

[Zurück zur Übersicht](#)

# »Die Präsentation kanonischer Werke um 1900. Semantiken - Praktiken - Materialität«

Do. 14.1.2016 - Sa. 16.1.2016, Deutsches Literaturarchiv Marbach

Das Kanon-Thema ist in der Literaturwissenschaft in der Regel mit Werte- und Normfragen verbunden. Hier soll dagegen ein neuer Blick auf den literarischen Kanon der Zeit um 1900 geworfen werden. Dem Workshop liegt der Gedanke zugrunde, dass kanonische Werke zwar ein langes Leben führen, dass aber jede Zeit diese Werke neu herausgeben, ausstatten und vertreiben muss. Dem Abstraktum »Werk« stehen also die jeweiligen Ausgaben gegenüber, die von einem Herausgeber veranstaltet und vom Verlag veröffentlicht werden.

Herausgeber und Verlag konstituieren den Text, versehen ihn mit Paratexten, statten den Band aus, lassen ihn drucken, bewerben und vertreiben ihn. Dieser Prozess kann die Rezeption eines fraglichen Werks beeinflussen und das Verständnis lenken. [Programm](#)

*Im Rahmen des [MWW](#)-Projekts »Text und Rahmen. Präsentationsmodi kanonischer Werke«*

Teilnahme kostenlos. Anmeldung erbeten.

## Kontakt

Dr. Philip Ajouri

Wiss. Mitarbeiter

Telefon +49 (0) 7144 / 848-704

Telefax +49 (0) 7144 / 848-490

E-Mail: [philip.ajouri@dla-marbach.de](mailto:philip.ajouri@dla-marbach.de)