

Lehrveranstaltungen und Nachwuchsbetreuung

Prof. Dr. Sandra Richter

Einführungskurse

- *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft*, Universität Gießen, SS 2000
- *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft*, Universität Hamburg, WS 2003/4
- *Modern German Political Thought*, King's College London, AY 2006/7
- *Einführung in die Neuere Deutsche Literatur*, Universität Stuttgart, WS 2008/9, SS 2009

Proseminare

- *„Conte philosophique“ und philosophischer Roman*, Universität Gießen, WS 1997/98
- [mit Dr. Christine Haug] *„Gefährliche Bücher“*. *Geheimliteratur in der Frühen Neuzeit*, Universität Gießen, WS 1998/99
- *„Ansturm gegen die Grenze [...]“*. Franz Kafka *„Das Schloß“* und die Prinzipien literaturwissenschaftlichen Interpretierens, Universität Gießen, SS 1999
- [mit Tanja Schmidt MA] *Mythologie*, Universität Gießen, SS 1999
- *Antike in der Lyrik um 1900: Rainer Maria Rilke „Die Sonette an Orpheus“*, Universität Gießen, WS 1999/2000
- *Medientheorie. Neue Medien – alte Literaturwissenschaft?* Universität Gießen, SS 2001
- *Romane der Gegenwart* (1995 bis heute), Universität Hamburg, SS 2004
- [mit Professor Michael Rübhausen] *Was ist Innovation? Physik und Literaturwissenschaft im Vergleich*, Germanistisch-physikalisches Seminar, Universität Hamburg, SS 2005
- *Lyrik nach 1989*, Universität Stuttgart, SS 2008

Hauptseminare

- *Neugier, Leidenschaft und Mäßigung: Lyrik des Barock*, Universität Hamburg, WS 2003/4
- *Poetik und Ästhetik 1600-1800*, Universität Hamburg, SS 2004
- *Poetik und Ästhetik 1800-1950*, Universität Hamburg, WS 2004/5
- *Rhetorik und Poetik 1250–1600*, Universität Hamburg, SS 2005
- [mit Professor Hans-Harald Müller] *Das barocke Trauerspiel*, Universität Hamburg, SS 2005
- *Poetologische Maximen*, Rostock University (Vacancy Professor H.-J. Staszak), SS 2005
- [mit Professor J. Anselm Steiger] *Poetisierte Theologie: Geistliche Lyrik des 17. Jahrhunderts*, Germanistisch-theologisches Seminar, Universität Hamburg, WS 2005/6
- [mit Eva Jost MA] *Lebensphilosophie und Literatur um 1900*, Universität Hamburg, SS 2006
- *Rilke's Poetry*, King's College London, AY 2006/7
- *20th-Century German Thought*, King's College London, AY 2006/7
- [co-taught] *Comparative Theories; Comparative Intellectual History*, MA Comparative Literature, King's College London, WS 2006
- [mit Professor Robert Seidel] *Trauerspiele des Barock und der Aufklärung*, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt a.M., SS 2007
- *German Social and Political Thought*, King's College London, WS 2007
- *German Economic Thought and Literature*, King's College London, WS 2007
- *Wirtschaft und Literatur*, Universität Stuttgart, SS 2008
- [mit Professor Klaus Hentschel] *Atomphysik und Literatur*, Universität Stuttgart, WS 2008/9
- [mit Professor Burkhard Pedell] *Wirtschaftsrhetorik*, Universität Stuttgart, WS 2008/9
- *Literaturtheorie nach der Postmoderne*, Universität Stuttgart, SS 2009

- [mit PD Dr. Daniel Hole] *Gestalt und System. Literaturwissenschaftliche und linguistische Konzepte im Vergleich*, Universität Stuttgart WS 2009/10
- *Lessing im medien- und wissensgeschichtlichen Kontext*, Universität Stuttgart WS 2009/10; Gastseminar an der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 20./21.1.2010
- *Goethes Dramen im Kontext von Theatertheorie und -praxis der Zeit*, Universität Stuttgart SS 2010
- [mit Professor Jonas Grethlein] *Antike in der Lyrik nach 1945*, Universität Stuttgart SS 2010; Gastseminar am Deutschen Literaturarchiv Marbach, Juni 2010
- *Was ist Weltliteratur?*, Universität Stuttgart WS 2011/12
- *Martin Opitz*, Universität Stuttgart SS 2012
- *Heidelberg Romantik*, Universität Stuttgart SS 2012
- *Goethe, Macht und Geld*, Universität Stuttgart WS 2012/13
- *Rhetorik, Poetik, Ästhetik*, Universität Stuttgart SS 2013
- *Christian Weise*, Universität Stuttgart WS 2013/14
- [mit Dr. Claudia Löschner] *Material Studies*, Universität Stuttgart WS 2013/14
- *Literature beyond borders*, Universität Stuttgart WS 2015/16
- *Gegenwartsliteratur*, Universität Stuttgart SS 2016
- [mit Prof. Dr. Kirsten Dickhaut] *Drama und Dramenpoetik in der Frühen Neuzeit*, Universität Stuttgart SS 2017
- [mit Prof. Dr. Kirsten Dickhaut] *Exotismus in der Literatur der Frühen Neuzeit*, Universität Stuttgart WS 2018/19

- Oberseminar/Examenskolloquium, Universität Stuttgart, SS 2008
- Oberseminar/Examenskolloquium, Universität Stuttgart, WS 2008/9
- Oberseminar/Examenskolloquium, Universität Stuttgart, SS 2009
- Oberseminar/Examenskolloquium, Universität Stuttgart, WS 2009/10
- Oberseminar/Examenskolloquium, Universität Stuttgart, SS 2010
- Oberseminar/Examenskolloquium, Universität Stuttgart, WS 2010/11
- Oberseminar/Examenskolloquium, Universität Stuttgart, SS 2012
- Forschungskolloquium, Universität Stuttgart, WS 2016/17
- Forschungskolloquium, Universität Stuttgart, SS 2017
- Forschungskolloquium, Universität Stuttgart WS 2017
- Forschungskolloquium, Universität Stuttgart SS 2018
- Forschungskolloquium, Universität Stuttgart WS 2018/19

Vorlesungen

- [mit Professor Wiebke Freytag] *Probleme der Rhetorik und Poetik*, Vorlesung im Rahmen der Ringvorlesung „Grundprobleme der germanistischen Mediaevistik und Literaturwissenschaft“, Universität Hamburg, WS 1997/98–ST 2004
- *Sturm und Drang*, Universität Hamburg, WS 2003/4
- *Poetiken/Literaturtheorien I: Frühe Neuzeit bis Weimarer Klassik*, Universität Hamburg, SS 2004
- *Poetiken/Literaturtheorien II: Romantik bis in die 1960er Jahre*, Universität Hamburg, WS 2004/5
- *Geschichte der deutschen Literatur 1600–1730*. Eine exemplarische Darstellung für die RVL *Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Universität Hamburg, WS 2004/5, SS 2005
- *Deutsche Literatur seit 1990*. Eine exemplarische Darstellung für die RVL *Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Universität Hamburg, WS 2004/5, SS 2005
- *Literatur und Kultur des 17. Jahrhunderts*, Universität Hamburg WS 2005/6

- *Literatur und Kultur des 18. Jahrhunderts*, Universität Hamburg, SS 2006
- *Wirtschaft und Literatur*, Universität Stuttgart, SS 2008
- *Literatur und Kultur des 17. Jahrhunderts*, Universität Stuttgart, WS 2008/9
- *Literatur und Kultur des 18. Jahrhunderts*, Universität Stuttgart, SS 2009
- *Literatur- und Kommunikationstheorie*, Universität Stuttgart WS 2009/10
- *Gegenwartsliteratur*, Universität Stuttgart WS 2012/13
- *Kanonische Texte*, Renmin University of China, September 2013
- *Eine Weltgeschichte der deutschen Literatur*, Universität Stuttgart WS 2013/14
- *Grenzüberschreitende Literatur*, Universität Stuttgart WS 2015/16
- *Literaturgeschichte, 1500-1800*, Universität Stuttgart SS 2017
- *Schiller*, Renmin University of China, September 2018
- *Empirische Methoden in der Literaturwissenschaft*, Renmin University of China, September 2018

Mitorganisation von Ringvorlesungen

- *Wie ‚Auschwitz‘ erinnern?* Universität Hamburg, WS 1995/96
- *Juden und Deutsche nach 1945: Möglichkeiten zum Dialog?* Universität Hamburg, WS 1996/97
- *Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Universität Hamburg, WS 2004/5
- *Weltliteratur*, Universität Stuttgart SS/WS 2009/10
- *Kanonische Texte*, Universität Stuttgart, kontinuierlich seit SS 2010

Mitorganisation der Sommerschule für Doktoranden im Deutschen Literaturarchiv Marbach (DAAD-gefördert)

- [in Kooperation] Marbacher Sommerschule: *Lyrik*, DLA Marbach, Universität Stuttgart, University of Michigan, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 2005.
- [in Kooperation] Marbacher Sommerschule: *Literaturtheorie*, DLA Marbach, Universität Stuttgart, University of Michigan, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 2007.
- [in Kooperation] Marbacher Sommerschule: *Vom Menschen erzählen*, Universität Stuttgart, University of Pennsylvania, King's College London, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 2009.
- [in Kooperation] Marbacher Sommerschule: *Bild, Ton, Text: Die Künste und die Literatur*, Universität Stuttgart, University of Pennsylvania, King's College London, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 2011.
- [in Kooperation] Marbacher Sommerschule: *Literatur – Markt – Macht*, Universität Stuttgart, University of Pennsylvania, King's College London, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 2013.
- [in Kooperation] Marbacher Sommerschule: *World Literature – Global Archives*, Universität Stuttgart, University of Pennsylvania, King's College London, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 2015.

Gastwissenschaftler, Nachwuchsbetreuung und betreute Abschlussarbeiten

Humboldt-Forschungspreis

- Prof. Liliane Weissberg, Ph.D., University of Philadelphia (gemeinsam mit dem Deutschen Literaturarchiv Marbach)

Gastwissenschaftler und Gastwissenschaftlerinnen

- Sébastien Drouin, PhD, Paris, „Gelehrtennetzwerke in der Frühen Neuzeit“, Maison des sciences de l'homme, 2012/13

- Angus Nicholls, PhD, Queen Mary College London, „H.G. Gadamer“, Alexander von Humboldt-Stiftung, 2011-2013
- Lynn Wolff, PhD, Madison-Wisconsin, „Wissen und Literatur im 18. Jahrhundert“, Alexander von Humboldt Stiftung, 2011-2013
- Prof. Dr. ZHAO Leilian, Renmin University of China, „Harmonie-Begriff bei Hölderlin“, Alexander von Humboldt-Stiftung, 2011-2013, Juni/Juli 2017
- Prof. Dr. YU Yang, Guangdong University, „Interpretationsmodelle am Beispiel G. Grass“, chinesisches Staatsstipendium, 2012
- Svetlana Novikova, St. Petersburg, Stipendium des DAAD: „Erzählverfahren im Werk Thomas Bernhards“, 2012/2013
- Dr. Juliana Perez, São Paulo: „Zur Konfiguration von Erkenntnis in der deutschsprachigen Literatur des XIX und XX Jahrhunderts“, Alexander von Humboldt Stiftung, 2015
- Dr. Francesco Rossi, Pisa: „Charakteristik. Gattung und Schreibweise“, Alexander von Humboldt-Stiftung, 2016

Postdoktoranden/innen, Habilitationen

- Dr. Anja Zenk, Anglistik/Germanistik, Postdoktorandin in der Emmy Noether-Nachwuchsgruppe, 2003-2008; seit 2009: Studienleiterin beim Evangelischen Studienwerk Villigst
- Dr. Sarah Schmidt, akademische Mitarbeiterin Universität Stuttgart, Postdoktoranden in bi-nationalem Promotionsprogramm des DAAD, Abteilung Neuere Deutsche Literatur I, 2008-2011, Habilitationsprojekt seit 2008: „Ästhetik der Dinge“; seit 2011: Mitarbeiterin der Schleiermacher-Edition an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften
- PD Dr. Marcel Lepper, Forschungsreferent am Deutschen Literaturarchiv Marbach, Habilitation über „Quelle und Prinzip. Rhetorische Grundlagen, poetische Konzepte, philologische Metaphorik, 1700-2000“, habilitiert Universität Stuttgart 2015
- Prof. Dr. Benjamin Specht, Juniorprofessor an der Universität Stuttgart, Habilitation über „‚Wurzel allen Denkens und Redens‘. Die Metapher und das ‚Metaphorische‘ in Wissenschaft, Weltanschauung, Poetik und Lyrik um 1900“, habilitiert Universität Stuttgart 2015
- Dr. Philip Ajouri, akademischer Mitarbeiter Universität Stuttgart, Abteilung Neuere Deutsche Literatur I, 2008-2013, Habilitationsprojekt über „Policy und Literatur in der Frühen Neuzeit. Studien zu utopischen und satirischen Schriften im Kontext Guter Policy“; seit 2013: Mitarbeiter im Verbund Marbach-Weimar-Wolfenbüttel, habilitiert Universität Stuttgart 2016
- Dr. Madeleine Brook, akademische Mitarbeiterin an der Universität Stuttgart, Abteilung Neuere Deutsche Literatur I, zweites Buch über ‚Literatur und Musik seit dem Ersten Weltkrieg‘, seit 2016
- Dr. Marie Wokalek, akademische Mitarbeiterin an der Universität Stuttgart, Abteilung Neuere Deutsche Literatur I, zweites Buch über ‚Abenteuer in der Literatur um 1900‘, seit 2016

Doktoranden/innen, Promotionen/PhDs

Erstgutachterin

- Gunilla Eschenbach, M.A.: „Imitatio als Programm. Poetologische Lyrik im George-Kreis“ (2006-2010, Promotion Universität Hamburg 2010)
- Saskia Bodemer, M.A.: „Der literarische Markt im internationalen Vergleich. Zur Rezeption von B. Schlink und D. Kehlmann“ (2009-2012, Doppelpromotion Universität Stuttgart/ King's College London 2012/13)
- Simone Holz, M.A.: „Gattungstheorie und -historie der tiefenpsychologischen Krankengeschichte, 1905-1980“ (2009-2013, Promotion Universität Stuttgart 2013)
- Nashwa Abou Seada, M.A.: „Die Dramen J.Chr. Krügers“ (2010-2014, Promotion Kairo/ Universität Stuttgart 2014)
- Yvonne Zimmermann, M.A.: „Das Geschichtsbild von Rudolf Alexander Schröder in Essay, Lyrik und Übersetzung“ (2009-2014, Doppelpromotion Universität Stuttgart/King's College London 2015)
- Jasmin Azazmah, M.A.: „Poetologische Reflexion in satirischen Romanen des 17. Jahrhunderts, 1615-1696/97“ (2010-2015, Doppelpromotion Universität Stuttgart/King's College London 2015)
- Marja Grüne: „Der Lektor und sein Autor – Vergleichende Fallstudien zum Suhrkamp Verlag“ (2012-2015, Promotion Universität Stuttgart 2015)
- Hendrijske Schauer, M.A.: „Beobachtung und Urteil: Literarische Aufklärung bei Lessing und Wieland“ (2010-2016, Promotion Universität Stuttgart 2016)
- Magdalena Schanz, M.A.: „Helden und Heldinnen – Frisch und Bachmann“ (2011-2016, Promotion Universität Stuttgart 2016)
- Viola Völlm, M.A.: „Zur Rhetorik der Popularphilosophie“ (seit 2014)
- Sandra Murr: „*Werther* und seine Nachfolger“ (seit 2015)
- Philipp Heiter: „*Wilhelm Meister* und der Bildungsroman: Eine angloamerikanische Geschichte“ (seit 2016)
- QIU Xiaocui: „Der Untergang der Titanic als Metatext. Querschnitte zu Hans Magnus Enzensberger und seinen Werken“ (seit 2016)
- HAN Jie: „Kafka und das Kafkaeske in der DDR und China“ (seit 2016)
- Giovanna Beatrice Carlesso: „Künstlerdramen“ (seit 2017)
- Dilan Cakir: „Einakter im 18. Jahrhundert“ (seit 2017)
- Asrai Soos: Georges Arthur Goldschmidt (seit 2017)
- Patricia Teles: Satire in der Literatur der 1920er/30er Jahre (seit 2018)
- Martin Kuhn: Ekstase im Expressionismus (seit 2018)
- Merisa Taranis: Deutschsprachige Adaptationen französischer Dramen des 17. Jahrhunderts (seit 2018).
- Dominik Wabersich: Besonders typisch. Faust-Dramen im frühen 19. Jahrhundert (seit 2018).

Zweitgutachterin

- Peter Schallmayer: „Reformieren, Revolutionieren, Integrieren. Theorie und Praxis der Kapitalismuskritik“ (Universität Karlsruhe 2008)
- Mara Delius: „Photography and Literature: Brinkmann, Hildesheimer, Sebald“ (King's College London 2008)
- Stefan Knödler: „*Dies ist Deutsche Poesie*. Rudolf Borchardts Anthologien“ (Universität Stuttgart 2008)
- ZHANG Xinyi: Formen und Funktionen der Intertextualität in Erzählerwerken von Günter Grass (Universität Stuttgart 2009)

- Ylva Söderfeldt: „From Pathology to Public Sphere. The German Deaf Movement 1848-1914“ (Universität Stuttgart 2010)
- Verena Stindl: Ein Bild von einem Mann. Österreichische und deutsche Offiziere in der Literatur. Eine Studie zum Klischee in der erzählenden Prosa (Universität Stuttgart 2012)
- Deirdre Mahony, M.A.: „The Seeds of Barbarism. Philosophical Explanations of Tolitarianism in the German Tradition“ (King’s College London 2015)
- Philipp Paul Eisele: “Pluralismus in der Medizin aus der Patientenperspektive. Briefe an eine Patientenorganisation für alternative Behandlungsmethoden (1992-2000)“ (Universität Stuttgart 2015)
- Laura Marwood: „Existentialism in 20th century German literature“ (King’s College London 2016)

External examiner:

- Andrea Thomas Presti, ‘Mit einer tausendjährigen Vergangenheit des Denkens im Geiste’: The Esoteric ‚Habitus‘ of Oswald Spengler (University of Cambridge 2017)
- Julia Christina Vossen, Transnational Rubble Literature: A comparative Study of German and British Post-War Texts (King’s College London 2018)

Abschlussarbeiten (nur Erstgutachten)

BA

- Deirdre Mahony: “Nancy Fraser’s Social Theory in Contrast with the Frankfurt School”, King’s College London 2007
- Danielle Patten: “Social Darwinism in Europe, 1880-1910”, King’s College London 2007
- Katharina Henke: “Wirtschaft im Roman um 1900: Theodor Fontane *Poggenpuhls* und Thomas Mann *Buddenbrooks*”, Universität Stuttgart 2010
- Sandra Potsch: Literatur ausstellen. Max Frisch im Literaturmuseum der Moderne, Universität Stuttgart 2011
- Solenne Peltier: “Mythos und Welt. Der Fall Prometheus”, Universität Stuttgart 2012
- Björn Dietsche: “Zur Struktur gegenwärtiger Fantasy-Romane”, Universität Stuttgart 2012
- Xenia Milosavljevic: „Jüdische Gegenwartsliteratur“, Universität Stuttgart 2013
- Giovanna-Beatrice Carlesso: „Ich stürze kühn und mutig ins Gefechte/ Und kämpfe tapfer für des Weibes Rechte.“ Selbstverständnis und Selbstbehauptung schreibender Frauen im literarischen Feld um 1800 am Beispiel von Wilhelmine Müller. Stuttgart 2013
- Bengisu Coskun: Vergleich der Darstellung Motive des Suizids in Goethes „Leiden des jungen Werther“ und Schillers „Kabale und Liebe“, Stuttgart 2014

Magister, MA

- Nina Scheu: „Die Ästhetik des Häßlichen in Theorie und Literatur des 19. Jahrhunderts“, Universität Stuttgart 2008
- Silja Donadel: „Das Grotteske in Patrick Süskind *Das Parfum* und Angela Carter *Nights at the Circus*“, Universität Stuttgart 2008
- Christina Ruff: „Studien zum Couplet im Wiener Volkstheater: Ausgewählte Stücke von Ferdinand Raimund und Johann Nestroy“, Universität Stuttgart 2008
- Saskia Bodemer: „Der literarische Markt“, Universität Stuttgart 2008
- Kerstin Mendler: „Bilder des Fremden bei Fontane“, Universität Stuttgart 2009
- Petra Ernst: „Die Darstellung sozialer Wirklichkeit in Max Kretzers Romanen“, Universität Stuttgart 2009
- Annekathrin Ziegler: „Das soziale Drama Gerhart Hauptmanns“, Universität Stuttgart 2009

- Dirk Lenz: „Wissen und Literatur. Über ein schwieriges Verhältnis“, Universität Stuttgart 2010
- Rebecca Kurzenberger: „Literaturmarketing im Verlagswesen. Kommunikationspolitische Maßnahmen des Suhrkamp Verlags zur Vermarktung von Uwe Johnsons „Jahrestage“, Universität Stuttgart 2010
- Robin Haseler: „Helene Hegemann ‚Axolotl Roadkill‘ und die Plagiatsdebatte“, Universität Stuttgart 2011
- Peggy Bockwinkel: Deixis in der Literatur um 1900, Universität Stuttgart 2011
- Viola Völlm: Charakterologie um 1800 am Beispiel des literarischen und theoretischen Werks von Johann Jacob Engel, Universität Stuttgart 2011
- Verena Mönch: Eine literaturwissenschaftliche Analyse von Lars von Triers Film *Dogville*, Universität Stuttgart 2011
- Mirka Pichler: Vom Textbuch zum Bühnenstück – Gerhardt Hauptmanns „Die Ratten“, Universität Stuttgart 2011
- Christoph Kolossa: Das Leid der Königin. Pathosformeln in deutschen Maria Stuart-Dramen, Universität Stuttgart 2011
- Julia Schenkenhofer: Nonverbale Strategien im Drama des achtzehnten Jahrhunderts – der Nebentext als konstitutives Merkmal dramatischer Texte, Universität Stuttgart 2011
- Isabelle Müller: Identität und Grenze in der Großstadtlyrik des Expressionismus, Universität Stuttgart 2011
- Dania Schröder: Zur konstitutiven Differenz der Literatursysteme Realismus und frühe Moderne: Figurendarstellungen bei Fontane und Musil, Universität Stuttgart 2011
- Adele Schiller: Bild-Text-Verhältnis und die Funktion des Trivialschemas in „Lisas Liebe“ von Marlene Streeruwitz, Universität Stuttgart 2011
- Stefan Alscher: Wirtschaft in Goethes „Wilhelm Meister“, Universität Stuttgart 2012
- Solenne Peltier: Wendeliteratur. Die Entwicklung der literarischen Thematisierung und Darstellung der deutschen Wiedervereinigung am Beispiel des Werks von Helga Königsdorf, Universität Stuttgart 2014
- Fabienne Schopf: Die Anfänge der English Goethe Society, 1886–1914, Universität Stuttgart 2014
- Sandra Murr: Die Werke von T.S. Eliot und Samuel Beckett im Suhrkamp Verlag, Universität Stuttgart 2015
- Sofia Schneeweiß: Zwischen materialer und personal Authentizität. Beglaubigungsstrategien in H.M. Enzensbergers Reisetexten *Ach Europa!*, *Tumult* und *Der Untergang der Titanic*, Universität Stuttgart 2016
- Giovanna Beatrice Carlesso: „Der Künstler steht im Raum.“ Eine Analyse der Theatertexte „Schlachten“ (1996) und „Jeff Koons“ (1998) von Rainald Goetz, Universität Stuttgart 2016
- Dilan Cakir: Die Einakter des 18. Und frühen 19. Jahrhunderts. Eine exemplarische Strukturanalyse, Universität Stuttgart 2017
- Asrai Soos: „Die Unendlichkeit der Sprache.“ Probleme interkultureller Identität und Hybridität im Werk Georges Arthur Goldschmidts, Universität Stuttgart 2017
- Canel Pinar: Das Auge liest mit: Literatur in Bildern. Zur Adaptation von Arthur Schnitzlers „Fräulein Else“ (1924) in Manuele Fior's Graphic Novel „Fräulein Else“ (2010). Universität Stuttgart 2018
- Jan Ehrhardt: Geschlecht. Gelächter. Gelüste. Zur Komik bei Johann Nepomuk Nestroy. Universität Stuttgart 2018
- David Oechsle: „It's the economy, stupid!“ Zur Darstellung von Ökonomie in der deutschen Gegenwartsliteratur. Universität Stuttgart 2018.
- Vera Ladizon: Lessing auf Armenisch. „Nathan der Weise“: Original und Übersetzung im Vergleich. Universität Stuttgart 2018.

- Dominik Wabersich: *Besonders typisch. Faust-Dramen um 1800*. Universität Stuttgart 2018.
- LI Lui: *„Prekäre Kunst. Hunger bei Grillparzer, Hamsun und Kafka“*. Universität Stuttgart 2018.
- WANG Qun: *Carl Einsteins Adaptationen chinesischer Lyrik*. Universität Stuttgart 2018.
- Tamara Röse: *Polemik bei Thomas Bernhard und Elfried Jelinek*. Universität Stuttgart 2018.

Lehramt

- Henriette Behrens: *„DDR-Literatur nach dem Ende der DDR-Literatur“*, Universität Hamburg 2006
- Jörg Ebermann: *„Die Schicksalstragödie im 19. Jahrhundert“*, Universität Stuttgart
- Ines Gütig: *„Sexuelle Doppelmoral in Wiener Dramen um 1900“*, Universität Stuttgart 2008
- Jan Scholtysek: *„Literarische Topographie des Neckars, 1790-1835“*, Universität Stuttgart 2008
- Jens Stiefel: *„Wilhelm Tell – Volksmythos im Drama Schillers“*, Universität Stuttgart 2008
- Barbara Lempp: *„Blinde in der Literatur der 1960er und 70er Jahre“*, Universität Stuttgart 2008
- Kirsten Bäurle: *„Wirtschaft in Goethes „Wilhelm Meister“*, Universität Stuttgart 2009
- Iris Eisenmann: *„Studien zur Geldmotivik in ausgewählten Werken Ferdinand Raimunds und Johann Nestroys“*, Universität Stuttgart 2010
- Noemi Zumbil: *„Ökonomische Subjekte bei E.W. Händler, B. Spinnen und B. Cailloux“*, Universität Stuttgart 2010
- Cordula Maier: *„Mathematik und Literatur bei Hans Magnus Enzensberger“*, Universität Stuttgart 2010
- Marja Grüne: *„Wielands Pädagogik“*, Universität Stuttgart 2010
- Christina Bogdanski: *„Intertextualität im Kriminalroman der achtziger Jahre“*, Universität Stuttgart 2010
- Corinna Binz: *„Die Figur der Toni Buddenbrook in Thomas Manns Familienroman *Buddenbrooks*“*, Universität Stuttgart 2011
- Katrin Brandner: *Der neue deutsche Familienroman*, Universität Stuttgart 2012
- Christian Fladda: *Die Antike bei Gottfried Benn*, Universität Stuttgart 2012
- Ricarda Rickert: *Moderne Wahrnehmung in R.M. Rilkes „Malte Laurids Brigge“*, Universität Stuttgart 2012
- Andreas Bauder: *Enzyklopädie und Enzyklopädistik. Novalis‘ Rezeption von Universallexika des 18. Jahrhunderts*, Stuttgart 2012
- Katharina Vogl: *Strukturelemente in Herta Müllers Prosa*, Universität Stuttgart 2013
- Katharina Bianca Franke: *James Joyce in der Rezeption*, Stuttgart 2013
- Sophie Wenzel: *Strukturelemente in W.G. Sebalds Prosa*, Universität Stuttgart 2013
- Julia Mayer: *Zur Funktion der Fotografien in Erzählungen W.G. Sebalds*, Stuttgart 2013
- Manuel Germer: *Sprachkritik in den Werken Fritz Mauthners*, Universität Stuttgart 2014
- Halina Stevens: *René Polleschs Dramen und Bühnenwerk*, Universität Stuttgart 2015
- Helene Nebel: *Satire als Mittel der Abgrenzung in der Heidelberger Romantik. Exemplarisch an „BOGS der Uhrmacher“*, Universität Stuttgart 2015
- Philipp Heiter: *Wilhelm Meister wandert. Der Bildungsroman als Weltliteratur*, Universität Stuttgart 2016
- Natalie Blind: *Strukturwandel des Frauenbildes bei Fontane*, Universität Stuttgart 2016

- Marialena Liebhäuser: Deutschsprachige Frauen im Exil und ihre Rolle als Drehbuchautorinnen in Hollywood: Vicki Baum, Salka Viertel und Gina Kaus. Universität Stuttgart 2018
- Martin Kuhn: Schreien – gesteigertes Schreien – Ekstase. Ekstase-Konzeptionen im expressionistischen Drama. Universität Stuttgart 2018
- Merisa Taranis: Die Rezeption Marivaux‘ in Deutschland. Die deutschsprachigen Übersetzungen und Bearbeitungen von Marivaux‘ „Le jeu de l’amour et du hasard“ im 18. Jahrhundert. Universität Stuttgart 2018

Mentoring

2013-2014 im Rahmen des ProFil-Programms der Humboldt Universität: Dr. Anne Baillot, Humboldt Universität zu Berlin