

Publikationen

Prof. Dr. Sandra Richter

I. Monographien

1. Reformierte Morallehren und deutsche Literatur von Jean Barbeyrac bis Christoph Martin Wieland. Tübingen: Niemeyer 2002 (Frühe Neuzeit 75) [zugleich Dissertation an der Justus-Liebig-Universität Gießen]. VII, 308 S.
2. Säkularisierung in den Wissenschaften seit der Frühen Neuzeit. Bd. 1: Medizin, Medizinethik und schöne Literatur. Studien zu Säkularisierungsvorgängen vom frühen 17. bis zum frühen 19. Jahrhundert. Berlin, New York: de Gruyter 2002. VII, 284 S.
3. Poetiken. Poetologische Lyrik, Poetik und Ästhetik von Novalis bis Rilke. Berlin, New York: de Gruyter 2004 [zugleich Habilitationsschrift an der Universität Hamburg]. XIII, 469 S.
4. Lob des Optimismus. Geschichte einer Lebenskunst. München: C.H. Beck 2009. 173 S.
5. A History of Poetics. German Scholarly Aesthetics and Poetics in International Context, 1770-1960. With Bibliographies by Anja Zenk, Jasmin Azazmah, Eva Jost and Sandra Richter. Berlin, New York: de Gruyter 2010. XIV, 455 S.
6. Mensch und Markt. Warum wir Wettbewerb fürchten und trotzdem brauchen. Hamburg: Murmann 2012, 284 S.
7. Eine Weltgeschichte der deutschen Literatur. München: C. Bertelsmann 2017, 2017, 2019, 730 S.

II. DVDs

Zeit Akademie „Literatur“. Zeit Verlag 2011.

Zeit Akademie „Weltliteratur. Klassiker des 20. Jahrhunderts“. Zeit Verlag 2014.

III. Herausgeberschaften

1. [mit Lutz Danneberg, Jörg Schönert u. Friedrich Vollhardt] Säkularisierung in den Wissenschaften seit der Frühen Neuzeit. Bd. 2: Zwischen christlicher Apologetik und methodologischem Atheismus. Wissenschaftsprozesse seit der Frühen Neuzeit. Berlin, New York: de Gruyter 2002.
2. [mit Martin Mulsow u. Lutz Danneberg] The Berlin Refuge 1680–1780. Learning and Science in European Context. Leiden, Köln, New York: Brill 2003 (Brill's Studies in Intellectual History 114).
3. [mit Sebastian Neumeister] Triangulärer Transfer: Großbritannien, Frankreich und Deutschland um 1800. Germanisch-Romanische Monatsschrift 56/1 (2006).
4. [mit Nicolas Pethes] Medizinische Schreibweisen. [Tagungsakten der gleichnamigen Veranstaltung, Universität Hamburg, 14.–16. Oktober 2005]. Tübingen: Niemeyer 2008 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 117).
5. [mit Marc Föcking, J. Anselm Steiger, Gudrun Wolfschmidt] Innovation durch Wissenstransfer in der Frühen Neuzeit. Amsterdam: Rodopi 2009 (Beihefte zu Chloe 41).
6. [mit Oliver Huck u. Christian Scholl] Konzert und Konkurrenz. Die Künste und ihre Wissenschaften im 19. Jahrhundert. [Tagungsakten der gleichnamigen Veranstaltung, Universität Göttingen, 19.–21. Mai 2006]. Göttingen: Göttingen University Press 2010.
7. [Haupterausgeber Ulrich Heinen] Welche Antike? [Tagungsakten des Wolfenbütteler Barockkongresses 2006]. Wiesbaden: Harrasowitz 2011.
8. [mit Johann Anselm Steiger] Hamburg. Eine Metropolregion zwischen Früher Neuzeit und Aufklärung. Berlin: Akademie 2012 (Metropolis. Texte und Studien zu Zentren der Kultur in der europäischen Neuzeit 1).

9. [mit Vera Hierholzer im Auftrag des Freien Deutschen Hochstifts] Goethe und das Geld. Der Dichter und die moderne Wirtschaft. Frankfurt M. September 2012/ Engl.: Goethe and money. The writer and modern economy. Frankfurt M. 2012.
10. [mit Guillaume Garner] Eigennutz und gute Ordnung. Ökonomisierungen der Welt im 17. Jahrhundert [Tagungsakten des Wolfenbütteler Barockkongresses 2012]. Wiesbaden 2016.
11. [mit Toni Bernhard, Marcus Willand, Marcel Lepper, Andrea Albrecht] Quantitative Ansätze in den Literatur- und Geisteswissenschaften. Systematische und historische Perspektiven. Berlin, Boston: de Gruyter 2018.

IV. Beratungs- und Herausgebergremien

1. Angermion. Yearbook for Anglo-German Cultural Relations. Hauptherausgeber: Rüdiger Görner. Berlin New York: de Gruyter 2008ff.
2. Papers of the English Goethe Society, Maney Publishers (seit 2009).
3. Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit. Studies in Early Modern history, Culture and Science, seit 2017.

V. Beiträge in Sammelbänden, Jahrbüchern und Zeitschriften

1. „Ecce Schlomo“: *Mein Kampf* - Farce oder theologischer Schwank? In: Theater gegen das Vergessen. Bühnenarbeit und Drama bei George Tabori, hg. v. Hans-Peter Bayerdörfer und Jörg Schönert. Tübingen: Niemeyer 1997 (Theatron 21), S. 248–269.
2. [mit Marcus Sander] Abdankung des Dokumentarischen? Taboris *Die Kannibalen* als Gegenstück zu *Die Ermittlung* von Peter Weiss. In: Theater gegen das Vergessen. Bühnenarbeit und Drama bei George Tabori, hg. v. Hans-Peter Bayerdörfer und Jörg Schönert. Tübingen: Niemeyer 1997 (Theatron 21), S. 155–182.
3. [mit Jörg Schönert] George Tabori unter den Deutschen. Stationen einer authentischen Existenz. In: Theater gegen das Vergessen. Bühnenarbeit und Drama bei George Tabori, hg. v. Hans-Peter Bayerdörfer und Jörg Schönert. Tübingen: Niemeyer 1997 (Theatron 21), S. 346–377.
4. Staatslehre und Staatsroman zwischen 1845 und 1900. Zur Rezeption britischer Literatur in den Auseinandersetzungen über die narrativen Darstellungsformen für soziale Entwicklungen. In: Die Rezeption der britischen und irischen Literatur des 19. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum, hg. v. Norbert Bachleitner. Amsterdam/Atlanta, GA: Rodopi 1999 (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 45), S. 501–521.
5. Leitbegriffe für die Wissenschaftsförderung. Zum Zusammenhang von Wissenschaftspolitik und disziplinärer Entwicklung in der germanistischen Literaturwissenschaft seit 1983. In: Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung, hg. v. Jörg Schönert. Stuttgart/Weimar: Metzler 2000 (Germanistische Symposien; Berichtsbände 21), S. 551–572.
6. Imbecillitas und Genius. Überlegungen für eine Interpretation der „philosophische[n] Romane“ Friedrich Maximilian Klingers vor dem Hintergrund differenzierender Wertungen in der Literaturhistoriographie des 19. (und 20.) Jahrhunderts: ‚schöne Literatur‘, Moralphilosophie und Wissenschaftsgeschichte. In: Kunst und Wissenschaft um 1800, hg. v. Thomas Lange u. Harald Neumeyer. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000 (Stiftung für Romantikforschung 13), S. 237–258.
7. „Critica perennis“. Zur Gattungsspezifität gelehrter Kommunikation im Umfeld der „Bibliothèque Germanique“ (1720–1741). In: Die Praktiken der Gelehrsamkeit in der Frühen Neuzeit, hg. v. Martin Mulsow u. Helmut Zedelmaier. Tübingen: Niemeyer 2001 (Frühe Neuzeit 64), S. 249–273.

8. Gemeinwohl oder „schöner Schein“. Staatszwecke und Staatsideen bei Christoph Martin Wieland und in der Weimarer Klassik. In: Zeitschrift Aufklärung 13 (2001); Themenschwerpunkt: Politische Theorie im 18. Jahrhundert, hg. v. Diethelm Klippel, S. 211–242.
9. Säkularisierung des Telos. Der kosmologische Gottesbeweis in periodischen Schriften des 18. Jahrhunderts. In: [hg. mit Lutz Danneberg, Jörg Schönert u. Friedrich Vollhardt] Säkularisierung in den Wissenschaften seit der Frühen Neuzeit. Bd. 2: Zwischen christlicher Apologetik und methodologischem Atheismus. Wissenschaftsprozesse seit der Frühen Neuzeit. Berlin, New York: de Gruyter 2002, S. 274–302.
12. „Gentle, refined, cultivated, witty people“: Comments on the Intellectual History of the Berlin Refuge and on Relevant Research. In: [hg. mit Martin Mulsow u. Lutz Danneberg] The Berlin Refuge 1680–1780. Learning and Science in European Context. Leiden, Köln, New York: Brill 2003 (Brill’s Studies in Intellectual History 114), S. 3–24.
10. „Le Bayle de l’Allemagne“. Christian Thomasius und der europäische Refuge. Konfessionstoleranz für ein kritisches Bewahren der Tradition(en). In: Thomasius im literarischen Feld. Neue Beiträge zur Erforschung seines Werkes im historischen Kontext, hg. v. Manfred Beetz u. Herbert Jaumann. Tübingen: Niemeyer 2003 (Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung 20), S. 131–158.
11. Medicus poeta. Poetisierung medizinischen Wissens über Pest und Blässe: Hans Folz und einige unbekannte Mediziner-Dichter. In: Gesundheit – Krankheit. Kulturtransfer medizinischen Wissens von der Spätantike bis in die Frühe Neuzeit, hg. v. Florian Steger, Kay Peter Jankrift. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2004 (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte 55), S. 237–261.
12. Selbstinszenierungen eines Philosophen. Oder: War La Mettrie ein Skeptiker? In: Julien Offray de La Mettrie. Ansichten und Einsichten, hg. v. Hartmut Hecht. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag 2004 (Aufklärung und Europa 14), S. 193–206.
13. Wirtschaft in Literatur: ‚Ökonomische Subjekte‘ im Wirtschaftsroman der Gegenwart. In: KulturPoetik 4/2 (2004), S. 202–217.
14. Professionelle Lesekompetenz: sechs Performanzstadien des Lesens. In: Reading in the 20th Century, hg. v. Anja Hill-Zenk u. Karin Sousa. München: Iudicium 2004, S. 48–59.
15. Zweisprachigkeit oder Mehrsprachigkeit? Muster der Selbstbeschreibung in der poetologischen Lyrik des deutschen Humanismus (vor allem 15. und 16. Jahrhundert). Erscheint in: Beihefte zur Germanisch-Romanischen Monatsschrift. Mehrsprachigkeit in der Renaissance, hg. v. Annett Volmer und Christiane Maaß. Heidelberg: Winter 2005, S. 75–90.
16. Poetologische Reflexion. ‚Lyrik‘ in poetologischer Lyrik, Poetik und Ästhetik (19. Jahrhundert). Erscheint in: Lyrik im 19. Jahrhundert. Historische Gattungspoetik als Reflexionsmedium einer kulturwissenschaftlichen Germanistik, hg. v. Steffen Martus, Stefan Scherer u. Claudia Stockinger. Bern: Lang 2005 (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik NF 11), S. 31–60.
17. La *Cosmographie* (1544) de Sebastian Münster, une approche protestante de la cosmographie au tournant du Moyen Age et des Temps Modernes? In: Anglophonia. French Journal of English Studies: Protestantisme(s) et autorité/Protestantism and Authority 17 (2005), S. 75–85.
18. Poetics of the Picture. August Wilhelm Schlegel and Achim von Arnim. In: The Image of Words. Literary Transpositions of Pictorial Ideas, hg. v. Rüdiger Görner. München: Iudicium 2005 (London German Studies 10), S. 76–90.
19. Lesen, poetisches Lesen und poetischer Text: Rainer Maria Rilkes Auseinandersetzung mit Oswald Spenglers *Untergang des Abendlandes* (I, 1918). In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur 30/1 (2005), S. 188–213.

20. Radical Heretics, Martyrs, or Witnesses of Truth? The Albigenses in Ecclesiastical History and Literature (1550–1850). In: Heresies in Transition. Transforming Ideas of Heresy in Medieval and Early Modern Europe, hg. v. Ian Hunter, John Christian Laursen, Cary J. Nederman. New York: Ashgate 2005, S. 181–194.
21. Säkularisierung – Prozeßbegriff für die Wissenschafts- und Literaturgeschichte. Erscheint in: Ideen als gesellschaftliche Gestaltungskraft im Europa der Neuzeit. Exempel einer neuen Geistesgeschichte, hg. v. Heinz-Elmar Tenorth u. Lutz Raffael. Oldenbourg Wissenschaftsverlag 2006 (Ordnungssysteme. Studien zur Ideengeschichte der Neuzeit), S. 223–237.
22. Von der Erfindung und den Grenzen des Schaffen: Fallstudien zur Inventio-Lehre in Poetik und Ästhetik. In: Imaginatio und Inventio, hg. v. Toni Bernhart u. Philipp Mehne. Berlin: Akademie Verlag 2006 (Paragrana; Beiheft 2), S. 217–242.
23. Parodistische Praktiken und anti-parodistische Poetik. Friedrich Gundolf über Goethe, Hölderlin, Platen, Heredia und Hofmannsthal (mit einem Abdruck unveröffentlichter Texte). In: Euphorion 1 (2006), S. 29–77.
24. Internationale, nationale und transnationale Poetik: Hugh Blair auf dem Kontinent und einige Anmerkungen über den Transfer poetologischen Wissens seit 1790. In: II.3., S. 99–114.
25. Literatur als Vermittlungsinstanz für wirtschaftliches Wissen. Das Fallbeispiel Theodor Hertzka: Ökonomie und Roman um 1900. Germanistik in und für Europa. Faszination – Wissen. Texte des Münchener Germanistentages 2004. Im Auftrag des Vorstands des Deutschen Germanistenverbandes hg. v. Konrad Ehlich. Bielefeld 2006, S. 470–473.
26. Die Wirtschaft der Literatur. Ernst-Wilhelm Händler *Wenn ‚wir‘ sterben* (2002) im Rückblick auf *Fall* (1997). In: Literatur als Passion. Zum Werk von Ernst-Wilhelm Händler, hg. v. Lutz Hagedstedt u. Joachim Unseld. Frankfurt/M.: Frankfurter Verlagsanstalt 2006, S. 245–256.
27. „Poesie der Wissenschaft“? Hans Magnus Enzensbergers Gedichte über Naturforscher der Frühen Neuzeit (1975/2002). In: Zeitschrift für Germanistik 2 (2007), S. 340–360.
28. Charakter und Figur. Zur Rezeption der Charakterologie des Theophrast von Eresos seit dem 16. Jahrhundert bis zu Wielands „Abderiten“. In: Medizinische Schreibweisen, eds. Nicolas Pethes, Sandra Richter. Tübingen: Niemeyer 2008 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 117), S. 145–170.
29. Lyrik im Ausgang aus der Stummfilmzeit: Claire Golls *Lyrische Films* (1922). In: Literatur intermedial, hg. v. Wolf Gerhard Schmidt, Thorsten Valk. Berlin, New York: de Gruyter 2009 (Spectrum Literaturwissenschaft 19), S. 67–86.
30. Unsichere Schönheit. Der Ursprung der Ästhetik aus der Kritik des Skeptizismus. In: Unsicheres Wissen. Skeptizismus und Wahrscheinlichkeit, 1550-1850, hg. v. Carlos Spørhase, Dirk Werle, Markus Wild. Berlin, New York: de Gruyter 2009 (Historia Hermeneutica 7), S. 159–178.
31. ‚Frühe Neuzeit‘ in der Deutungskonkurrenz literaturwissenschaftlicher Epochenbegriffe. In: Die Frühe Neuzeit als Epoche. 6. Tagung der Arbeitsgemeinschaft ‚Frühe Neuzeit‘ im Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschland vom 15. bis 17. September 2005 (Erlangen), hg. v. Helmut Neuhaus, Historische Zeitschrift 49 (2009), S. 143–164.
32. Der herkulische Charakter und seine Gegenspieler: Christian Weises „Masaniello“. In: [hg. mit Marc Föcking, J. Anselm Steiger, Gudrun Wolfschmidt] Innovation durch Wissenstransfer in der Frühen Neuzeit. Amsterdam: Rodopi 2009 (Beihefte zu Chloe 41), S. 17–53.
33. Wie kam das Bild in die Lyriktheorie? Präliminarien zu einer visuellen Theorie der Lyrik. In: Das lyrische Bild. Akten der internationalen Tagung in Basel, 21. –23. Februar 2008, hg. v. Nina Herres, Csongor Lörincz, Ralf Simon. München: Fink 2010, S. 44–67.

34. Anschaulichkeit vs. Sprachlichkeit. ‚Ästhetische Paradigmen‘ um 1900. In: [hg. mit Oliver Huck u. Christian Scholl] *Konzert und Konkurrenz. Die Künste und ihre Wissenschaften im 19. Jahrhundert*. [Tagungsakten der gleichnamigen Veranstaltung, Universität Göttingen, 19.–21. Mai 2006]. Göttingen: Göttingen University Press 2010, S. 157–178.
35. Den neuen Glauben dichten. Lou Salomé's unbekannte Briefe an Friedrich Theodor Vischer (1880 und 1881). In: *Euphorion* 2 (2010), S. 17–41.
36. [mit Manuel Braun] „Vergoldung vergeht, Schweinsleder besteht“. Die „Bibliothek des Literarischen Vereins in Stuttgart“ als Beispiel für Edition und Förderpolitik im 19. und frühen 20. Jahrhundert. In: *Mitteilungen für Geschichte der Germanistik* 37/38 (2011), S. 32–54.
37. Wirtschaftliches Wissen in der Literatur um 1900 und die Tragfähigkeit ökonomischer Interpretationsansätze. In: *Literatur und Wissen. Theoretisch-methodische Zugänge*, hg. v. Tilmann Köppe. Berlin, New York 2011 (lingue & litterae; Publications of the School of Languages & Literatur Freiburg Institute of Advanced Studies 4), S. 214–238.
38. „Die Gunst des Zufalls“. Friedrich Theodor Vischers ästhetische Schriften als transitorische Dokumente, in: *Akten des Vischer-Symposiums*, Stuttgart, Juni 2009, hg. v. Barbara Potthast, Alexander Reck. Heidelberg 2011 (Beihefte zum *Euphorion* 61).
39. Außer Konkurrenz? Die „ars poetica“ des Horaz in Kommentar und Poetik des 16. und 17. Jahrhunderts. In: II.7./ Französische Fassung erscheint in: *De la traduction parfaite. Philosophie et art du traduire du Seizième au Dix-huitième siècle*, hg. v. Charles Le Blanc, Luisa Simonutti. Genf: Slatkine [i.D.].
40. „Arkadien für alle“. Durs Grünbein und die Weltliteratur. In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 43/2 (2011), S. 49–62.
41. „Die Wahrheit der Geschichte“. Überlegungen zum Verhältnis von Geschichte, Lehrdichtung, Gedankenlyrik und philosophischer Lyrik, ausgehend von Albrecht von Haller *Ueber den Ursprung des Uebels (1732/1733–1777)*. Erscheint in: *Geschichtslirik. Ein Kompendium. Akten des Göttinger Symposiums vom Februar 2009*. Bd. 1, hg. v. Peer Trilcke, Heinrich Detering. Göttingen: Wallstein 2013, S. 515–546.
42. Wissenschaftlicher Mehrwert durch Transfer und Extension? Bemerkungen zur Methodengeschichte der Poetik, in: *Poetik. Historische Narrative und aktuelle Positionen*, hg. v. Armen Avanesian u. Jan Niklas Howe. Berlin 2014, S. 107–123.
43. Kondensierte Interpretationen in Poetik und Literaturtheorie seit Opitz. Mit einem Plädoyer für die wohlwollende Interpretation literaturwissenschaftlicher Interpretationen, in: *Theorien, Methoden und Praktiken des Interpretierens*, hg. v. Andrea Albrecht, Lutz Danneberg, Olav Krämer u. Carlos Spoerhase. Berlin, New York 2015 (linguae & litterae 49), S. 121–143.
44. Kommentare im schlesischen Drama des 17. Jahrhunderts: Ermöglichungsformen der Tragödie in deutscher Sprache, in: *Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft* 26 (2016), S. 175–200.
45. Materialität und Interpretation. Wie Textobjekte Sinn stiften, in: *Ränder des Archivs. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf das Entstehen und Vergehen von Archiven*, hg. v. Falko Schmieder, Daniel Weidner. Berlin 2016, S. 72–96.
46. Cross-cultural inventions of drama on the basis of the novel in prose, or world literature before world literature: the case of „Fortunatus“, in: *Poetics and Politics. Net Structures and Agencies in Early Modern Drama*, hg. von Toni Bernhart, Jaša Drnovšek, Sven Thorsten Kilian, Joachim Küpper, Jan Mosch. Berlin, Boston 2018, S. 53–68.
47. Between Metaphysics and Empiricism. Friedrich Bouterwek's „Aesthetik“, in: *Anthropological Aesthetics in Central Europa 1750-1850*, hg. v. Piroska Balogh, Gergely Fórizs. Hannover 2018, S. 45–56.

48. Literal and Figurative Uses of the ‘Picaro’: Graded Saliency in Seventeenth-Century Picaresque Narrations Forthcoming 2019. Theater as Metaphor, hg. v. Joachim Küpper, Elena Penskaya. de Gruyter Mouton book series (für die Publikation akzeptiert).
49. “Mere exposure effects”: eine Komponente ästhetischer Erfahrung beim Lesen von Literatur, in: Die Wiederkehr des Erlebnisses in der Geisteswissenschaft, hg. v. Mathis Lessau und Nora Zügel. Erscheint Ergon 2019 (für die Publikation akzeptiert).

VI. Rezensionen (von)

1. Wilfried Barner u. Christoph König (Hg.): Zeitenwechsel. Germanistische Literaturwissenschaft vor und nach 1945. Frankfurt/M. 1996. In: Zeitschrift für Germanistik NF 3/1997, S. 674–677.
2. Wilfried Barner: Pioniere, Schulen, Pluralismus: Studien zu Geschichte und Theorie der Literaturwissenschaft. Tübingen 1997. – Irmela von der Lühe u. Anita Runge (Hg.): Wechsel der Orte: Studien zum Wandel des literarischen Geschichtsbewußtseins, Festschrift für Anke Bennholdt-Thomsen. Göttingen 1997. In: Zeitschrift für Germanistik NF 3/1998, S. 743f.
3. Wolfgang Braungart, Gotthard Fuchs u. Manfred Koch (Hg.): Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden. I: um 1800. Paderborn u.a. 1997. – Joachim Jacob: Heilige Poesie: zu einem literarischen Modell bei Pyra, Klopstock und Wieland. Tübingen 1997 (Studien zur deutschen Literatur 144). In: Zeitschrift für Germanistik NF 1/1999, S. 213–215.
4. [mit Jörg Schönert] Petra Boden u. Holger Dainat (Hg.): Atta Troll tanzt noch. Selbstbesichtigungen der literaturwissenschaftlichen Germanistik im 20. Jahrhundert. Berlin 1997 (Literaturforschung). – Petra Boden, Rainer Rosenberg (Hg.): Deutsche Literaturwissenschaft 1945–1965. Fallstudien zu Institutionen, Diskursen, Personen. Berlin 1997 (Literaturforschung). – Marcus Gärtner: Kontinuität und Wandel in der neueren deutschen Literaturwissenschaft nach 1945. Bielefeld 1997. In: Zeitschrift für Germanistik NF 1/1999, S. 250–253.
5. Irene Boose (Hg.): Warum Wezel? Zum 250. Geburtstag eines Aufklärers. Heidelberg 1997. – Alexander Košenina u. Christoph Weiß (Hg.): Johann Karl Wezel (1747–1819). St. Ingbert 1997 (Literatur im historischen Kontext 2). – Johann Karl Wezel: Hermann und Ulrike, hg. v. Bernd Auerochs. Heidelberg 1997 (Johann Karl Wezel Gesamtausgabe in acht Bänden; Jenaer Ausgabe 3). In: Arbitrium 1 (2000), S. 63–67.
6. Claus-Michael Ort: Zeichen und Zeit. Probleme des literarischen Realismus. Tübingen 1998 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 64). In: Michigan Germanic Studies 24/2 (1998), S. 195–200.
7. Frank Fürbeth, Pierre Krügel, Ernst E. Metzner u. Olaf Müller (Hg.): Zur Geschichte und Problematik der Nationalphilologien in Europa. 150 Jahre Erste Germanistenversammlung in Frankfurt am Main (1846–1996). Tübingen 1999. In: Zeitschrift für Germanistik NF 3 (2000), S. 691–695.
8. Ein Server für die frühe Neuzeit. <http://www.sfn.uni-muenchen.de>. In: Jahrbuch Computerphilologie 2 (2000), S. 236–245 [<http://www.computerphilologie.uni-muenchen.de/ejournal.jg00/pott.html>].
9. Wolfgang Braungart u. Manfred Koch (Hg.): Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden. III: um 2000. In: Zeitschrift für Germanistik NF 3 (2001), S. 702–704.
10. Toni Bernhart: Johannes Ulrich von Federspiel, Hirlanda. Durch Falschheit zu feierverdammte unschuld. Edition des Legendenspiels nach der Laaser Handschrift von 1791. In: Zeitschrift für Germanistik 1 (2002), S. 142–144.

11. Ralph Häfner (Hg.): *Philologie und Erkenntnis. Beiträge zu Begriff und Problem frühneuzeitlicher ‚Philologie‘*. Tübingen 2001 (Frühe Neuzeit 61). In: www.iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/pott2.html (25.9.2001).
12. Angela Esterhammer (Hg.): *Romantic Poetry*. Amsterdam, Philadelphia 2002 (Histoire comparée des littératures de langues européennes/A Comparative History of Literatures in European Languages 17). In: www.iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/pott3.html (19.5.2003).
13. Bernhard Budde: *Aufklärung als Dialog. Wielands antithetische Prosa*. Tübingen 2000 (Studien zur deutschen Literatur 155). In: *Arbitrium* 3 (2003), S. 308–310.
14. Wolfgang Detel u. Claus Zittel (Hg.): *Wissensideale und Wissenskulturen in der frühen Neuzeit/Ideas and Cultures of Knowledge in Early Modern Europe*. Berlin 2002 (Wissenskultur und gesellschaftlicher Wandel 2). – Helmut Puff u. Christopher Wild (Hg.): *Zwischen den Disziplinen? Perspektiven der Frühneuzeitforschung*. Göttingen 2003. In: www.iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/pott4.html.
15. [mit Anja Hill-Zenk] Rainer Rosenberg: *Verhandlungen des Literaturbegriffs. Studien zu Geschichte und Theorie der Literaturwissenschaft*. Berlin 2003. In: *Arbitrium* 2 (2004), S. 127–129.
16. Ralf Klausnitzer, Carlos Spoerhase (Hg.): *Kontroversen in der Literaturtheorie/Literaturtheorie in der Kontroverse*. Bern 2006. In: *Zeitschrift für Germanistik* NF 1 (2008), S. 229–233.
17. Alexandre Wenger: *La fibre littéraire. Le discours médical sur la lecture au XVIIIe siècle*. Genève 2007. In: *Gesnerus* 66/2 (2009), S. 334f.
18. Katrin Kohl: *Poetologische Metaphern. Formen und Funktionen in der deutschen Literatur*. Berlin, New York 2007. In: *arbitrium* 28 (2010), S. 13–17.
19. Tomáš Hlobil, *Geschmacksbildung im Nationalinteresse. Die Anfänge der Prager Universitätsästhetik im mitteleuropäischen Kulturraum 1763-1805*. Erlangen 2012. In: *Estetika. The Central European Journal of Aesthetics* 2 (2013), S. 236–238.

VII. Forschungsberichte

1. Huguenots During the Early Modern Period. Observations on Research in Intellectual History in Germany. In: *Intellectual News* 10 (2002), S. 99–102.
2. *Literatur und Medizin im 18. Jahrhundert: Von der erneuerten Fortschrittskritik zum ‚Medical Writing‘*. In: *Gesnerus* 63 (2006), S. 127–143.

VIII. Tagungsbericht

[mit Cerstin Bauer-Funke u. Michael Wieczorek] Tenth International Congress on the Enlightenment, Dublin, 25th–31th July 1999. In: *Das achtzehnte Jahrhundert* 23/2 (1999), S. 136–141, bes. S. 139–141.

IX. Lexikon- und Handbuchartikel

1. Albrecht von Haller, *Usong* (1771). In: *The Dictionary of Literary Utopias*, hg. v. Vita Fortunati u. Raymond Trousson. Genève: Champion-Slatkine 2000 (Dictionnaires & Références 5), S. 628–630.
2. Theodor Hertzka, *Eine Reise nach Freiland* (1893). In: Fortunati u. Trousson 2000 (wie VII.1.), S. 520f.
3. „Überbau“. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte begründet v. Paul Merker u. Wolfgang Stammler, gem. m. Harald Fricke, Klaus Grubmüller, Jan-Dirk Müller u. Friedrich Vollhardt hg. v. Klaus Weimar*. Bd. 3. Berlin u. New York: de Gruyter 2003, S. 714f.
4. Theodor W. Danzel. In: *Internationales Germanistenlexikon 1800–1950*, hg. u. eingel. v. Christoph König. Barb. v. Birgit Wägenbaur zus. m. Andrea Frindt, Hanne Knickmann,

Volker Michel, Angela Reinthal u. Karla Rommel. Berlin, New York: de Gruyter 2003, Bd. 1, S. 363f.

5. Wilhelm Heinrich Riehl. In: Internationales Germanistenlexikon 1800–1950, hg. u. eingel. v. Christoph König. Bearb. v. Birgit Wägenbaur zus. m. Andrea Frindt, Hanne Knickmann, Volker Michel, Angela Reinthal u. Karla Rommel. Berlin, New York: de Gruyter 2003, Bd. 3, S. 1494f.
6. Theodor Süpfle. In: Internationales Germanistenlexikon 1800–1950, hg. u. eingel. v. Christoph König. Bearb. v. Birgit Wägenbaur zus. m. Andrea Frindt, Hanne Knickmann, Volker Michel, Angela Reinthal u. Karla Rommel. Berlin, New York: de Gruyter 2003, [CD-Rom].
7. Christoph Martin Wieland: „Der Goldne Spiegel oder die Könige von Scheschian“, „Geschichte des Philosophen Danischmend und der drey Kalender“. In: Wieland-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. v. Jutta Heinz. Stuttgart, Weimar: Metzler 2008, S. 284-295.
8. Jean Pierre de Crousaz. In: Ästhetik und Kunstphilosophie von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen, hg. v. Monika Betzler u. Julian Nida-Rümelin, neu bearb. V. Mara-Daria Cojocaru. 2. Aktualisierte u. ergänzte Aufl. Stuttgart 2012, S. 217-221.

X. Essayistische Texte und Zeitungsartikel

1. [mit Nicolas Pethes] Experiment Nachwuchsförderung. Germanisten im Emmy Noether-Programm der Deutschen Forschungsgemeinschaft. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 50/4 (2003), S. 612–620.
2. Der Stoff, aus dem Romane sind. Martin Walsers *Augenblick der Liebe* und sein wissenschaftliches Vorspiel. In: www.literaturkritik.de (Nr. 8, August 2004).
3. Lamettristen. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 117, Mo., 2. August 2004, S. 10.
4. Ich surfe im Grimm. Keinen Personenkult, bitte: Sarah Kirschs poetologische Miniaturen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 213, Di., 13. September 2005, S. 42.
5. Dämmerung des toten Subjekts. Wie das Ich abhanden kam: Eine Studie von Marcel Krings, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 216, Fr., 16. September 2005, S. 46.
6. Kahn, unser tragischer Held. Ulrich Port untersucht die „Pathosformeln“ des modernen Dramas, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 241, Mo., 17. Oktober 2005, S. 36.
7. Zeilenspringende Zwitterwesen. Das Prosagedicht: Wolfgang Bunzel schreibt die Lyrikgeschichte um, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 267, Mi., 16. November 2005, S. 36.
8. Laufen lernen mit Ho Tshi Minh. Richard David Precht „Lenin kam nur bis Lüdenscheid“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 7, Mo., 9. Januar 2006, S. 32.
9. Bitte nicht tauchen. Freigeschwommen: Der zweite Gedichtband von Matthias Göriz. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 38, Mi., 14. Februar 2007, S. 32.
10. Fahrstuhl zum Sonett. Albert Ostermaier „Polar“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 154, Fr., 6. Juli 2007, S. 34.
11. Das unhörbare Andere. Studium generale, Folge 2: Dekonstruktivismus, in: ZEIT Campus 1 (2007), S. 32; ebenfalls abgedruckt unter „Dekonstruktion“ in Manuel J. Hartung u. Thomas Kerstan (Hg.): Wissen To Go. Ein Studium generale in 100 Begriffen. München, Zürich: Piper 2008, S. 24f.
12. Das ist ja paradox. David Wellbery mag eine vernünftige Postmoderne. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 273, Fr., 23. November 2007, S. 40.
13. Die sind ja besser in Hölderlin als wir! Ilma Rakusa, Mohammed Bennis „Die Minze erblüht in der Minze“. In: Frankfurt Allgemeine Zeitung, 14. April 2008.
14. Vorbild in der Krise. Britische Universitäten gelten in Deutschland als Maßstab aller Reformen. Das ist unsinnig. In: DIE ZEIT, 19. Juni 2008, Nr. 26, S. 63.

15. Der Beat muss stimmen. Wie kommt man in den Dichter-Olymp? Uwe Kolbe macht's vor: Der Weg führt über Thomas Kling zurück zu Stefan George, Raoul Schrott lässt er dabei links liegen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 10. September 2008, Nr. 212, S. 34.
16. "Offene Gesellschaft". In: Manuel J. Hartung u. Thomas Kerstan (Hg.): Wissen To Go. Ein Studium generale in 100 Begriffen. München, Zürich: Piper 2008, S. 128f.
17. "Soziale Marktwirtschaft". In: Manuel J. Hartung u. Thomas Kerstan (Hg.): Wissen To Go. Ein Studium generale in 100 Begriffen. München, Zürich: Piper 2008, S. 172f.
18. "Teleologie". In: Manuel J. Hartung u. Thomas Kerstan (Hg.): Wissen To Go. Ein Studium generale in 100 Begriffen. München, Zürich: Piper 2008, S. 184f.
19. Unseren Möbeln geht's gut. Nie wieder Lyrik! Es leben die Lyrik! Was uns die Gedichte des Jahres 2008 sagen – und was sie verschweigen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 10. Dezember 2008, Nr. 289, S. 34.
20. Optimaler Optimismus. In: WELT am SONNTAG, 28. Dezember 2008, Nr. 52, S. 6 (Nachdruck: German Council Magazin).
21. Hoffnungslos idealistisch. In: ZEIT Campus 1 (2009), S. 24.
22. Welche Geisteswissenschaften braucht die Universität Stuttgart? Die Exzellenzinitiative und ihre Folgen. Eine Betrachtung aus gegebenem Anlass. In: Stuttgarter Zeitung, Nr. 130, 9. Juni 2009.
23. Sex, Lügen und Bolero. Zu dritt in der Ehe ist es doch ein wenig überfüllt: Die mexikanische Autorin Angeles Mastretta erzählt Geschichten von der Liebe in exotischer Kulisse. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29. September 2009, Nr. 221, S. 30.
24. Das legitime Glück verbessert die Welt. In Stuttgarter Zeitung, Nr. 256, Do., 5. November 2009, S. 38.
25. Chuck Berry rockt zu Rilke. Kurzweilige Andacht: Heinrich Deterings neue Gedichte. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 261, Di., 10. November 2009, S. 32.
26. Das Licht der Welt war schon einmal heller. Pränatales Erzählen: Robert Seethaler behandelt ein Geburtstrauma und findet einen allzu glücklichen Ausgang. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 203, Do., 2. September 2010, S. 30.
27. Weglassen, verschweigen und keinesfalls eine Debatte führen. Nach dem Humanismus ist vor dem Humanismus: Henning Ritter hat für den öffentlichen Freundeskreis seine „Notizhefte“ herausgegeben – ein Generationenporträt im Selbstversuch, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 277, Sa., 27. November 2010, S. L 27.
28. Der Lehrter Bahnhof als Symbol für die neue Weichheit der Berliner Republik. Alexander Kluges 133 politische Geschichten, in: Frankfurt Allgemeine Zeitung, Nr. 91, 18. April 2011, S. 26.
29. Ein toter Held ist auch nur eine Leiche. Großes Kino: Charles Lewinskys Roman über den jüdischen Ufa-Star Kurt Gerron, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 276, 26. November 2011, S. L6.
30. Party im subtropisch-schwülen Weihrauchkessel. Kolonialismus-Schwärmerei wird hier entlarvt: Eileen Changs brillante Erzählungen beleuchten das zwischen Tradition und Moderne zerrissene China der fünfziger Jahre, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 12, 14. Januar 2012, S. 32.
31. Sie faßt in offene Wunden. DDR-Literatur nach der DDR-Literatur: Judka Strittmatter legt mit ihrem Roman „Zwei Schwestern“ ein gelungenes Debut vor, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 146, 26. Juni 2012, S. 28.
32. Im festen Griff der unsichtbaren Hand. Warum selbst der Liberalismus keine marktliberale Vorstellung von Wettbewerb hatte. Wie Goethes Zeitgenossen Smith eindeutschen, und warum Zeit für ein neues gesellschaftliches Miteinander ist, in: Stuttgarter Zeitung, 20. September 2012, S. 31.

33. Autor im Streit um Recht und Geld. Nachdrucke von Goethes Werken, in: Goethe und das Geld. Der Dichter und die moderne Wirtschaft, hg. v. Vera Hierholzer u. Sandra Richter. Frankfurt M. 2012, S. 156f.
34. Ungleichheit macht Liebe. Natalia Sanmartin Fenollera debütiert zur Frauenfrage, in: Frankfurt Allgemeine Zeitung, Nr. 225, 27. September 2013, S. 32.
35. Profs, träumt nicht von gestern!, in: DIE ZEIT, 13. August 2015, Nr. 33.
36. Nach dem Barock: Was wir über die Literatur des 17. Jahrhunderts noch nicht wissen, in: Barock: Nur schöner Schein? Ausstellungskatalog Reiss-Engelhorn-Museum Mannheim 2016, S. 53–57.
37. Der westliche Kanon ist nur eine Schimäre, in: Die Welt, 24.9.2017; <https://www.welt.de/kultur/literarischewelt/plus168959324/Der-westliche-Kanon-ist-nur-eine-Schimaere.html> (25.9.2017).
38. Wie kam deutschsprachige Literatur in die Welt – und welche Chancen hat sie heute? Deutsche Welle: 100 gute Bücher; www.dw.com/de/wie-kam-deutschsprachige-literatur-in-die-welt-und-welche-chancen-hat-sie-heute/a-44506219 (24.10.2018).