Büchner und Musil. In: Zeitschrift für Germanistik. Bern, Berlin.

19. Jg., 2009, Heft 2, S. 361-380. – *Bezugspunkte sind Schillers Erzählung »Verbrecher aus Infamie«, Musils Mörderfigur Moosbrugger im »Mann ohne Eigenschaften« und Büchners »Woyzeck«.*
343. Nilges, Yvonne: Homo homini lupus? A Man in Wolf's Clothing – Schiller's Variations on a Legal Theme. In: Oxford German Studies. London. 38. Jg., 2009, Heft 1, S. 13-27.  
*Der Beitrag nimmt immer wieder Rekurs auf Schillers Erzählung »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«.*
344. Tönnies, Ferdinand: Schiller und das Verbrecherproblem. In: Ders., Schriften zu Friedrich von Schiller. Herausgegeben von Rolf Fechner. München, Wien: Profil-Verlag, 2009, S. 63-75. (= Materialien der Ferdinand-Tönnies-Arbeitsstelle am Institut für Technik- und Wissenschaftsforschung der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt. 15). – ISBN 978-3-89019-650-3.  
*Erstdruck als zweiteiliger Beitrag zusammen mit Friedrich Wilhelm Schlüter. In: Deutschland. Monatsschrift für die gesamte Kultur. Berlin. 6. Jg., 1905, (4.05.1905), S. 178-190. Tönnies ist Verfasser des zweiten Abschnitts. – Wiederabdruck mit ausführlichen Anmerkungen. In: Ferdinand Tönnies. Gesamtausgabe. Band 7: Schiller als Zeitbürger und Politiker. Strafrechtsreform. Philosophische Terminologie in psychologisch-soziologischer Absicht. Herausgegeben von Arno Bammé und Rolf Fechner. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2009, S. 300-317. – ISBN 978-3-11-015840-3.*

#### 6.7 GRIECHISCHE UND RÖMISCHE ANTIKE

345. Cometa, Michele: »Pompeji und Herkulaneum«. Sulla cultura visuale di Schiller. In: Winkelmann und die Mythologie der Klassik. Narrative Tendenzen in der Ekphrase der Kunstperiode. Herausgegeben von Heinz Georg Held. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2009, S. 163-188. (= Reihe der Villa Vigoni. 22). – ISBN 978-3-484-67022-8.  
*Erstdruck: Würzburg 2008 [s. Marbacher Schillerbibliographie 2008, Nr. 259].*

### 7. SCHILLERS WERKE UND SCHRIFTEN

#### 7.1 ALLGEMEINE GATTUNGSÜBERGREIFENDE DARSTELLUNGEN

346. Dieckmann, Friedrich: »Freiheit ist nur in dem Reich der Träume«. Schillers Jahrhundertwende. Frankfurt/M.: Insel Verlag, 2009. 464 S. – ISBN 978-3-458-17455-4.  
*Aus dem Inhalt: Vorspiel: Vorabend (S. 7-14). – Erstes Hauptstück. Der Abschied vom Drama: Der etablierte Rebell – Geschichtsergründung – Krisis – Hilfe von fern – Wallenstein in Prosa – Der Ehrenbürger – Kunst statt Revolution – Heimreise – das Spiel mit dem Schönen (S. 15-160). – Zwischenspiel:*

- Vorabend (II) oder Schillers Traum (S. 161-201). – Zweites Hauptstück. Die Wiederkehr des Dramas: Ein Bestsellerautor und der Feuerofen der Censur – Goethe hat Gäste – Freund Fichte – »Piccolomini«-Komplikationen – »Wallenstein«-Finale – Krankenwacht – Weimar-Ankunft – Jahrhundertwende (S. 203-403). – Nachspiel: Zwei Reiter aus Rom (S. 405-432). – Anhang: Abbildungsverzeichnis, Literaturverzeichnis, Personenregister. Rezension von Norbert Kluge: Von den Schwierigkeiten des Dichters in revolutionärer Zeit. In: literaturkritik.de. Rezensionsforum für Literatur und für Kulturwissenschaften. Marburg. 11. Jg., 2009, Heft 11, S. 81-84.*
347. Hentschel, Uwe: *Moderne Klassik – Klassik der Moderne? Ein wissenschaftlicher Essay über die Aktualität von Goethes und Schillers Werken*. Würzburg 2006 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie 2006*, Nr. 296].  
*Rezension von Simon Richter. In: Lessing Yearbook. Edited by Richard E. Schade. Cincinnati, Göttingen. Band 38 (2008/2009), S. 292-294. – ISBN 978-3-8353-0606-6.*
348. Jané, Jordi: »Lob und Tadel«. *Motivos de la controvertida imagen de Schiller a partir de su obra*. In: *El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller*. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). València: Universitat de València, 2009, S. 137-152. (= *Oberta: Filosofía*. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.
349. Naitō, Katsuhiko: *Manhaimu jidai no shirā no sakuhin. Seinenki no shirā dainibu*. Tōkyō: Nankōdō, 1977, 324 S. (= *Shirā kenkyū*; dai2kan).  
内藤克彦: マンハイム時代のシラーの作品: 青年期のシラー第2部. 南江堂, 1977.  
*Text in japanischer Sprache ohne deutsche Zusammenfassung. – Übersetzung: Schillers Werke in seiner Mannheimer Zeit. Der junge Schiller. Teil 2. Tokio: Nankōdō Verlag, 1977. (= Schiller-Studien. 2).*  
*Die Arbeit gliedert sich in zwei Hauptkapitel: 1. »Die Verschwörung des Fiesko zu Genua«: Entstehungsgeschichte – Kritischer Überblick über die bisherigen Interpretationen – Die politische Bedeutung des Werks – Charakter der Hauptpersonen – Die Doppelstruktur des Werks als ein politisches und als Charakterdrama – Die Bühnenbearbeitung – Die Rolle des Mohren (S. 5-120). – »Kabale und Liebe«: Entstehungsgeschichte – Gedanklicher Hintergrund – Probleme bei der Interpretation als sozialkritisches Stück, als Charakterdrama, als Trauerspiel der Liebe – Motive – Trauerspiel der reinen Seelen (S. 121-276). – Schlusswort (S. 277-279). – Anmerkungen und Literaturverzeichnis (S. 281-324).*
350. Naitō, Katsuhiko: *Shutottogaruto jidai no shirā no shisō to sakuhin*. Tōkyō: Nankōdō, 1972, 204 S. (= *Shirā kenkyū*; dai1kan).  
内藤克彦: シュトットガルト時代のシラーの思想と作品. 南江堂, 1972.  
*Text in japanischer Sprache ohne deutsche Zusammenfassung. – Übersetzung: Schillers Gedanken und Werke in seiner Stuttgarter Zeit. Tokio: Nankōdō Verlag, 1972. (= Schiller-Studien. 1).*  
*Die Arbeit gliedert sich in vier Hauptkapitel. 1. Festreden und ein Aufsatz auf der Karlsschule: Festrede zum Geburtstag Franziskas von Hohenheim, 1779*

– *Gedanken über die Bestimmung des Menschen in der »Philosophie der Psychologie«* – *Festrede zum Geburtstag Franziskas von Hohenheim, 1780* (S. 5-47). – 2. *Zwei Abschlusarbeiten: »Philosophie der Psychologie«* – *»Versuch über den Zusammenhang der tierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen«* (S. 48-81). – 3. *»Die Räuber«: Probleme bei der Interpretation des Werks – Phase der verbrecherischen Handlung – Phase der tendenziösen Handlung – Phase der Handlung des Sühnenden* (S. 82-152). – 4. *Lyrik: Gottheit – Liebe – Tod* (S. 153-179). – *Anmerkungen und Literaturverzeichnis* (S. 181-204).

## 7.2 LYRIK: GEDICHTE UND BALLADEN

### 7.2.1 ALLGEMEINE BETRACHTUNGEN

351. Naitō, Katsuhiko: Shirā no kotenshugiki no sisōsi no ichikōsatsu. Akademia, tūkan dai 247 shū. Nagoya (Nanzan daigaku), 1999, S. 41-67.  
 内藤克彦: シラーの古典主義期の思想詩の一考察. アカデミア, 通巻第247集. 名古屋: 南山大学, 1999, S. 41-67.  
*Deutsche Übersetzung: Eine Betrachtung über Schillers klassische Gedankenlyrik. In: Academia. Zeitschrift der Nanzan Gesellschaft für Wissenschaften. Nagoya (Nanzan Universität), 1999, Heft 247, S. 41-67.*
352. Naitō, Katsuhiko: Shirā no sakuhin ni okeru shizen no gogi. Kage, dai 48 gō. Kage no kai, 2006, S. 26-49.  
 内藤克彦: シラーの作品における自然の語義. 影, 第48号. 影の会, 2006, S. 26-49.  
*Deutsche Übersetzung: Eine Untersuchung über die Wortbedeutungen der Natur in Schillers Dichtungen. In: Kage. Zeitschrift für Sprache und Literatur. 2006, Heft 48, S. 26-49.*
353. Palej, Agnieszka: Friedrich Schiller als Bibelleser. Zu ausgewählten biblischen Analogien in seinen frühen lyrischen Texten. In: *Der Heiligen Schrift auf der Spur. Beiträge zur biblischen Intertextualität in der Literatur.* Herausgegeben von Maria Kłańska, Jadwiga Kita-Huber und Ilona Zarypow. Dresden: Neisse-Verlag; Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT, 2009, S. 156-169. (= *Orbis Linguarum. Beihefte*. 83). – ISBN 978-3-940310-66-8 / 978-83-7432-501-1.
354. Werle, Dirk: Mythos und Ruhm. Zur Funktion zweier Konzepte des kulturellen Gedächtnisses in Gedichten um 1800 (Hölderlin, Goethe, Schiller). In: *Gedächtnis und kultureller Wandel. Erinnerndes Schreiben – Perspektiven und Kontroversen.* Herausgegeben von Judith Klinger und Gerhard Wolf. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2009, S. 201-216. – 978-3-11-023097-0.

## 7.2.2 EINZELNE GEDICHTE: KOMMENTARE UND INTERPRETATIONEN

355. Matt, Peter von: Wörterleuchten. Kleine Deutungen deutscher Gedichte. München: Carl Hanser Verlag, 2009, 219 S. – ISBN 978-3-446-23298-3.  
*Abdrucke und kurze Kommentare zu »Die Teilung der Erde« (S. 47-59), »Der spielende Knabe« (S. 51-53), »Odysseus« (S. 54-56) und »Punschlied« (S. 57-59).*  
*An die Freude*
356. Hart, Gail Kathleen: Schiller's »An die Freude« and the Question of Freedom. In: German Studies Review. Northfield/MN. 32. Jg., 2009, Heft 3, S. 479-493.  
*An die Freude*
357. Kraus, Beate Angelika: Vom Rundgesang zum Glaubensbekenntnis? »An die Freude« aus der Feder Schillers und Beethovens. In: Wiener Beethoven Gesellschaft. Mitteilungsblatt. Wien. 38. Jg., 2007, Heft 4, S. 21-24.  
*Das Ideal und das Leben*
358. Baumanns, Peter: »Der Schönheit stille Schattenlande«. Zur Topographie in Schillers Gedicht »Das Ideal und das Leben«. In: Text & Kontext. Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien. Band 31. Kopenhagen, München: Wilhelm Fink Verlag, 2009, S. 31-53.  
*Das Lied von der Glocke*
359. Fischer, Michael: Erfolg einer »Missgeburt«. »Das Lied von der Glocke« von Friedrich Schiller in Musik gesetzt von Friedrich Franz Hurka (Berlin 1801). In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Band 53 (2009). Göttingen: Wallstein Verlag, 2009, S. 103-123. – ISBN 978-3-8353-0524-3.  
*Das Lied von der Glocke*
360. Schwedt, Georg: Friedrich Schiller. Das Lied von der Glocke. In: Ders., Chemie und Literatur. Ein ungewöhnlicher Flirt. Weinheim: Wiley-VCH, 2009, S. 31-42. (= Erlebnis Wissenschaft). – ISBN 978-3-527-32481-1.  
*Das verschleierte Bild zu Sais*
361. Nada, Alaedin: Der Mittelmeerraum, geographische Ausdehnung und geschichtliche Verbindung, einheitliche Kultur verschiedener Ursprünge. Schillers Gedicht »Das verschleierte Bild zu Sais« in arabischen Übersetzungen. In: Kairoer Germanistische Studien. Jahrbuch für Sprach-, Literatur- und Übersetzungswissenschaft. Band 16 (2006), Supplement-Band, S. 61-92.  
*Der Alpenjäger*
362. Hummelt, Norbert: In Windesschnelle: die Gazelle. Anmerkungen zu Schillers »Alpenjäger«. In: Die Horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik. Bremerhaven. 54. Jg., 2009, Heft 236, S. 157-162.  
*Der Antritt des neuen Jahrhunderts*
363. Möller, Klaus-Peter: Die schmale Mittelbahn des Möglichen. Gedanken über Schillers Gedicht »Der Antritt des neuen Jahrhunderts«. In: Schlüsselgedichte.

Deutsche Lyrik durch die Jahrhunderte: Von Walther von der Vogelweide bis Paul Celan. Herausgegeben von Jattie Enklaar, Hans Ester und Evelyne Tax. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2009, S. 59-70. (= Deutsche Chronik. Organ für europäische Kulturbeziehungen. 58). – ISBN 978-3-8260-4079-5.

*Der Antritt des neuen Jahrhunderts*

364. vom Hofe, Gerhard: Schillers skeptische Zeitdiagnose in seinem Gedicht »Der Antritt des neuen Jahrhunderts«. In: Lyrik im historischen Kontext. Festschrift für Reiner Wild. Herausgegeben von Andreas Böhn, Ulrich Kittstein und Christoph Weiß. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2009, S. 135-146. – ISBN 978-3-8260-4062-7.

*Der Taucher*

365. Winiarski, Jerzy / Kołodzińska, Małgorzata: Poprzez Światy. Odwrócona baśń Schillera: Refleksja nad przypowieścią »Nurka«. In: Przegląd Humanistyczny. Warszawa. 53. Jg., 2009, Heft 1 (412), S. 71-88.  
*In polnischer Sprache mit englischer Zusammenfassung: Through the Worlds. A Diverted Fairy-Tale by Schiller: A Reflection on the parable of »Diver« (S. 88-89).*

*Die Götter Griechenlands*

366. Eggensperger, Klaus: Schillers Gott. Bemerkungen zu den »Göttern Griechenlands«. In: Pandaemonium Germanicum. Revista de Estudios Germanicos. São Paulo. 2005, Heft 9, S. 63-75.

*Dithyrambe*

367. Fantoni, Francesca: Schillers klassizistische »Dithyrambe«. In: Dies., Deutsche Dithyramben. Geschichte einer Gattung im 18. und 19. Jahrhundert. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2009, S. 134-140. (= Epistemata. Würzburger Wissenschaftliche Arbeiten: Reihe Literaturwissenschaft. 649). – ISBN 978-3-8260-3893-8.

*Freigeisterei der Leidenschaft*

368. Wünsch, Marianne: Philosophie der (Spät)aufklärung in Friedrich Schillers »Freigeisterei der Leidenschaft«. In: Aufklärung und Weimarer Klassik im Dialog. Herausgegeben von Andre Rudolph und Ernst Stöckmann. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2009, S. 95-104. (= Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte. 135). – ISBN 978-3-484-32135-9.

*Xenien*

369. Spoerhase, Carlos: »Das meiste ist wilde gottlose Satyre«. Der Skandal um Goethes und Schillers »Xenien« als Herausforderung der Gattungstheorie. In: Literaturskandale. Herausgegeben von Hans-Edwin Friedrich. Frankfurt/M., Bern: Peter Lang Verlag, 2009, S. 45-68. – ISBN 978-3-631-58396-8.

*Xenien*

370. Wiedemann, Conrad: Weimar? Aber wo liegt es? Über Größenphantasien im Weimar und Jena der klassischen Zeit. In: Provinz und Metropole. Zum Verhältnis von Regionalismus und Urbanität in der Literatur. Herausgegeben von Dieter Burdorf und Stefan Matuschek. Heidelberg: Winter Universitätsverlag, 2008, S. 75-101. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 254). – ISBN 978-3-8253-5429-9.  
*Hier besonders die beiden auch Goethe betreffenden Abschnitte »Der ›Xenien‹-Streit (1796)« (S. 86-92) und »Die Idee einer deutschen Sendung (1796-1801)« (S. 93-99).*

## 7.3 DRAMATISCHE WERKE

## 7.3.1 ALLGEMEINE UNTERSUCHUNGEN

371. Alt, Peter-André: Der König weint. Das Scheitern höfischer Macht-Rituale in Friedrich Schillers politischen Dramen. In: literaturkritik.de. Rezensionforum für Literatur und für Kulturwissenschaften. Marburg. 11. Jg., 2009, Heft 11, S. 30-43.  
*Gekürzte Manuskriptfassung eines Vortrags, den der Verfasser am 9. November 2009 im Deutschen Literaturarchiv Marbach im Rahmen der Tagung »Schiller, der Spieler« gehalten hat. – Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: »Don Karlos« und die Auflösung der Zeremonie – »Maria Stuart« und die Verkehrung der Zeremonie – »Die Jungfrau von Orleans« und die Verbergung der Zeremonie.*
372. Billings, Joshua: Schiller and Opera. In: Oxford German Studies. London. 38. Jg., 2009, Heft 1, S. 29-43.  
*Ausgehend von einer »operatic« Dimension in Schillers dramatischen Werken, konzentriert sich der Verfasser auf »Wallensteins Lager«, »Die Jungfrau von Orleans« und »Die Braut von Messina«.*
373. Blawid, Martin: »Dieser männliche Mut ...« Literarische Männlichkeitsentwürfe in deutschen und italienischen Dramentexten des 18. Jahrhunderts bei Lessing, Goethe, Schiller und Mozart/Da Ponte. Leipzig: Universität Leipzig, Philologische Fakultät, Diss. 2009, 508 S., 4°.  
*Das Schiller-Kapitel (S. 262-333) focussiert Die Räuber: Analyse der Figuren Karl Moor, Franz Moor, Maximilian von Moor und Moritz Spiegelberg. – Autopsie nach Redaktionsschluss. Richtige Systemstelle 7.3.7.!*
374. Ehinger, Franziska: Die Umgestaltung von Seelenkampf und Klage (Friedrich Schiller). In: Dies., Kritik und Reflexion. Pathos in der deutschen Tragödie. Studien zu Andreas Gryphius, Friedrich Schiller, Heinrich von Kleist, Friedrich Hebbel und Conrad Ferdinand Meyer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2009, S. 64-139. – ISBN 978-3-8260-4099-3.  
*Das Schiller-Kapitel (s. auch 8.6., Nr. 778) gliedert sich in vier Abschnitte: 2.1. Artifizialität. »Die Räuber«: Situationsverhaftung. – »Die Verschwörung des*

- Fiesko zu Genua*«: *Momenthaftigkeit*. – »*Die Braut von Messina*«: *Menschlichkeit* (S. 66-84). – 2.2. *Romantik*. »*Die Jungfrau von Orleans*«: *Gespalteneheit* (S. 85-91). – 2.3. *Annäherung an den Realismus*. »*Kabale und Liebe*«: *Wertung*. – »*Don Karlos*«: *Indirektheit*. – »*Maria Stuart*«: *Verstellung* (S. 92-117). – *Realismus*. »*Wallenstein*«: *Gefühlsunterdrückung*. – »*Wilhelm Tell*«: *Verdrängung* (S. 118-139).
375. Guthke, Karl S.: »Des Lebens Fremde«. Über den Zufall in Schillers Dramen. In: *Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre*. Trier. 59. Jg., 2009, Heft 1, S. 17-45. – *Mit besonderem Schwerpunkt auf Schillers »Wallenstein«*.
376. Guthrie, John: *Schiller the Dramatist. A Study of Gesture in the Plays*. Rochester, New York: Camden House, 2009, 213 S. (= *Studies in German Literature, Linguistics, and Culture*). – ISBN 978-1-57113-413-4.  
*Die Untersuchung gliedert sich in die Kapitel: Introduction* (S. 1-12). – 1. *Schiller's Gestures: Origins and Contexts* (S. 13-46). – 2. *An Experiment in Theater*: »*Die Räuber*« (S. 49-719). – 3. *Playing at Politics*: »*Die Verschwörung des Fiesko zu Genua*« (S. 72-84). – 4. *Violence and Silence in Demoestic Tragedy*: »*Kabale und Liebe*« (S. 85-97). – 5. »*The Court Watches and Listens*«: *Gesture in »Don Karlos*« (S. 101-114). – 6. »*Erweitert jetzt ist des Theaters Enge*«: *Action, Space, and Gesture in the »Wallenstein« Trilogy* (S. 115-130). – 7. »*Meine Maria wird keine weiche Stimmung erregen*«: *The Two Faces of Classicism in »Maria Stuart*« (S. 135-148). – 8. »*Nicht meiner Rede, deinen Augen glaube!*« *Perspective in »Die Jungfrau von Orleans*« (S. 149-164). – 9. *Chaos in Classicism*: »*Die Braut von Messina*« (S. 165-177). – 10. »*Wilhelm Tell*«: *The Triumph of Ambivalence* (S. 178-188). – *Conclusion* (S. 189-190).
377. Hahn, Torsten: *Das schwarze Unternehmen. Zur Funktion der Verschwörung bei Friedrich Schiller und Heinrich von Kleist*. Heidelberg 2008 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie 2008*, Nr. 264].  
*Rezension von Niels Weber*. In: *Zeitschrift für Germanistik*. Bern. 19. Jg., 2009, Heft 3, S. 664-667.
378. Kommerell, Max: *Schiller als Psychologe*. In: Ders., *Geist und Buchstabe der Dichtung. Goethe – Schiller – Kleist – Hölderlin*. Frankfurt/M.: Vittorio Klostermann, Sonderausgabe, basierend auf der 6., ergänzten Auflage von 1991, 2009, S. 175-242. (= *Klostermann Rote Reihe*. 31). – ISBN 978-3-465-04084-2.  
*Erstdruck in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts*. 1934/35. Frankfurt/M. 1936, S. 177-219 [s. *Vulpus*, Nr. 5540].  
*Siehe hierzu auch den Beitrag von Klaus Vogel* (8.4., Nr. 583).
379. Krüger, Christine: *Schillers Geschichtsdramen. Gabe und Aufgabe für Europa*. Stuttgart: Pädagogische Forschungsstelle beim Bund der Freien Waldorfschule, 2008, 85 S. (= *Edition Waldorf*). – ISBN 978-3-940606-42-6.

*Inhalt:* »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua«. Ein republikanisches Trauerspiel (S. 9-16). – »Don Carlos. Infant von Spanien«. Ein dramatisches Gedicht (S. 17-26). – »Wallenstein«. Ein dramatisches Gedicht (S. 27-38). – »Maria Stuart«. Ein Trauerspiel (S. 39-50). – »Die Jungfrau von Orleans«. Eine romantische Tragödie (S. 51-64). – »Wilhelm Tell«. Schauspiel (S. 65-72). – »Demetrius« (S. 73-80). – Rückblick und Ausblick (S. 81-83).

380. Müller, Harro: Idealismus und Realismus im historischen Drama. Schiller, Grabbe, Büchner. In: Ders., Gegengifte. Essays zu Theorie und Literatur der Moderne. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2009, S. 122-135. – ISBN 978-3-89528-738-1.
381. O Oliva Herrer, María de la: El drama histórico de Schiller. Reflexiones en torno al discurso y a su posterior repercusión. In: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). València: Universitat de València, 2009, S. 293-304. (= Oberta: Filosofía. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.
382. Quazzolo, Paolo: Da un palcoscenico all'atro. Alcuni adattamenti dei drammi di Schiller per il melodramma. In: Prospero. Rivista di letterature straniere, comparatistica e studi culturali. Trieste. Band 11 (2004), S. 337-351.
383. Shin, Dong-do: Schillers späte Dramen zwischen »Weeg der Sinnlichen« und »Wege zum Ideal«. In: Ders., Die Verkehrtheit der Mittel. Lust und Unlust an der Gewalt in Schillers Ästhetik und späten Dramen. Berlin: Freie Universität Berlin, Diss. 2008, S. 57-146, 4°. *Das Kapitel gliedert sich in die Hauptabschnitte: 3.1. Schillers Kunst und die ästhetische Erziehung des Menschen. – 3.2. Schillers Ästhetik des Erhabenen. – 3.3. Die moderne Literatur und die späten Dramen. – 3.4. »Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst«: der »Tell« oder: Schillers Kunst.*

### 7.3.2 »DIE BRAUT VON MESSINA«

384. Drügh, Heinz J.: Die Ambivalenz des Klassischen. Zu Schillers »Die Braut von Messina«. In: Amphibolie – Ambiguität – Ambivalenz. Herausgegeben von Frauke Berndt und Stephan Kammer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2009, S. 137-156. – ISBN 978-3-8260-4000-9.
385. Hamoudi, Ali M. S.: »Die Braut von Messina«. In: Ders., Protagonisten und Antagonisten. Eine Studie über Schillers Tragödientheorie und ihre Verwendung in drei seiner Dramen. Marburg: Philipps-Universität, Fachbereich Germanistik und Kunstwissenschaften, Diss. 2009, S. 146-172, 4°.
386. Luserke-Jaqui, Matthias: Friedrich Schiller: »Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder«. In: Friedrich Schiller. Dramen. Neue Wege der Forschung. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009, S. 190-210. – ISBN 978-3-534-22071-7.

*Erstdruck als Nachwort in: Friedrich Schiller. Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder. Stuttgart 2007, S. 137-166 [s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2008, Nr. 32].*

387. Luserke-Jaqui, Matthias: Politik zwischen ›öffentlichem Leiden‹ und ›privatem Neid‹. Das Beispiel von Friedrich Schillers »Braut von Messina« (1803). In: Zum Schillerjahr 2009. Schillers politische Dimension. Herausgegeben von Bernd Rill. München: Hanns-Seidel-Stiftung, Akademie für Politik und Zeitgeschehen, 2009, S. 101-110, 4°. (= Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen. 67). – ISBN 978-3-88795-354-6.

### 7.3.3 »DON KARLOS«

388. Acosta, Luis A.: La verdad histórica y la verdad poética en »Don Carlos. Infante de España«. In: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). Valencia: Universitat de València, 2009, S. 123-134. (= Oberta: Filosofía. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.
389. Andronikashvili, Zaal: Schillers »Don Karlos«. In: Ders., Die Erzeugung des dramatischen Textes. Ein Beitrag zur Theorie des Sujets. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2009, S. 219-295. (= Allgemeine Literaturwissenschaft. Wuppertaler Schriften. 11). – ISBN 978-3-503-09853-8.  
*Das umfangreiche Schiller-Kapitel dieser Göttinger Dissertation gliedert sich wie folgt. – 1. Einführung (S. 219-223). – 2. Das Sujet des »Don Karlos«. Die Ausgangskonstellation: Semantische Innovationen und ihre Auswirkung auf die Sujetkonstruktion – Der »Stoff« und die Technik des Sujetaufbaus – Der »Stoff« und die Einheit – Familiengemälde und Familie. Sujetschemata und Semantik des bürgerlichen Trauerspiels (S. 223-245). – 3. »Widrige Härte des Stoffes: Das Verhältnis des »Stoffes« zum neuen Sujet: Der höfische Raum und seine Regeln – Die Auswirkungen der Semantik des Inzests auf das »Familiengemälde« – Transformationen des Politischen (S. 246-255). – 4. Die Umsetzung der semantischen Konzepte ins Sujet. Emplotment, Enactment und Commitment: Das Enactment. Die »Vermenschlichung« des Königs – Das Enactment des öffentlich-absolutistischen Konzepts – Die »republikanische Tugend« (S. 255-293). – Zusammenfassung (S. 293-295).*
390. Hartung, Hugo: Die Beziehungen in der Entstehungsgeschichte der Gedankentriologie: Nathan – Don Carlos – Iphigenie. In: Gotthold Ephraim Lessings »Nathan der Weise« im Kulturraum Schule (1830-1914). Herausgegeben von Carsten Gansel und Birka Siwczyk. Göttingen: V&R Unipress, 2009, S. 311-337. – ISBN 978-3-89971-522-4.
391. Maier, Thomas: Dem Götzen Menschheit zum Opfer? Radikalisierung des Menschenrechts in Schillers »Don Carlos«. In: Radikal eingeräumt. Vorträge zur Literatur beim Heinrich von Veldeke Kreis. Herausgegeben von Thomas Maier und Sascha Löwenstein. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Berlin, 2008, S. 138-163. – ISBN 978-3-86573-405-1.

*Zuerst als Vortrag am 15. Oktober 2005 im Rahmen des 13. Wasserburg-Symposiums »Zum Zustand der Gedankenfreiheit. Friedrich Schiller (1759-1805)« beim Heinrich von Veldeke Kreis in der Wasserburg Rindern.*

392. Malsch, Wilfried: Moral und Politik in Schillers »Don Karlos«. In: Friedrich Schiller. Dramen. Neue Wege der Forschung. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009, S. 88-115. – ISBN 978-3-534-22071-7.  
*Erstdruck in: Verantwortung und Utopie. Zur Literatur der Goethezeit. Tübingen 1988 [s. Schiller-Bibliographie 1987-1990, Nr. 369].*
393. Naitō, Katsuhiko: Shirā no Don Karurosu ni okeru suji no tōitsu ni tsuite. ouji no seijiteki kyōyō higeki toshite no kaishaku no kokoromi. Academia, tūkan 269 shū. Nagoya (Nanzan daigaku), 2004, S. 83-106.  
内藤克彦: シラーのドン・カルロスにおける筋の統一について, 王子の政治的教養悲劇としての解釈の試み, アカデミア, 通巻第269集. 名古屋: 南山大学, 2004, S. 83-106  
*Deutsche Übersetzung: Über die Einheit der Handlung in Schillers »Don Karlos« – Ein Interpretationsversuch des Werkes als politische Bildungsstragödie eines Prinzen. In: Academia. Zeitschrift der Nanzan Gesellschaft für Wissenschaften. Nagoya (Nanzan Universität), 2004, Heft 269, S. 83-106.*
394. Schings, Hans-Jürgen: Schillers Posa-Projekt. In: Zum Schillerjahr 2009. Schillers politische Dimension. Herausgegeben von Bernd Rill. München: Hanns-Seidel-Stiftung, Akademie für Politik und Zeitgeschehen, 2009, S. 45-54, 4°. (= Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen. 67). – ISBN 978-3-88795-354-6.

#### 7.3.4 »DIE JUNGFRAU VON ORLEANS«

395. Jaeger, Michael: »Die Jungfrau von Orleans« – Politik als göttlicher Auftrag. In: Zum Schillerjahr 2009. Schillers politische Dimension. Herausgegeben von Bernd Rill. München: Hanns-Seidel-Stiftung, Akademie für Politik und Zeitgeschehen, 2009, S. 91-99, 4°. (= Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen. 67). – ISBN 978-3-88795-354-6.
396. Marwyck, Mareen van: »Zarte Jungfrau unter Waffen«. Schillers Jungfrau von Orleans als anmutige Heldin. In: Dies., Gewalt und Anmut. Weiblicher Heroismus in der Literatur und Ästhetik um 1800. Bielefeld: Transcript Verlag, 2009, S. 175-205. – ISBN 978-3-8376-1278-3.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte (verkürzt): Die Kontinuität zwischen Hirten- und Kriegerum – Die Parodie der Hirtenidylle – Die Kämpfe der Heldin – Selbsterkenntnis als Zusammenbruch der Anmut – Die Bedrohung der Anmut durch die Charismatikerin – Die Bewegungsästhetik der Tragödie – Die Verschränkung von Anmut und Würde als Erlösungsfantasie – Fazit.*

397. Paduano, Guido: La colpa di Giovanna d'Arco. Schiller e Verdi. In: Ders., *Se vuol ballare. Le trasposizioni in musica dei classici europei*. Torino: UTET Unione Tipografico-Editrice Torinese, Università, 2009, S. 175-189. – ISBN 978-88-6008-249-7.
398. Perretta, Vanda: La nascita di un ibrido. La »Pulzella« di Schiller. In: Dies., Quadreira. *Saggi di letteratura tedesca*. A cura di Ursula Bavaj, Pier Carlo Bontempelli, Camilla Miglio u.a. Roma: Editoriale Artemide, 2008, S. 287-296. (= Proteo. 40). – ISBN 978-88-7575-066-4.  
*Erstdruck in: Ai confini dei generi. Casi di ibridismo letterario*. A cura di Alberto Destro e Annamaria Sportelli. Bari: Graphis, 1999, S. 37-47. – ISBN 88-86864-25-6.
399. Sauder, Gerhard: »Die Jungfrau von Orleans«. In: Friedrich Schiller. *Dramen. Neue Wege der Forschung*. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009, S. 157-189. – ISBN 978-3-534-22071-7.  
*Erstdruck in: Schillers Dramen. Interpretationen*. Stuttgart 1979, auch 1992 [s. *Schiller-Bibliographie 1979-1982*, Nr. 357, auch SB 1991-1994, Nr. 324].
400. Sautermeister, Gert: »Die Jungfrau von Orleans«. Schiller contra Voltaire. In: *Zur Literaturgeschichte der Liebe / von Karl Heinz Götze, Ingrid Haag, Gerhard Neumann und Gert Sautermeister*. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2009, S. 93-110. – ISBN 978-3-8260-4197-6.

### 7.3.5 »KABALE UND LIEBE«

401. Geck, Sabine: El orden moral en »Intrigas y Amor« desde el punto de vista cognitivo. In: *El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller*. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). València: Universitat de València, 2009, S. 275-291. (= Oberta: Filosofia. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.
402. Grätz, Katharina: »Kabale und Liebe« oder: Politik und Moral. In: *Zum Schillerjahr 2009. Schillers politische Dimension*. Herausgegeben von Bernd Rill. München: Hanns-Seidel-Stiftung, Akademie für Politik und Zeitgeschehen, 2009, S. 35-44, 4°. (= Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen. 67). – ISBN 978-3-88795-354-6.
403. Saße, Günter: »Daß die Zärtlichkeit noch barbarischer zwingt, als Tyrannenwut«. Zum Verhältnis von Liebe und Macht in Schillers »Kabale und Liebe«. In: *Friedrich Schiller. Dramen. Neue Wege der Forschung*. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009, S. 56-87. – ISBN 978-3-534-22071-7.  
*Erstdruck in: Ders., Die Ordnung der Gefühle. Das Drama der Liebesheirat im 18. Jahrhundert*. Darmstadt 1996 [s. *Schiller-Bibliographie 1995-1998*, Nr. 417].

## 7.3.6 »MARIA STUART«

404. Detken, Anke: Unterschiedliche Rezeptionslenkung durch Regiebemerkungen. Schillers »Maria Stuart« zwischen klassischer Tragödie und Rührstück. In: Dies., Im Nebenraum des Textes. Regiebemerkungen in Dramen des 18. Jahrhunderts. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2009, S. 341-384. (= Theatron. Studien zur Geschichte und Theorie der dramatischen Künste. 54). – ISBN 978-3-11-023002-4.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Analyse und Bewertung der beiden Königinnen in der Forschung – Regiebemerkungen im Versdrama – Das Personenverzeichnis im klassischen und im bürgerlichen Drama – Charakterisierung durch Blicke und Berührungen – »Von Zorn glühend« – »für Zorn sprachlos«: die Begegnungsszene der Königinnen – »Maria Stuart«: klassische Tragödie oder Rührstück? – Formen echter und falscher »Fassung« – Bewertung der Regiebemerkungen in Forschung und Theaterpraxis. Die Forschung: Maria, eine »schöne« oder eine »erhabene« Seele? – Die Theaterpraxis: Maria als rührende Figur auf der Bühne.*
405. Greiner, Bernhard: Tragödie als Negativ des »ästhetischen Zustands«. Schillers Tragödienentwurf jenseits des »Pathetischerhabenen« in »Maria Stuart«. In: Friedrich Schiller. Dramen. Neue Wege der Forschung. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009, S. 135-156. – ISBN 978-3-534-22071-7.  
*Erstdruck in: Geschichtserfahrung im Spiegel der Literatur. Tübingen 2000 [s. Schiller-Bibliographie 2000, Nr. 151].*
406. Hamoudi, Ali M. S.: »Maria Stuart«. In: Ders., Protagonisten und Antagonisten. Eine Studie über Schillers Tragödientheorie und ihre Verwendung in drei seiner Dramen. Marburg: Philipps-Universität, Fachbereich Germanistik und Kunstwissenschaften, Diss. 2009, S. 97-145, 4°. *Im Mittelpunkt des Kapitels steht eine Charakteristik der beiden Königinnen. Historische Kontexte und die neuere Forschungsliteratur bleiben weitestgehend unberücksichtigt.*
407. Nilges, Yvonne: »Maria Stuart« – Politik und Gerechtigkeit. In: Zum Schillerjahr 2009. Schillers politische Dimension. Herausgegeben von Bernd Rill. München: Hans-Seidel-Stiftung, Akademie für Politik und Zeitgeschehen, 2009, S. 81-90, 4°. (= Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen. 67). – ISBN 978-3-88795-354-6.
408. Paduano, Guido: Il primato dell'amore. »Maria Stuart« da Schiller a Dozineti. In: Wo bleibt das »Konzept«? Dov'è il »concetto«? Festschrift für / Studi in onore di Enrico de Angelis. Herausgegeben von Carlo Carmassi, Giovanna Cermelli, Marina Foschi Albert und Marianne Hepp. München: Iudicium Verlag, 2009, S. 306-319. – ISBN 978-3-89129-954-8.

409. Schede, Hans-Georg: Friedrich Schiller »Maria Stuart«. Braunschweig: Schroedel (Bildungshaus Schulbuchverlage), 2009, 128 S. (= Schroedel Interpretationen. 1). – ISBN 978-3-507-47700-1.  
*Der Band gliedert sich in 6 Kapitel: 1. Biographische und zeitgeschichtliche Einflüsse (S. 7-36). – 2. Inhaltsangabe (S. 37-54). – 3. Analyse und Deutung: Form – Figuren – Gehalt (S. 55-96). – 4. Exemplarische Interpretationen: 4.1. Wie gestaltet Schiller die große Konfrontation der Königinnen in Szene III,4? (S. 97-105). – 4.2. Wie stellt Schiller Marias Hinrichtung dar? (S. 105-108). – 5. Literaturgeschichtliche Einordnung (S. 109-116). – 6. Rezeption (S. 117-122).*

### 7.3.7 »DIE RÄUBER«

410. Alt, Peter-André: »Ungeheuer mit Majestät«. Ästhetisierung des Bösen in Schillers »Die Räuber«. In: »Die Räuber« von Friedrich Schiller. Brüderbande und Räuberchor in Nicolas Stemanns Inszenierung am Thalia Theater Hamburg. Herausgegeben von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2009, S. 105-123. (= Theater und Universität im Gespräch. 9). – ISBN 978-3-8260-4092-4.
411. Ensslin, Felix: »Zum Ungeheuren hast Du mich gewöhnt ...« Symbolischer Tod, acting-out und passage à l'acte in Schillers »Die Räuber« und »Wilhelm Tell«. In: Vita aethetica. Szenarien ästhetischer Lebendigkeit. Herausgegeben von Armen Avanesian, Winfried Menninghaus und Jan Völker. Zürich: Diaphanes Verlag, 2009, S. 115-132. – ISBN 978-3-03-734075-2.
412. Frantz, Pierre: Le crime devant de tribunal du théâtre. »Les Brigands« de Schiller et leur fortune sur la scène française. In: Littératures Classiques. Paris. 2009, Heft 67, S. 219-230.
413. Grawe, Christian: Friedrich Schiller »Die Räuber«. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2009, 266 S. (= Reclams Universal-Bibliothek. 16065). – ISBN 978-3-15-016065-7.  
*Zuerst 1976, danach mehrere durchgesehene und bibliographisch ergänzte Ausgaben als »Reclams Universal-Bibliothek. 8134« [s. Schiller-Bibliographie 1974-1978, Nr. 302].  
 Der Band gliedert sich in 8 Kapitel: 1. Wort- und Sacherklärungen (S. 5-88). – 2. Die verschiedenen Fassungen der »Räuber« (S. 89-127). – 3. Stoffliche Einflüsse: Schubarts Erzählung »Zur Geschichte des menschlichen Herzens« – Der Räuber Roque aus Miguel de Cervantes' »Don Quixote« (S. 128-144). – 4. Dokumente zur Entstehung und Uraufführung (S. 145-171). – 5. Selbstzeugnisse Schillers (S. 172-203). – 6. Dokumente zur Aufführungsgeschichte (S. 204-221). – 7. Dokumente zur Deutungsgeschichte (S. 222-260). – 8. Literaturhinweise (S. 261-266).*
414. Grzesiuk, Ewa: Kabale mit der Bibel. Bibelreferenzen und Bibelmissbrauch in der Intrige Franz von Moors. Einige Gedanken zu Schillers »Räubern«. In:

Der Heiligen Schrift auf der Spur. Beiträge zur biblischen Intertextualität in der Literatur. Herausgegeben von Maria Kłańska, Jadwiga Kita-Huber und Ilona Zarypowa. Dresden: Neisse-Verlag; Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT, 2009, S. 170-184. (= Orbis Linguarum. Beihefte. 83). – ISBN 978-3-940310-66-8 / 978-83-7432-501-1.

415. Gutjahr, Ortrud: Identitätsrivalitäten. Brüderbande und Räuberchor in Friedrich Schillers »Die Räuber« und Nicolas Stemanns Inszenierung. In: »Die Räuber« von Friedrich Schiller. Brüderbande und Räuberchor in Nicolas Stemanns Inszenierung am Thalia Theater Hamburg. Herausgegeben von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2009, S. 39-58. (= Theater und Universität im Gespräch. 9). – ISBN 978-3-8260-4092-4.
416. Hamoudi, Ali M. S.: »Die Räuber«. In: Ders., Protagonisten und Antagonisten. Eine Studie über Schillers Tragödientheorie und ihre Verwendung in drei seiner Dramen. Marburg: Philipps-Universität, Fachbereich Germanistik und Kunstwissenschaften, Diss. 2009, S. 47-96, 4°. *Im Mittelpunkt des Kapitels steht eine Charakteristik von Franz und Karl Moor; in zwei kürzeren Abschnitten werden »Die Vaterwelt und die sittliche Ordnung« und »Die religiösen Anspielungen im Drama« behandelt. Die neuere Forschungsliteratur bleibt weitestgehend unberücksichtigt.*
417. Keller, Jost: Der Teufel als rhetorische Figur. Schillers »Räuber«. In: Ders., Den Bösen sind sie los, die Bösen sind geliebt. Die Säkularisierung des Teufels in der Literatur um 1800. Duisburg: Universitätsverlag Rhein-Ruhr, 2009, S. 93-100. (= Ess-KuLtur. 1). – 978-3-940251-62-6.
418. Lehmann, Hans-Thies: Die Räuberbrüder, die Meute, das Subjekt. Schiller postdramatisch besehen. In: »Die Räuber« von Friedrich Schiller. Brüderbande und Räuberchor in Nicolas Stemanns Inszenierung am Thalia Theater Hamburg. Herausgegeben von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2009, S. 79-93. (= Theater und Universität im Gespräch. 9). – ISBN 978-3-8260-4092-4.
419. Lubkoll, Christine: »Der verlorene Sohn, oder die umgeschmolzenen Räuber«. Schillers Drama zwischen antikem Abgrund und biblischer Versöhnung. In: »Die Räuber« von Friedrich Schiller. Brüderbande und Räuberchor in Nicolas Stemanns Inszenierung am Thalia Theater Hamburg. Herausgegeben von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2009, S. 145-156. (= Theater und Universität im Gespräch. 9). – ISBN 978-3-8260-4092-4.
420. Neumeyer, Harald: »Die Räuber«. In: Ders., Anomalien, Autonomien und das Unbewusste. Selbstmord in Wissenschaft und Literatur von 1700 bis 1800. Göttingen: Wallstein Verlag, 2009, S. 253-299. – ISBN 978-3-8353-0531-1. *Das Kapitel gliedert sich in vier Abschnitte. Karl und Franz: Die Gewalt des »Schoßkindes« und die Gewalt des »kalten« Sohnes. – Karl: Autonomie als*

*Negation des autonomen Akts der Selbsttötung.* – Franz: *Die Ambivalenzen der Pathologisierung.* – Amalia und Karl: *Delegierter Selbstmord und selbstverordnete Hinrichtung.*

421. Osterkamp, Ernst: »Ganze Menschen hinzustellen«. Friedrich Schillers anthropologisches Theater. In: »Die Räuber« von Friedrich Schiller. Brüderbände und Räuberchor in Nicolas Stemanns Inszenierung am Thalia Theater Hamburg. Herausgegeben von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2009, S. 61-75. (= Theater und Universität im Gespräch. 9). – ISBN 978-3-8260-4092-4.
422. Rippe, Olaf: Heimkehr und Selbsterkenntnis. Schillers »Räuber« (1781). In: Ders., *Dramatische Aufklärung. Anagnorisis und Motive der (Selbst-)Erkenntnis in Tragödien des 18. Jahrhunderts.* Marburg: Tectum-Verlag, 2009, S. 218-249. – ISBN 978-3-8288-2039-3.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Drama der Selbsterkenntnis als Bildungsdrama – Dramatisierte Lebensgeschichte – Biografische und dramatische Verwicklung – Zeitlichkeit und Identität – Erkennen als Anerkennen.*
423. Sautermeister, Gert: »Die Räuber« – Generationenkonflikt und Terrorismus. In: *Zum Schillerjahr 2009. Schillers politische Dimension.* Herausgegeben von Bernd Rill. München: Hanns-Seidel-Stiftung, Akademie für Politik und Zeitgeschehen, 2009, S. 13-23, 4°. (= Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen. 67). – ISBN 978-3-88795-354-6.
424. Schings, Hans-Jürgen: Schillers »Räuber«. Ein Experiment des Universalhasesses. In: *Friedrich Schiller. Dramen. Neue Wege der Forschung.* Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009, S. 11-34. – ISBN 978-3-534-22071-7.  
*Erstdruck in: Friedrich Schiller. Kunst, Humanität und Politik in der späten Aufklärung. Tübingen 1982 [s. Schiller-Bibliographie 1979-1982, Nr. 281, auch Nr. 279].*
425. Springer, Mirjam: »Wohin mit Herrmann?« Vom Verschwinden einer Figur in Schillers »Räubern« und in der »Braut in Trauer«, dem Fragment einer Fortsetzung. In: »Die Räuber« von Friedrich Schiller. Brüderbände und Räuberchor in Nicolas Stemanns Inszenierung am Thalia Theater Hamburg. Herausgegeben von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2009, S. 127-141. (= Theater und Universität im Gespräch. 9). – ISBN 978-3-8260-4092-4.
426. Weitin, Thomas: Gerichtsbarkeit der Bühne: »Die Räuber«, »Maria Stuart«. In: Ders., *Zeugenschaft. Das Recht der Literatur.* München: Wilhelm Fink Verlag, 2009, S. 42-59. – ISBN 978-3-7705-4830-9.
427. Wulffen, Erich: *Kriminalpsychologie und Psychopathologie in Schillers Räubern (1907).* Neuausgabe: Berlin 2007 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie 2007, Nr. 334*].

*Rezension von Christian Bachhiesl: Wulffen '07 revisited. Bemerkungen zu Jürgen Seuls Neuausgabe von Erich Wulffens [...]. In: Mitteilungen der Karl-May-Gesellschaft. Radebeul. 40. Jg., 2008, Heft 156, S. 51-59.*

### 7.3.8 »WILHELM TELL«

428. Abels, Norbert: Erhabenheit und Leidenschaft. »Wilhelm Tell« als Schauspiel und Oper bei Schiller und Rossini. Betrachtung zur Begegnung zweier Spätwerke. In: Ders., Ohrentheater. Szenen einer Operngeschichte. Frankfurt/M.: Dielmann Verlag, 2009, S. 125-140. – ISBN 978-3-86638-008-0.
429. Aschwanden, Felix: Tell und kein Ende – ein vorläufig letzter Beitrag zur 200jährigen Wirkungsgeschichte von Schillers »Wilhelm Tell«. In: »Frei sein, wie die Väter waren«. Schillers Wilhelm Tell und der Freiheitsbegriff in Uri um 1800. Herausgegeben vom Historischen Verein Uri (Altdorf). Redaktion: Thomas Brunner. Altdorf: Historischer Verein, 2005, S. 93-101 (= Historisches Neujahrsblatt 2004. Band 59, Heft 95). – ISBN 3-906130-35-5.  
*Leicht überarbeitete Fassung eines gleichnamigen Artikels aus dem »Urner Wochenblatt« (Nr. 102 vom 31.12.2004).*
430. Aschwanden, Felix: Der Freiheitsbegriff in Schillers »Wilhelm Tell«. In: »Frei sein, wie die Väter waren«. Schillers Wilhelm Tell und der Freiheitsbegriff in Uri um 1800. Herausgegeben vom Historischen Verein Uri (Altdorf). Redaktion: Thomas Brunner. Altdorf: Historischer Verein, 2005, S. 9-24. (= Historisches Neujahrsblatt 2004. Band 59, Heft 95). – ISBN 3-906130-35-5.  
*Der Verfasser hat sich schon vorher mit der Thematik auseinandergesetzt und verschiedene Zeitungsartikel publiziert, unter anderem eine sechsteilige Serie im »Urner Wochenblatt« (2003/2004).*
431. Askarian, Ghorbanali: Dramatische Handlung in Schillers »Wilhelm Tell« und Kleists »Prinz Friedrich von Homburg«. Berlin: Weißensee-Verlag, 2009, 75 S. – ISBN 978-3-89998-153-7.  
*Inhalt: 1. Einleitung. – 2. Exposition der Dramen. – 3. Zum Aufbau der Handlung. – 4. Recht und Gesetz und das Eintreten der Gnade. – 5. Die Versöhnung und der Ausgang in beiden Dramen. – 6. Literaturverzeichnis.*
432. Bunke, Simon: Friedrich Schiller: »Wilhelm Tell«. In: Ders., Heimweh. Studien zur Kultur- und Literaturgeschichte einer tödlichen Krankheit. Freiburg im Breisgau, Berlin, Wien: Rombach Verlag, 2009, S. 332-339. (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae. 156). – ISBN 978-3-7930-9510-1.
433. Fink, Gonthier-Louis: Schillers »Wilhelm Tell«, ein antijakobinisches republikanisches Schauspiel. In: Friedrich Schiller. Dramen. Neue Wege der Forschung. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009, S. 211-240. – ISBN 978-3-534-22071-7.  
*Erstdruck in: Aufklärung. 1986, Heft 1/2 [s. Schiller-Bibliographie 1983-1986, Nr. 510].*

434. Piatti, Barbara: Der Vierwaldstättersee – eine Landschaft von europäischem Rang. In: »Frei sein, wie die Väter waren«. Schillers Wilhelm Tell und der Freiheitsbegriff in Uri um 1800. Herausgegeben vom Historischen Verein Uri (Altdorf). Redaktion: Thomas Brunner. Altdorf: Historischer Verein, 2005, S. 79-92. (= Historisches Neujahrsblatt 2004. Band 59, Heft 95). – ISBN 3-906130-35-5.  
*Über Schillers Stoff-Suche, Schauplätze, literarische Pilgerfahrten, Dichtung und Wirklichkeit sowie Denkmäler und Festakte.*
435. Rill, Bernd: »Wilhelm Tell« – nur eine Legende? Zur Historie der Schweizer »Heldenzeit«. In: Zum Schillerjahr 2009. Schillers politische Dimension. Herausgegeben von Bernd Rill. München: Hanns-Seidel-Stiftung, Akademie für Politik und Zeitgeschehen, 2009, S. 111-119, 4°. (= Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen. 67). – ISBN 978-3-88795-354-6.
436. Santana Quintana, María Cristina: Representación de la afirmación del individuo en el devenir de la historia en »Guillermo Tell«. In: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). València: Universitat de València, 2009, S. 305-313. (= Oberta: Filosofia. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.

## 7.3.9 »DIE VERSCHWÖRUNG DES FIESKO ZU GENUA«

437. Fulda, Daniel: Tradition und Transformation des frühneuzeitlichen Politikverständnisses in der »Verschwörung des Fiesko zu Genua«. In: Zum Schillerjahr 2009. Schillers politische Dimension. Herausgegeben von Bernd Rill. München: Hanns-Seidel-Stiftung, Akademie für Politik und Zeitgeschehen, 2009, S. 25-33, 4°. (= Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen. 67). – ISBN 978-3-88795-354-6.
438. Geulen, Eva: Schillernde Eide – Bindende Flüche. Die Verschwörung des Verriana zu Genua. In: Fatale Sprachen. Eid und Fluch in Literatur- und Rechtsgeschichte. Herausgegeben von Peter Friedrich und Manfred Schneider. München, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2009, S. 253-270. (= Literatur und Recht). – ISBN 978-3-7705-4740-1.
439. Horn, Eva: Die Macht, die sich verschwört. Machiavelli – Shakespeare – Schiller. In: Bann der Gewalt. Studien zur Literatur- und Wissensgeschichte. Herausgegeben von Maximilian Bergengruen und Roland Borgards. Göttingen: Wallstein Verlag, 2009, S. 143-176. – ISBN 978-3-8353-0463-5.  
*Im Mittelpunkt der Untersuchung stehen »Julius Caesar« von William Shakespeare und Schillers »Verschwörung des Fiesko zu Genua«.*
440. Meier, Albert: Des Zuschauers Seele am Zügel. Die ästhetische Vermittlung des Republikanismus in Schillers »Die Verschwörung des Fiesko zu Genua«. In: Friedrich Schiller. Dramen. Neue Wege der Forschung. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009, S. 35-55. – ISBN 978-3-534-22071-7.

*Erstdruck in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Band 31. Stuttgart 1987 [s. Schiller-Bibliographie 1987-1990, Nr. 338].*

7.3.10 »WALLENSTEIN«-TRILOGIE

441. Benzi, Laura: Retorica dei personaggi e tragedia nei drammi di Schiller. L'esempio del »Wallenstein«. In: Prospero. Rivista di letterature straniere, comparatistica e studi culturali. Trieste. Band 11 (2004), S. 269-283.
442. Davies, Steffan: Geschichte Wallensteins. Ranke's Problem of Narrative – and Schiller's Solution? In: Textual Intersections. Literature, History and the Arts in Nineteenth-Century Europe. Edited by Rachael Langford. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2009, S. 89-105. (= Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft. 129). – ISBN 978-90-420-2731-2.
443. Friedrich, Lars: FLASH/GORDON. Schillers Wallenstein, Franklin und die Ableitung politischer Souveränität. In: Goofy History. Fehler machen Geschichte. Herausgegeben von Butis Butis (Marion Herz, Alexander Klose, Isabel Kranz und Philip Müller). Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2009, S. 76-91. – ISBN 978-3-412-20426-6.
444. Godel, Rainer: Schillers »Wallenstein«. Das Drama der Entscheidungsfindung. In: Aufklärung und Weimarer Klassik im Dialog. [Beiträge einer im Juni 2006 am Interdisziplinären Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung in Halle abgehaltenen Tagung zu Ehren des 65. Geburtstags und der Emeritierung von Prof. Dr. Manfred Beetz]. Herausgegeben von Andre Rudolph und Ernst Stöckmann. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2009, S. 105-134. (= Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte. 135). – ISBN 978-3-484-32135-9.
445. Greis, Jutta: Poetische Bilanz eines dramatischen Jahrhunderts. Schillers »Wallenstein«. In: Friedrich Schiller. Dramen. Neue Wege der Forschung. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009, S. 116-134. – ISBN 978-3-534-22071-7.  
*Erstdruck in: Zeitschrift für deutsche Philologie. 1990 [s. Schiller-Bibliographie 1987-1990, Nr. 396].*
446. Häusler, Wolfgang: »Der Österreicher hat ein Vaterland ...« Schillers »Wallenstein«-Trilogie als Parabel der Krise des Alten Reiches und der Habsburger-Monarchie. In: Zum Schillerjahr 2009. Schillers politische Dimension. Herausgegeben von Bernd Rill. München: Hanns-Seidel-Stiftung, Akademie für Politik und Zeitgeschehen, 2009, S. 67-79, 4°. (= Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen. 67). – ISBN 978-3-88795-354-6.
447. Mieszkowski, Jan: The Pace of the Attack. Military Experience in Schiller's »Wallenstein« and »Die Jungfrau von Orleans«. In: Goethe Yearbook. Pub-

- lications of the Goethe Society of North America. Edited by Daniel Purdy. Volume 16. Rochester, New York: Camden House, 2009, S. 29-46. – ISBN 978-1-57113-396-0.
448. Pille, René-Marc: L'humain et le politique, antithèse du classicisme weimarien? In: Théâtre et politique dans l'espace germanophone contemporain. Sous la direction de Christian Klein. Paris: L'Harmattan, 2009, S. 15-26. (= Les mondes germaniques). – ISBN 978-2-296-07948-9.
449. Sautermeister, Gert: Das Spannungsverhältnis von Politik und Moral. Zur Modernität der Gestalt Wallensteins. In: Zum Schillerjahr 2009. Schillers politische Dimension. Herausgegeben von Bernd Rill. München: Hans-Seidel-Stiftung, Akademie für Politik und Zeitgeschehen, 2009, S. 55-65, 4°. (= Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen. 67). – ISBN 978-3-88795-354-6.
450. Serra, Valentina: »... und zu den Menschen eben redet die Geschichte.« A proposito del »Wallenstein« di Friedrich Schiller e di Alfred Döblin. In: Prospero. Rivista di letterature straniere, comparatistica e studi culturali. Trieste. Band 11 (2004), S. 303-318.
451. Shin, Dong-do: Schillers »Wallenstein«-Trilogie. In: Ders., Die Verkehrtheit der Mittel. Lust und Unlust an der Gewalt in Schillers Ästhetik und späten Dramen. Berlin: Freie Universität Berlin, Diss. 2008, S. 188-235, 4°.
452. Stein, Peter: Schillers »Wallenstein«-Trilogie auf der Bühne. London: Institute of Germanic & Romance Studies, 2009, XI, 15 S. (= Bithell Memorial Lecture. 2008). – ISBN 978-0-85457-223-6.
453. Unfer Lukoschik, Rita: Italienisches Theater in Schillerscher Manier. »Wallensteins Tod« in der Bühnenbearbeitung von Gustavo Modena. In: Jahrbuch für internationale Germanistik. Bern. 41. Jg., 2009, Heft 2, S. 9-33.
454. Vogl, Joseph: Wallensteins Lage. In: Ästhetische Regime um 1800. Herausgegeben von Friedrich Balke, Harun Maye und Leander Scholz. München, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2009, S. 189-200. (= Mediologie. 21). – ISBN 978-3-7705-4743-2.  
*Abdruck einer veränderten Fassung u.d.T. »Ein Wallenstein-Problem«. In: Ders., Über das Zaudern. Zürich, Berlin: Diaphanes Verlag, 2007, S. 39-56. – ISBN 978-3-03-734020-2.*
455. Zanutchi, Mario: Considerazioni sul tragico nel »Wallenstein«. In: Prospero. Rivista di letterature straniere, comparatistica e studi culturali. Trieste. Band 11 (2004), S. 285-302.

## 7.3.11 KLEINERE STÜCKE UND DRAMATISCHE FRAGMENTE

456. Freller, Thomas: *Verses and visions. The Maltese Islands in World Literature.* Valletta, Malta: Fondazzjoni Patrimonju Malti, 2008, XV, 412 S. – ISBN 978-99932-7-191-8.  
*Schiller, S. 219 ff.*
457. Lämmert, Eberhard: Schillers »Demetrius« und die Grenzen der poetischen Gerechtigkeit. In: Ders., *Respekt vor den Poeten. Studien zum Status des freien Schriftstellers.* Göttingen: Wallstein Verlag, 2009, S. 64-79. (= *Manhattan Manuscripts. 1.*) – ISBN 978-3-8353-0526-7.  
*Erstdruck in: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Würzburg 2006 [s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 426].*
458. Rose, Dirk: *Galanter Roman und klassische Tragödie.* [Christian Friedrich] Hunolds »Europäische Höfe« und Schillers »Prinzessin von Zelle« im gattungsgeschichtlichen Kontext. In: *Aufklärung und Weimarer Klassik im Dialog.* Herausgegeben von Andre Rudolph und Ernst Stöckmann. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2009, S. 1-27. (= *Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte. 135.*) – ISBN 978-3-484-32135-9.
459. Rybakov, Alexei: *Der »falsche Demetrius« bei Schiller und Puschkin. Die Frage nach der Identität in den Verstrickungen der Politik und Lüge.* In: *Zum Schillerjahr 2009. Schillers politische Dimension.* Herausgegeben von Bernd Rill. München: Hanns-Seidel-Stiftung, Akademie für Politik und Zeitgeschehen, 2009, S. 121-132, 4°. (= *Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen. 67.*) – ISBN 978-3-88795-354-6.

## 7.4 ERZÄHLENDE PROSA UND ÄSTHETISCHE SCHRIFTEN

## 7.4.1 ALLGEMEINE UNTERSUCHUNGEN

Keine Nachweise für das Berichtsjahr 2009.

## 7.4.2 BESONDERE THEMEN

460. Naitō, Katsuhiko: *Shirā no ronbun tō ni okeru shizen no gogi (1).* Kage, dai 45 gō. Kage no kai, 2003, S. 1-16.  
内藤克彦: シラーの論文等における自然の語義(1). 影, 第45号. 影の会, 2003, S. 1-16.  
*Deutsche Übersetzung: Eine Untersuchung über die Wortbedeutungen der Natur in Schillers Abhandlungen (Teil 1).* In: *Kage. Zeitschrift für Sprache und Literatur.* 2003, Heft 45, S. 1-16.
461. Naitō, Katsuhiko: *Shirā no ronbun tō ni okeru shizen no gogi (2).* Kage, dai 46 gō. Kage no kai, 2004, S. 1-19.  
内藤克彦: シラーの論文等における自然の語義(2). 影, 第46号. 影の会, 2004, S. 1-19.  
*Deutsche Übersetzung: Eine Untersuchung über die Wortbedeutungen der Natur in Schillers Abhandlungen (Teil 2).* In: *Kage. Zeitschrift für Sprache und Literatur.* 2004, Heft 46, S. 1-19.

## 7.4.3 EINZELNE WERKE UND SCHRIFTEN

*Der Geisterseher*

462. Calzoni, Raul: Metafisica dell'amore e temporalità dell'essere. »Der Geisterseher« di Friedrich Schiller. In: Prospero. Rivista di letterature straniere, comparatistica e studi culturali. Trieste. Band 11 (2004), S. 337-351.
463. Porombka, Stephan: Eindeutig nicht zweideutig genug. Produktionsästhetische Anmerkungen zu Schillers gescheitertem »Geisterseher«-Projekt. In: Die Zweideutigkeit der Unterhaltung. Zugangsweisen zur Populären Kultur. Herausgegeben von Udo Göttlich und Stephan Porombka. Köln: Herbert von Halem Verlag, 2009, S. 149-166. – ISBN 978-3-938258-95-8.
464. Reichert, Carl-Ludwig: Der komplettierte Geisterseher. Fortsetzungen, Seiten- und Nebenstücke zu Schillers Fragment. In: Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde. Band 21. Herausgegeben von Ute Schneider. München: Gesellschaft der Bibliophilen, 2009, S. 165-186. – ISBN 978-3-447-05948-0.

*Geschichte des dreißigjährigen Kriegs*

465. Mertens, Marina: Inszenierung einer »Lichtgestalt« im Interferenzraum von Historiographie und Poesie. Die Darstellung des Schwedenkönigs Gustav II. Adolf bei Daniel Defoe und Friedrich Schiller. In: Angermion. Yearbook for Anglo-German Literary Criticism, Intellectual History and Cultural Transfer. Jahrbuch für britisch-deutsche Kulturbeziehungen. Herausgegeben von Rüdiger Görner. Band 2 (2009). Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2009, S. 21-43. – ISBN 978-3-11-020786-6.

*Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande*

466. Hoffmann, Thorsten: Agonale Energie. Kleists »Heilige Cäcilie« als Gegen-darstellung zu Schillers »Geschichte der Niederlande«. In: Kleist-Jahrbuch. 2008/2009. Herausgegeben von Günter Blamberger, Ingo Breuer, Sabine Doering und Klaus Müller-Salget. Stuttgart, Weimar: Verlag J.B. Metzler, 2009, S. 349-372. – ISBN 978-3-476-02280-6.  
*Darin besonders der Abschnitt »Schillers Umdeutung und Narrativierung des niederländischen Bildersturms« (S. 357-363).*
467. Knoll, Hans: Friedrich Schillers »Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande«. Aspekte zum aktuellen Forschungsstand. In: Pandaemonium Germanicum. Revista de Estudios Germanícos. São Paulo. 2005, Heft 9, S. 47-62.
468. Luserke-Jaqui, Matthias: »Dein Werk muß in Holland bekannt werden«. Friedrich Schillers »Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung« (1788). In: Niederländisch-deutsche Kulturbeziehungen. 1600-1830. Herausgegeben von Jan Konst, Inger Leemans und Bettina Noak. Göttingen: V & R Unipress, 2009, S. 267-286. (= Berliner Mittelalter- und Frühneuzeitforschung. 7). – ISBN 978-3-89971-550-7.

469. Nilges, Yvonne: Aber in Spanien schon Tausend und Drei. Perpetuelle Vertragsbrüche in Schillers »Abfall der Niederlande«. In: German Life and Letters. Oxford. 62. Jg., 2009, Heft 4, S. 378-400.

*Katharina die Heldenmütige*

470. Schütterle, Michael: Friedrich Schillers historische Erzählung über »Katharina die Heldenmütige«, geschrieben 1788 in Rudolstadt. In: Herzog von Alba und Katharina von Schwarzburg bei einem Frühstück auf dem Schloss zu Rudolstadt im Jahr 1547. Herausgegeben von Michael Schütterle. Rudolstadt: Historische Bibliothek, 2009, S. 19-52. –

ISBN 978-3-9805806-5-6.

*Mit einem Anhang: Zur literarischen und bildkünstlerischen Rezeption von Schillers Erzählung über »Katharina die Heldenmütige«. Ein vorläufiges Titelverzeichnis (S. 135-143).*

*Spiel des Schicksals*

471. Mariño, Francisco Manuel: El realismo intencional de »Una jugada del destino«. In: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). València: Universitat de València, 2009, S. 209-219. (= Oberta: Filosofía. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.

*Über Anmut und Würde*

472. Hoffmann, Torsten: Versöhnt und vernichtet. Schillers moderne Theorie der Körperbemächtigung durch die Vernunft in »Über Anmut und Würde«. In: Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte. Heidelberg. 103. Jg., 2009, Heft 4, S. 449-484.

*Über das Erhabene*

473. Piñeiro Costas, Trinidad: Sobre la génesis de la noción de »virtud« del tratado »Sobre lo sublime«. In: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). València: Universitat de València, 2009, S. 99-112. (= Oberta: Filosofía. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.

474. Höslé, Vitorio: Die Wiederentdeckung des Heroischen in der Schrift »Über das Erhabene«. In: Ders., Die Randordnung der drei griechischen Tragiker. Ein Problem aus der Geschichte der Poetik als Lackmustest ästhetischer Theorien. Basel: Schwabe Verlag, 2009, S. 59-67. – ISBN 978-3-7965-2619-0.

*Ueber die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*

475. Binczek, Natalie: Epistolare Paratexte. »Über die ästhetische Erziehung des Menschengeschlechts in einer Reihe von Briefen«. In: Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen. Herausgegeben von Klaus Kreimeier und Georg Stanitzek. Berlin: Akademie Verlag, 2004, S. 117-133. – ISBN 3-05-003762-8.

476. Fuhrmann, Helmut: »Ernst ist das Leben, heiter die Kunst.« Zum Begriff des Spiels in Schillers Schrift »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: Von Goethes Dialogen und Farben zu Schillers Spiel. Beiträge der Goethe-Gesellschaft Kassel. Herausgegeben von Ludolf von Mackensen. Kassel:

- Georg Wenderoth Verlag, 2. ergänzte Aufl. 2008, S. 61-83. (= Jahrgabe 2005/2006 der Goethe-Gesellschaft Kassel). – ISBN 978-3-87013-038-1.  
*Der vorliegende Vortragstext beruht auf dem ersten Teil einer längeren Untersuchung, die u.d.T. »Schillers Begriff des Spiels und die Spielarten der fiktionalen Literatur« erschienen ist. In: Ders., Zur poetischen und philosophischen Anthropologie Schillers. 2001 [s. Schiller Bibliographie 2001, Nr. 132].*
477. Ganter, Michael: Friedrich Schillers Utopie vom »Bau einer wahren politischen Freyheit« in seiner Abhandlung »Ueber die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«. Bern, Frankfurt/M.: Peter Lang Verlag, 2009, 123 S. (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 20/ 729). – ISBN 978-3-631-58317-3.  
*Die Untersuchung gliedert sich in 7 Kapitel: 1. Einleitung. Schillers Briefe »Ueber die ästhetische Erziehung« – eine politische Position oder eine apolitische Künstler-Utopie? (S. 13-23). – 2. Entstehungszusammenhang der »Ästhetischen Briefe« (S. 25-31). – 3. Das Fehlen der Totalität verunmöglicht den »Bau einer wahren politischen Freyheit« (S. 33-51). – 4. Die (Wieder-)Annäherung an die Totalität durch die Schönheit (S. 53-79). – 5. Schillers »philosophischer« Stil (S. 81-88). – 6. Schillers metapolitische Künstler-Utopie vom »Bau einer wahren politischen Freyheit« (S. 89-99). – 7. Ausblick. Rationalitätskritik und Bewusstseinsbildung. Skizze einer Theorie des Spiels in Anlehnung an Schiller (S. 101-107). – Bibliographie (S. 111-120).*
478. Koch, Lutz: Friedrich Schiller. »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen.« In: Hauptwerke der Pädagogik. Herausgegeben von Winfried Böhm, Birgitta Fuchs und Sabine Seichter. Paderborn, München: Ferdinand Schöningh, 2009, S. 403-406. – ISBN 978-3-506-76838-4.
479. Mielityinen, Mari: Das ästhetische Subjekt in Schillers Briefen über die ästhetische Erziehung des Menschen. In: Dies., Das Ästhetische in Schleiermachers Bildungstheorie. Theorie eines individuellen Weltbezugs unter Einbeziehung des Ästhetischen bei Schiller. Würzburg: Ergon-Verlag, 2009, S. 59-80. (= Erziehung – Schule – Gesellschaft. 52). – ISBN 978-3-89913-684-5.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: 3.1. Schillers Verhältnis zu den wichtigsten Themen der philosophischen Diskussion. – 3.2. Anthropologischer Grundsatz: Freiheit und Natur – und das Schöne. – 3.3. Der transzendente Grund: Person und Zustand. – 3.4. Die Trieblehre und das ästhetische Spiel. – 3.5. Der »schöne Mensch« oder das ästhetisierte Subjektverständnis bei Schiller.*
480. Moggach, Douglas: Schiller, Scots and Germans. Freedom and Diversity in »The Aesthetic Education of Man«. In: Inquiry. An Interdisciplinary Journal of Philosophy. Abindgon. 51. Jg., 2008, Heft 1, S. 16-36.

*Über naive und sentimentalische Dichtung*

481. Kitahara, Hiroko: Der Romanschreiber, der »Halbbruder des Dichters«, wirft einen Zankapfel. Über die Konstellation des Romans in Schillers »Über naive und sentimentalische Dichtung«. In: Goethe-Jahrbuch. Tōkyō. Band 51 (2009), S. 56-68.

*Der Verbrecher aus verlorener Ehre*

482. Garrido, Germán: El honor perdido de los géneros literarios. »El Delincuente por culpa del honor perdido« y la función interpretativa de los nombres genéricos. In: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). Valencia: Universitat de València, 2009, S. 199-208. (= Oberta: Filosofía. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.
483. Rötzer, Hans Gerd: Friedrich Schiller, »El Delincuente por culpa del honor perdido«. Un paso decisivo hacia la narración criminalística moderna con crítica social. In: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). Valencia: Universitat de València, 2009, S. 185-197. (= Oberta: Filosofía. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.

*Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?*

484. Müller, Ralph: Personifikation als Gedanke. Zur kognitiven Interpretation von Schillers Antrittsvorlesung. In: Was heißt und zu welchem Ende studiert man Literaturwissenschaft? Festschrift für Stefan Bodo Würffel zum 65. Geburtstag. Herausgegeben von Jan Erik Antonsen, Maria-Christina Boerner, Sabine Haupt und Reto Sorg. München: Wilhelm Fink Verlag, 2009, S. 135-142. – ISBN 978-3-7705-4717-3.

7.5 SCHILLER ALS HERAUSGEBER, ÜBERSETZER, (BÜHNEN-)BEARBEITER,  
LITERATURKRITIKER UND PUBLIZIST

485. Holmgren, Janet Besserer: The Women Writers in Schiller's »Horen«. Newark 2007 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie 2007*, Nr. 402; vgl. auch *Schiller-Bibliographie 2000*, Nr. 186].  
*Rezension von Cora Lee Kluge. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Madison. 101. Jg., 2009, Heft 4, S. 584-585.*
486. Janka, Markus: »Ohn' alles Griechisch hab' ich ja verdeutscht die Iphigenia«. Deutsche Euripidesübersetzungen von Schiller bis Steinmann zwischen Philologie und Bühnenpraxis. In: Pontes V. Übersetzung als Vermittlerin antiker Literatur. Herausgegeben von Wolfgang Kofler, Florian Schaffnerath und Karlheinz Töchterle. Innsbruck, Wien, Bozen: StudienVerlag, 2009, S. 221-244. (= Comparanda. Literaturwissenschaftliche Studien zu Antike und Moderne. 11). – ISBN 978-3-7065-4643-0.
487. Osterkamp, Ernst: Neue Zeiten – neue Zeitschriften. Publizistische Projekte um 1800. In: Zeitschrift für Ideengeschichte. München. 1. Jg., 2007, Heft 2, S. 62-78.  
*Schwerpunktmäßig werden Schillers »Horen« behandelt.*

488. Rittersma, Rengenier: Der Werdegang des Erwählten. Über Schillers Quellen seiner »Egmont«-Thematisierung. In: Ders., Egmont da capo – eine mythen-genetische Studie. Münster, New York, München: Waxmann Verlag, 2009, S. 220-233. (= Niederlande-Studien. 44). – ISBN 978-3-8309-2134-9.
489. Schubert, Werner: Vergil in Stanzen – von Vergil-Instanzen? Zu Schillers Übertragungen des 2. und 4. Buches aus Vergils »Aeneis« und zu Blumauers »Aeneis«-Travestie. In: Pontes V. Übersetzung als Vermittlerin antiker Literatur. Herausgegeben von Wolfgang Kofler, Florian Schaffenrath und Karlheinz Töchterle. Innsbruck, Wien, Bozen: StudienVerlag, 2009, S. 180-192. (= Com-paranda. Literaturwissenschaftliche Studien zu Antike und Moderne. 11). – ISBN 978-3-7065-4643-0.

## 7.6 BRIEFE UND KORRESPONDENZEN

490. Oellers, Norbert (unter Mitarbeit von Georg Kurscheidt): Schiller – Goethe. Der Briefwechsel. Historisch-kritische Ausgabe. Band 2: Kommentar. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2009, 617 S. (= Reclam Bibliothek). – ISBN 978-3-15-010737-9.  
*Aus dem Inhalt: Überlieferung und Datierung (S. 7-181). – Zur Geschichte des Briefwechsels zwischen Schiller und Goethe (S. 186-194). – Verzeichnis von Fremdwörtern etc. (S. 195-210). – Georg Kurscheidt: Die von Schiller und Goethe herausgegebenen Periodica mit den Verzeichnissen der Mitarbeiter und ihrer Beiträge (S. 211-305). – Goethe und Schiller 1794-1805. Daten zum besseren Verständnis ihres Briefwechsels (S. 306-358). – Erläuterungen indi-rekter Erwähnungen von Personen und deren Werken (S. 359-508). – Register: Personen und deren Werke (S. 509-589), Werke Goethes (S. 589-601), Werke Schillers (S. 601-610), Periodica (S. 611-615), Anonyma (S. 616-617).*

## 7.7 EINZELNE ASPEKTE, MOTIVE, THEMEN UND BEGRIFFE

491. Bein, Edgar: Friedrich Schiller und das Thema seines Lebens: Freiheit. In: Ders., Texte zu Themen der Zeit. 1961-2008. Hoisdorf (Selbstverlag des Au-tors), 2009, S. 221-242.  
*Text des Vortrags, gehalten in der Schleswig-Holsteinischen Universitätsge-sellschaft, Sektion Großhansdorf, am 16. September 2008.*
492. Brose-Müller, Inge: »Wem der große Wurf gelungen, eines Freundes Freund zu sein«. Schiller und die Freundschaft – Freundschaftstradition und Erlebnis der Freundschaft, Ausdruck im dichterischen Werk. In: Der Bologna-Prozess und Beiträge aus seinem Umfeld. Vorwort von Dagmar Hülsenberg. Mann-heim: Humboldt-Gesellschaft, 2009, S. 105-132. (= Abhandlungen der Hum-boldt-Gesellschaft für Wissenschaft, Kunst und Bildung. 23). – ISBN 978-3-940456-07-6.  
*Zuerst als Vortrag auf der 88. Tagung der Humboldt-Gesellschaft in Bad Nauheim (30.10. bis 2.11.2008).*

493. Dieckmann, Friedrich: Schiller und der Frieden. In: Sinn und Form. Beiträge zur Literatur. Berlin. 61. Jg., 2009, Heft 6, S. 814-840.  
*Der Text lag der Rede zur Eröffnung des Schiller-Jahres am 9. Mai 2009 in Rudolstadt zugrunde.*
494. Lehmann, Johannes E.: Selbstgefühl und Selbsterstörung im Sturm und Drang und bei Schillers Verbrechern. In: Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung. Seelze. 61. Jg., 2009, Heft 3, S. 39-51.
495. Naitō, Katsuhiko: Shirā ni okeru jiyū no gōgi ni kansuru chōsakenkyū no kokoromi. Kage, dai 50 gō. Kage no kai, 2009, S. 39-67.  
内藤克彦:シラーにおける自由の語義に関する調査研究の試み影,第50号. 影の会, 2009, S. 39-67.  
*Deutsche Übersetzung: Versuch einer Untersuchung über die Wortbedeutungen der Freiheit bei Schiller. In: Kage. Zeitschrift für Sprache und Literatur. 2009, Heft 50, S. 39-67.*

## 8. WIRKUNGSGESCHICHTE

### 8.1 ALLGEMEINE DARSTELLUNGEN

496. Brenner, Peter J.: Schillers politischer Nachruhm. In: Zum Schillerjahr 2009. Schillers politische Dimension. Herausgegeben von Bernd Rill. München: Hanns-Seidel-Stiftung, Akademie für Politik und Zeitgeschehen, 2009, S. 145-159, 4°. (= Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen. 67). – ISBN 978-3-88795-354-6.
497. Dwars, Jens-Fietje: Ausgeschillert? Versuch einer Zwischenbilanz. In: Palmbaum. Literarisches Journal aus Thüringen. Bucha. 17. Jg., 2009, Heft 2 (49), S. 123-125.
498. Finger, Evelyn: »Wenn aus diesem Archiv dich die Nachwelt schätztet ...« In: Die Horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik. Bremerhaven. 54. Jg., 2009, Heft 236, S. 119-132.
499. Linder-Beroud, Waltraud: »An der Quelle saß der Knabe ...«. Zur populären Rezeption von Schillers Liedern. In: Lied und populäre Kultur. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs Freiburg. Band 54. Herausgegeben von Max Matter und Nils Grosch. Münster, München: Waxmann Verlag, 2009, S. 185-222. – ISBN 978-3-8309-2095-3.
500. Ludwig, Janine: »Wenn das Erhabene mit dem Schönen sich gattet« – Plädoyer gegen eine einseitige Schiller-Rezeption. In: Schillers Schädel. Physiognomie einer fixen Idee. Herausgegeben von Jonas Maatsch und Christoph Schmälzle: Göttingen: Wallstein Verlag; Weimar: Stiftung Weimarer Klassik, 2009, S. 172-175. – ISBN 978-3-8353-0575-5.

501. Schmälzle, Christoph: Schiller als Heros und Heiliger der Deutschen. In: Schillers Schädel. Physiognomie einer fixen Idee. Herausgegeben von Jonas Maatsch und Christoph Schmälzle: Göttingen: Wallstein Verlag; Weimar: Stiftung Weimarer Klassik, 2009, S. 95-113. – ISBN 978-3-8353-0575-5.
502. Schmälzle, Christoph: Schiller in den Kämpfen des 20. Jahrhunderts. In: Schillers Schädel. Physiognomie einer fixen Idee. Herausgegeben von Jonas Maatsch und Christoph Schmälzle: Göttingen: Wallstein Verlag; Weimar: Stiftung Weimarer Klassik, 2009, S. 149-171. – ISBN 978-3-8353-0575-5.
503. Schmidt, Günter / Schlotter, Sven: Akademische Schillerreden im Nationalsozialismus. In: Patron Schiller. Friedrich Schiller und die Universität Jena. Herausgegeben von Joachim Bauer, Klaus Dicke und Stefan Matuschek. Jena: Verlag IKS Garamond (Edition Paideia), 2009, S. 90-111. – ISBN 978-3-938203-97-2.
504. Strobel, Jochen: Schwere Stunden für den Klassiker. Schiller 1905 zwischen Poesie und Wissen. In: Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre. Trier. 59. Jg., 2009, Heft 1, S. 47-63.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Kapitel: 1. Schiller in der Moderne – Thesen. – 2. Festrhetorik. – 3. Schiller: Poesie und Wissen. – 4. Erzählliteratur: Thomas und Heinrich Mann.*

8.1.1 DAS SCHILLER-JAHR 2009: DER 250. GEBURTSTAG  
IM SPIEGEL DER PRESSE (AUSWAHL)

505. Alt, Peter-André: Die bitteren Früchte der Freiheit. Ein moderner Klassiker ohne verstaubtes Pathos: Am 10. November 2009 wäre Friedrich Schiller 250 Jahre alt geworden. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 20406 vom 10.10.2009, (Beil.) S. B 8.
506. Alt, Peter-André: Zeitgenosse aller Zeiten. Friedrich Schiller: Am 10. November wird der 250. Geburtstag des Dramatikers gefeiert. In: Hamburger Abendblatt, 5.11.2009.
507. Axt, Gerhard: Unser Schiller. Eine Würdigung des Dichters zum 250. Geburtstag. In: Sondershausen. Sondershäuser Heimat-Echo. 20. Jg., 2009, Heft 15, S. 18-19.
508. Berger, Jürgen: Wider die kleinliche Ansicht moralischer Dinge. Zum 250. Geburtstag des Dichters Friedrich Schiller. In: Schwäbische Zeitung. Leutkirch, 10.11.2009.
509. Bruggaier, Johannes: Am Ende triumphiert das Drama. Selbst wenn er Lyrik verfasste, dachte er an die Theaterbühne: Zum 250. Geburtstag von Friedrich Schiller. In: Kreiszeitung. Syker Zeitung. Syke, 10.11.2009.
510. Buhr, Karl-Heinz: »Indem das politische Reich wankt, hat das geistige sich immer fester und vollkommener gebildet.« Gedanken und Erinnerungen zum

250. Geburtstag des großen deutschen Dichters Friedrich von Schiller. In: Cellesche Zeitung. Celle, 31.10.2009, Fortsetzung am 7.11.2009, S. 54.
511. Cremers, Birgit: Dichten für eine bessere Welt. Vor 250 Jahren kam das literarische Genie Friedrich Schiller in der beschaulichen Stadt Marbach zur Welt. In: Sendbote des Heiligen Antonius. Padova. 2009, Heft 10, S. 42-44.
512. Döring, Hans-Dieter: Zum 250. Geburtstag von Friedrich Schiller. Schillers Krankheiten und Leiden und ihr Einfluss auf sein Schaffen. In: Ärzteblatt Sachsen-Anhalt. Offizielles Mitteilungsblatt der Ärztekammer. Magdeburg. 20. Jg., 2009, Heft 11, S. 45-47.
513. Engelhardt, Karlheinz: Schiller – Schriftsteller und Arzt. In: Deutsche Medizinische Wochenschrift. Stuttgart. 134. Jg., 2009, Heft 51/52, S. 2628-2631.
514. Fleischer, Janina: Aller Freiheit Freund zu sein. Heute vor 250 Jahren geboren: Friedrich Schiller – Dichter, Denker, Drängender. In: Leipziger Volkszeitung, 10.11.2009.
515. Fuhr, Eckhard / Müller, Tobi / Blech, Volker: Was von Schiller übrig bleibt. Aufklärung tut Not: Heute vor 250 Jahren wurde der Klassiker geboren. In: Berliner Morgenpost, 10.11.2009.
516. Gabler, Wolfgang: Schillers schöner Staat. Der Dichter, der heute vor 250 Jahren geboren wurde, hinterließ der Nachwelt einen herausfordernden Gesellschaftsentwurf. In: Ostsee-Zeitung. Rostock, 10.11.2009.
517. Gemper, Bodo: »Des Volkes Wohlfahrt ist die höchste Pflicht«. Friedrich Schiller: Der Denker einer freiheitlichen Lebensordnung hat auch wirtschaftstheoretische Impulse gesetzt. In: Siegener Zeitung. Siegen, 10.11.2009.
518. Goldberg, Henryk: Die Feste der Seele. Heute vor 250 Jahren wurde Friedrich Schiller geboren, der Meister der Effekte. In: Thüringer Allgemeine. Erfurt, 10.11.2009.
519. Gringer, Juliane: Ein Mann mit vielen Geschichten. Friedrich Schiller – einer der berühmtesten deutschen Dichter wurde vor 250 Jahren geboren. In: Badisches Tagblatt. Baden-Baden, 6.11.2009.
520. Grosser, Uwe: Die Schönheit der Freiheit. Wie die Gesellschaft sich von der Tyrannei zur ästhetischen Republik entwickelt. In: Heilbronner Stimme, 10.11.2009.
521. Heringlehner, Ralph: Warum Schiller auf ewig Rebell ist. Er war unangepasst und weltverachtend wie sein berühmter Räuberhauptmann. In: Main-Post. Würzburg, 10.11.2009.
522. Hirsch, Wolfgang: Schiller, Schatten, Projektionen. Der ausgefallene 250. Geburtstag oder: Wie man einen Klassiker feiert. In: Thüringische Landeszeitung. Weimar, 10.11.2009.

523. Holbe, Rainer: Ein deutscher Shakespeare. Bei den »Räubern« brach die Hölle los. Vor 250 Jahren wurde der Dichter und Historiker Friedrich von Schiller geboren. In: Luxemburger Wort. Luxembourg, 10.11.2009, S. 13.
524. Hove, Oliver vom: Dieser Funke Freiheit. Das Wort Schillers bewährt sich vor allem in Zeiten der Unterdrückung. In all seinen Bühnenwerken tobt der Kampf um gerechte, wider ungerechte Herrschaft. In: Die Presse. Wien. Nr. 18564 vom 7.11.2009, (Beil.) »Spectrum«, S. X.
525. Karst, Theodor: Der wackre Mann findet überall eine Heimat. Der heutige 250. Geburtstag von Friedrich Schiller ist der Höhepunkt dieses an Würdigungen reichen »Schillerjahres«. In: Reutlinger General-Anzeiger, 10.11.2009.
526. Kohlhaas, Alexander: In der Gruft der Genies lag lange ein falscher Schädel. 250. Geburtstag Friedrich Schillers. In: Badische Neueste Nachrichten. Karlsruhe, 7.11.2009.
527. Langhals, Ralf-Carl: »Das Jahrhundert ist meinem Ideal nicht reif«. Gedenktag: Vor 250 Jahren wurde Friedrich Schiller in Marbach geboren. In: Mannheimer Morgen, 10.11.2009.
528. Lauschner, Antje: »Unsre Zweyheit in Einklang bringen.« Triumph des Geistes: Friedrich Schiller, Genie, Rebell und kritischer Goethe-Fan. In: Abendzeitung. München, 7./8.11.2009, S. 25.
529. Liebers, Peter: Appelle an den Seelen-Thron. Heute vor 250 Jahren ist Friedrich Schiller geboren – ein Mann, der seiner Zeit viel Zündstoff bot. In: Märkische Oderzeitung. Frankfurt (Oder), 10.11.2009.
530. Maidt-Zinke, Kristina: Denn einig sind wir stets gewesen. Die Rettung des Menschen durch Kunst und Kritik. Friedrich Schiller zum 250. Geburtstag. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 259 vom 10.11.2009, S. 11.
531. Meyer zur Heyde, Matthias: Eine Feuerflocke Wahrheit nur. Die Balance zwischen Macht und Moral beschäftigte Schiller zeitlebens. In: Westfalen-Blatt. Bielefeld, 10.11.2009.
532. Mühlberger, Georg: Gegen Tintenkleckerei und Fürstenwillkür. Friedrich Schiller vor 250 Jahren geboren: Ein großes Dichterleben, oder: Die Leidenschaft des Schreibens über das Große. In: Dolomiten. Bozen. Nr. 266 vom 17.11.2009.
533. Ott, Günter: Zündfunke bis in unsere Tage. 250. Geburtstag: Die Lektüre Friedrich Schillers ist nach wie vor ein Gewinn. In: Augsburgener Allgemeine, 10.11.2009.
534. Pilz, Dirk: Wir brauchen keine Genies. In: Berliner Zeitung. Nr. 262 vom 10.11.2009, S. 27.

535. Raab, Harald: Schillers Weg zur Freiheit. Das Schillerjahr 2009 verlief bisher unspektakulär. Am 10. November wäre der Mega-Dichter 250 Jahre alt geworden. In: *Mittelbayerische Zeitung, Regensburg*, 4.11.2009.
536. Roeder, Gustav: Freiheit im Reich der Träume. Friedrich Schillers 250. Geburtstag. In: *NZ Nürnberger Zeitung*, 10.11.2009.
537. Schneider, Manfred: Schiller, der Zocker. Das Wetten auf die Vernunft der Geschichte. In: *Frankfurter Rundschau*. Nr. 261 vom 10.11.2009, S. 36-37.
538. Scholz, Christoph: Enthusiast der Freiheit. Vor 250 Jahren wurde Friedrich Schiller geboren. In: *Münchner Kirchenzeitung*. Nr. 45 vom 8.11.2009.
539. Schröder, Lothar: Schiller – Dichter der Freiheit. Er ist ein Dichter, der sich – wie auch Goethe – der Größe seines Werkes früh bewusst war. Und der trotz vieler monumentaler Ehrungen sich der Vereinnahmung stets entziehen konnte. In: *Rheinische Post, Düsseldorf*, 10.11.2009.
540. Schuer, Sigrid: »Feurig und stark wie die erste Liebe.« – »Nur wer selber brennt, kann andere entzünden«, dieses Augustinus-Wort erfüllte die Denker-Ikone. Eine Hommage zum 250. Geburtstag des politischen Dichters Friedrich Schiller. In: *Kurier am Sonntag, Weser-Kurier, Bremen*, 1.11.2009.
541. Skwara, Dagmar: »Schiller und Beethoven – Diese 2 Namen sind würdig bey ein ander zu stehen.« Zu Friedrich Schillers 250. Geburtstag. In: *Wiener Beethoven-Gesellschaft, Mitteilungsblatt, Wien*. 40. Jg., 2009, Heft 3, S. 9-12.
542. Thiemann, Andreas: »Heisere Aufschreie im Zuschauerraum«. Ein paar subjektive Einschätzungen zum heutigen 250. Geburtstag des deutschen Dichters, Dramatikers und Philosophen Friedrich Schiller. In: *Westfalenpost, Hagen*, 10.11.2009.
543. Thumser, Michael: Poesie – eine Leidenschaft wie die erste Liebe. 250. Geburtstag: Bevor Friedrich Schiller zum Dichter wurde, sollte er Pfarrer werden. In: *Hofer Anzeiger, Frankenpost, Hof*, 10.11.2009.
544. Walther, Klaus: Oft tot gesagt, aber nicht tot zu kriegen. Nachdenken über einen Klassiker. Heute vor 250 Jahren wurde Friedrich Schiller geboren. In: *Freie Presse, Chemnitz*, 10.11.2009.
545. Wawra, Christine: Der Preis der Freiheit. Vor 250 Jahren wurde Friedrich Schiller in Marbach geboren – Kindheit und Jugend zwischen höfischem Glanz und ländlicher Idylle. In: *Eßlinger Zeitung*, 31.10.2009, S. 33.
546. Zimmer, Anke: Eine Götterdämmerung des Idealismus. Freundschaft, Geniekult und die Frage nach dem spielenden Menschen: Zum 250. Geburtstag des großen Dichters. In: *Fuldaer Zeitung, Fulda*, 9.11.2009.

8.2 SCHILLER-VEREHRUNG: DENKMAL-KULTUR, ERINNERUNGSSTÜCKE, HÄUSER  
UND GÄRTEN, HISTORISCHE JUBILÄUMSFEIERN, PREIS-STIFTUNGEN

547. Bauer, Joachim: Schillers Garten und die Schillerdenkmäler. In: Patron Schiller. Friedrich Schiller und die Universität Jena. Herausgegeben von Joachim Bauer, Klaus Dicke und Stefan Matuschek. Jena: Verlag IKS Garamond (Edition Paideia), 2009, S. 39-53. – ISBN 978-3-938203-97-2.
548. Breitzkreuz, Petra: »Wir wollen sein ein einig Volk von Brüdern«. Friedrich Stoltze und das Schillerfest 1859. Ausstellung im Kabinettzimmer des Stoltze-Museums der Frankfurter Sparkasse vom 6. Juli bis 13. November 2009. Frankfurt/M.: Stoltze-Museum, 2009, 15 S.
549. Bumiller, Matthias: Schiller in Jungingen. Stuttgart (Offizin Chr. Scheufele) 2009, Privatdruck, [48 Bll.]. – Mit zahlreichen Abbildungen.  
*Aus dem Inhalt: Wie kam Jungingen zu seinem Schillerdenkmal? – Eduard Bumiller. – Jungingen im Schillerjahr 1905. – Vorbereitungen zur Schillerfeier. – 9. Mai 1905: 100. Todestag von Friedrich Schiller. – Er schuf das Junginger Schillerdenkmal: August Schädler. – 10. November 1934: 175. Geburtstag von Friedrich Schiller. – Schiller auf der Junginger Theaterbühne. – Renovierung des Denkmals zu Friedrich Schillers 200. Geburtstag 1959.*
550. Bürger stiften Literatur. 150 Jahre Deutsche Schillerstiftung von 1859-2009. Herausgegeben von Susanne Schwabach-Albrecht. Mit einem Vorwort von Iris Jana Magdowski. Weimar: Deutsche Schillerstiftung, 2009, 148 S. – ISBN 3-931548-55-4.  
*Inhalt: Susanne Schwabach-Albrecht: Zur Gründung der Deutschen Schillerstiftung. – Die National-Lotterie. – Otto Ludwig (1813-1865), der erste Ehrengabenempfänger. – Mäzene der Deutschen Schillerstiftung. – Der Schillerverband deutscher Frauen. – In memoriam: Isidor und Lise Landau. – Schwierige Zeiten: Die Schillerstiftung im Nationalsozialismus und im geteilten Deutschland (S. 12-66). – Bernhard Zeller: Zur Geschichte der Schillerstiftungen in der ersten Nachkriegszeit (S. 67-73). – Volker Wahl: Thomas Mann und die Deutsche Schillerstiftung (S. 74-85). – Manfred Eickhöler: Bildungsbürgerliche Lektüren in Schillers Namen im Schatten der »Buddenbrooks«. Die Bibliothek der Lübecker Schillerstiftung 1859-1959 (S. 86-94). – Elisabeth Donoughue: Der Weg zur Neugründung der »Deutschen Schillerstiftung von 1859« (S. 95-101). – Reden der Schiller-Ringpreisträger: Lenka Reinerová, Wulf Kirsten, Christoph Meckel und Jürgen Becker (S. 102-129). – Susanne Schwabach-Albrecht: Dokumentation der Jubiläumsveranstaltungen 2009 (S. 130-137). – Chronik der Deutschen Schillerstiftung (S. 138-145).*
551. Fertig, Ludwig: Wir sind Schiller! Dichterverehrung im großherzoglichen Darmstadt. In: Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde. Herausgegeben von Friedrich J. Battenberg. Darmstadt. Band 67 (2009), S. 145-173.

552. Gudewitz, Thorsten: Die Nation vermitteln. Die Schillerfeiern von 1859 und die mediale Konstituierung des nationalen Festraums. In: Das 19. Jahrhundert als Mediengesellschaft. Herausgegeben von Jörg Requate. München: R. Oldenbourg Wissenschaftsverlag, 2009, S. 56-65. (= Ateliers des Deutschen Historischen Instituts Paris. 4). – ISBN 978-3-486-59140-8.
553. Keppler, Heinz-Georg: Traugott Haffner. Vom Schillerhaus zum Schillermuseum. Marbach am Neckar: Marbacher Schillerverein, 2007, 36 S. (= Schriften des Marbacher Schillervereins. 4).
554. Krenzlin, Ulrike: »Das Volk liebt Knöpfe, Kragen, Hosen«. Goethe und Schiller in Weimar. Zum 150. Jubiläum von Ernst Rietschels Doppelstandbild. In: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte. Band 15. Herausgegeben für die Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat von Harro Kieser und Gerlinde Schlenker. Döbel: Verlag Janos Stekovics, 2009, S. 77-82. – ISBN 978-3-89923-216-5.
555. Kress, Wolfgang: Das Freilichttheater im Bopserwald. Eine fast vergessene Stätte der Schiller-Verehrung in Stuttgart. Stuttgart: Verschönerungsverein Stuttgart, 2009, 87 S. (= Schriftenreihe des Verschönerungsvereins Stuttgart. 5). – ISBN 978-3-925440-17-5.  
*Inhalt: Geheimnisvoller Bopserwald – wo Schiller einst spazieren ging (S. 9-12). – Ein Freilichttheater für Schiller im Bopserwald, 1912/1913 (S. 13-25). – Vom Komitee zum Verein – das Theater macht weiter, 1914 (S. 26-29). – »Vaterländische Waldspiele« im Ersten Weltkrieg, 1915-1918 (S. 30-36). – Die Nachkriegsjahre, 1919/1920 (S. 37-40). – Die Einweihung des Schiller-Gedenksteins, 1932 (S. 65-70). – Das Ende der »Schillerstätte« Freilichttheater, 1935/1936 (S. 76-77).*
556. Kusserow, Hans Joachim: Die Nienburger Schillerstiftung von 1859. Begeisterung für Friedrich Schiller und die nach ihm benannte Wohlfahrtseinrichtung. Mit einem Vorwort von Heinrich Sieling. Nienburg/Weser: Museum Nienburg, 2009, 119 S. (= Schriften des Museums Nienburg. 27). – ISBN 978-3-9808770-7-8. – Mit zahlreichen Abbildungen.  
*Inhalt (verkürzt): Die Initiatoren, Gründer und Aktiven der Nienburger Schillerstiftung (S. 16-33). – Der Ursprung. Es begann in Dresden mit einer Gedenktafel für den Freiheitsdichter (S. 34-36). – Von Dresden nach Nienburg. Nahe liegende Vermutungen über einen Ideen-Transfer (S. 37-44). – Die Schiller-Feier 1859 in Nienburg (S. 45-49). – Schiller-Feiern allerorten (S. 50-52). – Schillerfeiern. Kritik und Zustimmung im Spiegel der hannoverschen Presse (S. 53-56). – Das Größte: Die Schiller-Feier in London 1859 (S. 57-61).*
557. Müggenburg, Marcus / Seifert, Rita: Die »Deutsche Schiller-Ehrung« in Jena und Weimar 1955 – Die Kontroverse um die Ehrenpromotion von Thomas Mann. In: Patron Schiller. Friedrich Schiller und die Universität Jena. Herausgegeben von Joachim Bauer, Klaus Dicke und Stefan Matuschek. Jena: Verlag IKS Garamond (Edition Paideia), 2009, S. 112-124. – ISBN 978-3-938203-97-2.

558. Oesterle, Günter: Reliquien und Andenken – Dingliche Erinnerungen an Schiller. In: Schillers Schädel. Physiognomie einer fixen Idee. Herausgegeben von Jonas Maatsch und Christoph Schmälzle: Göttingen: Wallstein Verlag; Weimar: Stiftung Weimarer Klassik, 2009, S. 114-117. – ISBN 978-3-8353-0575-5.
559. Pötzsch, Stefan: Das »Große Schillerfest 1859« in Ostfriesland. Das Bürgertum feierte den 100. Geburtstag des Dichters mit einer nationalen Demonstration. In: Unser Ostfriesland. Beilage der »Ostfriesen-Zeitung«. Leer, 2009, Nr. 21, S. 81-83.
560. Rödelsperger, Fritz W.: In Memoriam. Schiller-Gedenken in Speyer. In: Pfälzer Heimat. Zeitschrift der Pfälzischen Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften. Speyer. 60. Jg., 2009, Heft 2, S. 71-74.
561. Roßberg, Julia: Der »geteilte« Schiller. Die Schiller-Feiern 1955 und 1959 in den beiden deutschen Staaten. Weimar: WTV-Campus im Weimarer Taschenbuch Verlag 2009, 275 S. – ISBN 978-3-939964-46-9.  
*Inhalt: 1. Friedrich Schiller – ein deutscher Erinnerungsort (S. 10-24). – 2. Dichterfeiern als Ausdruck politischer Forderungen. 2.1. Das bürgerliche Einheitsfest 1859 (S. 25-33). – 2.2. Die sozialdemokratische Schillerdebatte 1905 (S. 34-45). – 2.3. Exkurs. Die Goethefeiern 1949 (S. 45-53). – 3. Die Schiller-Feiern 1955 und 1959 in der BRD und DDR. – 3.1. Die Schiller-Feiern 1955: Friedrich Schiller als deutscher Einheitsdichter? (S. 54-119). – 3.2. Die Schiller-Feiern 1959: der »geteilte« Schiller (S. 120-163). – 3.3. Exkurs. Die Schiller-Nationalausgabe: Ein deutsch-deutsches Editionsprojekt (S. 164-169). – 4. Die Schiller-Feiern 2005: Der gesamtdeutsche Schiller? (S. 170-176). – Anmerkungen (S. 177-240). – Personenregister (S. 241-247). – Quellen- und Literaturverzeichnis (S. 248-273).*
562. Schiller, rätselhaft und wunderbar. Ein Marbacher Such- und Ratepfad. Mit einem Essay von Manfred Bornemann. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2009, 76 S. (= Marbacher Magazin. 127). – ISBN 978-3-937384-57-3. – Mit zahlreichen Abbildungen.  
*Inhalt: Manfred Bornemann: Raten Sie mal. Zu einer kolossalen Variante des Marbacher Schillerkults (S. 5-17). – Rätseltexte von Heike Gfrereis, Dietmar Jaegle, Stephanie Käthow, Vinca Lochstampfer, Katharina J. Schneider, Verena Staack, Ellen Strittmatter, Tanja Stumpff, Ramona Treinen und Martina Iris Wolff.*
563. Das Schillerhaus in Rudolstadt. Ein Museumsrundgang. Texte von Horst Fleischer, Jens Henkel und Lutz Unbehaun. Rudolstadt: Stadt Rudolstadt, 2009, 79 S.  
*Inhalt: Goethe und Schiller – ein Verhältnis auf Distanz. – Friedrich von Beulwitz. – Caroline von Beulwitz – zwischen konventioneller Ehe und literarischen Ambitionen. – Schiller in Rudolstadt. – Charlotte von Lengefeld. – Ménage à trois? Der Briefwechsel zwischen Charlotte von Lengefeld, Fried-*

*rich Schiller und Caroline von Beulwitz. – Trauung, Krankheit, Todesgerücht.  
– Carl Christoph und Luise von Lengefeld.*

564. Schillers Wohnhaus. Herausgegeben von Ernst-Gerhard Güse und Jonas Maatsch. Weimar: Klassik Stiftung Weimar, 2009, 150 S. – ISBN 978-3-7443-0144-2.  
*Der reich illustrierte Band enthält Beiträge von Jürgen Beyer, Viola Geyersbach, Ernst-Gerhard Güse, Jochen Klauß und Kristin Knebel.*

### 8.3 INTERNATIONALE SCHILLER-REZEPTION

#### *China*

565. Zhang, Yushu: Das Schiller-Bild in China. In: Ders., Mein Weg zur »Literaturstraße«. Ausgewählte Arbeiten eines chinesischen Germanisten. Würzburg: Verlag Königshausen und Neumann, 2009, S. 219-234. – ISBN 978-3-8260-4019-1.  
*Erstdruck in: Literaturstraße. Band 7 (2006) [s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 508].*

#### *China*

566. Zhang, Yushu: Warum und wie übersetzte ich Schiller. In: Ders., Mein Weg zur »Literaturstraße«. Ausgewählte Arbeiten eines chinesischen Germanisten. Würzburg: Verlag Königshausen und Neumann, 2009, S. 209-217. – ISBN 978-3-8260-4019-1.  
*Erstdruck in: Literaturstraße. Band 6 (2005) [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 921].*

#### *Jüdische Geisteswelt / Israel*

567. Feinberg, Anat: Schweizer Freiheitskämpfer als hebräische Helden. Schillers »Wilhelm Tell« in der Übersetzung von Chajjim Nachman Bialik. In: Rückblick auf Deutschland. Ansichten hebräischer Autoren. Herausgegeben von Anat Feinberg. München: Edition Text + Kritik, 2009, S. 50-91. (= Schriften der Gesellschaft für Europäisch-Jüdische Literaturstudien. 2). – ISBN 978-3-86916-022-1.  
*Die »Tell«-Übersetzung von Bialik (1873-1934) ist 1923 in einem jüdischen Verlag in Berlin erschienen. – Siehe auch 8.5.1, Nr. 599.*

#### *Jüdische Geisteswelt / Israel*

568. Kilcher, Andreas B.: Geteilte Freude. Schiller-Rezeption in der jüdischen Moderne. München 2007 [s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2007, Nr. 58].  
*Rezension von Ursula Homann: Er ward unser Schiller. In: literaturkritik.de. Rezensionenforum für Literatur und für Kulturwissenschaften. Marburg. 11. Jg., 2009, Heft 11, S. 75-79. –  
Rezension von Florian Krobb. In: Modern Language Review. Leeds. 104. Jg., 2009, Heft 2, S. 589-590.*

*Russland*

569. Фукс-Шаманская, Людмила: Фридрих Шиллер и Русский Шиллеризм. Рецепция творчества Фридриха Шиллера в России 1800-1820 годов. Москва: Издательство «Спутник», 2009, 156 с. – ISBN 978-5-9973-0452-2. *Fuks-Šamanskaja, Ljudmila: Fridrich Šiller i russkij Šillerizm. Recepcija tvorčestva Fridricha Šillera v Rossii 1800-1820 godov.* Moskva: Izdatel'stvo »Sputnik«, 2009, 156 S. – Untersuchungen zur Schiller-Rezeption in Russland zwischen 1800 und 1820.
- Im Zentrum der Studie stehen die frühen Schiller-Übersetzungen des Schriftstellers und Sprachreformers Nikolaj Michajlovič Karamzin (1766-1826) und von Nikolaj Sandunov. Eine weitere wichtige Rolle spielt Vasilij Andreevič Žukovskij (1783-1852), Proklamator des russischen Schillerismus: Er schuf freie Übersetzungen und Nachdichtungen, dichtete in Schiller'scher Manier und war Wegbereiter der russischen Romantik.*

*Spanien*

570. Bacardit Santamaria, Ramon: Tragédia di drama en l'obra d'Àngel Guimerà. Pròleg d'Enric Gallén. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2009, 362 S. (= Textos i Estudis de Cultura Catalana. 144). – ISBN 978-84-9883-080-4.
- Darin die einschlägigen Kapitel zur Wirkungsgeschichte: 2.3.2. L'Obra teòretica de Schiller (S. 110-114). – 2.3.3. La recepció de Schiller a França (S. 115-121). – 2.3.4. La recepció de Schiller a Catalunya (S. 121-128).*

*Ungarn*

571. Tóth, Zsuzsanna: Schiller und seine Werke in Ungarn. In: Jahrbuch im Schiller-Jubiläumjahr 2009. Évkönyv Friedrich Schiller születésének 250. évfordulójára. Friedrich Schiller Gimnázium, Szakközépiskola és Kollégium. 2004-2009. Felelős kiadó: Guth Zoltán. Szerkesztő: Tóth Zsuzsanna. Pilisvörösvár: Schiller-Gymnasium, 2009, S. 110-135. – ISBN 978-963-06-8230-5.
- Darin die Abschnitte: Schiller im ungarischen Theater – Schiller és művei Magyarországon – Schiller a magyarországi színháztársasban – Schiller és a magyar kapcsolat – Schiller dédunokája.*

## 8.4 WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN

*Beethoven, Ludwig van*

572. Hildebrandt, Dieter: Die Neunte. Schiller, Beethoven und die Geschichte eines musikalischen Welterfolgs. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2009, 366 S. (= dtv. 34560). – ISBN 978-3-423-34560-6.
- Aus dem Inhalt: Sternstunde mit dunkler Materie. Die Uraufführung der neunten Sinfonie (S. 19-41). – »An die Freude«. Neun Expeditionen in ein Weltgedicht (S. 43-101). – »Es ist nun gefunden ... Freude!« Der Leidensweg zum Jubel (S. 103-152). – »Diesen Kuß der ganzen Welt!« Berlin, London, Paris, New York (S. 153-205). – »Ahndest du den Schöpfer, Welt?« Der Auftritt der Retuscheure: Die Neunte als »Faust«-Stück oder Wie Richard*

Wagner Schiller abschreibt (S. 207-241). – »Was die Mode streng geteilt ...« Kult, Konflikte, Klassenkampf: Die Proletarier und die Menschheit oder Der Sozialismus entdeckt die Neunte (S. 243-278). – »Ihr stürzt nieder, Millionen ...« Wie die neunte Sinfonie zum Teufel ging: »Bollwerk Beethoven« und »Kampfgenosse Schiller« oder Die Nazis und die Neunte. – [Thomas Mann] »Ich will es zurücknehmen« oder Adrian Leverkühn verwirft die Neunte (S. 279-307). – »Nicht diese Töne!« Kubrick, Kagel und Europa-Hymne (S. 309-331). – Finale (S. 333-347). – Personenregister.

*Beethoven, Ludwig van*

573. Kraus, Beate Angelika: Apotheose oder Irrtum? – Die 9. Symphonie. In: Dies., Beethoven-Rezeption in Frankreich. Von ihren Anfängen bis zum Untergang des Second Empire. Bonn: Verlag Beethoven-Haus, 2001, S. 302-317. (= Schriften zur Beethoven-Forschung. Reihe IV/13). – ISBN 3-88188-005-4. Zur Rezeption der »Symphonie avec Chœurs« im Vorfeld und nach der ersten Pariser Aufführung am 19. Februar 1831. Schillers berühmte Ode »An die Freude« ist nicht unmittelbar Gegenstand der Betrachtung.

*Benjamin, Walter*

574. Feijóo, Jaime: De lo »sentimental« a lo »destrutivo«. Conceptos de modernidad en Schiller y Benjamin. In: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). Valencia: Universitat de València, 2009, S. 123-134. (= Oberta: Filosofia. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.

*Bloch, Ernst*

575. Zeilinger, Doris: Bloch und Schiller. Ethische Implikationen ästhetischer Theorie. In: Dies., Wechselseitiges Ergreifen. Ästhetische und ethische Aspekte der Naturphilosophie Ernst Blochs. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 193-228. (= Epistemata. Reihe Philosophie. 407). – ISBN 3-8260-3338-8.

*Goebbels, Joseph*

576. Feldman, Karen: De Man's Kant and Goebbels' Schiller. The Ideology of Reception. In: Modern Language Notes. Baltimore/Md. 124. Jg., 2009, Heft 5, S. 1170-1187.

*Heine, Heinrich*

577. Boyken, Thomas: »Und besonders Carlo Moor / nahm ich mir als Muster vor«. Schillers Dramen im Spiegel der Lyrik Heines. In: Heine-Jahrbuch. Band 48 (2009). Herausgegeben von Joseph A. Kruse. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler, 2009, S. 72-89. – ISBN 978-3-476-02333-9.

*Huizinga, Johan*

578. Heumakers, Arnold: Schiller en de homo ludens. Historicus Johan Huizinga en kunstenaar Constant hadden de mond vol van de spelende mens. Maar hadden ze Schiller wel gelezen? In: Vrij Nederland. Amsterdam. 70. Jg., 2009, Nr. 50 vom 12.12.2009, S. 60-63.

*Redaktionelle Notiz:* »Dit is de ingekorte, Nederlandse tekst van een lezing die Arnold Heumakers hield tijdens het symposium ›Schiller und die Niederlande‹ in het Goethe-Institut te Amsterdam [20.11.2009].«

*Ivanov, Vjačeslav*

579. Gyöngyösi, Mária: Schiller und der russische Symbolismus. Die kritische Prosa von V. Ivanov und A[leksandr] Blok. In: Die Ost-West-Problematik in den europäischen Kulturen und Literaturen. Ausgewählte Beispiele / Problematika východ-západ v evropských kulturách a literaturách. Herausgegeben von Siegfried Ulbrecht und Helena Ulbrechtová. Dresden: Neisse Verlag; Praha: Slovanský Ústav, 2009, S. 389-406. (= Práce Slovanského Ústavu / Arbeiten des Slavischen Instituts. Neue Reihe. 26). – ISBN 978-3-940310-31-6 / 978-80-86420-31-8.

*Ivanov, Vjačeslav*

580. Lappo-Danilevskij, Konstantin: Der Schiller-Artikel Vjačeslav Ivanovs und seine Lyrik. In: Vjačeslav Ivanov i ego Vremja. Materialy VII meždunarodnogo simpoziuma, Vena 1998. Institut Slavistiki Venskogo Universiteta; Associazione Internazionale Convivium, Roma. Herausgegeben von Sergej S. Averinčev und Rozemari Cigler. Frankfurt/M, Bern: Peter Lang Verlag, 2002, S. 23-48. – ISBN 3-631-36768-6.  
[s. auch *Schiller-Bibliographie 2002*, Nr. 223].

*Jelinek, Elfriede*

581. Haß, Ulrike: Morphing Schiller. Die Szene des Dialogs nach dem Dialog. Anmerkungen zu Jelineks »Ulrike Maria Stuart«. In: Ökonomie im Theater der Gegenwart. Ästhetik, Produktion, Institution. Herausgegeben von Franziska Schößler und Christine Bähr. Bielefeld: Transcript Verlag, 2009, S. 331-342. – ISBN 978-3-8376-1060-4.

*Klee, Paul*

582. Kersten, Wolfgang: Abstraktion als Spiel? Paul Klee und Friedrich Schiller. In: Klassik und Avantgarde. Das Bauhaus in Weimar 1919-1925. Herausgegeben von Hellmut Th. Seemann und Thorsten Valk. Göttingen: Wallstein Verlag, 2009, S. 30-49. (= Klassik Stiftung Weimar. Jahrbuch 2009). – ISBN 978-3-8353-0451-2.

*Kommerell, Max*

583. Vogel, Klaus: »... die Verführbarkeit des geschichtlichen Menschen durch Macht.« Kommerells »Schiller« als Archäologie des Scheinens. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2009. Herausgegeben von Anne Bohnenkamp. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2009, S. 363-395. – ISBN 978-3-484-33609-4.

*Der Beitrag bezieht sich Kommerells Aufsätze »Schiller als Gestalter des handelnden Menschen« und »Schiller als Psychologe« (s. 3.2., Nr. 160 und 7.3.1., Nr. 378).*

*Mann, Thomas*

584. Borchmeyer, Dieter: Thomas Mann und Schiller – oder die Geburt des Naiven aus dem Geiste des Sentimentalischen. In: Die Erfindung des Schriftstellers Thomas Mann. Herausgegeben von Michael Amsel, Hans-Edwin Friedrich und Gerhard Lauer. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2009, S. 435-452. – ISBN 978-3-11-020136-9.

*Mann, Thomas*

585. Lee, Seong Joo: Schaffenskrise als Anlass zur Selbsterkenntnis. »Schwere Stunde« (1905). In: Ders., Inspiration bei Thomas Mann. »Die zweite Verhüllung« als der literarische Zwang zum Verschweigen und zum Weiterschreiben in »Der Tod in Venedig« und in »Doktor Faustus«. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2009, S. 119-126. (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft. 683). – ISBN 978-3-8260-4157-0.  
*Beachtung verdient auch das kleine Kapitel zu Beginn der Untersuchung: »Goethe vs. Schiller« (S. 42-52).*

*Mann, Thomas*

586. Montané, Anna: »Denn er war meiner!« Thomas Mann y Schiller. In: El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller. Brigitte E. Jirku y Julio Rodríguez González (eds.). València: Universitat de València, 2009, S. 167-181. (= Oberta: Filosofia. 164). – ISBN 978-84-370-7317-0.

*Mendelssohn-Bartholdy, Felix*

587. Shavin, David: Felix Mendelssohn – Schiller's Aesthetic Soul. In: Executive Intelligence Review. EIR. Washington/DC. 36. Jg., 2009, Nr. 5 vom 6.02.2009, S. 64-71.

*Nietzsche, Friedrich*

588. Prange, Martine: The Symbolization of Culture. Nietzsche in the Footsteps of Goethe, Schiller, Schopenhauer, and Wagner. In: The Paths of Symbolic Knowledge. Edited by Paul Bishop and Roger H. Stephensen. Leeds: Maney Publications, 2006, S. 70-91. (= Cultural Studies and the Symbolic. 2). – ISBN 1-904350-27-5.

*Nietzsche, Friedrich*

589. Prange, Martine: Valuation and Revaluation of the Idyll. Schillerian Traces in Nietzsche's Early Aesthetics. In: Friedrich Nietzsche – Zwischen Musik, Philosophie und Ressentiment. Herausgegeben von Volker Gerhardt und Renate Reschke. Berlin: Akademie Verlag, 2006, S. 269-278. (= Nietzscheforschung. 13). – ISBN 3-05-004220-6.

*Niizeki, Ryojo*

590. Naitō, Katsuhiko: Shirā to Niizeki Ryōzō sensei. Kage, dai 47 gō, Kage no kai, 2005, S. 33-58.  
内藤克彦: シラーと新関良三先生, 影, 第47号. 影の会, 2005, S. 33-58.  
*Deutsche Übersetzung: Friedrich Schiller und Ryojo Niizeki. In: Kage. Zeitschrift für Sprache und Literatur. 2005, Heft 47, S. 33-58.*

*Ortlepp, Ernst*

591. Höhle, Thomas: Die vormärzliche Schillerrezeption bei dem vergessenen, aber nicht zu vergessenden Ernst Ortlepp. In: Ich dichte fort, bis dieses Leben schwindet. Beiträge zu Leben und Werk Ernst Ortlepps. Herausgegeben von Kai Agthe, Roland Rittig und Rüdiger Ziemann. Halle: Mitteldeutscher Verlag, 2006, S. 69-76. (= Schriften der Ernst-Ortlepp-Gesellschaft. 3). – ISBN 3-89812-400-2.

*Raabe, Wilhelm*

592. Henkel, Gabriele: Eine »Stimmung für den hundertjährigen Geburtstag Friedrich Schillers«. Zur Schiller-Rezeption in Wilhelm Raabes »Dräumling« (1872). In: »Die besten Bissen vom Kuchen«. Wilhelm Raabes Erzählwerk: Kontexte, Subtexte, Anschlüsse. Herausgegeben von Søren R. Fauth, Rolf Parr und Eberhard Rohse. Göttingen: Wallstein Verlag, 2009, S. 197-221. – ISBN 978-3-8353-0544-1.

*Schlemmer, Oskar*

593. Müller-Harang, Ulrike: »... höchster gegenstand wird immer der mensch, der kunstschöne mensch sein.« Die Bühnenarbeit Oskar Schlemmers und ihre ästhetischen Prämissen in der Weimarer Klassik. In: Klassik und Avantgarde. Das Bauhaus in Weimar 1919-1925. Herausgegeben von Hellmut Th. Seeemann und Thorsten Valk. Göttingen: Wallstein Verlag, 2009, S. 109-122. (= Klassik Stiftung Weimar. Jahrbuch 2009). – ISBN 978-3-8353-0451-2.

*Tjutčev, Fëdor Ivanovič*

594. Razumova, Nina Evgenevna: Schillers Dichtung in den Übertragungen von Fëdor Ivanovič Tjutčev. In: Evropejskij interlingvizm v zerkale literatury. Kartina mira v nemeckojazyčnoj poëzii i ee russkich perevodach. Materialy rossijsko-germanskogo seminaru, 24-28 aprelja 2006 g. Otvetstvennye redak-tory: Olga Bodovna Kafanova, Nina Evgenevna Razumova. Tomsk: Tomskij Gosudarstvennyj Universitet, 2006, S. 63-81. – ISBN 5-94621-188-9.  
Разумова, Нина Евгеньевна: Поэзия Ф. Шиллера в переводах Ф. И. Тютчева. In: Европейский интерлингвизм в зеркале литературы. Картина мира в немецкоязычной поэзии и ее русских переводах. Материалы российско-германского семинара, 24-28 апреля 2006 г. Ответственные редакторы: Ольга Бодовна Кафанова, Нина Евгеньевна Разумова. Томск: Томский Государственный Университет, 2006, с. 63-81. – ISBN 5-94621-188-9.

*Walser, Robert*

595. Lemmel, Monika: Angelesen? Robert Walsers Schiller-Texte. In: Bildersprache, Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser. Herausgegeben von Anna Fattori und Margit Gigerl. München, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2008, S. 193-200. – ISBN 978-3-7705-4711-1.  
[s. auch *Marbacher Schillerbibliographie 2008, Nr. 416*].

*Wolzogen, Caroline von*

596. Schneider, Angelika: Erziehung zur schönen Seele. Zu Wolzogens Schiller-Rezeption. In: Dies., Widersprüche weiblicher Selbstentwürfe um 1800. Caroline von Wolzogens Roman »Agnes von Lilien«. Sulzbach im Taunus: Helmer Verlag, 2009, S. 109-120. – ISBN 978-3-89741-294-1.

## 8.5 SCHILLERS WERKE AUF DER BÜHNE

### 8.5.1 ALLGEMEINE BETRACHTUNGEN, RÜCKBLICKE AUF HISTORISCHE AUFFÜHRUNGEN UND NACHDRUCKE VON THEATERKRITIKEN

597. Britting, Georg: Theaterkritiken. Journalistisches. Herausgegeben von Ingeborg Schuldt-Britting. Höhenmoos: Georg-Britting-Stiftung, 2009. (= Georg Britting. Sämtliche Werke. 19). – ISBN 978-3-9812908-2-0.  
*Der Band enthält Nachdrucke kurzer Besprechungen aus den »Regensburger Neuesten Nachrichten«, der »Neuen Donau-Post« und der »Volkswacht für Oberpfalz und Niederbayern«. – Zu »Die Jungfrau von Orleans«, RNN vom 11.11.1912 (S. 45-46) und vom 25.11.1912 (S. 49). – »Don Carlos«, NDP vom 29.01.1919 (S. 90-91). – Zu »Kabale und Liebe«, NDP vom 12.05.1919 (S. 102). – »Die Räuber«, NDP vom 13.11.1919 (S. 110). – »Kabale und Liebe«, NDP vom 17.11.1919 (S. 111). – »Die Braut von Messina«, NDP vom 19.01.1920 (S. 117). – »Don Karlos«, Vw vom 11.11.1920 (S. 143).*
598. Burckhardt, Barbara: Die Pflichtlektüre. Schiller für Schüler: Sie sind das anvisierte Publikum für »Don Carlos« und »Kabale und Liebe« in Essen und Berlin, inszeniert von Anselm Weber und Falk Richter. In: Theater heute. Berlin. 50. Jg., 2009, Heft 2, S. 18-21.
599. Feinberg, Anat: Schweizer Freiheitskämpfer als hebräische Helden. »Wilhelm Tell« in der Habimah, 1936. In: Integration und Ausgrenzung. Studien zur deutsch-jüdischen Literatur- und Kulturgeschichte von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Herausgegeben von Mark H. Gelber, Jakob Hessing und Robert Jütte. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2009, S. 297-304. – ISBN 978-3-484-62006-3.  
*Die Habima ist seit 1958 das israelische Nationaltheater (»ורטאית | וורטאית | התיאטרון הישראלי«) in Tel Aviv. Es wurde 1916 von Nachum Zemach in Moskau gegründet. Schillers »Tell« wurde am 18. Juli 1936 aufgeführt. Zur »Tell«-Übersetzung siehe 8.3., Nr. 567.*

### 8.5.2 AKTUELLE INSZENIERUNGEN EINZELNER DRAMEN (ALPHABETISCH NACH SPIELORTEN)

*Die Räuber*

600. *Bayreuth* – Mockler, Mathias: Blick in die Tiefen der menschlichen Seele. Die Hamburger Theatermacher zeigten in der Bayreuther Stadthalle »Die Räuber«: Drei Stunden lang ein packendes Schauspiel. In: Nordbayerischer Kurier. Bayreuth, 29.10.2009.

601. *Berlin* – Bos, Christian: Karl Moor an der Stromgitarre. Nicolas Stemanns »Räuber« beim Berliner Theatertreffen. Schillers Jugenddrama wird zum geschichtsphilosophischen Rock-Musical. In: Kölner Stadt-Anzeiger, 13.05.2009.
602. *Berlin* – Decker, Gunnar: Dichter billig abzugeben. Theatertreffen Berlin: Thalia-Theater Hamburg zeigte »Die Räuber«. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 111 vom 14.05.2009, S. 14.
603. *Berlin* – Ihfeld, Claudia: Wie viel Freiheit verträgt der Mensch? Nicolas Stemanns intelligenter Blick auf Schillers »Räuber«. In: Heilbronner Stimme, 13.05.2009.
604. *Berlin* – Schulte, Bettina: Der Phantomschmerz eines Regisseurs. Berliner Theatertreffen: Nicolas Stemanns »Die Räuber«. In: Badische Zeitung. Freiburg. Nr. 111 vom 15.05.2009, S. 11.
605. *Berlin* – Ullmann, Katrin: Zurück ins Basislager. »Die Räuber«: Ulrich Khuons Hamburger Thalia Theater war in den letzten Jahren Stammgast in Berlin. Diesmal kommt Nicolas Stemann mit seiner wilden Schiller-Performance. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 20246 vom 29.04.2009, S. 27.
606. *Esslingen* – Hackbarth, Daniel: Laien auf die Bretter, die die Welt bedeuten! Die Württembergische Landesbühne zeigt in der Hengstenberghalle Schillers »Räuber«. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 96 vom 27.04.2009, S. 13.
607. *Esslingen* – Holoch, Kai: Aus Laien werden »Mitspieler«. Schiller mal etwas anders. »Die Räuber« erobern die Eßlinger Theaterbühne. In: Stuttgarter Zeitung, 25.04.2009.
608. *Esslingen* – Jacobs, Annegret: Lutz Gotter und die 50 Räuber. Vor der Premiere: WLB-Bürgerprojekt »Die Räuber« in der Lagerhalle der Firma Hengstenberg. In: Eßlinger Zeitung, 23.04.2009.
609. *Esslingen* – Liebmann, Tanja: Ganz nah dran an der Stadt und an den Leuten. Großprojekt der Landesbühne. In: Stuttgarter Zeitung, 28.03.2009.
610. *Esslingen* – Liebmann, Tanja: Von der Verantwortung bis hin zu Gott. Heute haben die »Räuber« der Württembergischen Landesbühne Premiere. In: Stuttgarter Zeitung, 25.04.2009.
611. *Esslingen* – Maier, Alexander: »Die Stadt kommt zu uns und spielt mit.« Lutz Gotters Inszenierung der »Räuber« arbeitet mit Profi- und Amateur-Schauspielern – Heiße Probenphase vor der Premiere am 25. April. In: Eßlinger Zeitung, 27.03.2009.
612. *Esslingen* – Wawra, Christine: Ein Banditen-Popstar am Palettenhimmel. Lutz Gotter inszeniert Schillers »Räuber« als Bürgerprojekt der Esslinger Landesbühne auf dem Gelände der Firma Hengstenberg. In: Eßlinger Zeitung, 27.04.2009.

613. *Esslingen* – Zecha, Marcus: Geruch der Freiheit und des Essigs. Die Landesbühne Esslingen bringt »Die Räuber« als Bürgerprojekt heraus. In: Südwest Presse. Ulm, 28.04.2009.
614. *Freiburg* – Schulte, Bettina: Der alte Moor ist eine Frau. Barbara Zimmermann inszeniert in der Freiburger Spechtpassage Schillers wüsten Dramenerstling »Die Räuber«. In: Badische Zeitung. Freiburg. Nr. 170 vom 27.07.2009, S. 13.
615. *Geislingen* – Burst, Claudia: Großes Theater beim TVA. Beeindruckend: Die 20jährige Verena Bisle inszeniert Schillers »Räuber«. In: Südwest Presse. Ulm, 5.05.2009.
616. *Gera* – Adrians, Frauke: Wie sich die Brüder gleichen. Das Theater Gera lässt Schillers »Räuber« über die Trümmer des 11. September tanzen. In: Thüringer Allgemeine. Erfurt, 13.05.2009.
617. *Gera* – Bohn, Angelika: Rebelle Jugend. Bejubelte Premiere in Gera: Uwe Dag Berlin inszeniert Schillers »Räuber«. In: Ostthüringer Zeitung. Gera, 11.05.2009.
618. *Gera* – Quilitzsch, Frank: Amalia und die Rocker von »Ground Zero«. Alles in Deckung! Gera feuert Schillers »Räuber«-Pistole ab. In: Thüringische Landeszeitung. Weimar, 18.05.2009.
619. *Greifswald* – Pätzold, Dietrich: »Die Räuber« mit Dauerpathos. Schillers Jugendwerk hatte am Theater Greifswald Premiere. Die Inszenierung drückt aufs Gefühl – und lässt Ideen vermissen. In: Ostsee-Zeitung. Rostock, 19.10.2009.
620. *Hildesheim* – Drees, Stefanie: Die Zwirbeldrüse auf dem Rasen. Dualismus auf Schillers Geisteswiese: »Räubern« im Theaterhaus. In: Hannoversche Allgemeine, 11.05.2009.
621. *Jagsthausen* – Grosser, Uwe: Der Klassiker mit dem heißen Atem. »Die Räuber«: Peter Löscher inszeniert das Stück als zeitloses Drama. In: Heilbronner Stimme, 8.05.2009.
622. *Karlsruhe* – Bauermeister, Ute: Familiendrama statt Umsturzstück. Schillers »Räuber« im Sandkorn: Victor Garcu zeigt zeitlos aktuelle Facetten. In: Badische Neueste Nachrichten. Karlsruhe, 14.02.2009.
623. *Karlsruhe* – Krohn, Rüdiger: Das Drama hinter der einfarbigen Oberfläche. Friedrich Schillers flammendes Schauspiel »Die Räuber« am Karlsruher Sandkorn-Theater. In: Die Rheinpfalz. Ludwigshafen, 16.02.2009.
624. *Leipzig* – Wiedemann, Theresa: Wie der Dreck in die Welt kommt. In Schillers »Räubern« liefern sich die Figuren in der Cammerspielen eine erstaunliche Schlammschlacht. In: Leipziger Volkszeitung, 16.05.2009.

625. *Leipzig* – Wöbking, Mathias: Lose Teile. Das Fringe-Ensemble stellt Schillers »Räuber« in der Schaubühne leider nur neben die Gegenwart. In: Leipziger Volkszeitung, 24.10.2009.
626. *Marbach am Neckar* – Killinger, Astrid: Der Klassiker begeistert noch immer. Ein junges Team des Heidelberger Theaters hat vor allem Schüler zu Schillers Räubern in die Stadthalle gelockt. In: Marbacher Zeitung. Nr. 144 vom 26.06.2009.
627. *Minden* – Kapries, Ralf: Diese »Räuber« lassen niemanden kalt. Die Theatermacher inszenieren Schillers Jugendwerk zwischen Ärger und Hochgefühl. In: Mindener Tageblatt, 16.11.2009.
628. *Münster* – Berentzen, Maria: »Die Räuber« verlaufen sich in Deutschland. Fringe-Ensemble stellt deutsche Wirklichkeit neben Schillers Fiktion. In: Westfälische Nachrichten. Münster, 30.10.2009.
629. *Oberkirch (Schwarzwald)* – Graupe, Johanna: Das Geschwisterpaar Moor schweigt sich an. Schillers »Räuber« überzeugen in der Fassung von Evelyn Nagel in Oberkirch. In: Offenburger Tageblatt, 30.11.2009.
630. *Oldenburg* – Bruggaier, Johannes: Der Stargast zieht den Kürzeren. Schillers »Räuber« vertreiben sich in Marc Beckers Oldenburger Inszenierung bloß die Semesterferien. In: Kreiszeitung. Syker Zeitung. Syke, 14.11.2009.
631. *Oldenburg* – Tschapke, Reinhard: Schillers Räuber beraubt. Klassiker im Oldenburgischen Staatstheater – Modernisierte Fassung. In: Nordwest-Zeitung. Oldenburg, 14.11.2009.
632. *Oldenburg* – Wiegand, Simone: Im Keller haust der freie Wille. Marc Becker inszeniert Schillers »Räuber« in der Exerzierhalle des Staatstheaters. In: Nordwest-Zeitung. Oldenburg, 11.11.2009.
633. *Pforzheim* – en: In der dunklen Seelenlandschaft. Schillers »Räuber« feiern Premiere in Pforzheim. In: Stuttgarter Nachrichten, 3.03.2009.
634. *Pforzheim* – Orgeldinger, Sibylle: Verstand und Gefühl im Widerstreit. Thilo Voggenreiter inszeniert »Die Räuber« am Theater Pforzheim zeitlos und mit reichlich Farbe. In: Badische Neueste Nachrichten. Karlsruhe, 2.03.2009.
635. *Pforzheim* – rvm: Eine unheimliche Aktualität. Premiere im Theater Pforzheim: »Die Räuber« von Friedrich Schiller. In: Stuttgarter Nachrichten, 4.03.2009.
636. *Pforzheim* – Schnabel, Dieter: Das ganze Stück geht zugrunde. Schillers »Räuber« in Pforzheim. In: Stuttgarter Zeitung, 4.03.2009.
637. *Pforzheim* – Wolff, Rainer: Tragischer Bruderzwist. Premiere von Friedrich Schillers Jugenddrama »Die Räuber« am Pforzheimer Theater mit Schwächen. In: Pforzheimer Zeitung, 2.03.2009.

638. *Stuttgart* – Braun, Adrienne: Der Bruder als Konkurrent. Die Schauspielbühnen Stuttgart spielen Schillers Drama »Die Räuber« im Hof des Alten Schlosses. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr. 158 vom 13.07.2009, S. 14.
639. *Wiesbaden* – Breckner, Johannes: Ein Schlumpf bei Schiller. Ricarda Beilharz hat im Staatstheater Wiesbaden viele Einfälle, aber kein Konzept für die »Räuber«. In: *Darmstädter Echo*, 20.01.2009.
640. *Wiesbaden* – Klee, Gerd: Räuber auf der Resterampe. Premiere im Kleinen Haus: Ricarda Beilharz' Kindergeburtstag nach Schiller. In: *Wiesbadener Kurier*, 12.01.2009.
641. *Wiesbaden* – Lamparth, Birgitta: Superman in einer Packpapier-Welt. Wiesbadener Start ins Schillerjahr: Ricarda Beilharz inszeniert Schillers Jugendwerk »Die Räuber«. In: *Allgemeine Zeitung*, Mainz, 14.01.2009.
642. *Wiesbaden* – Lamparth, Birgitta: Superman will seinen Hocker. Wiesbadener Start ins Schillerjahr: Ricarda Beilharz inszeniert »Die Räuber«. In: *Allgemeine Zeitung*, Mainz, 12.01.2009.
643. *Wiesbaden* – Magel, Eva-Maria: Der Zwiebelfürst vergiftet die Atmosphäre. Einprägsame Bilder und ein Spiel mit T-Shirts: Ricarda Beilharz inszeniert »Die Räuber«. In: *Rhein-Main-Zeitung*, Frankfurt, 12.01.2009.
644. *Wiesbaden* – Murawski, Almuth: Die Welt ist aus den Fugen. Zum Schillerjahr 2009 präsentiert das Wiesbadener Staatstheater »Die Räuber« als grellen Aufschrei gegen das Establishment. In: *Frankfurter Neue Presse*, 12.01.2009.
645. *Wiesbaden* – Overhoff, Jürgen: Mit der Kettensäge gegen Gefühlsduselei. Im Wiesbadener Staatstheater wagt Ricarda Beilharz eine mutig-provokative Deutung von Friedrich Schillers »Die Räuber«. In: *Main-Echo*, Würzburg, 13.01.2009.
646. *Wiesbaden* – Pecht, Andreas: »Räuber« provozieren sich. Ricarda Beilharz blickt in Wiesbaden auf den heutigen Generationenkonflikt. In: *Rhein-Zeitung*, Koblenz, 13.01.2009.
647. *Wiesbaden* – Sojitrwalla, Shirin: Zerstörungspotential einer Gesellschaft. Ricarda Beilharz zu ihrer Inszenierung von Schillers »Die Räuber«. In: *Allgemeine Zeitung*, Mainz, 9.01.2009.
648. *Wiesbaden* – Steiner-Rinneberg, Britta: Machtspiele und Terror knallhart vorgeführt. Schillers »Räuber« am Staatstheater Wiesbaden: Ricarda Beilharz zeigt zuviel Nebensächlichkeiten. In: *Gießener Allgemeine*, 15.01.2009.
649. *Wiesbaden* – Sternburg, Judith von: Anfangs ging es doch bloß um einen Hocker. Für immer jung: Ricarda Beilharz inszeniert »Die Räuber« am Staatstheater Wiesbaden. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr. 10 vom 13.01.2009, S. 40.

*Don Carlos*

650. *Bietigheim* – Seer, Stephanie: Schillerjahr startet mit Don Carlos. Gelungene Inszenierung der Württembergischen Landesbühne vor wenig Publikum. In: Ludwigsburger Kreiszeitung, 17.01.2009.
651. *Esslingen* – Haberer, Jürgen: Annäherung voller Feingefühl. Landesbühne Esslingen interpretierte Schillers »Don Carlos« zeitgenössisch, ohne zu verwässern. In: Offenburger Tageblatt, 18.11.2009.
652. *Esslingen* – Mezger, Martin: Das Fenster zum Hof. Matthias Brenner inszeniert Schillers »Don Carlos« in Esslingen. In: Kultur. Kritische Blätter für Kenner & Neugierige. Stuttgart. 20. Jg., 2009, Nr. 184 (Jan.), S. 36.
653. *Großostheim* – Münch, Moni: Adel vernichtet. Das Bochumer Theater Total zeigt in Großostheim einen ehrgeizigen und äußerst gelungenen »Don Carlos«. In: Main-Echo. Würzburg, 15.05.2009.
654. *Halberstadt* – Bornholdt, Liane: Zwischen Macht und Liebe. Premiere für »Don Carlos« am Nordharzer Städtebundtheater in Halberstadt. In: Madgeburger Volksstimme, 2.11.2009.
655. *Homburg (Saar)* – Kawohl, Marion: Ein moderner Schiller im Saalbau. Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel zeigte in Homburg »Don Carlos«. In: Saarbrücker Zeitung, 7.02.2009.
656. *Homburg (Saar)* – Zimmer, Thorsten: Gedankenfreiheit zum Auftakt. Schillers »Don Carlos« im Homburger Saalbau interpretiert zeitlosen Klassiker. In: Die Rheinpfalz. Ludwigshafen, 7.02.2009.
657. *Karlsruhe* – Bauermeister, Ute: Schillers aktueller Politthriller. Brillant und brutal: Florian von Hoermann inszeniert »Don Karlos« am Badischen Staatstheater. In: Badisches Tagblatt. Baden-Baden, 26.01.2009.
658. *Karlsruhe* – Friedl, Armin: Auf der Lauer im Überwachungsstaat. Florian von Hoermann inszeniert Schillers »Don Karlos« am Badischen Staatstheater. In: Stuttgarter Nachrichten, 26.01.2009.
659. *Karlsruhe* – Jüttner, Andreas: Allein gegen die Mafia. Florian von Hoermann inszeniert Schillers »Don Karlos« in Karlsruhe. In: Badische Neueste Nachrichten. Karlsruhe, 26.01.2009.
660. *Karlsruhe* – Steppeler, Isabel: Gefangen in einer verkabelten Welt. Inszenierung von »Don Carlos« am Badischen Staatstheater überzeugt erst im vierten Akt. In: Badische Neueste Nachrichten. Karlsruhe, 27.04.2009.
661. *Karlsruhe* – Wolff, Rainer: Ränkespiele mit tödlichem Ausgang. Schillers »Don Karlos« am Schauspiel des Badischen Staatstheaters in Karlsruhe. In: Die Rheinpfalz. Ludwigshafen, 27.01.2009.

662. *Lübeck* – Lubowski, Karin: Schwere Schiller-Kost mit Zuschauer-Verlusten. 150 Minuten Don Karlos feiern im Theater Lübeck Premiere. In: Flensburger Tageblatt, 1.10.2009.
663. *Lübeck* – Spatzek, Sabine: Privates Glück gegen politisches Kalkül. Glanzlicht im Lübecker Spielplan: Schillers Drama »Don Karlos«. In: Kieler Nachrichten, 30.09.2009.
664. *Mannheim* – Gampert, Christian: Königlicher Hip-Hopper lässt die Hosen runter. Calixto Bieito inszeniert »Don Karlos« zum Auftakt der Mannheimer Schillertage. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 140 vom 22.06.2009, S. 13.
665. *Mannheim* – Michalzik, Peter: Erde ohne Himmel. Viel Spanien, wenig Schiller: Der Meister der Erregung Calixto Bieito inszeniert in Mannheim »Don Karlos«. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 141 vom 22.06.2009, S. 22.
666. *Mannheim* – Ordoñez, Marcos: No sabes cómo sufrí. Calixto Bieito transforma el »Don Carlos«, de Schiller, en una incongruente y atronadora intriga cortesana. Carlos Hipólito encabeza un reparto por los decibelios. In: El País. Madrid. Nr. 11754 vom 22.08.2009, (Beil.) »Babelia«, S. 22.
667. *Mannheim* – Schütt, Hans-Dieter: Die Triebe im Treibhaus. Nationaltheater Mannheim: »Don Karlos« von Friedrich Schiller. Regie: Calixto Bieito. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 142 vom 27.06.2009, S. 11.
668. *Mannheim* – Weinzierl, Ulrich: Spaniens infantiler Infant. Calixto Bieito inszeniert »Don Karlos« für die Schillertage in Mannheim. In: Die Welt. Berlin. Nr. 142 vom 22.06.2009, S. 24.
669. *Meiningen* – Ahnert, Gerhild: Neuer Blick auf Schillers Werk. Zum 250. Geburtstag des Dichters: »Dom Karlos« am Meininger Theater. In: Saale-Zeitung. Bad Kissingen, 27.02.2009.
670. *Meiningen* – Berger, Jochen: Misstrauen frisst die Seele auf. Beverly Blankenship inszenierte Friedrich Schillers »Dom Karlos« am Meininger Theater. In: Fränkischer Tag. Bamberg, 23.02.2009.
671. *Meiningen* – Hommel, Frank: Die Rebellion in der Hosentasche. Nach furiosem Beginn zerfleddert Schillers »Dom Karlos« am Meininger Theater zusehends. In: Freies Wort. Suhl, 23.02.2009.
672. *Meiningen* – Seuß, Sigggi: Wo die Saat des Guten und des Bösen schlummert. Schillers politisches Familiengemälde »Dom Karlos« schlägt mühelos die Brücke zwischen den Jahrhunderten. In: Neue Presse. Coburg, 23.02.2009.
673. *Meiningen* – Wicht, Wolfgang: Macht gewinnt. Das Theater Meiningen eröffnet das Schillerjahr mit einem überzeugenden »Dom Karlos«. In: Thüringer Allgemeine. Erfurt, 25.02.2009.

674. *Siegen* – ars: »Hier blüht des Bürgers Glück.« Schillers »Don Karlos« als moderat modernes Werk auf der Bühne des Apollo-Theaters. In: Siegener Zeitung, 12.02.2009.
675. *Sindelfingen* – Holthausen, Ulrich: Die Fäden sind griffbereit. Starker Auftritt mit Schillers »Don Carlos«. In: Stuttgarter Nachrichten, 25.03.2009. – *Zu einem Gastspiel der Landesbühne Esslingen*.
676. *Stuttgart* – Dippold, Markus: Kühles Seelengefängnis. Schillers »Don Carlos« im Alten Schauspielhaus. In: Kultur. Kritische Blätter für Kenner & Neugierige. Stuttgart. 21. Jg., 2009, Nr. 192 (Nov.), S. 16.
677. *Stuttgart* – Schleider, Tim: Freiheit ist nur ein Sprechakt. Schillers »Don Carlos« ist die erste Premiere im Alten Schauspielhaus unter der Intendanz von Manfred Langner. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 223 vom 26.09.2009, S. 32.
678. *Warendorf* – Trautner, Beate: Ein Toter und viele zerrüttete Seelen. Westfälisches Landestheater begeistert mit »Don Carlos«. In: Westfälische Nachrichten. Münster, 26.03.2009.
679. *Weimar* – Goldberg, Henryk: Die Krankheit Macht. Felix Ensslin erstickt in Weimar Schillers »Don Carlos« unter seinem »Philipp II.« In: Thüringer Allgemeine. Erfurt, 5.10.2009.
680. *Weimar* – Kirsch, Sebastian: Die bange Scheidewand des Etiketts. In: Theater der Zeit. Zeitschrift für Theater und Politik. Berlin. 64. Jg., 2009, Heft 11, S. 43.
681. *Weimar* – Quilitzsch, Frank: Philipps Amphitheater. »Don Carlos« in Weimar: Felix Ensslin rhetorisiert den Zuschauer müde. In: Thüringische Landeszeitung. Weimar, 5.10.2009.
- Maria Stuart*
682. *Augsburg* – Herrmann, Berndt: Umgeben von Verrat. »Maria Stuart« am Theater Augsburg. In: Donaukurier. Ingolstadt, 23.03.2009.
683. *Augsburg* – Schreiner, Michael: Schach mit zwei Königinnen. »Maria Stuart« am Theater Augsburg: Eine Inszenierung, die sich ganz in den Dienst von Schillers Sprache stellt. In: Augsburger Allgemeine, 23.03.2009.
684. *Freiburg im Breisgau* – Klötzer, Marion: Voll Bitterkeit und Sehnsucht. Jesse Coston inszeniert »Maria Stuart« in der Fassung von Dacia Maraini im Freiburger E-Werk. In: Badische Zeitung. Freiburg Nr. 254 vom 3.11.2009, S. 10.
685. *Friedrichshafen (Bodensee)* – Ruppert, Harald: Der Wärter tappt durchs Text-Museum. Badisches Staatstheater Karlsruhe mit Schillers »Maria Stuart« im GZH. In: Südkurier. Konstanz, 22.05.2009.
686. *Kiel* – Tholund, Sabine: Zwei sehr starke Frauen. In: Kieler Nachrichten, 20.04.2009. – Regie: Susanne Elbert.

687. *Köln* – Linden, Thomas: Ein Kuss für den Henker. Theater Der Keller zeigt Schillers »Maria Stuart«. In: Kölnische Rundschau, 31.03.2009.
688. *Köln* – Weiffen, Frank: Maria Stuart im Minirock. Potsdamer Schauspieler um Katharina Thalbach begeistern mit einer modernen Version des Klassikers. In: Kölner Stadt-Anzeiger, 4.02.2009.
689. *Landshut* – Hielscher, Bernd: »Maria Stuart« oder ein Regiemassaker. Landestheater zeigt, wie man Klassiker platt macht. In: Straubinger Tagblatt, 29.10.2009.
690. *Landshut* – Muggenthaler, Christian: Aristokratisches Gewürm. Expressiv und wohlgelungen: Schillers »Maria Stuart« am Landestheater Niederbayern. In: Straubinger Tagblatt, 26.10.2009.
691. *Landshut* – Schabel, Michaela: Bizarre Pokerrunde. Beifall für Fabians »Maria Stuart« in Landshut. In: Bayernkurier. München, 31.10.2009.
692. *Meldorf* – Peters, Anneliese: Der Klassiker »Maria Stuart« ist immer noch aktuell. Moderne Inszenierung des Landestheaters sorgt für viel Diskussionsstoff. In: Dithmarscher Landeszeitung, Heide, 2.10.2009.
693. *New York* – Günther, Markus: »Mr. Obama, kommen Sie sofort!« Überraschungserfolg am Broadway: Schillers »Maria Stuart«. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 120 vom 26.05.2009, S. 38.
694. *New York* – Günther, Markus: »Mr. Obama, kommen Sie« – Schiller erobert den Broadway. »Maria Stuart« wird an der New Yorker Showmeile zum Überraschungserfolg – Zeitgemäße Aufführung des Trauerspiels über Macht, Manipulation und Moral. In: Stuttgarter Nachrichten, 14.05.2009.
695. *Nienburg (Weser)* – Duensing, Michael: »Wer hat eigentlich Recht?« TfN bot packende Inszenierung von Schillers »Maria Stuart«. In: Die Harke. Nienburg, 15.01.2009.
696. *Nürnberg* – Bröder, Friedrich J.: Cat-Walk zum Schafott. Schillers Königinnen-Drama »Maria Stuart« als modernes Polit-Drama am Staatstheater Nürnberg. In: Bayerische Staatszeitung. München. Nr. 17 vom 24.04.2009. – Veränderte Fassung u.d.T. »Immer aktuell. Schillers »Maria Stuart« in Nürnberg«. In: Donaukurier. Ingolstadt, 21.04.2009. – Dass. Auch u.d.T. »Macht und Moral oder: auf dem Cat-Walk zum Tode.« In: Fränkischer Tag. Bamberg, 21.04.2009.
697. *Nürnberg* – Erlenwein, Katharina: Machtspiel um ein Stück Menschlichkeit. Gelungen: Schillers »Maria Stuart« als moderne Debatte über Egoismus und Moral am Schauspiel Nürnberg. In: Nürnberger Nachrichten, 20.04.2009.
698. *Nürnberg* – Klatt, Hans-Peter: In Lackschuhen zur Hinrichtung. »Maria Stuart« in der Kongresshalle. In: NZ Nürnberger Zeitung, 20.04.2009.

699. *Nürnberg* – Kusch, Günther: Moralische Machtkämpfe mit modernen Mitteln. Friedrich Schillers »Maria Stuart« appelliert bei Nürnberger Premiere an die Gewissensfreiheit. In: Der neue Tag. Oberpfälzischer Kurier. Weiden, 23.04.2009.
700. *Nürnberg* – Stoll, Dieter: Macht im rollenden Einsatz. Schillers »Maria Stuart« als nachgeschliffener Nervenkitzel: Klassik in der Kongresshalle. In: Abendzeitung. München, 20.04.2009.
701. *Nürnberg* – Stoll, Dieter: Superstar für die Ewigkeit. Wie Nürnbergs neue Schiller-Inszenierung »Maria Stuart« statt der Verklärung zu einem Bet-Duell kommt. In: Abendzeitung. München, 16.04.2009.
702. *Osnabrück* – Adam, Christine: Zweikampf auf Leben und Tod. »Maria Stuart« in Osnabrück. In: Neue Osnabrücker Zeitung, 27.10.2009.
703. *Passau* – Rabenstein, Edith: Der Kampf der Königinnen. Schillers Trauerspiel »Maria Stuart« hat am Samstag in Passau Premiere als choreografiertes Schauspiel – Regie: Sybille Fabian. In: Passauer Neue Presse, 28.10.2009.
704. *Passau* – Rabenstein, Edith: Stark, schräg und schillernd. Landestheater Niederbayern: »Maria Stuart« als Grotteske – Regie: Sybille Fabian. In: Passauer Neue Presse, 2.11.2009.
705. *Rendsburg* – Lorenz, Till H.: Raus aus der Klassik, auf nach Guantánamo. Susanne Ebert liefert mit »Maria Stuart« eine kurzweilige Inszenierung am Landestheater. In: Flensburger Tageblatt, 20.04.2009.
706. *Sankt Gallen* – Hoffmann, Tobias: Titelwürdig. »Maria Stuart« am Theater St. Gallen. In: Neue Zürcher Zeitung. Internationale Ausgabe. Nr. 8 vom 12.01.2009, S. 22.
707. *Sankt Gallen* – Schaufelberger, Peter E.: Auf präzise Charaktere gesetzt. Friedrich Schillers »Maria Stuart« im Theater St. Gallen. In: Südkurier. Konstanz, 14.01.2009.
708. *Stuttgart* – Haustein, Clemens: Weibliche Seelenschau. Barbara Stoll inszeniert in Stuttgart »Maria Stuart« – nicht von Schiller, sondern von Dacia Maraini. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 229 vom 5.10.2009, S. 15.
709. *Zürich* – Gampert, Christian: Weiberzwist unterm Lüftungsgebläse. Barbara Frey tritt als Schauspiel-Intendantin mit ihrer Inszenierung von Schillers »Maria Stuart« an. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 218 vom 21.09.2009, S. 15.
710. *Zürich* – Hindemith, Wilhelm: Simpler Krimi, seichter Schwank. Misslungener Start in Zürich: Schillers »Maria Stuart« und Kellers »Martin Salander«. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 220 vom 22.09.2009, S. 38.
711. *Zürich* – Kläui, Andreas: Zwei bleiche Löwinnen. Neustart am Schauspielhaus Zürich – mit »Maria Stuart« in der Inszenierung der Intendantin Barbara Frey und Überlegungen zum Gemeinsinn. In: Berliner Zeitung. Nr. 220 vom 21.09.2009, S. 28.

712. *Zürich* – Köppel, Roger: Die Ballade der schönen Königin Maria. Maria Stuart, unglückliche Königin von Schottland, ist eine der grossen romantischen Figuren der Weltgeschichte. Jetzt bringt die neue Zürcher Theaterdirektorin Barbara Frey die »leidenschaftliche Tragödie« zum Start ihrer Amtszeit auf die Bühne. In: Die Weltwoche. Zürich. Nr. 38 vom 17.09.2009, S. 48-49.
713. *Zürich* – Muscionico, Daniele: Verzicht auf Erotik und Politik. Barbara Frey leitet als erste Frau das Schauspielhaus Zürich. »Ihre »Maria Stuart ist Theater für heute. In: Die Weltwoche. Zürich. Nr. 39 vom 24.09.2009, S. 70.
714. *Zürich* – Reuter, Stephan: Der Schatten eines Zweifels. In: Theater heute. Berlin. 50. Jg., 2009, Heft 11, S. 26-28.
715. *Zürich* – Schulte, Barbara: Heldinnen unter sich. Barbara Frey inszeniert zur Eröffnung ihrer ersten Spielzeit am Schauspielhaus Zürich Schillers »Maria Stuart«. In: Badische Zeitung. Freiburg. Nr. 217 vom 19.09.2009, S. 11.
716. *Zürich* – Villiger Heilig, Barbara: Elisabeth Tudor. Schiller, protestantisch – Barbara Frey eröffnet ihre Intendanz mit einer dezimierten »Maria Stuart«. In: Neue Zürcher Zeitung. Internationale Ausgabe. Nr. 217 vom 19./20.09.2009, S. 25.
717. *Zürich* – Weinzierl, Ulrich: Maria Stuart scheitert in Zürich. In: Die Welt. Berlin. Nr. 219 vom 19.09.2009, S. 36.
- Kabale und Liebe*
718. *Bad Elster* – Adler, S.: Intrigen um Macht noch immer aktuell. König Albert Theater: »Kabale und Liebe« anlässlich des 250. Geburtstags von Friedrich Schiller. In: Vogtland-Anzeiger. Plauen, 19.01.2009.
719. *Dessau* – Hillger, Andreas: Das Prekariat in der Peep-Show. Swentja Krum-scheidt inszeniert in Dessau Schillers »Kabale und Liebe«. In: Mitteldeutsche Zeitung. Halle (Saale), 2.02.2009.
720. *Dessau* – Rohm, Helmut: Ein Spiel um Machtgier, Erpressung und Liebe. »Kabale und Liebe« am Anhaltischen Theater. In: Magdeburger Volksstimme, 3.02.2009.
721. *Düsseldorf* – Dössel, Christine: Meiner Routine entgeht ihr nicht. Andreas Kriegenburg macht am Düsseldorfer Schauspielhaus viel Wind um »Kabale und Liebe«. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 90 vom 20.04.2009, S. 13.
722. *Düsseldorf* – Hohmann, Arnold: Die Liebe in den Zeiten der Windmaschine. Andreas Kriegenburg inszeniert Schillers bürgerliches Trauerspiel in luftig-leichtem Bühnenambiente. In: Westfälische Rundschau. Dortmund, 22.04.2009.

723. *Düsseldorf* – Keim, Stefan: Riesenjubiläum für Kriegenburgs »Kabale und Liebe«. In: Die Welt. Berlin. Nr. 92 vom 21.04.2009, S. 24.
724. *Düsseldorf* – Krings, Dorothee: Schiller, fast zu duftig. Am Düsseldorfer Schauspielhaus inszeniert Andreas Kriegenburg Schillers bürgerliches Trauerspiel »Kabale und Liebe« in einem komplett weißen Bühnenbild, dessen Wandelbarkeit fasziniert, in der Farbsymbolik aber nicht aufgeht. In: Rheinische Post. Düsseldorf, 20.04.2009.
725. *Düsseldorf* – Kuiper, Petra: Ende der Unschuld. Andreas Kriegenburg lässt Friedrich Schiller im Düsseldorfer Schauspielhaus gehörig schillern. In: NRZ Neue Ruhr Zeitung. Essen, 20.04.2009.
726. *Düsseldorf* – Meyer, Marion: Prickelnde Brause der Liebe. Andreas Kriegenburg macht aus Schillers bürgerlichem Trauerspiel einen spielerisch leichten Liebesreigen. In: Westdeutsche Zeitung. Düsseldorf, 20.04.2009.
727. *Düsseldorf* – Rossmann, Andreas: Verwüstung zweier Mädchen. Weiß-Schwarz in Düsseldorf: Schillers »Kabale« und Kathrin Röggla »Beteiligte«. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 94 vom 23.04.2009, S. 34.
728. *Düsseldorf* – Strecker, Nicole: Herzen und Worte wallen. Andreas Kriegenburg inszeniert Schillers »Kabale und Liebe« in Düsseldorf. In: Kölner Stadt-Anzeiger, 23.04.2009.
729. *Garmisch-Partenkirchen* – Kaiser, Wolfgang: »Kabale und Liebe« meisterhaft besetzt. Kleines Theater: Gelungene Premiere des Schiller-Dramas. In: Garmisch-Partenkirchener Tagblatt, 4.04.2009.
730. *Kaiserslautern* – Lovisa, Fabian R.: Mit angezogener Handbremse. Schauspielregisseur Thomas Krauß inszeniert im Großen Haus des Pfalztheaters Kaiserslautern Schillers bürgerliches Trauerspiel »Kabale und Liebe«. In: Die Rheinpfalz. Ludwigshafen, 9.02.2009.
731. *Kiel* – Bender, Ruth: Im Taumel trügerischer Gefühle. Dariusch Yazdkhasti inszeniert am Schauspielhaus Kiel Friedrich Schillers »Kabale und Liebe«. In: Kieler Nachrichten, 13.10.2009.
732. *Kiel* – Butzlaff, Wolfgang: »Kabale und Liebe« – kompakt und trostlos. Schillers Sturm-und-Drang-Drama hatte im Kieler Schauspielhaus in der Inszenierung von Dariusch Yazdkhasti Premiere. In: Flensburger Tageblatt, 13.10.2009.
733. *Kiel* – Raschke, Jens: Eindrucksvolle Bückware. Friedrich Schillers »Kabale und Liebe« feierte Premiere im Kieler Sechseckbau. In: Kieler Nachrichten, 2.11.2009.
734. *Kiel* – Tholund, Sabine: Kollision der Liebesentwürfe. Vor der Premiere: Dariusch Yazdkhasti inszeniert am Kieler Schauspiel Schillers »Kabale und Liebe«. In: Kieler Nachrichten, 10.10.2009.

735. *Kiel* – Tholund, Sabine: Markant gekürzt um die politische Komponente. Studententheater »Onkel Hotte und die pink tütus« spielt »Kabale und Liebe«. In: Kieler Nachrichten, 19.10.2009.
736. *Ludwigsburg* – Müller, Roland: Schiller, gefühls- und naturecht. Bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen setzt man auf den Genius Loci: Wulf Konold zeigt »Kabale und Liebe«. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 166 vom 22.07.2009, S. 29.
737. *Rudolstadt* – Bohn, Angelika (Interview): Kabale und Liebe. Gespräch mit Steffen Mensching, der Rudolstädter Intendant inszeniert Schillers Drama. In: Ostthüringer Zeitung. Gera, 9.05.2009.
738. *Rudolstadt* – Goldberg, Henryk: Pädagogisch wertvoll. Für Steffen Mensching ist »Kabale und Liebe« eine kulturpolitische Maßnahme. In: Thüringer Allgemeine. Erfurt, 12.05.2009.
739. *Rudolstadt* – Quilitzsch, Frank: Die Rebellen der Liebe. In Rudolstadt erlebt Schillers Trauerspiel wieder Zeiten des Sturm und Drang. In: Thüringische Landeszeitung. Weimar, 11.05.2009.
740. *Schwäbisch Hall* – Grosser, Uwe: Das Spüren und Sprengen von Grenzen. Donald Berkenhoff inszeniert Friedrich Schillers bürgerliches Trauerspiel »Kabale und Liebe« auf der Großen Treppe. In: Heilbronner Stimme, 8.05.2009.
741. *Schwäbisch Hall* – Staehle, Ulrich: Es gibt auf Erden keine Gerechtigkeit. Donald Berkenhoff inszeniert Schillers »Kabale und Liebe« auf der Treppe von Schwäbisch Hall. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 134 vom 15.06.2009, S. 11.
742. *Schweinfurt* – Körblein, Karl-Heinz: Schiller den Überschwang genommen. »Kabale und Liebe« im Theater. In: Schweinfurter Tagblatt, 22.05.2009.
743. *Shanghai* – Frey Eisen, Renate und Peter Lauterbach: Mit dem Bühnenbild im Koffer. In: Südthüringer Zeitung. Bad Salzungen, 17.11.2009. – *Über ein Gastspiel des Meininger Theaters im Shanghai Oriental Art Center.*
744. *Stuttgart* – Bager, Wolfgang: Am Anfang war die Unterwäsche. Claudia Bauer inszeniert »Kabale und Liebe« am Staatstheater Stuttgart. In: Südkurier. Konstanz, 30.03.2009.
745. *Stuttgart* – Bauer, Arnim: Keine neuen Kabalen – auch die Liebe bringt nichts Neues. Claudia Bauer inszeniert Schiller am Staatsschauspiel. In: Ludwigsburger Kreiszeitung, 30.03.2009.
746. *Stuttgart* – Burkhardt, Otto Paul: Juchhe! Nach Amerika! Mit Wucht inszeniert: Schillers »Kabale und Liebe« in Stuttgart. In: Südwest Presse. Ulm, 30.03.2009.
747. *Stuttgart* – Burkhardt, Otto Paul: Zwischentöne im Hamlet-Getümmel. In: Theater der Zeit. Zeitschrift für Politik und Theater. Berlin. 64. Jg., 2009, Heft 5, S. 46-47.

748. *Stuttgart* – Golombek, Nicole: Kabale und Triebe. Claudia Bauer inszeniert »Kabale und Liebe« von Friedrich Schiller am Stuttgarter Staatsschauspiel. In: *Stuttgarter Nachrichten*, 30.03.2009.
749. *Stuttgart* – Grosser, Uwe: Therapeutische Sitzung. Premiere von Schillers »Kabale und Liebe« im Schauspielhaus. In: *Heilbronner Stimme*, 30.03.2009.
750. *Stuttgart* – Hesse, Miriam: Heißkalte Engel. Schillers »Kabale und Liebe« im Stuttgarter Staatsschauspiel. In: *Kultur. Kritische Blätter für Kenner & Neugierige*. Stuttgart. 20. Jg., 2009, Nr. 188 (Mai), S. 8.
751. *Stuttgart* – Krazeisen, Thomas: Bittersüße Träume. Friedrich Schillers »Kabale und Liebe« in einer famosen Inszenierung von Claudia Bauer am Stuttgarter Staatsschauspiel. In: *Eßlinger Zeitung*, 30.03.2009.
752. *Stuttgart* – Müller, Roland: Ferdinand heißt die Kanaille. Claudia Bauer inszeniert »Kabale und Liebe« in Stuttgart. In: *Stuttgarter Zeitung*. Nr. 74 vom 30.03.2009, S. 12.
753. *Stuttgart* – Rapp, Klaus-Hermann: Liebe unterliegt der Macht. Claudia Bauer inszeniert Schillers »Kabale und Liebe« am Schauspielhaus Stuttgart. In: *Pforzheimer Zeitung*, 30.03.2009.
754. *Wittenberg* – Nitz, Corinna: Intrige mit Überraschungen. Zur Premiere von Friedrich Schillers Trauerspiel »Kabale und Liebe« mit dem Theaterjugendclub in Wittenberg sprang der Regisseur [Markus Schuliers] persönlich ein. In: *Mitteldeutsche Zeitung*. Halle (Saale), 14.04.2009.
755. *Zwickau* – Thiele, Ludmila: Die Liebe scheitert nur scheinbar. Heute feiert Schillers »Kabale und Liebe« am Gewandhaus Zwickauer Premiere. In: *Freie Presse*. Zwickau, 9.01.2009.
756. *Zwickau* – Thiele, Ludmila: Zuschauer litten bei »Kabale und Liebe«-Premiere fast körperlich mit. Schiller-Premiere im Gewandhaus wurde zum Wechselbad der Gefühle auf der Bühne und in den Zuschauerreihen. In: *Freie Presse*. Zwickau, 12.01.2009.
- Wilhelm Tell*
757. *Bauerbach (Thüringen)* – Banz, Karla: Rütli-Schwur auf der Bauerbacher Bühne. Naturtheater Friedrich Schiller inszeniert »Wilhelm Tell«. In: *Freies Wort*. Meiningen Tageblatt, 5.01.2009.
758. *Dresden* – Bazinger, Irene: Hut ab vor Schiller! Wolfgang Engel inszeniert »Wilhelm Tell« in Dresden. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Nr. 119 vom 25.05.2009, S. 30.
759. *Dresden* – Heintges, Valeria: Naturbursche der unbedachten Tat. Wolfgang Engel gibt Schillers »Wilhelm Tell« im Schauspiel Dresden die Würde zurück. In: *Sächsische Zeitung*. Dresden, 18.05.2009.

760. *Dresden* – Lange, Joachim: Besitzstandswahrung und geschlossene Schlagbäume. Die Freiheit, die wir meinen: Wolfgang Engel inszeniert am Staatsschauspiel Dresden Schillers »Wilhelm Tell«. In: Freie Presse. Chemnitz, 19.05.2009.
761. *Dresden* – Petzold, Tomas: Eingedampftes Heldenbild. Wolfgang Engel inszenierte Schillers »Wilhelm Tell« im Dresdner Schauspielhaus. In: Dresdner Neueste Nachrichten, 18.05.2009.
762. *Plauen / Zwickau* – Constantin, Irene: Die Schweiz ohne Berge. »Wilhelm Tell« und der Umbruch am Theater Plauen/Zwickau. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 239 vom 14.10.2009, S. 14.
763. *Stuttgart* – Hoffmann, Gabriele: Einig, einig. Schillers »Wilhelm Tell« im Studio Theater. In: Kultur. Kritische Blätter für Kenner & Neugierige. Stuttgart. 20. Jg., 2009, Nr. 185 (Febr.), S. 14.
- Die Jungfrau von Orleans*
764. *Halle* – Hillger, Andreas: Machtkampf mit Madonna. Frieder Venus inszeniert in Halle Friedrich Schillers romantische Tragödie »Die Jungfrau von Orleans«. Die Titelrolle spielt Marie Bretschneider. In: Mitteldeutsche Zeitung. Halle (Saale), 2.05.2009.
765. *Mannheim* – Wappler, Dietrich: Johanna im Wunderland. Georg Schmiegleitner bebildet Schillers »Jungfrau von Orleans« in Mannheim. In: Die Rheinpfalz. Ludwigshafen, 8.01.2009.
766. *Mannheim* – Langhals, Carl: Komödianten und Knalleffekte. Mit Georg Schmiegleitners Inszenierung der »Jungfrau von Orleans« startet das Nationaltheater ins Schillerjahr 2009. In: Mannheimer Morgen, 8.01.2009.
767. *Mannheim* – Friedl, Armin: Die Schäferstochter und der lustige König. Der erste Schiller im Jubiläumsjahr: »Jungfrau von Orleans«. In: Stuttgarter Nachrichten, 8.01.2009.
- Der Parasit*
768. *Aschaffenburg* – Kirchner, Kim-Solveig: Der Superparasit. »Der Parasit« im Stadttheater – Staubfrei und erstklassig besetzt. In: Main-Echo. Aschaffenburg, 22.10.2009.
769. *Bad Wildungen* – Degenhardt, Sabine: Der Schein regiert seit Schillers Zeiten. Äußerst gelungene Inszenierung des Klassikers »Der Parasit« in der Reihe des Wildunger »Startheaters«. In: Waldeckische Landeszeitung. Korbach, 10.10.2009.
770. *Berlin* – Funke, Christoph: Kasper aus der Kiste. Schillers »Der Parasit« als clowneskes Puppenvergnügen am Berliner Ensemble. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 254 vom 2.11.2009, S. 16.

771. *Berlin* – Göpfert, Peter Hans: Ein Klassiker als opulentes Kasperletheater. Zum 250. Geburtstag von Friedrich Schiller: »Der Parasit oder Die Kunst sein Glück zu machen« am Berliner Ensemble. In: Berliner Morgenpost, 31.10.2009.
772. *Berlin* – Liebers, Peter: Die Suche nach dem Zeitlosen. Philip Tiedemann entdeckt im Schillerjahr den Dichter neu und setzt auch künftig auf die Aktualität der Klassiker. In: Märkische Oderzeitung. Frankfurt (Oder), 28.12.2009.
773. *Berlin* – Pilz, Dirk: Schöner wird's nimmer. Das Berliner Ensemble eröffnet die Saison mit Schillers »Der Parasit«. In: Berliner Zeitung. Nr. 254 vom 31.10./1.11.2009, S. 28.
774. *Berlin* – Schäfer, Andreas: Lügen haben Holzbeine. Friedrich Schillers verpuppter »Parasit« am Berliner Ensemble. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 20427 vom 31.10.2009, S. 24.
775. *Berlin* – Weinzierl, Ulrich: Schillers »Parasit« als Muppet-Show. In: Die Welt. Berlin. Nr. 254 vom 31.10.2009, S. 36.
776. *Celle* – Worat, Jörg: 200 Jahre alter Stoff ganz aktuell. Titelheld keine eindimensionale Figur. Schillers »Der Parasit« feiert Premiere im Celler Schloss-theater. In: Cellesche Zeitung, 5.11.2009.
777. *Celle* – Worat, Jörg: Vorwärts kommen mit allen Mitteln. Ein Ekelpaket mit Charme. Stürmischer Schlussbeifall für Schillers »Parasit« am Celler Schloss-theater. In: Cellesche Zeitung, 9.11.2009.

8.6 BEARBEITUNGEN UND VERTONUNGEN: STUDIEN UND ANALYSEN,  
LIBRETTI, NOTENBEISPIELE, PARTITUREN

778. Ehinger, Franziska: Schillers Pathos in italienischen Opern. In: Dies., Kritik und Reflexion. Pathos in der deutschen Tragödie. Studien zu Andreas Gryphius, Friedrich Schiller, Heinrich von Kleist, Friedrich Hebbel und Conrad Ferdinand Meyer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2009, S. 140-157. – ISBN 978-3-8260-4099-3.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Rossinis »Guillaume Tell« (1829): Apfelschuß und Finale. – Donizettis »Maria Stuarda« (1834): Streit und Abschied. – Verdis »Don Carlo« (1867/1884): Freiheit und Kirche. – Puccinis »Turandot« (1924): Die Umdeutung Schillers.*
779. Randhartinger, Benedict: Lieder nach Texten von Friedrich Schiller in Musik gesetzt. Ruprechtshofen: Benedict-Randhartinger-Gesellschaft, 2006, 30 S., 4°. *Inhalt: An Emma (S. 1-5). – Des Mädchens Klage (S. 6-12). – Jägerlied (S. 13-14). – Sehnsucht (S. 15-20). – An die Freude (S. 21-30).*
780. Verdi, Giuseppe: Tutti i libretti d'opera. Edizioni integrali. A cura di Piero Mioli. Introduzione di Gustavo Marchesi. Roma: Newton, Grandi Tascabili Economici, 2009, 863 S. (= I Mammuto. 84). – ISBN 978-88-541-1407-4.

Enthält Schiller-Bearbeitungen: »Giovanna d'Arco«. *Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera (153-171)*. – »I Masnadieri«. *Melodramma tragico in quattro atti di Andrea Maffei (S. 206-225)*. – »Luisa Miller«. *Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano (S. 302-327)*. – »Don Carlos« / »Don Carlo«. *Grand-opéra in cinque atti di François-Joseph Méry e Camille Du Locle. Traduzione di Achille de Lauzières (S. 591-649)*.

#### 8.7 ILLUSTRATIONEN UND IKONOGRAPHIE

781. Ackermann, Frank: In Tirannos. Eine Untersuchung zu dem Titelblatt der zweiten Auflage von Schillers »Räubern«. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Band 53 (2009). Göttingen: Wallstein Verlag, 2009, S. 72-88. – ISBN 978-3-8353-0524-3.
782. Badde, Aurelia / Müller-Harang, Ulrike: Schillers Totenmasken. In: Schillers Schädel. Physiognomie einer fixen Idee. Herausgegeben von Jonas Maatsch und Christoph Schmälzle: Göttingen: Wallstein Verlag; Weimar: Stiftung Weimarer Klassik, 2009, S. 62-67. – ISBN 978-3-8353-0575-5.
783. Klein, Ulrich / Raff, Albert: Darstellungen von Friedrich Schiller auf Münzen, Medaillen, Plaketten und Kleinreliefs. Stuttgart: Württembergischer Verein für Münzkunde, 2009, 416 S., 4°. – ISBN 978-3-00-029303-0.  
*Es handelt sich um eine akribische numismatisch-ikonographische Enzyklopädie für diesen speziellen Bereich der Schiller-Rezeption. Abgebildet und beschrieben werden etwa 750 Münzen und Medaillen von 1796 bis zum 250. Geburtstag im Jahr 2009. Aufmerksamkeit verdient auch der Anhang: Schiller-»Prägungen« im weiteren Sinne, Numisbriefe und Papiergeld mit Schiller-Darstellungen. Bucheinbände, Reliefgefäße, Prägepostkarten (S. 377-388).*
784. Werche, Bettina: Vom Ideal zum Idol. Zum Funktionswandel der ersten nach Schillers Tod entstandenen Bildnisse. In: Schillers Schädel. Physiognomie einer fixen Idee. Herausgegeben von Jonas Maatsch und Christoph Schmälzle: Göttingen: Wallstein Verlag; Weimar: Stiftung Weimarer Klassik, 2009, S. 35-61. – ISBN 978-3-8353-0575-5.

#### 8.8 PRODUKTIVE SCHILLER-REZEPTIONEN: DICHTUNGEN, BEARBEITUNGEN, PARODIEN, ANEKDOTEN, ZITATE

##### *Sammlungen*

785. Er scheint zur Poesie Genie zu haben. Anekdoten über Friedrich Schiller. Gesammelt und aufgeschrieben von Ingrid und Ulf Annel. Berlin: Eulenspiegel Verlag, 2009, 143 S. – ISBN 978-3-359-01323-5.
786. Kraftwerk Schiller. Was der Dichter uns heute zu sagen hat. Herausgegeben von Jean-Claude Lin in Zusammenarbeit mit Herbert Arthen. Gestaltungs-

- konzept und Bildredaktion: Maria A. Kafitz. Fotos von Wolfgang Schmidt. Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben & Urachhaus, 2009, 95 (2) S. – ISBN 978-3-7725-1759-4.  
*Der Band enthält zahlreiche Zitate und Textpassagen von Friedrich Schiller. Kleinere Beiträge von Dieter Hornemann, Gottfried Stockmar, Wolfgang Held und Jean-Claude Lin.*
787. Loch in Erde, Bronze rin. Schiller-Parodien oder Der Spottpreis der Erhabenheit. Zusammengestellt und mit einem Vorwort von Dieter Hildebrandt. Mit farbigen Bildern von Luis Murschetz. München: Sanssouci Verlag, 2009, 96 S. – ISBN 978-3-8363-0163-3.  
*Neben Auszügen aus Schiller-Texten Beiträge von August Wilhelm Schlegel, Moritz Saphir, Oskar Panizza, Adolf Löwenstein, Peter Rühmkorf, Hans Magnus Enzensberger, Benno Burkhardt, Matthias Gottfried Günther Rölller, Alexander Moszkowski, Wilhelm Münch, Sita Steen, Heinz Erhardt, Walter Deneke, Edwin Bormann, Heinrich und Thomas Mann, Robert Walser, Bertolt Brecht, Adolf Glaßbrenner, Friedrich Stoltze und Anonyma.  
 Auch als CD, s. 9.3., Nr. 856.*
788. Mein lieber Schiller! Ein leicht schräges Lesebuch. Herausgegeben von Uwe Zellmer unter Mitarbeit von Hans Schenk. Tübingen: Klöpfer & Meyer, 2009, 222 S. – ISBN 978-3-940086-41-9.  
*Beiträge von Sepp Buchegger, Heiner Kondschak, Knut Kircher, Wolf Reiser, Gerlinde und Ulrich Klingler, Edith und Heinz Steidle, Susanne Offenbach, Dietlinde Elsässer, Felix Huby, Arno Luik, Sven Pflug, Thomas Bockelmann, Detlef Berentzen, Monique Cantré, Wolfgang Bergmann, Boris Palmer, Wolfgang Alber, Vincent Klink, Friedrich Elsässer, Thomas Vogel, Christoph Biermeier, Ida Ott, Inge Jens, Sabine Zellmer, Manfred Kurz, Andreas Vogt, Bernadette Schoog, Peter Härtling, Wilhelm Triebold, Utz Jeggle, Dieter Hoeneß, Helmut Digel, Cathrin Zellmer, Hartwin Gromes, Otto Paul Burkhardt, Angela Weylkirchner, Gerd Windhösel, Dorothea Braun-Ribbat, Walle Sayer, Georg Tetmeyer, Valérie Lawitschka, Gregor Götz, Erhard M. Hofmeister, Bernhard Hurm, Jürgen Klinsmann, Bärbel und Michael Linzner, Ingrid Mack-Zellmer. – »Mein lieber Schiller, Freiheit!« Ein Interview auf dem Theater (S. 171-195). – Friedrich Schiller: Die Bürgerschaft (S. 206-210).*
789. Der Wahn ist kurz ... Die 55 wahnsinnig besten Schillerzitatkurzgeschichten. Stuttgart: Maringo Verlag Ingo Klopfer, 2009, 119 S. – ISBN 978-3-9811959-4-1.  
*Das Bändchen versammelt die Texte eines 400-Wörter-Schiller-Zitat-Kurzgeschichten-Wettbewerb zum Schillerjahr 2009 nach einer Idee von Ingo Klopfer. Jury: Marion I. Kadura, Sabine Brandes, Winfried Maurer, Frank Sautter und Ingo Klopfer. Die Texte wurden auch auf den Tüten ausgewählter Bäckereien in und um Stuttgart gedruckt.*

*Einzelne Autoren, Bearbeiter, Interpreten*

790. Buselmeier, Michael: Friedrich Schiller, Felix Dahn und ich. Eine Annäherung. In: Die Horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik. Bremerhaven. 54. Jg., 2009, Heft 236, S. 155-156.
791. Fuchs, Dieter: Das Lied von Schillers Glocke. Die Rock Oper 2009. Musik von Alexander Mahr und Oliver Heise. Liedtexte von Friedrich Schiller und Markus Berkmann. Inszenierung von Sabine Willmann. Redaktion des Programmhefts zur Uraufführung: Kai Keller. Schwäbisch Gmünd (Druck) und Marbach am Neckar (GlockenRock), 2009, 48 S.  
*Uraufführung: Stadthalle Marbach am Neckar, 29.10.2009, 20 Uhr; weitere Aufführung: Forum am Schlosspark, Ludwigsburg, 10.11.2009, 20 Uhr. Als CD (s. 9.2., Nr. 850).*
792. Girardier Serex, Lucienne: Le sourire de Schiller. Histoire d'un tableau de Ludovike Simanoviz, portraitiste au XVIIIe siècle. Roman. Saint-Germain-en-Laye: in octavo Editions, 2009, 191 S. – ISBN 978-2-84878-100-6.  
*Die Autorin über ihr Werk: »J'entends que l'observateur de mon portrait puisse être libre d'imaginer le personnage qu'il veut. Non pas Friedrich Schiller, mais un Schiller idéaliste. Une demande effroyablement prétentieuse, je le crains, mais essentielle à mes yeux. Je veux que vous me représentiez comme vous vous souvenez de moi, petite fille, mais je veux aussi que ma femme reconnaisse son mari, mon fils, son père, mes étudiants, leur professeur. Je veux que mes lectures imaginent Karl Moor ou le marquis de Posa et la postérité, un poète nommé Schiller« (Klappentext).*
793. Großmann, Karin: Genie in der Haselnusschale. Von begossenen Hunden, schreibenden Weibern und poetischen Ideen: Friedrich Schiller, zum 250. Geburtstag unfreiwillig ins Gespräch verwickelt. In: Sächsische Zeitung. Dresden, 7.8.11.2009, (Beil.) »Magazin«, S. M2-M3.
794. Gsella, Thomas: Die Leiden des jungen Schiller. Illustriert von Rudi Hurzmeier. München: Sanssouci im Carl Hanser Verlag, 2009, [28 Bl.]. – ISBN 978-3-8363-0170-1.  
*Heiter-ironische Versdichtung mit Parodien auf Episoden aus Schillers Leben.*
795. Hahn, Ulla: »Die drei Worte bewahret euch ...« In: Die Horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik. Bremerhaven. 54. Jg., 2009, Heft 236, S. 149-151.
796. Heuser, Andrea: »Zu spät!« Erinnerungen an Schillers »Bürgschaft«. In: Die Horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik. Bremerhaven. 54. Jg., 2009, Heft 236, S. 143-147.
797. Hoppe, Felicitas: Tintenklecksendes Säkulum. In: Sturm und Drang. Junge Autoren blicken auf eine Epoche. Herausgegeben von Hans-Gerd Koch. Düsseldorf: Artemis & Winkler, 2009, S. 272-273. – ISBN 978-3-538-07292-3.

798. Kanke, Gerd: Friedrich Schiller im Sperrgebiet. Tragikomische Irrfahrt auf der Suche nach Schillers Zufluchtsort Bauerbach im Jahre 1987. Marburg: Wenzel-Verlag, 2005, 143 S. – ISBN 3-88293-135-3.
799. Krause Zwieback, Wolfgang: Schillernde Landschaft. In: Die Horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik. Bremerhaven. 54. Jg., 2009, Heft 236, S. 170-172. – *Gedicht*.
800. Lüdke, Martin: Der »poetische Lump« und meine Oma Toni. Irritierte Überlegungen zu einem (schl)echten Dichter. In: Die Horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik. Bremerhaven. 54. Jg., 2009, Heft 236, S. 173-184.
801. Malberg, Hans-Joachim: Rebell auf der Karlsschule. Eine Erzählung um Kindheit und Jugend Friedrich Schillers. Weimar: Knabe Verlag, Neuausgabe 2009, 157 S. (= Knabes Jugendbücherei. 21). – ISBN 978-3-940442-24-6.
802. Manger, Jürgen von: »Maria Schtuart« / »Wilhelm Tell«. In: Ders., Bleibense Mensch! Träume, Reden und Gerede des Adolf Tegtmeier. Nachwort von Dirk Hallenberger. Bottrop: Verlag Henselowsky Boschmann, 2007 (2. Aufl. 2009), S. 5-9 und S. 15-20. – ISBN 978-3-922750-74-1.
803. Mauthner, Fritz: Paul Lindau. Herrn von Schillers Gedichte erster Parodie. Ein ganz überflüssiger Brief. In: Ders., Nach berühmten Mustern. Parodistische Studien. Gesamtausgabe. Mit einem Nachwort und Anmerkungen herausgegeben von Almut Vierhufe. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2009, S. 78-83 (und Anm. S. 156-159). (= Bibliothek des 19. Jahrhunderts. 7). – ISBN 978-3-86525-307-1.
804. Menke, Werner: Ein friesisches »Seitenstück« zu Friedrich Schillers »Glocke«. In der in Jever verlegten Zeitschrift »Upstalsboom« erschien 1819 das Gedicht »Zimmermanns-Spruch«. In: Jeverisches Wochenblatt. (Beil.) Friesische Heimat. Jever. Nr. 403 vom 3.12.2009 und Nr. 404 vom 24.12.2009
805. Mieder, Wolfgang: »Geben Sie Zitatenfreiheit!« Friedrich Schillers gestutzte Worte in Literatur, Medien und Karikaturen. Wien: Praesens Verlag, 2009, 356 S. (= Kulturelle Motivstudien. 9). – ISBN 978-3-7069-0320-2.  
*Der Verfasser geht auf detektivische Suche nach verbalen Schiller-Spuren, ausgehend von etwa 30 markanten Redewendungen. Untersucht werden Aussprüche und Zitate anderer Personen mit Schiller-Fragmenten, literarische Texte mit Schiller-Anspielungen und Illustrationen mit hintergründigen Schiller-Bezügen. Der materialreichen Analyse fehlt allerdings ein Personenregister, so dass es nicht möglich ist, sich einen raschen Überblick zu verschaffen, welche Autoren und Künstler Schiller auf diese spezifische Weise rezipiert haben.*  
*Rezension von Eberhard Ockel. In: Muttersprache. Vierteljahresschrift für deutsche Sprache. Wiesbaden. 119. Jg., 2009, Heft 3, S. 240-242.*

806. Nostadt, Heiko: Ein Junge namens Friedrich Schiller. Eine Geschichte über das Träumen, die Phantasie und Friedrich Schiller. Leipzig: Engelsdorfer Verlag, 2009, 175 S. – ISBN 978-3-86901-454-8.
807. Persdorf, Thomas: Caroline und der 53. Gast. Roman. Leipzig: Engelsdorfer Verlag, 2009, 458 S. – ISBN 978-3-86901-624-5.  
*Umschlagtext: »Wer fälschte und stahl Schillers Schädel? Eine junge Lehrerin in der DDR der achtziger Jahre durchdenkt und durchlebt die sonderbare Wanderung von Friedrich von Schillers sterblichen Resten. Ein Buch im Buch entsteht: Das Leben der Caroline von Löschwitz im Leipzig der Vorwendzeit auf der einen Seite, der rätselhafte Totentanz von Schillers Gebeinen auf der anderen. Ein historischer Kriminalfall. War Goethe der Täter?«*
808. Preiwuß, Kerstin: Swedenborg. Schillers nie geschriebene Ballade. In: Die Horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik. Bremerhaven. 54. Jg., 2009, Heft 236, S. 139-142.
809. Ringert, Christel: Der alltägliche Schiller. Anekdoten und Geschichten. Bucha bei Jena: Quartus-Verlag, 2009, 84 S. – ISBN 978-3-936455-43-4.
810. Roesmer, Katha: Schiller, Monolog, deutsche Größe. In: Der Literaturbote. Frankfurt/M. 24. Jg., 2009, Heft 94, S. 20-27.
811. Schaewen, Oliver von: Schillerhöhe. Kriminalroman. Meßkirch: Gmeiner Verlag, 2009, 275 S. – ISBN 978-3-89977-802-1.
812. Schmidt, Kathrin: Über das Fieber – Ein Brief (Wiepersdorf, den 3.7.09). In: Die Horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik. Bremerhaven. 54. Jg., 2009, Heft 236, S. 133-137.
813. Schopf, Sylvia: Die Räuber. Eine Familiengeschichte und die Frage nach Recht und Unrecht von Friedrich Schiller. In: Dies., Die schönsten Theaterklassiker in Geschichten erzählt. Mit Illustrationen von Marc-Alexander Schulze und einem Vorwort von Christian Quadflieg. Freiburg im Breisgau, Basel, Wien: Herder Verlag, 2009, S. 76-89. – ISBN 978-345-170427-7.
814. Seidel, Gisela: Schiller-Erinnerungen. Lebensrückblick in autobiographischer Form. Leipzig: Engelsdorfer Verlag, 2009, 340 S. – ISBN 978-3-86901-150-9.  
*Biographie aus der Perspektive Schillers, frei von der Autorin erzählt, ohne Quellennachweise. Zweite verbesserte Auflage des Buches »Friedrich Schiller – so fern und doch so nah«. Leipzig 2005 [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 192].*
815. Sparschuh, Jens: Schiller instant. In: Die Horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik. Bremerhaven. 54. Jg., 2009, Heft 236, S. 188-190.
816. Stanišić, Saša: Die Vampire. In: Sturm und Drang. Junge Autoren blicken auf eine Epoche. Herausgegeben von Hans-Gerd Koch. Düsseldorf: Artemis & Winkler, 2009, S. 264-271. – ISBN 978-3-538-07292-3.  
*Dramatische Szene frei nach Friedrich Schillers »Räubern«.*

817. Teschke, Holger: Hochgeehrter Hofrat, lieber Herr. Ein Brief an Friedrich von Schiller zum 250. Geburtstag. In: Theater der Zeit. Zeitschrift für Politik und Theater. Berlin. 64. Jg., 2009, Heft 11, S. 62.
818. Thill, Hans: Schlichte Nänie (1-15). In: Die Horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik. Bremerhaven. 54. Jg., 2009, Heft 236, S.4-169. – *Gedicht*.
819. Wischmeier, B. H.: Schiller und ich. Eine Begegnung zwischen dem 18. und dem 20. Jahrhundert. Berlin: Frieling-Verlag, 2009, 189 S. – ISBN 978-3-8280-2759-6.  
*Biographischer Roman in vier »Begegnungen«, die sich auf die Lebensjahrzehnte Schillers beziehen: Kindheit und religiöse Begeisterung. Ausbildung zum Lazarettarzt [...] – Das erste Schauspiel: »Die Räuber«. Erster Aufenthalt in Weimar [...] – Als Geschichtsprofessor in Jena. Freundschaft mit Humboldt und die Zusammenarbeit mit Goethe [...] – Die Traumstellung: Intendant des Weimarer Hoftheaters. Ein langes Leiden und ein plötzliches Ende [...].*

#### 8.9 SCHILLER IM DEUTSCHUNTERRICHT: INTERPRETATIONEN, KOMMENTARE, DIDAKTISCHE MATERIALIEN UND MODELLE

820. Bernhardt, Rüdiger: Einführung in das Drama »Don Karlos« von Friedrich Schiller. In: Ders., Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert, unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung des Dramas (Schiller, Büchner, Kleist). Hollfeld: Bange Verlag, 2009, S. 36-50. (= Königs Abi-Trainer. Abitur Nordrhein-Westfalen 2011). – ISBN 978-3-8044-3204-8.  
*Übungsaufgaben und Lösungsmöglichkeiten (S. 77-87, S. 88-97, S. 126-144 und S. 144-152): Mit Auszügen aus anderen Quellentexten (Wilhelm von Humboldt, Sigrud Damm); Vergleich mit Kleists »Der Prinz von Homburg«.*
821. Blecken, Gudrun: Friedrich Schiller. In: Dies., Erläuterungen zu »Lyrik der Klassik«. Hollfeld: Bange Verlag, 2009, S. 102-153. (= Königs Erläuterungen Spezial). – ISBN 978-3-8044-3023-5.  
*Enthalten sind sowohl die Originaltexte von Schillers Gedichten als auch Anleitungen zur Interpretation: »Die Götter Griechenlands« (2. Fassung von 1793), »Die Worte des Glaubens«, »Der Ring des Polykrates«, »Die Bürgerschaft«, »Nänie« und »Das Lied von der Glocke«.*
822. Brand, Tilman von: Neue Zugänge zu Schiller hinterfragen. »Kabale und Liebe« in zwei Verfilmungen [von Martin Hellberg (1959) und Leander Haussmann (2005)]. In: Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht. Seelze. 36. Jg., 2009, Heft 217, S. 36-42.
823. Brand, Tilman von: Welchen Wert hat Freundschaft? Mit Liedern und Schillers früher Biografie »Die Bürgerschaft« erschließen. In: Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht. Seelze. 36. Jg., 2009, Heft 217, S. 20-25.

824. Dağyeli-Bohne, Helga: »Räuber« in verschiedenen Kulturen. »Mehmed mein Falke« von Yaşar Kemal und »Die Räuber« von Friedrich Schiller. In: Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht. Seelze. 36. Jg., 2009, Heft 217, S. 30-35.
825. Hofmann, Fritz L. / Trumpke, Ulrike: Friedrich Schiller »Maria Stuart«. Unterrichtsvorschläge und Kopiervorlagen. Berlin: Cornelsen Verlag, 2009, 48 S., 4°. (= LiteraMedia). – ISBN 978-3-464-61447-1.  
*Inhalt: Annäherung an die Tragödie (S. 4-5). – Das Geschichtsdrama (S. 6-11). – Im Bann von Sinnlichkeit und Leidenschaft (S. 12-15). – Die Königinnen als Opfer (S. 16-23). – Königliche »Schwestern« und Rivalinnen (S. 24-31). – Verklärung und Triumph Marias (S. 32-35). – Formen des Tragischen in »Maria Stuart« (S. 36-39). – »Maria Stuart« in ihrer Entstehungszeit (S. 40-45). – Zusatzmaterialien, Klausurvorschläge, Quellenverzeichnis und Literaturhinweise (S. 46-48).*
826. Hofmann, Fritz L.: Friedrich Schiller »Die Bürgschaft«. In: Ders., Gedichte analysieren und interpretieren. Freising: Stark Verlagsgesellschaft, 2009, S. 51-60. (= Abitur-Training Deutsch). – ISBN 978-3-89449-881-8.
827. Hofmann, Michael: »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«. Textauszüge und Kurzkommentare für den Unterricht in der Oberstufe. In: Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht. Seelze. 36. Jg., 2009, Heft 217, S. 57-59.
828. Hofmann, Michael: Friedrich Schiller – neue Zugänge zu einem Klassiker. In: Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht. Seelze. 36. Jg., 2009, Heft 217, S. 4-13.
829. Lehmann, Johannes F.: Friedrich Schiller »Don Karlos«. Braunschweig: Bildungshaus Schulbuchverlage (Westermann Schroedel Diesterweg u.a.), 2009, 127 S. (= Schroedel Interpretationen. 7). – ISBN 978-3-507-47704-9.  
*Der Band gliedert sich in die Kapitel: 1. Biographische und zeitgeschichtliche Einflüsse (S. 7-34). – 2. Inhaltsangaben einzelner Akte und Szenen (S. 35-54). – 3. Analyse und Deutung: Form, einzelne Personen, Gehalt (S. 55-96). – 4. Exemplarische Interpretationen (S. 97-108). – Literaturgeschichtliche Einordnung (S. 109-118). – Rezeption (S. 119-122). Auswahlbibliographie (S. 123-125).*
830. Leis, Mario / Lothmann, Nicole: Friedrich Schiller: Die Räuber. Arbeitsheft. Braunschweig: Schroedel Schulbuchverlag, 2008, 32 S. (= Texte. Medien). – ISBN 978-3-507-47158-0. – Band 2: Informationen für Lehrerinnen und Lehrer. Erarbeitet von Mario Leis und Nicole Lothmann. Braunschweig: Schroedel, 2009, 32 S. – ISBN 978-3-507-47258-7.
831. Rauer, Stephan: In der Dichter-Werkstatt. Schüler bearbeiten den langen Schiller-Text »Die Götter Griechenlands«. In: Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht. Seelze. 36. Jg., 2009, Heft 217, S. 43-49.

832. Reinhardt-Becker, Elke / Becker, Frank: Wege in die Freiheit. Eine Unterrichtsreihe zu Jacky Gleichs Bilderbuch »Der Handschuh«. In: Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht. Seelze. 36. Jg., 2009, Heft 217, S. 14-19.
833. Rustemeyer, Frank: Schwierige Freiheit. Die Figuren im »modernen« Drama »Don Carlos«. In: Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht. Seelze. 36. Jg., 2009, Heft 217, S. 50-56.
834. Spitzley, Nicole: Friedrich Schiller »Don Karlos«. Freising: Stark, 2009, 104 S. (= Interpretationshilfen Deutsch). – ISBN 978-3-86668-207-8.  
*Gliederung: Aufbau und Handlungsstruktur. – Charakterisierung der Hauptfiguren. – Motive und zentrale Aspekte. – Gattungsbestimmung und Epochenzugehörigkeit. – Autorenintention. – Interpretation von Schlüsselstellen.*
835. Wilkening, Nina: Friedrich Schiller »Der Handschuh« / »Der Ring des Polykrates«. In: Dies., Balladen & Moritaten. Texte lesen – verstehen – erfahren. Arbeitsmaterialien für die Sekundarstufe I. Mülheim an der Ruhr: Verlag an der Ruhr, 2009, S. 21-24, 4°. – ISBN 978-3-8346-0566-5.
836. Wrobel, Dieter: Schillers »Räuber« auf Theaterplakaten. Dokumente der Inszenierungsgeschichte als Zugänge zum Textverständnis. In: Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht. Seelze. 36. Jg., 2009, Heft 217, S. 26-29.

## 9. SCHILLER AUF AUDIOVISUELLEN MEDIEN (CD UND DVD)

### 9.1 REZITATION, INSZENIERUNG, VERTONUNG

837. Adorf liest Schiller. Aufnahmeleitung und Regie: Reiner Leister. Redaktion: Katja Arnold und Reiner Leister. Stuttgart: Herder Audio, 2009, 1 CD (55 Min.). – ISBN 978-3-7831-3264-9.  
*Rezitation von »Der Ring des Polykrates«, »Die Kraniche des Ibykus«, »Der Gang nach dem Eisenhammer«, »Der Handschuh«, »Der Taucher«, »Die Bürgschaft«, »Die Teilung der Erde«, »Hoffnung«.*
838. Balladen und Gedichte. Sprecher: Helmut Winkelmann. Regie: Marian Szymczyk. Augsburg: Verlagsgruppe Weltbild, 2009, 2 CDs. – ISBN 978-3-86800-261-4.  
*Inhalt (s. 2.3.1., Nr. 77). – CD 1: 77:43 Min., CD 2: 78:44 Min.*
839. Glückliches Ereignis oder »Lieben Sie mich, es ist nicht einseitig ...«. Aus dem Briefwechsel zwischen Schiller & Goethe. Textauswahl: Silke Gablenz-Kolakovic und Jürg Wisbach. Gelesen von Detlef Heintze und Jürg Wisbach. Aufnahme und Schnitt: Matthias Middelkamp. Altenburg: Querstand (Verlag Klaus-Jürgen Kamprad), 2009, 2 CDs (54:34 Min. und 66:16 Min.) mit Belegtheft (11 S.). – ISBN 978-3-930550-62-3.

840. Schiller. Auf den Brettern, die die Welt bedeuten. Ausschnitte aus »Die Räuber«, »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua«, »Kabale und Liebe«, »Don Carlos«, »Wallensteins Tod«, »Maria Stuart«, »Die Jungfrau von Orleans«, »Wilhelm Tell«. Herausgegeben von Ingo Starz. Interpreten: Ernst Ginsberg, Hans Mahnke, Marcus Bluhm u.a. Der Hörverlag, 2009, 2 CDs (149 Min.) und 1 Begleitheft (47 S.). – ISBN 978-3-86717-258-5.
841. Schiller. Leben und Werk in Briefen, Gedichten und dramatischen Szenen. Hörbuch. Gelesen von Gert Westphal, Albin Skoda u.a. München: Sony Music Entertainment, 2009, 1 CD. (= Esprit-Hörbuch).  
*Inhalt: 1. Gert Westphal: Edler Freund! Wo öffnet sich dem Frieden ... (4:02). – 2. Albin Skoda: Die Räuber. Monolog des Franz Moor (7:04). – 3. Ewald Balsler: Don Carlos. Philipp II. und Marquis Posa (13:04). – 4. Hanns Bernhard: Aus dem Brief Schillers an Goethe vom 23. August 1794 (2:30). – 5. Gert Westphal: Die Kraniche des Ibykus (9:32). – 6. Hilde Krahl: Maria Stuart. Königin Elisabeth und Maria Stuart (9:39). – 7. Gert Westphal: An die Freude (4:28).*
842. Kabale und Liebe. Aufführung der Salzburger Festspiele 1955. Inszenierung: Ernst Lothar. Produktion: Elsa Schiller. Interpreten: Walter Franck, Will Quadflieg, Leopold Rudolf u.a. Berlin: Deutsche Grammophon Literatur (Universal Music), 2009, 2 CDs (59:04 Min. und 54:30 Min.). (= Wortwahl). – ISBN 978-3-8291-2300-6.
843. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Inhaltsangabe mit Szenen einer Inszenierung am Theater Plauen-Zwickau. Text und Redaktion: Beate Herfurth-Uber. Inszenierung: Stefan Wolfram. Dramaturgie: Carolin Eschenbrenner. (Rollen: Präsident von Walter: Jörg Simmat; Ferdinand: Klaus Malorny; Hofmarschall von Kalb: Jorg Metzner). Eppstein: MultiSkript, 2009, 1 CD, 77 Min. (= Hören & Lernen). – ISBN 978-3-9812218-5-5.
844. Die Räuber. Gesamtaufnahme nach einer Inszenierung des Bayerischen Staatsschauspiels Residenztheater aus dem Jahre 1969. Inszenierung: Hans Lietzau. Interpreten: Peter Lühr, Helmut Griem, Martin Benrath u.a. Berlin: Deutsche Grammophon Literatur (Universal Music), 2009, 2 CDs (76:43 Min. und 59:45 Min.). (= Wortwahl). – ISBN 978-3-8291-2301-3.
845. Die Räuber. Inszenierung von Nicolas Stemann. Fernsehregie: Hannes Rossacher. Mit Christoph Bantzner, Maren Eggert, Philipp Hochmair u.a. Thalia-Theater Hamburg. München: Bel Air Edition, 2009, 1 DVD-Video mit Begleitheft (37 S.). (= Klassiker des Theaters. 9).
846. Die Räuber. Schiller. Gesprochen von Christian Friesel, Christoph Franken, Jürgen Uter ... Regie: Sabine Hildebrandt, Uticha Marmon, Jonas Engelke. Hamburg: GoyaLit, 2009, 3 CDs (167 Min.) und 1 Begleitheft (12 S.). – ISBN 978-3-8337-2368-1.

847. Wallenstein. Hörspielbearbeitung und Regie: Christian Papke. Komposition und Musik: Georg Luksch. Interpreten: Michael Maertens, Mavie Hörbiger, Wolfgang Böck. Bergisch Gladbach: Lübbe, 2009, 2 CDs (133 Min.) und 1 Begleitheft (11 S.). (= Lübbe Audio). – ISBN 978-3-7857-4256-3.
848. Wallensteins Tod. Gesamtaufnahme nach einer Aufführung des Düsseldorfer Schauspielhauses, 1968. Inszenierung: Karl Heinz Stroux. Interpreten: Otto Eduard Hasse, Waldemar Schütz, Wolfgang Arps u.a. Berlin: Deutsche Grammophon Literatur (Universal Music), 2009, 2 CDs (53:51 Min. und 52:49 Min.). (= Wortwahl). – ISBN 978-3-8291-2302-0.

### 9.2 BEARBEITUNGEN DURCH ANDERE KÜNSTLER

849. d'Indy, Vincent: Wallenstein. Opus 12. The BBC National Orchestra of Wales: Thierry Fischer (Conductor), Lawrence Power (Viola). Recorded in Brangwyn Hall, Guildhall, Swansea, on 20-23 February 2008. London: Hyperion Records Ltd., 2009, 1 CD.  
*Begleitheft (15 S.) mit Texten von Andrew Thomson. – Bei »Wallenstein« handelt es sich um ein frühes und großes programmatisches Werk von Vincent d'Indy (1851-1931). Es spiegelt seine Liebe zu Deutschland und zur deutschen Kultur wider. Schillers Dramentrilogie ist die Grundlage für sein Oeuvre, das aus drei miteinander verbundenen symphonischen Ouvertüren besteht, in denen zyklische Themen und andere Wagnerische Techniken vorkommen. – Inhalt: 1. Le camp de Wallenstein (9:54). – 2. Max et Thécla (12:36). – 3. La mort de Wallenstein (14:26).*
850. Das Lied von Schillers Glocke. Die RockOper 2009. Musik: Alexander Mahr und Oliver Heise. Liedtexte von Friedrich Schiller und Markus Berkmann. Inszenierung: Sabine Willmann. Musikalische Leitung: Oliver Heise. Uraufführung am 29. Oktober 2009 in der Stadthalle Marbach am Neckar. Marbach am Neckar: Glockenrock, 2009, 1 CD (52:59 Min.).  
*Programmheft s. 8.8., Nr. 791.*
851. Kindermann, Barbara: Die Räuber, nach Friedrich Schiller. Neu erzählt. Vorgelesen von Nicki von Tempelhoff. Mit Originalauszügen aus Schillers Drama »Die Räuber«, gesprochen von Nicki von Tempelhoff, Stefan Kurt und Martin Baltscheit. Hamburg: Hörcompany Schaack & Herzog, 2009, 1 CD (74 Min.) mit Textheft (19 S.). (= Weltliteratur für Kinder). – ISBN 978-3-939375-72-2.

### 9.3 ÜBER SCHILLER: LEBEN – WERK – WIRKUNG

852. Damm, Sigrid: Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung. Gelesen von Eva Garg. Gekürzte Lesefassung von Vera Hauschild. Regie: Marlene Breuer (HR2, Kultur). München: Der Hör-Verlag, 2009, 5 CDs. – ISBN 978-3-86717-385-8.

853. Der Dichtung heilige Magie oder: Das Leben des Friedrich Schiller. Text und Redaktion: Beate Herfurth-Uber. Sprecher: Wilfried Haugg und Steffen Rosenberger. Produktion: Frank Metzner. Eppstein: MultiSkript-Verlag, 2008, 1 CD, 45 Min. – ISBN 978-3-9812218-1-7.  
*Inhalt: Eliteschüler wider Willen: Die entbehrungsreiche Zeit im Internat. – Mit den »Räubern« zum Idol einer Generation. – Dr. Schiller auf der Flucht: Wie der Regimentsarzt zum Deserteur wurde. – Gedanken über die Zukunft: Ein neuer Beruf. – Ein Dichter auf Freiersfüßen: Die Neigung zu den Lengefeld-Schwestern. – Gefangen in einem kranken Körper: Das lange Leiden des Friedrich Schiller. – Freundschaft auf den zweiten Blick: Schiller und Goethe.*
854. Safranski, Rüdiger: Goethe & Schiller. Geschichte einer Freundschaft. Sprecher: Rüdiger Safranski. Regie: Sebastian Reiß. Köln: Random House Audio, 2009, 4 CDs. (280 Min.) – ISBN 978-3-8371-0159-1.
855. Venzke, Andreas: Schiller und die Freiheit des Geistes. Lesung ab 10 Jahren. Regie: Sabine Stiepani. Gelesen von Antje Nicolai und Peter Raab. Würzburg: Arena Verlag, 2009, 2 CDs (45 Min. und 51 Min.). (= Arena audio). – ISBN 978-3-401-26218-5.
856. Loch in Erde, Bronze rin. Schiller-Parodien. Herausgegeben von Dieter Hildebrandt. Interpreten: Dieter Mann, Michael Kessler, Dieter Hildebrandt. Regie: Wolf Dietrich Fruck, Bernd Schroeder, Sabine Buss. Köln: Random House Audio, 2009, 1 CD (78 Min.). – ISBN 978-3-8371-0111-9.  
*Buchausgabe, s. 8.8., Nr. 787.*

## Personenregister

*Verzeichnet werden alle Personen (Verfasser, Herausgeber, Übersetzer, Rezensenten, Komponisten, Illustratoren, Regisseure etc.), die literarischen Autoren, Philosophen und die historischen Persönlichkeiten, die in den Zeitschriftenaufsätzen und Buchbeiträgen im Zusammenhang mit Schillers Werk und Wirkung behandelt und erwähnt werden. Nicht berücksichtigt sind mythologische Figuren, biblische Gestalten und gefeierte Personen aus Wissenschaft und Forschung. Auf die Herausgeber von Sammelwerken (unter 1.4) wird in der Regel nur einmalig an dieser Stelle verwiesen.*

- Abel, Jakob Friedrich 303  
 Abels, Norbert 428  
 Ackermann, Frank 194, 781  
 Acosta, Luis A. 388  
 Adam, Christine 702  
 Adler, S. 718  
 Adorf, Mario 837  
 Adrians, Frauke 616  
 Agthe, Kai 591  
 Ahnert, Gerhild 669  
 Alber, Wolfgang 788  
 Albrecht, Sophia Johanna Dorothea  
 222  
 Alt, Peter-André 11, 26, 174, 371,  
 410, 505, 506  
 Ameriks, Karl 281, 284  
 Amsel, Michael 584  
 Andronikashvili, Zaal 389  
 Annel, Ulf 785  
 Annel, Ingrid 785  
 Antonsen, Jan Erik 484  
 Anz, Thomas 301  
 Arnim, Marie Henriette Elisabeth von  
 222, 223  
 Arnold, Heinz Ludwig 172  
 Arnold, Katja 837  
 Arps, Wolfgang 848  
 Arthen, Herbert 786  
 Aschwanden, Felix 429, 430  
 Askani, Stephan 132  
 Askarian, Ghorbanali 431  
 Augustenburg, Friedrich Christian  
 von 137, 308  
 Avnessian, Armen 411  
 Averinčev, Sergej S. 580  
 Axt, Gerhard 507  
 Bacardit Santamaria, Ramon 570  
 Bachhiesl, Christian 427  
 Bachmann, Ralf 185  
 Badde, Aurelia 782  
 Bager, Wolfgang 744  
 Bähr, Christine 581  
 Balke, Friedrich 297, 454  
 Balmer, Hans Peter 279  
 Balsler, Ewald 841  
 Baltscheit, Maritn 851  
 Bammé, Arno 170, 275, 276, 344  
 Bantzner, Christoph 845  
 Banz, Karla 757  
 Barbey, Rainer 4  
 Barbosa, Ricardo 137  
 Barner, Wilfried 7  
 Bartl, Constanze 218  
 Battafarano, Italo 245  
 Battenberg, Friedrich J. 551  
 Bauer, Arnim 745  
 Bauer, Claudia 744, 745, 748, 751,  
 752, 753  
 Bauer, Joachim 17, 68, 195, 241, 547  
 Bauereisen, Astrid 316  
 Bauermeister, Ute 622, 657  
 Baumann, Katharina Josepha 222  
 Baumanns, Peter 358  
 Baumgarten, Alexander C. 322  
 Bavaj, Ursula 398  
 Baxley, Anne Margaret 280  
 Bazinger, Irene 155, 758

- Becker, Frank 832  
 Becker, Jürgen 154, 550  
 Becker, Katja 29  
 Becker, Marc 630, 632  
 Becker-Dobrow, Angelika 92  
 Beethoven, Ludwig van 191, 357, 572  
 Beilharz, Ricarda 639, 640, 641, 642,  
 643, 645, 646, 647, 648, 649  
 Bein, Edgar 491  
 Beiser, Frederick 281, 282  
 Bellermann, Ludwig 102  
 Bender, Ruth 731  
 Benecke, Norbert 211  
 Benedict, Hans-Jürgen 341  
 Benjamin, Walter 574  
 Benne, Simon 54  
 Benrath, Martin 844  
 Benthien, Claudia 242  
 Benzi, Laura 441  
 Berentzen, Detlef 788  
 Berentzen, Maria 628  
 Bergengruen, Maximilian 439  
 Berger, Jochen 670  
 Berger, Jürgen 508  
 Berghahn, Klaus L. 115, 283  
 Bergmann, Wolfgang 788  
 Berkenhoff, Donald 740, 741  
 Berkmann, Markus 791, 850  
 Berlin, Uwe Dag 617  
 Berndt, Frauke 133, 384  
 Bernhardt, Hanns 841  
 Bernhardt, Rüdiger 820  
 Bernstein, Jay M. 284  
 Bertuch, Friedrich Justus 135  
 Beth Wetli, Mary 20  
 Beulwitz, Caroline von 563  
 Beulwitz, Friedrich von 563  
 Beyer, Andreas 26  
 Beyer, Jürgen 564  
 Bialik, Chajjim Nachman 567  
 Bianchi, Graziano 239  
 Biege, Hans-Peter 248  
 Bieito, Calixto 664, 665, 666, 667,  
 668  
 Bienert, Michael 55  
 Biermeier, Christoph 788  
 Billings, Joshua 372  
 Binczek, Natalie 475  
 Bishop, Paul 588  
 Bisle, Verena 615  
 Blamberger, Günter 466  
 Blanckenburg, Christian Friedrich  
 von 303  
 Blankenship, Beverly 670  
 Blaurock, Uwe 189  
 Blawid, Martin 373  
 Blech, Volker 515  
 Blechschmidt, Stefan 331a  
 Blecken, Gudrun 821  
 Blinn, Hansjürgen 78  
 Bloch, Ernst 575  
 Blok, Aleksandr 579  
 Blomberg, Benjamin von 11  
 Bluhm, Marcus 840  
 Blumauer, Aloys 489  
 Blumenthal, Liselotte 110  
 Bock, Heinrich 248  
 Böck, Wolfgang 847  
 Bockelmann, Thomas 788  
 Boebel, Ute 249  
 Boerner, Maria-Christina 484  
 Böhm, Roland 30  
 Böhm, Winfried 478  
 Böhn, Andreas 364  
 Bohn, Angelika 617, 737  
 Bohnenkamp, Anne 583  
 Boigeol, Georg Friedrich 76, 223  
 Bollenbeck, Georg 285  
 Bontempelli, Pier Carlo 398  
 Borchardt, Hans Heinrich 102  
 Borchmeyer, Dieter 584  
 Bordat, Josef 286  
 Borgards, Roland 439  
 Bormann, Edwin 787  
 Bornemann, Manfred 562  
 Bornholdt, Liane 654  
 Bornkamm, Joachim 189  
 Bos, Christian 601  
 Bowden, Bratt 150  
 Boyken, Thomas 577

- Brand, Tilman von 822, 823  
 Brandes, Sabine 789  
 Brandt, Katja 8  
 Brandt, Reinhard 26  
 Braun, Adrienne 638  
 Braun, Peter 196  
 Braun-Ribbat, Dorothea 788  
 Brecht, Bertolt 151, 787  
 Breckner, Johannes 639  
 Breitzkreuz, Petra 548  
 Brenner, Matthias 652  
 Brenner, Peter J. 496  
 Breth, Andrea 155  
 Bretschneider, Marie 764  
 Breuer, Ingo 242, 466  
 Breuer, Marlene 852  
 Britting, Georg 597  
 Brockmann, Cornelia 336  
 Brüder, Friedrich J. 696  
 Brodskij, D. 139  
 Brose-Müller, Inge 492  
 Brosinski, Jenny 90  
 Bruggaier, Johannes 509, 630  
 Brunner, Thomas 429, 430, 434  
 Bruyn, Günter de 215  
 Buchegger, Sepp 788  
 Bucheli, Roman 31  
 Büchner, Georg 342  
 Buhr, Karl-Heinz 510  
 Bülow, Ulrich von 26  
 Bumiller, Eduard 549  
 Bumiller, Matthias 549  
 Bunke, Simon 432  
 Burchardt, Axel 10  
 Burckhardt, Barbara 598  
 Burdorf, Dieter 370  
 Bürger, Gottfried August 121  
 Burkhardt, Benno 787  
 Burkhardt, Otto Paul 746, 747, 788  
 Burst, Claudia 615  
 Busch-Salmen, Gabriele 338  
 Buselmeier, Michael 790  
 Buss, Sabine 856  
 Butzlaff, Wolfgang 732  
 Cabanès, Jean-Louis 312  
 Cadete, Teresa R. 261  
 Calzoni, Raul 462  
 Cammarano, Salvatore 780  
 Cantré, Monique 102, 788  
 Carl August von Sachsen-Weimar-Eisenach 135  
 Carl Eugen von Württemberg 135  
 Carmassi, Carlo 408  
 Caroline von Sachsen-Weimar-Eisenach 135  
 Castellari, Marco 22  
 Cermelli, Giovanna 408  
 Cervantes, Miguel de 413  
 Chiarini, Paolo 22  
 Cigler, Rozemari 580  
 Çil, Gökçe 149  
 Ćjumina, Olga N. 139  
 Cometa, Michele 142, 345  
 Constant, Benjamin 578  
 Constantin, Irene 762  
 Corinth, Lovis 89  
 Coston, Jesse 684  
 Cotta, Johann Friedrich 76, 132, 135, 234  
 Cremers, Birgit 511  
 Cuesta Abad, José Manuel 287  
 Curran, Jane V. 20  
 Cusack, Andrew 14  
 Czerwinka, Katrin 10  
 Dağyeli-Bohne, Helga 824  
 Daiber, Jürgen 288  
 Dalberg, Wolfgang Heribert von 135  
 Damm, Sigrid 175, 176, 820, 852  
 Danilevskij, Rostislav Jurević 144, 226  
 Dannecker, Johann Heinrich 26  
 Darras, Gilles 12  
 Darsow, Götz-Lothar 186  
 Davey, Nicolas 271  
 David, William S. 296  
 Davidis, Michael 250  
 Davies, Steffan 442  
 Decker, Gunnar 602

- Defoe, Daniel 465  
 Degenhardt, Sabine 769  
 Delfmann, Thomas 6  
 Deneke, Walter 787  
 Destro, Alberto 398  
 Detken, Anke 404  
 Dias, Gonçalves 224  
 Dicke, Klaus 10, 17, 68  
 Dieckmann, Friedrich 346, 493  
 Digel, Helmut 788  
 Dippold, Markus 676  
 Dobijanka-Witczakowa, Olga 156  
 Döblin, Alfred 450  
 Dobrow, Kurt 92  
 Doering, Sabine 466  
 Donizetti, Gaetano 408, 778  
 Donoughue, Elisabeth 550  
 Döring, Hans-Dieter 512  
 Döring, Heinrich 177  
 Dössel, Christine 721  
 Drees, Stefanie 620  
 Druffner, Frank 26  
 Drügh, Heinz 81, 98, 113, 131, 133,  
     384  
 Du Locle, Camille 780  
 Duensing, Michael 695  
 Dunaesvskij, E. 139  
 Düsing, Klaus 289  
 Dwars, Jens-Fietje 497  
 Dziekan, Katrin 249  
  
 Ebert, Susanne 705  
 Eger, Christian 56  
 Eggel, Dominic 262  
 Eggenesperger, Klaus 366  
 Eggert, Maren 845  
 Egloffstein, Brigitte von 251  
 Ehinger, Franziska 374, 778  
 Ehrlich, Lothar 285  
 Eickhölter, Manfred 550  
 Elle, Katharina 57  
 Elsässer, Dietlinde 788  
 Elsässer, Friedrich 788  
 Elwert, Immanuel Gottlieb 223  
 Endres, Johannes 187  
  
 Engel, Wolfgang 758, 759, 760, 761  
 Engelberg, Achim 263  
 Engelberg, Ernst 263  
 Engelhardt, Karlheinz 513  
 Engelhardt, Wolf von 225  
 Engelke, Jonas 846  
 Engelmann, Christiana 134, 135  
 Enklaar, Jattie 363  
 Ensslin, Felix 411, 679, 681  
 Enzensberger, Hans Magnus 4, 787  
 Erhardt, Heinz 787  
 Erlenwein, Katharina 697  
 Eschenbrenner, Carolin 843  
 Essig, Rolf-Bernhard 76  
 Ester, Hans 363  
 Esteve Montenegro, María Luisa  
     290  
  
 Fabian, Sybille 703, 704  
 Fantoni, Francesca 367  
 Fattori, Anna 595  
 Fauth, Søren R. 592  
 Fechner, Rolf 170, 275, 276, 344  
 Feger, Hans 12, 281, 291  
 Feijóo, Jaime 574  
 Feinberg, Anat 567, 599  
 Feldman, Karen 576  
 Fertig, Ludwig 551  
 Ferus, Katharina 210  
 Fet, Afanasij Afanasevič 138, 139  
 Fichte, Johann Gottlieb 225, 314,  
     346  
 Finger, Evelyn 498  
 Fink, Gonthier-Louis 433  
 Fischer, Bernhard 70  
 Fischer, Michael 359  
 Fischer, Thierry 849  
 Fleischer, Horst 563  
 Fleischer, Janina 514  
 Fofanov, Konstantin, Michajlovič  
     139  
 Foschi, Marina 408  
 Franck, Walter 842  
 Franken, Christoph 846  
 Frankiewicz, Fabian 136

- Frantz, Pierre 412  
 Freller, Thomas 456  
 Freudenstein, Christiane 79  
 Frey, Barbara 709, 711, 712, 713,  
 715, 716  
 Freyeisen, Renate 743  
 Frick, Sabine 32  
 Frick, Werner 228, 236  
 Fricke, Gerhard 106  
 Fricker, Christophe 20  
 Friedl, Armin 33, 34, 658, 767  
 Friedl, Peter 86  
 Friedrich, Hans-Edwin 369, 584  
 Friedrich, Lars 443  
 Friedrich, Peter 438  
 Friesel, Christian 846  
 Fruck, Wolf Dietrich 856  
 Fuchs, Birgitta 478  
 Fuchs, Dieter 791  
 Fuhr, Eckhard 515  
 Fuhrmann, Helmut 476  
 Fuks-Šamanskaja, Ljudmila 569  
 Fulda, Daniel 437  
 Füllmann, Rolf 289  
 Funke, Christoph 770  
 Fürstenow-Khositashvili, Lily 28  
  
 Gablenz-Kolakovic, Silke 8, 839  
 Gabler, Wolfgang 516  
 Gallén, Enric 570  
 Gampert, Christian 664, 709  
 Ganter, Michael 477  
 García Neumann, Jaime 292  
 Garcu, Victor 622  
 Garg, Eva 852  
 Garrido, Germán 482  
 Gebhardt, Ute 197  
 Geck, Sabine 401  
 Geiger, Ido 293  
 Geismann, Georg 294  
 Gelber, Mark H. 599  
 Gemper, Bodo 516  
 Genazino, Wilhelm 25  
 Gerhardt, Volker 589  
 Gess, Nicola 337  
  
 Geulen, Eva 438  
 Geyersbach, Viola 58, 564  
 Gfrereis, Heike 25, 26, 562  
 Gigerl, Margit 595  
 Ginsberg, Ernst 840  
 Ginzburg, Lev Solomonovič 139  
 Gippius, Vasilij Vasilevič 139  
 Girardier Serex, Lucienne 792  
 Glasauer, Willi 88  
 Glaßbrenner, Adolf 787  
 Godel, Rainer 444  
 Goebbels, Joseph 576  
 Goes, Albrecht 157  
 Goethe, Johann Wolfgang 27, 71, 72,  
 76, 125, 131, 133, 135, 146, 179,  
 180, 181, 183, 192, 193, 198, 216,  
 220, 223, 225, 226, 227, 228, 229,  
 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236,  
 240, 346, 354, 370, 490, 554, 563,  
 585, 839, 853, 854  
 Goldberg, Henryk 518, 679, 738  
 Golombek, Nicole 35, 748  
 Golz, Jochen 228, 236  
 Göpfert, Herbert G. 106  
 Göpfert, Peter Hans 771  
 Göring, Hans-Dieter 188  
 Görner, Rüdiger 158, 465  
 Göschen, Georg Joachim 135  
 Gotter, Lutz 608, 611, 612  
 Göttlich, Udo 463  
 Gottsched, Johann Christoph 335  
 Götz, Gregor 788  
 Götze, Karl Heinz 400  
 Graff, Anton 26  
 Grätz, Katharina 402  
 Graupe, Johanna 629  
 Grawe, Christian 413  
 Greiner, Bernhard 405  
 Greis, Jutta 445  
 Griem, Helmut 844  
 Griefsbach, Stefanie 59  
 Grigorev, Apollon 138, 139  
 Gringer, Juliane 519  
 Gromes, Hartwin 788  
 Grosch, Nils 499

- Groß, Norbert 189  
 Groß, Stefan 295  
 Groß, Thomas 36  
 Grosse, Carl Friedrich August 144  
 Grosser, Uwe 37, 520, 621, 740, 749  
 Grossmann, Karin 258, 793  
 Grzesiuk, Ewa 414  
 Gsella, Thomas 794  
 Gudewitz, Thorsten 552  
 Gugnin, Aleksandr Aleksandrovič  
     139  
 Guimerà, Àngel 570  
 Günther, Georg 338, 339  
 Günther, Markus 693, 694  
 Güntner, Joachim 60  
 Güse, Ernst-Gerhard 564  
 Gussek, Karl-Diether 190  
 Guth, Zoltán 571  
 Guthke, Karl S. 375  
 Guthrie, John 376  
 Gutjahr, Ortrud 11, 415
- Haag, Ingrid 400  
 Haberer, Jürgen 651  
 Habermas, Jürgen 323  
 Hackbarth, Danie 606  
 Hage, Volker 178  
 Hahn, Torsten 244, 377  
 Hahn, Ulla 795  
 Hallenberger, Dirk 802  
 Hamoudi, Ali M. S. 385, 406, 416  
 Harnack, Rudolf Gottfried Otto 179  
 Hart, Gail Kathleen 296, 356  
 Hartle, Johan Frederik 297  
 Hartleb, Margit 17  
 Härtling, Peter 788  
 Hartmann, Pierre 331b  
 Hartung, Hugo 390  
 Haß, Ulrike 581  
 Hasse, Otto Eduard 848  
 Haugg, Wilfried 853  
 Haupt, Sabine 484  
 Hauschild, Vera 852  
 Häusler, Wolfgang 446  
 Haussmann, Leander 822
- Haustein, Clemens 708  
 Heberer, Manuela 10  
 Hechelmann, Friedrich 77  
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 293  
 Heine, Heinrich 577  
 Heinse, Wilhelm 332  
 Heintges, Valeria 759  
 Heintze, Detlef 839  
 Heise, Oliver 791, 850  
 Heitz, Raymond 18  
 Helbing, Michael 8  
 Held, Heinz Georg 345  
 Held, Wolfgang 786  
 Hellberg, Martin 822  
 Hellerová, Eva 141  
 Henke, Silke 5, 27, 70  
 Henkel, Gabriele 592  
 Henkel, Jens 563  
 Hentschel, Uwe 347  
 Hepp, Albert 408  
 Hepp, Marianne 408  
 Herder, Johann Gottfried 237  
 Herfurth, Julius 10  
 Herfurth-Uber, Beate 843, 853  
 Heringlehner, Ralph 521  
 Herrmann, Berndt 682  
 Herrmann, Leonhard 332  
 Hertenstein, Axel 84  
 Herz, Marion 443  
 Hesse, Miriam 750  
 Hessing, Jakob 599  
 Heumakers, Arnold 578  
 Heumann, Konrad 159  
 Heuser, Andrea 796  
 Hielscher, Bernd 689  
 Hildebrandt, Dieter 252, 572, 787,  
     856  
 Hildebrandt, Sabine 846  
 Hillger, Andreas 61, 719, 764  
 Hindemith, Wilhelm 710  
 Hinderer, Walter 14, 22, 151, 264  
 Hirsch, Wolfgang 62, 522  
 Hochhuth, Rolf 151  
 Hochmair, Philipp 845  
 Hoeneß, Dieter 788

- Hoermann, Florian von 657, 658, 659  
 Hoevens, Daniel 11  
 Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus 239  
 Hoffmann, Gabriele 763  
 Hoffmann, Thorsten 466, 472  
 Hoffmann, Tobias 706  
 Hofmann, Fritz L. 825, 826  
 Hofmann, Michael 9, 19, 827, 828  
 Hofmannsthal, Hugo von 159  
 Hofmeister, Erhard M. 788  
 Hohenheim, Franziska Theresia von 222  
 Höhle, Thomas 591  
 Hohmann, Arnold 722  
 Holbe, Rainer 523  
 Hölderlin, Friedrich 151, 234, 238, 354  
 Holm, Janet Besserer 485  
 Holoch, Kai 607  
 Holthausen, Ulrich 675  
 Homann, Ursula 15, 568  
 Hommel, Frank 671  
 Hoppe, Felicitas 797  
 Hörbiger, Mavie 847  
 Horn, Eva 439  
 Hornemann, Dieter 786  
 Hösl, Vittorio 265, 474  
 Houlgate, Stephen 298  
 Hoven, Christoph August von 223  
 Hoven, Friedrich Wilhelm David Daniel von 223  
 Huber, Ludwig Ferdinand 76, 135, 223  
 Huby, Felix 788  
 Huizinga, Johan 578  
 Hülsenberg, Dagmar 492  
 Humboldt, Alexander von 240  
 Humboldt, Wilhelm von 223, 820  
 Hummelt, Norbert 362  
 Hunold, Christian Friedrich 458  
 Hurka, Friedrich Franz 359  
 Hurm, Bernhard 788  
 Hurzlmeier, Rudi 794  
 Hutch, Patrick 85  
 Ihlefeld, Claudia 603  
 Immer, Nikolas 28, 72, 243  
 Indy, Vincent d' 849  
 Ivanov, Vjačeslav 579, 580  
 Jacobs, Annegret 608  
 Jaeger, Michael 395  
 Jaegle, Dietmar 562  
 Jäger, Hans-Wolf 172  
 Jäger, Maurice 94  
 Jané, Jordi 348  
 Janka, Markus 486  
 Janßen, Matthias 299  
 Jasper, Martin 63  
 Jeggle, Utz 788  
 Jelinek, Elfriede 581  
 Jens, Inge 788  
 Jirku, Brigitte E. 13, 253  
 Johann Friedrich I., Kurfürst <Sachsen> 241  
 John, Jürgen 10  
 Jütte, Robert 599  
 Jüttner, Andreas 659  
 Kadura, Marion I. 789  
 Kafanova, Olga Bodovna 594  
 Kafitz, Maria A. 786  
 Kahl, Paul 66  
 Kaiser, Wolfgang 729  
 Kalb, Charlotte Sophia Juliane von 192, 222, 223  
 Kamer, Yakup 149  
 Kammer, Stephan 384  
 Kamzelak, Roland S. 26  
 Kanke, Gerd 798  
 Kanold, Jürgen 38  
 Kant, Immanuel 26, 135, 280, 289, 290, 294, 300, 302, 307, 308, 309, 317, 337, 576  
 Kapries, Ralf 627  
 Karamzin, Nikolaj Michajlovič 569  
 Karst, Theodor 525  
 Käthow, Stephanie 26, 562

- Kaufmann, Ernst 217  
 Kaufmann, Sylke 24  
 Kaulen, Heinrich 301  
 Kawohl, Marion 655  
 Keim, Stefan 723  
 Keller, Jost 417  
 Keller, Kai 791  
 Kemal, Yaşar 824  
 Keppler, Heinz-Georg 553  
 Kerry, Paul E. 16, 18, 19  
 Kersten, Wolfgang 582  
 Kessler, Michael 856  
 Kessler, Rose 157  
 Kesting, Hanjo 266  
 Khuon, Ulrich 605  
 Kiermeier-Debre, Joseph 99, 116  
 Kieser, Harro 5, 554  
 Kilcher, Andreas B. 568  
 Killinger, Astrid 626  
 Kim, Sung-Ock 299  
 Kindermann, Barbara 851  
 Kirchberg, Christian 189  
 Kircher, Knut 788  
 Kirchner, Kim-Solveig 768  
 Kirsch, Sebastian 680  
 Kirsten, Wulf 550  
 Kitahara, Hiroko 481  
 Kita-Huber, Jadwiga 353, 414  
 Kittstein, Ulrich 364  
 Klaeui, Andreas 711  
 Kłańska, Maria 353, 414  
 Klatt, Hans-Peter 698  
 Klaufß, Jochen 58, 564  
 Klebes, Martin 300  
 Klee, Gerd 640  
 Klee, Paul 582  
 Klein, Anton von 135  
 Klein, Christian 448  
 Klein, Ulrich 783  
 Kleinschmidt, Erich 244  
 Kleist, Heinrich von 151, 242, 431,  
 466, 820  
 Klinger, Judith 354  
 Klingler, Gerlinde 788  
 Klingler, Ulrich 788  
 Klink, Vincent 788  
 Klinsmann, Jürgen 788  
 Klitschke, Julia 218  
 Klopfer, Ingo 789  
 Klose, Alexander 443  
 Klose, Jürgen 71  
 Klotz-Burr, Rosemarie 198  
 Klötzer, Marion 684  
 Kluckert, Ehrenfried 180  
 Kluge, Cora Lee 485  
 Kluge, Gerhard 103, 107  
 Kluge, Norbert 346  
 Knebel, Kristin 564  
 Knoll, Hans 467  
 Knopp, Felix 11  
 Kob, Stefanie 64  
 Kočetkov, A. 139  
 Koch, Hans-Gerd 105, 127, 816  
 Koch, Lutz 478  
 Kofler, Wolfgang 486, 489  
 Köhle-Hezinger, Christel 8  
 Kohlhaas, Alexander 526  
 Kohlross, Christian 301  
 Kołodzińska, Małgorzata 365  
 Kommerell, Max 160, 378, 583  
 Kondschak, Heiner 788  
 Konold, Wulf 736  
 Konst, Jan 468  
 Koopmann, Helmut 97, 172, 267  
 Köppel, Roger 712  
 Körblein, Karl-Heinz 742  
 Körner, Christian Gottfried 26, 76,  
 112, 131, 135, 137, 223  
 Kotzebue, August von 234  
 Kowal, Grzegorz 187, 288  
 Krahl, Hilde 841  
 Kranz, Isabel 443  
 Kratzsch, Konrad 2, 221  
 Kraus, Beate Angelika 357, 573  
 Krause Zwieback, Wolfgang 799  
 Krause, Peter D. 161  
 Krauß, Thomas 730  
 Krazeisen, Thomas 751  
 Krebs, Roland 18  
 Kreimeier, Klaus 475

- Krellner, Ulrich 227  
 Krenzlin, Ulrike 554  
 Kreppel, Juliane 289  
 Kress, Wolfgang 555  
 Kriegenburg, Andreas 721, 722, 723,  
     724, 725, 726, 728  
 Krings, Dorothee 724  
 Krobb, Florian 16, 568  
 Krohn, Rüdiger 623  
 Krüger, Christine 379  
 Kruse, Joseph A. 577  
 Kuiper, Petra 725  
 Kuročkin, Viktor Aleksandrovič 139  
 Kurscheidt, Georg 130, 490  
 Kurt, Stefan 851  
 Kurz, Manfred 788  
 Kusch, Günther 699  
 Kusserow, Hans Joachim 556
- La Roche, Sophie von 222  
 Lam, Andrzej 146  
 Lämmert, Eberhard 457  
 Lamparth, Birgitta 641, 642  
 Landau, Isidor 550  
 Landau, Lise 550  
 Langbein, August Friedrich Ernst  
     243  
 Lange, Joachim 760  
 Langford, Rachael 442  
 Langhals, Ralf-Carl 527, 766  
 Lappo-Danilevskij, Konstantin 580  
 Laudien, Stephan 8  
 Lauer, Gerhard 584  
 Lauschner, Antje 528  
 Lauterbach, Peter 743  
 Lauzières, Achille de 780  
 Lawitschka, Valérie 788  
 Lee, Seong Joo 585  
 Leemans, Inger 468  
 Leemhuis, Aart J. 148  
 Lehmann, Hans-Thies 418  
 Lehmann, Johannes 181  
 Lehmann, Johannes F. 342, 494, 829  
 Lehmann, Jürgen 162  
 Lehmann, Rolf 157
- Leis, Mario 830  
 Leiß, Judith 289  
 Leister, Reiner 837  
 Lele-Rozentāle, Dzintra 227  
 Lemmel, Monika 595  
 Lempp, Albrecht Friedrich 223  
 Lengefeld, Carl Christoph von 220,  
     563  
 Lengefeld, Caroline von 193, 222,  
     223  
 Lengefeld, Charlotte von, s. Wolzogen  
 Lengefeld, Louise von 135, 222, 563  
 Lenk, Uschi 10  
 Lessing, Gotthold Ephraim 313  
 Levik, Vilgelm Veniaminovič 139  
 Lieb, Lothar 214  
 Liebers, Peter 529, 772  
 Liebmann, Tanja 609, 610  
 Lietzau, Hans 844  
 Lin, Jean-Claude 786  
 Linden, Thomas 687  
 Linder-Beroud, Waltraud 499  
 Lindner, Benjamin 302  
 Linzner, Bärbel 788  
 Linzner, Michael 788  
 Ljubimov, Nikolaj Michajlovič 138,  
     139  
 Lochstampfer, Vinca 562  
 Löding, Ole 289  
 Lorenz, Till H. 705  
 Löscher, Peter 621  
 Lothar, Ernst 842  
 Lothmann, Nicole 830  
 Lovisa, Fabian R. 730  
 Löwenstein, Adolf 787  
 Löwenstein, Sascha 391  
 Lübke, Diethard 109  
 Lubkoll, Christine 7, 11, 26, 419  
 Lubowski, Karin 662  
 Lückge, Bernhard 6  
 Lüdke, Martin 800  
 Ludwig, Janine 500  
 Ludwig, Otto 550  
 Lühr, Peter 844  
 Luik, Arno 788

- Luksch, Georg 847  
 Luserke-Jaqui, Matthias 15, 129,  
 386, 387, 468  
 Lützeler, Paul Michael 268
- Maatsch, Jonas 28, 564  
 Machiavelli, Niccolò 439  
 Mackensen, Ludolf von 476  
 Mack-Zellmer, Ingrid 788  
 Macor, Laura Anna 303  
 Maertens, Michael 847  
 Maffei, Andrea 780  
 Magdowski, Iris Jana 550  
 Magel, Eva-Maria 643  
 Mahnke, Hans 840  
 Mahr, Alexander 791, 850  
 Mai, Manfred 184  
 Maidt-Zinke Kristina 530  
 Maier, Alexander 611  
 Maier, Thomas 391  
 Majkov, Apollon Nikolaevič 138  
 Malberg, Hans-Joachim 801  
 Maldonado Alemán, Manuel 304  
 Malorny, Klaus 843  
 Malsch, Wilfred 392  
 Man, Paul de 576  
 Manger, Jürgen von 802  
 Mangold, Ijoma 104  
 Mann, Dieter 856  
 Mann, Heinrich 504, 787  
 Mann, Natalija 138  
 Mann, Thomas 504, 550, 557, 572,  
 584, 585, 586, 787  
 Maraini, Dacia 684  
 Marchesi, Gustavo 780  
 Marighetti, Luca P. 93  
 Mariño, Francisco Manuel 471  
 Marmon, Uticha 846  
 Marwyck, Mareen van 305, 396  
 Matt, Peter von 355  
 Matter, Max 499  
 Matuschek, Stefan 17, 68, 124, 370  
 Maul, Gisela 199  
 Maurer, Winfried 789  
 Mauthner, Fritz 803
- Maye, Harun 297, 454  
 Mayer, Mathias 228  
 Meckel, Christoph 550  
 Meier, Albert 236, 440  
 Mej, Lev Aleksandrovič 139  
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix 587  
 Menke, Werner 804  
 Menninghaus, Winfried 411  
 Mensching, Steffen 737, 738  
 Menzel, Friedrich 2  
 Mertens, Marina 465  
 Méry, François-Joseph 780  
 Metz, Christian 81, 98, 113, 131  
 Metzler, Martin H. 39  
 Metzner, Frank 853  
 Metzner, Jorg 843  
 Meyer zur Heyde, Matthias 531  
 Meyer, Christian 163  
 Meyer, Cord 299  
 Meyer, Johann Heinrich 27  
 Meyer, Marion 726  
 Meyer, Roland 28  
 Mezger, Martin 652  
 Michalov, M. 139  
 Michalzik, Peter 665  
 Middelkamp, Matthias 839  
 Mieder, Wolfgang 805  
 Mielczarek, Zygmunt 187, 288  
 Mielityinen, Mari 479  
 Mieszkowski, Jan 447  
 Miglio, Camilla 398  
 Min, D. 139  
 Mioli, Piero 780  
 Mirimskij, Izraíl Vladimirovič 138,  
 139  
 Möckler, Mathias 600  
 Modena, Gustavo 453  
 Moens, Herman 1  
 Moesker, Eric 219  
 Moggach, Douglas 480  
 Mohr, Georg 147  
 Möller, Klaus-Peter 363  
 Montané, Anna 586  
 Moszkowski, Alexander 787  
 Müggenburg, Marcus 557

- Muggenthaler, Christian 40, 690  
 Mügtschl, Marlene 83  
 Mühlberger, Georg 532  
 Müller, Gottfried 134  
 Müller, Harro 380  
 Müller, Philip 443  
 Müller, Ralph 484  
 Müller, Roland 736, 752  
 Müller, Tobi 515  
 Müller-Harang, Ulrike 200, 201,  
     593, 782  
 Müller-Salget, Klaus 466  
 Müller-Seidel, Walter 269, 270  
 Münch, Moni 653  
 Münch, Wilhelm 787  
 Münder, Peter 285  
 Muñoz Acebes, Francisco 306  
 Murawski, Almuth 644  
 Muschg, Walter 164, 202  
 Muscionico, Daniele 713  
 Musil, Robert 342  
  
 Nada, Alaedin 361  
 Nagel, Evelyn 629  
 Naitō, Katsuhiko 203, 229, 307, 308,  
     309, 349, 350, 351, 352, 393, 460,  
     461, 495, 590  
 Nakamura, Motoyasu 176  
 Nasdala, Gerhard 67  
 Neumann, Gerhard 400  
 Neumann, Thomas 234  
 Neumeyer, Harald 420  
 Neundorfer, German 75  
 Nicolai, Antje 855  
 Nietzsche, Friedrich 588, 589  
 Niizeki, Ryoza 590  
 Nilges, Yvonne 343, 407, 469  
 Nitz, Corinna 754  
 Noak, Bettina 468  
 Nostadt, Heiko 806  
 Novalis 244  
  
 O Oliva Herrer, María de la 381  
 O'Connor, Brian 147  
 Ockel, Eberhard 805  
  
 Oechslin, Werner 26  
 Oellers, Norbert 6, 108, 130, 171,  
     172, 230, 490  
 Oesterle, Günter 558  
 Oettinger, Klaus 114, 172  
 Offenbach, Susanne 788  
 Öhler, Andreas 41  
 Öhm, Margrit 247  
 Ordoñez, Marcos 666  
 Orduña, Javier 333  
 Orgeldinger, Sibylle 634  
 Ortlepp, Ernst 591  
 Oschmann, Dirk 152  
 Osterkamp, Ernst 7, 11, 421, 487  
 Ott, Günter 533  
 Ott, Ida 788  
 Overhoff, Jürgen 645  
  
 Pabst, Stefan 316  
 Paduano, Guido 397, 408  
 Pailer, Gaby 254, 255  
 Palej, Agnieszka 353  
 Palmer, Boris 788  
 Panizza, Oskar 787  
 Papke, Christian 847  
 Päsler, Ralf G. 299  
 Pätzold, Dietrich 619  
 Pavić, Izida 143  
 Pavidis, Silvija 227  
 Pecht, Andreas 646  
 Pelz, Monika 231  
 Perick, Franz X. 191  
 Peron, Barbara 271  
 Perretta, Vanda 398  
 Persdorf, Thomas 807  
 Pester, Thomas 68, 204, 205  
 Peters, Anneliese 692  
 Petersen, Johann Wilhelm 135,  
     223  
 Petzold, Tomas 761  
 Pfeiffer, Joachim 232  
 Pflug, Sven 788  
 Pfothhauer, Helmut 310  
 Piatti, Barbara 434  
 Pikulik, Lothar 311, 334

- Pille, René-Marc 312, 448  
 Pilz, Dirk 534, 773  
 Piñeiro Costas, Trinidad 311, 315,  
 473  
 Pirro, Maurizio 272  
 Plachta, Bodo 101  
 Plaumann, Ja. M. 173  
 Pleschinski, Hans 26  
 Porombka, Stephan 463  
 Potthast, Barbara 100  
 Pötzsch, Stefan 559  
 Power, Lawrence 849  
 Prange, Martine 588, 589  
 Preiwuß, Kerstin 808  
 Prill, Meinhard 172  
 Puccini, Giacomo 778  
 Purdy, Daniel 447  
 Puschkin, Alexander Sergejewitsch  
 459  
 Puth, Klaus 183  
  
 Quadflieg, Christian 813  
 Quadflieg, Will 842  
 Quazzolo, Paolo 382  
 Quilitzsch, Frank 618, 681, 739  
  
 Raab, Harald 535  
 Raab, Peter 855  
 Raabe, Wilhelm 592  
 Rabenstein, Edith 703, 704  
 Radzik, Anna 232  
 Raff, Albert 783  
 Rajt-Kovaleva, Raisa 144  
 Randhartinger, Benedict 779  
 Ranke, Leopold von 442  
 Ranke, Wolfgang 246, 313  
 Rapp, Hermann 120  
 Rapp, Klaus-Hermann 753  
 Raschke, Jens 733  
 Rauer, Stephan 831  
 Raulff, Ulrich 7, 25, 26  
 Razumova, Nina Evgenevna 594  
 Reck, Alexander 100  
 Reemtsma, Jan Philipp 10  
 Reichert, Carl-Ludwig 464  
  
 Reich-Ranicki, Marcel 73  
 Reinerová, Lenka 550  
 Reinhardt-Becker, Elke 832  
 Reinwald, Christophine 222, 252,  
 257, 258, 259  
 Reinwald, Wilhelm Friedrich  
 Hermann 135, 193, 223  
 Reisch, Thomas 94  
 Reiser, Wolf 788  
 Reiß, Sebastian 854  
 Requate, Jörg 552  
 Reschke, Renate 589  
 Reuter, Stephan 714  
 Ribeiro dos Santos, Leonel 314  
 Richter, Ellen 159  
 Richter, Falk 598  
 Richter, Nicolas 91  
 Richter, Simon 347  
 Richter, Thomas 240  
 Riedel, Manfred 233  
 Riedel, Nicolai 1  
 Riedel, Wolfgang 315, 316  
 Rietschel, Ernst 554  
 Rill, Bernd 21, 435  
 Ringert, Christel 809  
 Rippe, Olaf 422  
 Rittersma, Rengenier 488  
 Rittig, Roland 591  
 Rödelsperger, Fritz W. 560  
 Rodríguez González, Julio 13, 310  
 Roeder, Gustav 536  
 Roesmer, Katha 810  
 Roguski, Piotr 146  
 Rohm, Helmut 720  
 Rohse, Eberhard 592  
 Röller, Matthias Gottfried Günther  
 787  
 Rosario Martí Marco, María 273  
 Rose, Dirk 458  
 Rosenbaum, Alexander 27, 69  
 Rosenberger, Steffen 853  
 Rossacher, Hannes 845  
 Roßberg, Julia 561  
 Rossi, Caterina 317  
 Rossini, Gioachino Antonio 428, 778

- Rossmann, Andreas 727  
 Rötzer, Hans Gerd 483  
 Roždestvenskij, Vsevolod  
 Aleksandrovič 139  
 Rübel, Dietmar 210  
 Rüdenuer, Ulrich 42, 43, 44  
 Rudolf, Leopold 842  
 Rudolph, Andre 237, 368, 444, 458  
 Rühmkorf, Peter 787  
 Ruppert, Harald 685  
 Rösen, Jörn 19  
 Rush, Fred 281, 284  
 Rustemeyer, Frank 833  
 Rybakov, Alexei 459
- Safranski, Rüdiger 80, 112, 234, 235,  
 854  
 Salmen, Walter 338  
 Sander, Ulrike-Christine 111  
 Sandunov, Nikolaj 569  
 Santana Quintana, María Cristina  
 436  
 Santozki, Ulrike 26  
 Saphir, Moritz 787  
 Sasse, Günter 403  
 Sauder, Gerhard 237, 399  
 Sautermeister, Gert 106, 108, 172,  
 400, 423, 449  
 Sautter, Frank 789  
 Sayer, Walle 788  
 Schabel, Michaela 691  
 Schade, Richard E. 347  
 Schädler, August 549  
 Schaewen, Oliver von 811  
 Schäfer, Alfred 318  
 Schäfer, Andreas 774  
 Schäfer, Jürgen 319  
 Schaffenrath, Florian 486, 489  
 Scharffenstein, Georg Friedrich 76,  
 223  
 Schaufelberger, Peter E. 707  
 Schede, Hans-Georg 409  
 Scheller, Wolf 165  
 Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph  
 von 234
- Schenk, Hans 788  
 Scherr, Johannes 182  
 Schick, Hermann 166  
 Schillemeit, Jost 320  
 Schillemeit, Rosemarie 320  
 Schiller, Caroline Christiane 222  
 Schiller, Caroline Henriette Luise  
 222  
 Schiller, Charlotte 254, 255  
 Schiller, Elisabeth Christophine  
 Friederike, s. Reinwald  
 Schiller, Elisabetha Dorothea 222  
 Schiller, Elsa 842  
 Schiller, Johann Kaspar 135  
 Schiller, Luise Dorothea Katharine  
 222, 256  
 Schiller, Luise Henriette Emilie 222  
 Schimmelman, Ernst von 137  
 Schings, Hans-Jürgen 394, 424  
 Schlegel, August Wilhelm 787  
 Schlegel, Friedrich 161, 234, 245,  
 265  
 Schleider, Tim 677  
 Schlemmer, Oskar 593  
 Schlenker, Gerlinde 5, 554  
 Schlotter, Sven 503  
 Schlüter, Friedrich Wilhelm 344  
 Schmälzle, Christoph 28, 501, 502  
 Schmelzer, Thomas 8  
 Schmidt, Alexander 274  
 Schmidt, Günter 195, 241, 503  
 Schmidt, Kathrin 812  
 Schmidt, Wolfgang 786  
 Schmiedleitner, Georg 765, 766  
 Schmölders, Claudia 28  
 Schnabel, Dieter 45, 636  
 Schneider, Angelika 596  
 Schneider, Katharina J. 26, 562  
 Schneider, Manfred 438, 537  
 Schneider, Ute 464  
 Scholz, Christoph 538  
 Scholz, Leander 297, 454  
 Schoog, Bernadette 788  
 Schopf, Sylvia 813  
 Schößler, Franziska 581

- Schött, Sandra 117  
 Schreiner, Michael 683  
 Schröder, Lothar 539  
 Schroeder, Bernd 856  
 Schubart, Christian Friedrich Daniel 246  
 Schubart, Ludwig Albrecht 223  
 Schubert, Franz 340  
 Schubert, Werner 489  
 Schuer, Sigrid 540  
 Schuldt-Britting, Ingeborg 597  
 Schuliers, Markus 754  
 Schulte, Barbara 715  
 Schulte, Bettina 46, 604, 614  
 Schulz, Thomas 251  
 Schulze, Marc-Alexander 813  
 Schulz-Reiss, Christine 168  
 Schuppener, Georg 218  
 Schütt, Hans-Dieter 667  
 Schütt, Julian 164, 202  
 Schütte-Bubenik, Andrea 169  
 Schütterle, Michael 119, 470  
 Schütz, Waldemar 848  
 Schwabach-Albrecht, Susanne 550  
 Schwan, Margarethe 222  
 Schwan, Rudolf 256  
 Schwarz, André 65  
 Schwarz, Gerhard 93  
 Schwarz, Robert 92  
 Schwedt, Georg 360  
 Seca, Jorge 283  
 Seemann, Annette 257, 258  
 Seemann, Hellmut Th. 28, 582, 593  
 Seer, Stephanie 650  
 Seichter, Sabine 478  
 Seidel, Gisela 814  
 Seidenschnur-Sander, Matthias 111  
 Seidlin, Cornelia von 93  
 Seifert, Andreas 259  
 Seifert, Rita 557  
 Selbmann, Rolf 236  
 Selg, Peter 238  
 Serra, Valentina 450  
 Setzler, Wilfried 206, 207, 208  
 Seul, Jürgen 427  
 Seuß, Sigggi 672  
 Shakespeare, William 439  
 Sharpe, Lesley 334  
 Shavin, David 587  
 Shin, Dong-do 321, 383, 451  
 Sieburg, Manfred 6  
 Sieling, Heinrich 556  
 Šik, Svetlana Semenovna 144  
 Simanowiz, Ludovike 10, 222, 257, 792  
 Simmat, Jörg 843  
 Skladny, Helene 322  
 Skoda, Albin 841  
 Skwara, Dagmar 541  
 Sojitrwalla, Shirin 647  
 Solera, Temistocle 780  
 Sommer, Doris 323  
 Sorg, Reto 484  
 Spalding, Johann Joachim 303  
 Spaniel, Juliane 10  
 Sparschuh, Jens 815  
 Spatzek, Sabine 663  
 Spiegel, Hubert 47  
 Spinnler, Rolf 48  
 Spitzley, Nicole 834  
 Spoerhase, Carlos 369  
 Sportelli, Annamaria 398  
 Springer, Mirjam 11, 19, 172, 425  
 Sprute, Jürgen 290  
 Staack, Verena 562  
 Stade, Heinz 8  
 Staehle, Ulrich 741  
 Staël-Holstein, Anne Louise Germaine de 180, 222, 234  
 Stanišić, Saša 816  
 Stanitzek, Georg 475  
 Starz, Ingo 840  
 Steegers, Roobert 230  
 Steen, Sita 787  
 Steidle, Edith 788  
 Steidle, Heinz 788  
 Steiger, Günter 68  
 Stein, Charlotte von 135  
 Stein, Peter 452  
 Steiner-Rinneberg, Britta 648

- Steingießer, Barbara 74  
 Stemmann, Nicolas 11, 415, 601, 603, 605, 845  
 Stemmer-Beer, Roswitha 192  
 Stephan, Winfried 164, 202  
 Stephensen, Roger H. 588  
 Stepler, Isabel 660  
 Sternburg, Judith von 649  
 Stock, Anna Maria Jakobina 222  
 Stock, Dora 26  
 Stock, Johanna Dorothea 222  
 Stöckmann, Ernst 237, 368, 444, 458  
 Stockmar, Gottfried 786  
 Stoll, Barbara 708  
 Stoll, Dieter 700, 701  
 Stoltze, Friedrich 548, 787  
 Stolzenberg, Jürgen 281, 284  
 Straka, Martin 223  
 Strecker, Nicole 728  
 Streicher, Johann Andreas 223, 247  
 Streisand, Joachim 263  
 Strittmatter, Ellen 562  
 Strobel, Jochen 504  
 Stroux, Karl Heinz 848  
 Stumpff, Tanja 562  
 Sulzer, Johann Georg 335  
 Sykora, Katharina 209, 210  
 Szczegulski, Gabriele 49  
 Szymczyk, Marian 838
- Taraskova, Elena Andreevna 173  
 Taterka, Thomas 227  
 Tax, Evelyne 363  
 Tempelhoff, Nicki von 851  
 Teschke, Holger 817  
 Tetmeyer, Georg 788  
 Theml, Christine 216, 260  
 Thiele, Ludmila 755, 756  
 Thiemann, Andreas 542  
 Thill, Hans 818  
 Tholund, Sabine 686, 734, 735  
 Thomson, Andrew 849  
 Thumser, Michael 543  
 Tiedemann, Philip 772  
 Tjutčev, Fedor Ivanovič 138, 594
- Töchterle, Karlheinz 486, 489  
 Tönnies, Ferdinand 170, 275, 276, 344  
 Toriyabe, Heishirō 291  
 Tóth, Zsuzsanna 571  
 Trachtulec, Jiří 141  
 Traub, Ulrich 50  
 Trautner, Beate 678  
 Treinen, Ramona 562  
 Tresselt, Matthias 277  
 Triebold, Wilhelm 788  
 Trumpke, Ulrike 825  
 Tschapke, Reinhard 631  
 Turaev, Sergej Vasilevič 138  
 Twellenkamp, Markus 8
- Ujuun, Ėrdėnėbatyn 145  
 Ulbrecht, Siegfried 579  
 Ulbrechtova, Helena 579  
 Ulbricht, Justus H. 8, 67  
 Ullmann, Katrin 605  
 Ullrich, Herbert 211  
 Unbehaun, Lutz 220, 563  
 Unfer Lukoschik, Rita 453  
 Uter, Jürgen 846  
 Utermann, Monika 193
- Valk, Thorsten 582, 593  
 Vaněk, Jaroslav 141  
 Venzke, Andreas 183, 855  
 Vercellone, Federico 303  
 Verdi, Giuseppe 397, 778, 780  
 Vergil 489  
 Vesper, Achim 316  
 Vico, Giovanni Battista 272  
 Vierhufe, Almut 803  
 Viering, Aneka 26  
 Villiger Heilig, Barbara 716  
 Vilmont, Nikolaj 138  
 Vinken, Barbara 26  
 Vischer, Louise Dorothea 222  
 Vitale, Claudia 324  
 Vogel, Klaus 583  
 Vogel, Thomas 788  
 Voggenreiter, Thilo 634

- Vogl, Joseph 454  
 Vogt, Andreas 788  
 Völker, Jan 411  
 Vollert, Max 68  
 Völlger, Siegfried 95  
 Volobuef, Karin 224  
 Voltaire, François Marie Arouet 234,  
 331b, 400  
 Vom Hofe, Gerhard 364, 524  
 Voßkamp, Wilhelm 121, 122, 123,  
 125, 126, 128  
 Vostokov, Aleksandr Christoforovič  
 139  
  
 Wächter, Paul 8  
 Wagner, Manfred 340  
 Wagner, Richard 572  
 Wahl, Volker 550  
 Waibel, Violetta L. 325  
 Waibl, Elmar 326  
 Walser, Robert 595, 787  
 Walther, Klaus 544  
 Wappler, Dietrich 765  
 Warstat, Matthias 327  
 Watanabe, Hiroko 176  
 Wawra, Christine 545, 612  
 Weber, Anselm 598  
 Weber, Niels 377  
 Weber, Ulrike Annick 23  
 Weeg, Hilde 8  
 Wegner, Frank 132  
 Wehinger, Brunhilde 262  
 Weiffen, Frank 688  
 Weinzierl, Ulrich 668, 717, 775  
 Weiß, Christoph 364  
 Weiss, Thomas 51, 249  
 Weißenbach, Andrea 82  
 Weitin, Thomas 328, 426  
 Welsh, Caroline 28  
 Werche, Bettina 784  
 Werle, Dirk 354  
 Wernly, Julia 329  
 Westphal, Gert 841  
 Weylkirchner, Angela 788  
 Wichert, Adalbert 232  
  
 Wicht, Wolfgang 673  
 Wiedemann, Conrad 370  
 Wiedemann, Theresa 624  
 Wiegand, Simone 632  
 Wieland, Christoph Martin 135,  
 248  
 Wiencirz, Gerlinde 86  
 Wiese, Benno von 110  
 Wiesmüller, Dieter 87  
 Wilkening, Nina 835  
 Wilkinson, Elizabeth Mary 147  
 Willmann, Sabine 791, 852  
 Willoughby, Brian Ashley 147  
 Wilpert, Gero von 153  
 Windhösel, Gerd 788  
 Winiarski, Jerzy 365  
 Winkelmann, Helmut 838  
 Wisbach, Jürg 839  
 Wischmeier, B. H. 819  
 Wistoff, Andreas 2  
 Wittstock, Uwe 52  
 Wittwer-Backofen, Ursula 28  
 Wöbking, Mathias 625  
 Wojtecki, Wolfram 3  
 Wolf, Gerhard 354  
 Wölfel, Kurt 26  
 Wolff, Eugen 170  
 Wolff, Martina Iris 26, 562  
 Wolff, Rainer 637, 661  
 Wolfram, Stefan 843  
 Wollmann-Fiedler, Christel 213  
 Wolzogen, Caroline von 135, 192,  
 193, 222, 223, 249, 253, 596  
 Wolzogen, Charlotte von 192, 222,  
 563  
 Wolzogen, Henriette von 76, 135,  
 193, 222, 223  
 Worat, Jörg 776, 777  
 Wrobel, Dieter 836  
 Wulffen, Erich 427  
 Wünsch, Marianne 368  
 Wurmb, Ludwigh Freiherr von 223  
  
 Yazdkhasti, Dariusch 731, 732, 734

- Zabolockij, Nikolaj Alekseevič 139  
Zanucchi, Mario 455  
Zarypow, Ilona 353, 414  
Zecha, Marcus 613  
Zehm, Edith 228, 236  
Zeilinger, Doris 575  
Zelle, Carsten 335  
Zeller, Bernhard 550  
Zellmer, Uwe 788  
Zellmer, Cathrin 788  
Zellmer, Sabine 788  
Zemach, Nachum 599  
Zepf, Markus 338  
Zerweck, Dietholf 53  
Zhang, Yushu 565, 566  
Zieglgänsberger, Roman 89  
Ziemann, Rüdiger 591  
Ziethen, Gabriele 278  
Zimmer, Anke 546  
Zimmer, Thorsten 656  
Zimmermann, Barbara 614  
Zimmermann, Bernhard 330  
Zimmermann, Hans-Christoph 171  
Zittlau, Jörg 212  
Zorgenfrej, Vilgelm  
Aleksandrovič 139  
Zschokke, Heinrich 144  
Zubiría, Martín 140  
Žukovskij, Vasilij Andreevič 139,  
569