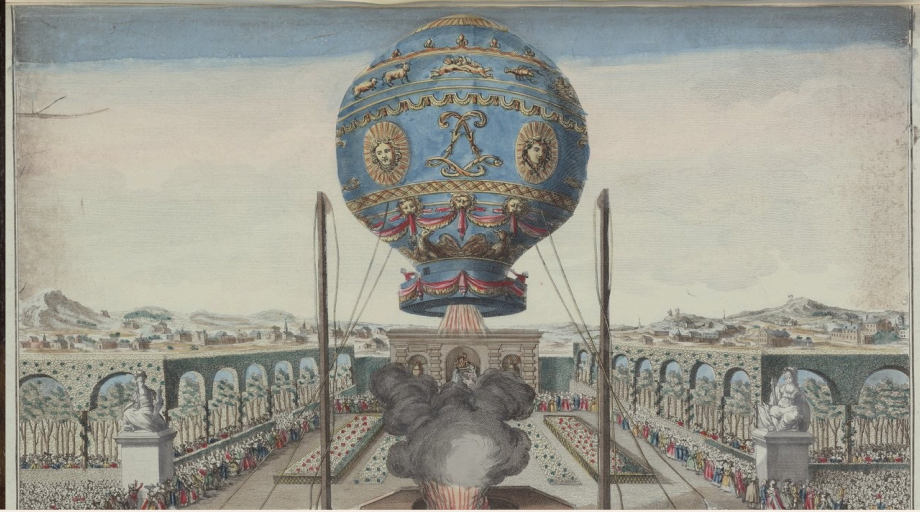

Kunst und Handwerk – Die Techniken des 18. Jahrhunderts

Internationale Fachtagung an der Universität Stuttgart
in Kooperation mit dem Deutschen Literaturarchiv Marbach

16. bis 18. September 2024

Veranstalterinnen: PD Dr. Kristin Eichhorn / Prof. Dr. Sandra Richter

Kunst und Handwerk - Arts and Crafts
Die Techniken des 18. Jahrhunderts - Techniques of the 18th century

Internationale Fachtagung an der Universität Stuttgart
in Kooperation mit dem Deutschen Literaturarchiv Marbach

veranstaltet von PD Dr. Kristin Eichhorn / Prof. Dr. Sandra Richter

---

Universität Stuttgart

deutsches literatur archiv marbach

DGE 18

Gefördert durch DFG Deutsche Forschungsgemeinschaft

Im Anschluss an die Tagung findet am 18. September 2024 von 14-15 Uhr eine Themenführung in der Stuttgarter Staatsgalerie statt. Die Teilnahme ist auf 25 Personen begrenzt.

Anmeldung für die Tagung: forschung@dla-marbach.de
Anmeldung für die Führung in der Staatsgalerie bis 1. September 2024: kristin.eichhorn@ilw.uni-stuttgart.de

Montag, 16. September 2024 (Stuttgart)

13:00 Uhr	Kristin Eichhorn / Sandra Richter: Begrüßung und Einführung *Raum: 17.21*
13:15 Uhr	**Keynote** Katy Barrett: „The lines, which are so very fine': John Harrison, William Hogarth and the trouble with drawing a line of Longitude *Raum: 17.21*
14:15-17:45 Uhr	**Sektion 1 / 2**

	Sektion 1: Technikreflexionen in Philosophie und Wissenschaft	**Sektion 2: Technische Neuerungen: Erkenntnisse, Erfindungen, Erkenntnistechniken**
Raum	*17.21*	*17.25*
14:15-15:00 Uhr	PD Dr. Lars Friedrich (Frankfurt/Main): Regelpoetiken und Regulierungskünste	
15:00-15:45 Uhr	Friederike Frenzel (Münster): Eine Metawissenschaft aus Empirie und Praxis Johann Beckmanns aufklärerisches Projekt der Verwissenschaftlichung der Technik	Urna Mukherjee (John Hopkins, USA): Ship Models as „Vessels" of Ship Design and Technology in the Eighteenth Century
15:45 Uhr	Kaffeepause	

	Sektion 1: Technikreflexionen in Philosophie und Wissenschaft	**Sektion 2: Technische Neuerungen: Erkenntnisse, Erfindungen, Erkenntnistechniken**
Raum	*17.21*	*17.25*
16:15-17:00 Uhr	Dr. Anton Tantner (Wien): Die Kulturtechnik der Nummerierung im 18. Jahrhundert	Yun Xie (Haarlem, Niederlande): Out of lines: Dutch type foundry Jon. Enschedé's Non-Latin Typefaces Collection
17:00-17:45 Uhr	Prof. Dr. Stefan H. Uhlig (USA): Wedgwood's Serial Creativity	Dr. Michael Friedman (Tel Aviv): Agricultural Techniques: On Threshing Machines in the 18th Century

Dienstag, 17. September 2024 (Marbach)

10:00 Uhr	**Keynote** Nick Hopwood: „A certain natural order": Samuel Thomas Soemmerring's serial images of human embryos *Raum: Kilian-Steiner-Saal*
11:00-11:30 Uhr	Kaffeepause
11:30-13:00 Uhr	**Sektion 3 / 4**

	Sektion 3: Ästhetische Techniken	**Sektion 4: Sammel- und Distributionstechniken**
Raum	*Kilian-Steiner-Saal*	*Tagungsraum 2/3*
11:00-11:45 Uhr	Dr. Ellen Dengel-Janic (Tübingen): Acting as Craft in Eighteenth-Century British Theatre	Dr. Marina Palladino (Ghent): Manual Labour in the Collection and Reproduction of Indian Texts
11:45-12:30 Uhr	Dr. Ursula Caflisch-Schnetzler (Zürich) / Cornelia Wi (Zürich): Individualität in der Malkunst des 18. Jahrhunderts	Li Ningsi: (München): Goethes Neue Lieder und die Werkstatt des ‚Künstler-Ingenieurs' Johann Gottlob Immanuel Breitkopf (1719–1794)
13:00-14:00 Uhr	Mittagspause	
14:00-15:30 Uhr	**Sektion 3 / 4**	

	Sektion 3: Ästhetische Techniken	**Sektion 4: Sammel- und Distributionstechniken**
Raum	*Kilian-Steiner-Saal*	*Tagungsraum 2/3*
14:00-14:45 Uhr	PD Dr. Lore Knapp (Bielefeld): Cellotechnik im 18. Jahrhundert. Rekonstruktionen anhand von Gemälden und Kompositionen	Dr. Frank Schumacher (Tübingen): Der Schreibtisch als Ort der Sammelpraxis: eine Lektüre-Rekonstruktion von Sophie von La Roche
14:45-15:30 Uhr	Dr. Florian Schmidt (Tübingen): Tastentechnik und Liedpoetik. Zum ‚Clavierlied' des 18. Jahrhunderts	Laura Loporcaro (Ghent): Bestandsaufnahme einer Disziplin: G. C. Harles' Sammlung der Viten zeitgenössischer Philologen (1764-68)

15:30 Uhr	Kaffeepause
16:00 Uhr	**<u>Keynote</u>** Elisabeth Décultot: Exzerpieren – eine Wissenstechnik im Zeitalter der Aufklärung *Raum: Kilian-Steiner-Saal*
17:00-18:00 Uhr	Helmuth Mojem: Einführung in das Cotta-Archiv

Mittwoch, 18. September 2024 (Stuttgart)

09:30 Uhr	**Keynote** Alexander Košenina: Kunst des Kupferstichs in der Medienpädagogik *Raum: 17.21*
10:30-11:00 Uhr	Kaffeepause
11:00-12:30 Uhr	**Sektion 5**

	Sektion 5: Das digitale 18. Jahrhundert. Die Erforschung der Aufklärung mit technischen Mitteln des 21. Jahrhunderts
Raum	*17.21*
11:00-11:45 Uhr	Prof. Dr. Claudius Sittig (Freiburg) / Nikola Keller (Freiburg): Inkle & Yariko: Sklaverei und interkulturelle ‚Romanze'. Die digitale Lehr- und Forschungsumgebung zum deutschsprachigen Inkle & Yariko-Stoff als Möglichkeit zur (digitalen) Erforschung des 18. Jahrhunderts
11:45-12:30 Uhr	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler / Julia Rebholz (Tübingen): *Ziméo* und *Oroonoko* – Übersetzung, Adaption und Paratext als Medien und Techniken der transatlantischen Welt
12:30 Uhr	Ende der Tagung
14:00 Uhr	Führung in der Staatsgalerie Stuttgart *(Anmeldungen bitte bis 1. September 2024 an kristin.eichhorn@ilw.uni-stuttgart.de)*

Universität Stuttgart

deutsches literatur archiv marbach

Gefördert durch
DFG Deutsche Forschungsgemeinschaft