

Dr. Anna Kinder

## Veröffentlichungen

---

### Monografien

Geldströme. Ökonomie im Romanwerk Thomas Manns. Berlin/Boston: De Gruyter, 2013 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 76)

[Rezensionen in: Zeitschrift für Germanistik 25 (2014) H.2; literaturkritik.de 9 (2013); Monatshefte 105 (2013)]

### Herausgeberschaft

Thomas Mann und die politische Neuordnung Deutschlands nach 1945. Berlin / Boston: De Gruyter 2022 (gem. mit Tim Lörke und Sebastian Zilles)

Peter Handke. Stationen, Orte, Positionen. Berlin/Boston: De Gruyter, 2014 (Taschenbuch 2017)

[Rezension in: literaturkritik.de 12 (2014)]

### Aufsätze / Editionen

Thomas Mann und Schiller. Deutscher Geist 1955. In: Thomas Mann und die politische Neuordnung Deutschlands nach 1945. Hg. gem. m. Sebastian Zilles und Tim Lörke, Berlin / Boston: De Gruyter 2022, S. 157–166

Computerspiele und Literatur. Schnittmengen, Unterschiede und offene Fragen. In: Text+Kritik. Sonderband: Digitale Literatur II. Hg. v. Hannes Bajohr/Annette Gilbert, München 2021, S. 77–88 (gem. mit Dilan C. Çakir und Sandra Richter)

Warum die Gurlitts nicht die Buddenbrooks sind. Familien-Narrativ und Generationen-Diskurs. In: Die anderen Gurlitts. Unterwegs zu einer Familiengeschichte. Hg. v. Ursula Renner, Wiesbaden 2021, S.15–25

Ereignis und Eigensinn. Wie Silvia Bovenschen 1968 erzählt. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 3 (2018)

Narratives of Theory Transfer, in: New German Critique 132, 2017, S. 21-37

Von Schätzen und Regenwürmern. Zum literaturwissenschaftlichen Forschungspotential von Verlagsarchiven. Eine Problemskizze. In: Literatur – Verlag – Archiv. Hg. v. Irmgard M. Wirtz, Ulrich Weber u. Magnus Wieland. Göttingen/Zürich: Wallstein/Chronos 2015, S. 215–224

Peter Handke als Forschungsphänomen. Einleitung. In: Peter Handke. Stationen, Orte, Positionen. Hg. v. Anna Kinder. Berlin/Boston: De Gruyter, 2014, S. 1–13

Das Suhrkamp-Forschungskolleg am Deutschen Literaturarchiv Marbach. Archiv und Forschung im Dialog. In: Passim. Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs 13 (2013), S. 89

„Ich habe ein Recht auf Comfort, zum Donnerwetter“. Thomas Mann und das Geld. In: Kehnel, Annette (Hg.): Geist und Geld (Reihe Wirtschaft und Kultur im Gespräch 1), Frankfurt: F.A.Z. Buch Verlag 2009, S. 233–257

Die Kollateralschäden der Gewinnmaximierung. Das Drama der Buddenbrooks. In: Schöblier, Franziska / Bähr, Christine (Hg.): Ökonomie im Theater der Gegenwart: Ästhetik, Produktion, Institution. Bielefeld: transcript 2009, S. 299–309

Reflexe der kapitalistischen Moderne. Die Geldströme in den Romanen Thomas Manns. In: Literaturkritik 5 (2009). [[http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=12894&ausgabe=200905](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12894&ausgabe=200905)]

[zus. mit Marcel Lepper]: Peter Szondi. Einführung zu Geoffrey Hartman: Strukturalismus und Literaturwissenschaft (Freie Universität Berlin, 25. November 1966). In: *Geschichte der Germanistik* 31/32 (2007), S. 105–108

### Tagungsberichte

Kunsthfreiheit und Zensur in der Bundesrepublik (1949-2009) (Tagung v. 16.-17.7.2010 in Marbach a. N.). In: *Zeitschrift für Germanistik* 1 (2011), S. 164–166

Schiller, der Spieler (Internationales Symposium in Marbach a. N. vom 9.-11.11.2009). In: *Zeitschrift für Germanistik* 2 (2010), S. 428–431

Strukturalismus in Deutschland. Literatur- und Sprachwissenschaft 1910-1975. (Tagung v. 7.11.-10.11.2007 in Marbach a. N.). In: *Zeitschrift für Germanistik* 2 (2008), S. 395–397

### Vorträge

---

*Literaturgeschichte und Verlagspolitik. Korrespondenzen im Siegfried Unseld Archiv*, Vortrag im Rahmen des Workshops „Netzwerke, Korrespondenzen“, Schweizerisches Literaturarchiv, Bern, 17.05.2018

*Digitale Visionen für das kulturelle Erbe aus Sicht des Deutschen Literaturarchivs*, Vortrag im Rahmen der Tagung „Digitale Visionen in Kunst und Kultur“, ZKM Karlsruhe, 20.10.2015

*Familien-Narrative: Warum die Gurlitts nicht die Buddenbrooks sind*, Vortrag im Rahmen der Tagung „Gurlitt. Eine Gelehrtdynastie zwischen Kunst und Wissenschaft“, Marbach am Neckar, 01.10.2015

(gem. mit Marcel Lepper): *The Fascination of What's Difficult: Was tun mit schwieriger Dichtung?* Abendvortrag im Rahmen der Sommerakademie der Studienstiftung, La Villa, 31.08.2015

*Big Archives. Zur Materialität von Großbeständen*, Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe „Kulturtheorie und Literaturgeschichte“, Universität Siegen, 02.07.2015

*Verlagspolitik. Siegfried Unseld und seine Autorinnen und Autoren*, Vortrag im Rahmen der Vorlesung „Schriftsteller\_innen und ihre Verleger\_innen“. Sommersemester 2015, Humboldt-Universität zu Berlin, 25.06.2015

*Narratives of Theory Transfer*, Vortrag im Rahmen der Tagung „Transatlantic Theory Transfer“, 11. Forschungstreffen Suhrkamp/Insel, Columbia University, 27.-28.03.2015

*Big Archives, Big Data? The Siegfried Unseld Archiv at the German Literature Archive*, Lunch Lecture, German Department, Stanford University, 21.10.2014

*Das Siegfried Unseld Archiv im Deutschen Literaturarchiv Marbach, Potentiale transdisziplinärer und transnationaler Forschung*. Vortrag auf dem XIV. Kongress des Lateinamerikanischen Germanistenverbandes (ALEG), „Transformationen: Lateinamerikanische Germanistik im Wandel“, Guadalajara, Mexiko, 08.03.2012

*What to do with publishing archives? Research opportunities and challenges*. Vortrag im Rahmen der Tagung „Ogni libro ha dentro di sé una miniera di storie. Gli archivi editoriali tra memoria e storia“ am Centro APICE der Universität Mailand, 29.11.2012

*Das Wunder der Geldschöpfung: Thomas Manns Roman „Königliche Hoheit“ vor dem Hintergrund romantischer Geldtheorie*. Vortrag im Rahmen des Workshops der Jungen Thomas Mann-Forscher „Unter dem Lindenbaum – Thomas Mann und die Romantik“, Jena, 06.-07.05.2011

*Kredit und Vertrauen: Ökonomische und narrative Strategien in Thomas Manns „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“*. Interdisziplinäres Doktorandinnenkolloquium der Universität Heidelberg, 05.05.2010

*Geldströme – Reflexe der kapitalistischen Moderne im Werk Thomas Manns*  
„Mittwochs-Seminar“ im Deutschen Literaturarchiv, Marbach am Neckar, 08.07.2009

*Reflexe der kapitalistischen Moderne. Die Geldströme in den Romanen Thomas Manns.* Tagung der Nachwuchswissenschaftler der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft und des Germanistischen Seminars der Universität Mannheim zu „Thomas Mann und die Ökonomie“, Mannheim, 13.-14.03.2009

*Die Kollateralschäden der Gewinnmaximierung. Das Drama der Buddenbrooks.* Workshop „Dimensionen des Ökonomischen im Gegenwartstheater“, Theaterfestival „Maximierung Mensch“ des Theaters Trier, der Universität und der Fachhochschule Trier, 27.-31.05.2008

„Geldströme“ – *Das Thema Geld im Werk Thomas Manns.* Workshop der Jungen Thomas Mann-Forscher, Tagung der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft, Lübeck, 28.-30.09.2007

## Lehre

---

„Gelehtrendramen“, Seminar, Wintersemester 2016/17, Universität Stuttgart, Neuere Deutsche Literatur I (2 SWS)

„Die Novelle im 19. Jahrhundert“, Seminar, Wintersemester 2015/16, Universität Stuttgart, Neuere Deutsche Literatur I (2 SWS)

(gem. mit Marcel Lepper): „Schwierige Dichtung“, Seminar im Rahmen der Sommerakademie der Studienstiftung, La Villa, 23.08.-04.09.2015

Konzeption und Leitung der Internationalen Sommerschule des Forschungsverbunds Marbach Weimar Wolfenbüttel, 26.07.-07.08.2015, „World Literature, Global Archives“, zusammen mit Liliane Weissberg, University of Pennsylvania, Philadelphia, Andrea Albrecht und Sandra Richter, Universität Stuttgart

„Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften“, Seminar, Sommersemester 2015, Universität Stuttgart, Neuere Deutsche Literatur I (2 SWS)

„Literaturgeschichtsschreibung? Konzepte und Modelle“, Seminar, Wintersemester 2014/15, Universität Stuttgart, Neuere Deutsche Literatur I (2 SWS)

„Metadatenanalyse und Literaturgeschichte: Literatur der Nachkriegszeit“, Seminar, Sommersemester 2014, Universität Stuttgart, Neuere Deutsche Literatur I (2 SWS)

„Close Reading: Geschichte, Methode, Potential“, Seminar, Wintersemester 2013/14, Universität Stuttgart, Neuere Deutsche Literatur I (2 SWS)

Konzeption und Leitung der 6. Internationalen Marbacher Sommerschule, Juli-August 2013: „Literatur, Markt, Macht“, zusammen mit Liliane Weissberg, University of Pennsylvania, Philadelphia, Andrea Albrecht und Sandra Richter, Universität Stuttgart

„Literatur nach dem Crash“, Seminar im Rahmen der 6. Internationalen Marbacher Sommerschule, Juli-August 2013

„Autor und Archiv“, Seminar, Sommersemester 2013, Universität Stuttgart, Neuere Deutsche Literatur I (2 SWS)

(gem. mit Marcel Lepper): „Ideengeschichte“, Doktorandenworkshop des Internationalen Suhrkamp-Forschungskollegs, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 06.02.2013

„Heuristiken der Archivforschung. Zum Umgang mit großen Mengen“, Doktorandenworkshop des Internationalen Suhrkamp-Forschungskollegs, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 30.10.2012

„Forschen im Archiv“, Doktorandenworkshop des Internationalen Suhrkamp-Forschungskollegs,  
Deutsches Literaturarchiv Marbach, 17./18.09.2012